

**Προσωπικά Στοιχεία**

Επώνυμο: Ρωμούδη

Όνομα: Ελένη

Ημερ. Γεν.: 23/08/1959

Email: eromoudi@uniwa.gr

Διακοσμήτρια, απόφοιτη του Τμήματος Διακοσμητικής, της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, εξειδικευμένη στην οπτική επικοινωνία στον τομέα των Γραφικών Τεχνών | Πολυμέσων. Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στη βαθμίδα Λέκτορα|Εφαρμογών, με γνωστικό αντικείμενο τη Διακόσμηση. Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου “Σχεδιασμός (Design), Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση” της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Διδάσκω το γνωστικό αντικείμενο *Επικοινωνία και Χώρος*. Επί σειρά ετών έχω διδάξει τα γνωστικά αντικείμενα του *Βασικού Σχεδίου* και των *Διακοσμητικών Εφαρμογών* στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. Το εκπαιδευτικό μου έργο περιλαμβάνει διαμόρφωση περιεχομένου μαθημάτων, συγγραφή διδακτικών σημειώσεων και βοηθημάτων, επίβλεψη πτυχιακών εργασιών και διαλέξεων, συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος και συμμετοχή σε εξωστρεφείς δράσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς. Το επιστημονικό μου έργο περιλαμβάνει ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές, δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αφορούν στη γνωστική περιοχή Επικοινωνίας Ανθρώπου Υπολογιστή (Human Computer Interaction | HCI), με έμφαση στον Ανθρωποκεντρικό Σχεδιασμό (User Centered Design | UCD) και το Σχεδιασμό Περιβαλλόντων μη Ορατού Υπολογιστή (Ubiquitous Computing | Ubicomp).

ΣΠΟΥΔΕΣ

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Γραφικές Τέχνες και στα Πολυμέσα 2008
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών | Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Περιβάλλοντα Διαχεόμενης Επίγνωσης: Χαρακτηριστικά Διεπαφών και Εργαλείων για τη Δημιουργία Εφαρμογών από Εφήβους*

Περίληψη: Αντικείμενο της εργασίας είναι ο σχεδιασμός μιας εφαρμογής η οποία θα βοηθάει τους εφήβους, να καλύπτουν τις κοινωνικές τους επιθυμίες, την ανάγκη για επικοινωνία (stay in touch) με τους στενούς τους φίλους και την οικογένεια, δίνοντάς τους δυο επιλογές. Να μπορούν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους επικοινωνώντας είτε με έναν υπαινικτικό|έμμεσο τρόπο, συνδυάζοντας τα διάφορα καθημερινά|διακοσμητικά αντικείμενα (artefacts|τεχνουργήματα) στον προσωπικό τους χώρο, είτε να έχουν τη δυνατότητα να επικοινωνούν ταυτόχρονα. Η έρευνα που πραγματοποιήσα και η παρατήρηση, απέδειξε ότι οι έφηβοι ενδιαφέρονται πρωταρχικά για επικοινωνία, χρησιμοποιούν την τεχνολογία σαν μέσο για την επίτευξη κάποιου σκοπού και φροντίζουν να αποτυπώνουν την ταυτότητά τους διακοσμώντας το δωμάτιό τους. Υλοποιήθηκε ο σχεδιασμός γραφικών διεπαφών|graphical user interfaces και εργαλείων|end user tools που θα υποστηρίξουν τους τελικούς χρήστες ώστε να εξοικειωθούν με τα περιβάλλοντα διαχεόμενης επίγνωσης|pervasive awareness systems και τους πιο έμπειρους να καθορίζουν σύνθετα σχέδια συμπεριφοράς.

Πτυχίο Παιδαγωγικών Σπουδών 1984
Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης και Εξειδίκευσης ΠΑΤΕΣ | ΣΕΛΕΤΕ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με Σύστημα Κριτών

2017

Romoudi, E., Fokidou, T. & Touliatou, G. (2017), "Redesigning the Visual Identity of the Objects Displayed in a Museum's Gift Shop", *Proceedings of the 6th International Conference on Tourism and Hospitality Management, Athens, Greece*, (pp 642-657). Συμμετοχή και παρουσίαση

Abstract: The relationship of a museum, as a cultural organization, to its gift shop as a commercial product, is more critical than it seems. A contemporary museum, as a recreational space inherent in the consumption culture, asks for the redesigning of its cultural products in order to urgently finalize its fundamental survival plan. In the present paper we suggest redesigning approaches implemented in some undergraduate works. The point of inquiry here is those works that convey their unique character and purpose in respect of representation, behavior and form, moreover, their significant power to offer social symbolic meanings. The aesthetic principle has under its skin the authenticity as a value, which, in its turn comes into existence through the systematic approach of the dynamics and effects of material and immaterial. Then, the type of a double-reference can be used and that could be an interesting idea to start experimenting upon.

Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), "Tourist Textiles, a Cultural Artefact", *Proceedings of the 2nd International Conference on Development Trends in Textile Industry, Textile Design, Technology and Management*, ISBN 978-86-87017-05-4, Belgrade, Serbia, (pp 27-34). Συμμετοχή και παρουσίαση

2010

Abstract: The paper addresses a textile design project, carried out by design professors and students. The research team investigated, theoretically and practically, the possibility for textile design renovation targeting to the tourist business, and the development of new, high quality artefacts that result from the study of local cultural heritage with the adaptation of new technologies. The approach, as discussed in the paper, has been the applied research direction, and was delivered as a collaborative long distance design education activity, with the use and implementation of technology that included the adoption of multimedia and the interactive learning environments of computer-mediated communications and computer-supported collaborative learning. New textile design methodologies and educational approaches for distance learning and e-learning purposes resulted, applied to selected textile producers. Examples are offered from the research work and the adapted teaching programme.

Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), "Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications", *Technical Workshop 1 on "Pervasive Awareness Applications: Aesthetic and Ludic aspects"*, *Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA)*, ISBN 978-1-60558-248-1, ACM New York, NY, USA, (pp 492-495). doi>10.1145/1413634.1413722. Συμμετοχή και παρουσίαση

2008

Abstract: In this paper we present the design of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.

Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), "Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications", Proceedings of the *IADIS (International Association for Development of the Information Society) International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (CELDA)*, ISBN: 978-972-8924-69-0, IADIS Press, Freiburg, Germany, (pp 29-36)

2008

Abstract: The vision of Pervasive and Ubiquitous Computing promises that our future environments will be furnished with an increasing number of computationally augmented artifacts. Consequently new services and applications, which will come up, should fit into the lifestyle and life-patterns of very different individuals unobtrusively. In this paper we present the designing of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.

Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κριτών

Romoudi, E., Fokidou, T. & Touliatou, G. (2017), "Redesigning the Visual Identity of the Objects Displayed in a Museum's Gift Shop", *Journal of Tourism Research*, Volume 17, pp 280-296

2017

Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), "Tourist Textiles, a Cultural Artefact", *Tekstilna industrija* (Scientific and Professional Journal of the Union of Textile Engineers and Technicians of Serbia), Volume LVIII, pp 5-15

2010

Ηλεκτρονικές Βιβλιοθήκες

Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications
ACM Digital Library, TIB German National Library of Science and Technology

πρακτικά συνεδρίων

Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications
IADIS Digital Library

πρακτικά συνεδρίων

Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), Tourist Textiles, a Cultural Artefact
Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications
Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications

άρθρο,
πρακτικά συνεδρίων

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΙ Αθήνας

Αναφορές

Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications
Yu Chen (2009), *Usability Analysis on online Social Networks for the elderly*, TKK T-110.5190 Seminar on Internetworking

[1]

Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications

[2]

Schirmer, M. & Gross, T. (2011), "Lightweight Editing of Distributed Ubiquitous Environments: The CollaborationBus Aqua Editor", *International Journal of Distributed Systems and Technologies*, 2(4), 57-73

Mavrommati, I. (2011), Enabling User Independence and Creativity in Ubiquitous Computing Environments: Concepts, Models, Tools, User Interfaces, Πανεπιστήμιο Αιγαίου|Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Διδακτορική Διατριβή)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Σχεδιασμός (Design), Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του

2018-σήμερα

Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Σχεδιασμός (design) και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας

2015-2018

1988

Φωκίδου, Θ. & Ρωμούδη, Ε. (1988) *Για μια Ιστορία του Βιομηχανικού Προϊόντος στην Ελλάδα*. Έρευνα στα πλαίσια προγράμματος μετεκπαίδευσής στο Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του Εθνικού Οργανισμού Μικρών-Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (ΕΟΜΜΕΧ). Εισηγητές: Τζιρτζιλάκης Γ., αρχιτέκτονας | ιστορικός αρχιτεκτονικής και βιομηχανικού σχεδιασμού & Καράμπελας Χ., προϊστάμενος του ΕΚΣΠ

Περίληψη: Πρωτότυπη έρευνα και καταγραφή δραστηριοτήτων γύρω από το βιομηχανικό σχεδιασμό στην Ελλάδα. Σκοπός της έρευνας είναι, για πρώτη φορά, να σχηματιστεί μια συνολική εικόνα του θέματος και να εντοπιστούν τα προβλήματα, ούτως ώστε να διατυπωθούν συμπεράσματα που θα βοηθήσουν στην εφαρμογή του βιομηχανικού σχεδιασμού στην Ελλάδα. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα (σε επιχειρήσεις, χώρους παραγωγής, εκθεσιακούς χώρους, καταστήματα πωλήσεων, σχολές κλπ.), συνεντεύξεις με παραγωγούς και σχεδιαστές (επιχειρηματίες, βιομηχανικούς σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, διακοσμητές, ζωγράφους, γλύπτες κα.) και συλλογή στοιχείων από κείμενα δημοσιευμένα σε ειδικά περιοδικά/εφημερίδες και από τα αρχεία του ΕΚΣΠ. Οι φάσεις της μελέτης ακολουθούν ένα χρονολογικό άξονα αναφοράς με αφετηρία την εποχή κατά την οποία κάνουν την εμφάνισή τους στην Ελλάδα οι πρώτες βιομηχανίες. Εξετάζεται ο βιομηχανικός σχεδιασμός σε σχέση με τις εκδηλώσεις (εκθέσεις, διαγωνισμοί κλπ., σκοποί και αποτελέσματα), με την εκπαίδευση, με τις επιχειρήσεις (βιομηχανίες/βιοτεχνίες), με τους σχεδιαστές (τυπικό προφίλ σπουδών και εργασιών), και με τους καταναλωτές. Έκθεση της υπάρχουσας κατάστασης και σύνταξη πίνακα τυπικών κριτηρίων συγκριτικής αξιολόγησης προϊόντων.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διδακτική Εμπειρία

1982-σήμερα

Διδασκαλία στο Τμήμα *Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής* στη βαθμίδα Λέκτορα|Εφαρμογών. Αναπληρώτρια Τομεάρχης, του Β' Τομέα Μαθημάτων Σχεδιασμού, Θεωρίας και Κριτικής. Διδάσκω το γνωστικό αντικείμενο *Επικοινωνία & Χώρος* και έχω συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων.

2018-σήμερα

Επικοινωνία & Χώρος I: Δισδιάστατες Εφαρμογές (Συνθετικό Μάθημα)

2018-σήμερα

Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Φωκίδου

Περιγραφή: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων αλληλεξάρτησης του όρου επικοινωνία με την εσωτερική αρχιτεκτονική και τον δημόσιο χώρο. Τα θέματα που πραγματεύεται, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, είναι η οπτική αντίληψη, η οπτική επικοινωνία, το πλαίσιο και η σύνθεση στο χώρο. Στόχος είναι η δημιουργία συστημάτων επικοινωνίας με συνοπτικά μηνύματα, σημάνσεις και οπτικές αφηγήσεις. Εξετάζεται η επικοινωνία εταιρικής ταυτότητας και επωνυμίας, ο σχεδιασμός πληροφοριών και σημάνσεων εξυπηρετώντας έναν σκοπό που να είναι λειτουργικός και ταυτόχρονα ψυχαγωγικός.

Επικοινωνία & Χώρος II: Τρισδιάστατες Εφαρμογές (Συνθετικό Μάθημα)

2018-σήμερα

Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Φωκίδου

Περιγραφή: Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός εφήμερων εγκαταστάσεων για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις. Εξετάζονται οι βασικές ιδιότητες της εφήμερης εγκατάστασης όπως η σχέση με το χρήστη, η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα στις ανάγκες και το περιβάλλον. Διερευνούνται οι διαδικασίες σχεδιασμού, οι ερευνητικές μέθοδοι, η πρωτοτυποποίηση καθώς και πτυχές της εμπειρίας των χρηστών. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από προγράμματα και δράσεις που σχετίζονται με τα σύγχρονα [κοινωνικά, ανθρωπιστικά, περιβαλλοντικά κ.ά.], προβλήματα. Ο σχεδιασμός συνδυάζει τις ανάγκες διαχείρισης και τις εκτιμήσεις πόρων με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των χρηστών προκειμένου να προσδιορίσει τον αποτελεσματικότερο τρόπο επικοινωνίας με ένα στοχοθετημένο κοινό.

Διδασκαλία στο τμήμα ΕΑΔΣΑ της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας, από το 1982-1985 σε θέση έκτακτου εκπαιδευτικού στην Προσωρινή Βαθμίδα Επιμελητών και από το 1985 μέχρι το 2018 σε θέση μόνιμου ΕΠ, στη βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών. Μέλ Φ του Β' Τομέα Μαθημάτων *Εικαστικών Τεχνών και Διακοσμητικών Εφαρμογών*. Επί σειρά ετών δίδαξα συστηματικά και χωρίς διακοπή τα γνωστικά αντικείμενα του *Βασικού Σχεδίου* και των *Διακοσμητικών Εφαρμογών* και έχω συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων.

1982-2018

Διακοσμητικές Εφαρμογές | Πλαστικός Σχεδιασμός Υπεύθυνη μαθήματος. Διαμόρφωση του περιεχομένου του εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Φωκίδου Θ.

2013-2018

Περιγραφή: Το εργαστήριο πραγματεύεται το σχεδιασμό διακοσμητικών εφαρμογών ως στοιχείων του χώρου, το βασικό λεξιλόγιό τους, την ένταξή της λειτουργίας τους στο χώρο και την αναπαράστασή τους. Πραγματοποιείται μελέτη και υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου προγράμματος σχεδιασμού εφήμερης διακοσμητικής εφαρμογής, στα πλαίσια μιας κοινωνικής ή πολιτιστικής δραστηριότητας. Οι φοιτητές διερευνούν το θέμα τους αξιοποιώντας επιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία και τεχνικές προκειμένου να συντάξουν μια τεκμηριωμένη εργασία σχεδιασμού. Επίσης, διερευνώνται τα υλικά, οι τεχνικές και οι διαδικασίες κατασκευής που είναι διαθέσιμα στους αρχιτέκτονες και τους σχεδιαστές. Μέσα από τη ρύθμιση των σχέσεων μεταξύ των αντικαμένων και των χώρων, εξετάζεται η πολυεπίπεδη δομή, οι χωρικές ιεραρχίες - ιεραρχίες θέσης, κλίμακας και συνδέσεων.

Διακοσμητικές Εφαρμογές | Σχεδιασμός Επιφανειών Υπεύθυνη μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο). Διαμόρφωση του περιεχομένου της θεωρίας. Διαμόρφωση του περιεχομένου του εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Φωκίδου Θ.

1985-2018

Περιγραφή: Το μάθημα αποτελεί μια βασική εισαγωγή σε ζητήματα θεωρίας και πρακτικής της διακόσμησης, ειδικότερα αυτής που πραγματώνεται στις δυο διαστάσεις, με τη μορφή επενδύσεων/επικαλύψεων δομικών στοιχείων του χώρου (οριζοντίων και καθέτων π.χ. τοίχων, δαπέδων, οροφών κλπ). Εξετάζεται ο ρόλος των διακοσμητικών εφαρμογών, ο επικοινωνιακός/διαμεσολαβητικός τους χαρακτήρας, η αλληλεπίδραση με το χρήστη και οι ιδιαίτερες απαιτήσεις του σχεδιασμού τους. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος, εξετάζεται η ανάλυση της δισδιάστατης διακοσμητικής δημιουργίας και η αναφορά τόσο στα συστατικά και τη δομή της, όσο και στις αρχές και τη δυναμική που διέπουν τις εφαρμογές της. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος πραγματεύεται αφενός, τα θέματα της οπτικής αντίληψης, του πλαισιώματος και της σύνθεσης σε ένα αρχιτεκτονικό χώρο, διερευνώντας τη σχέση μεταξύ του δισδιάστατα σχεδιασμένου καμβά και του αρχιτεκτονικού χώρου, των φορμαλιστικών στοιχείων και της δομής. Αφετέρου, μελετά και καθιερώνει τις αναγκαίες νέες πολιτισμικές και συμβολικές ταυτίσεις, αυτές που καθιστούν την επικοινωνία ευχάριστη και αποτελεσματική.

Εισαγωγή στο Βασικό Σχέδιο και στην Πλαστική Υπεύθυνη του διακριτού μαθήματος του Βασικού Σχεδίου (θεωρία και εργαστήριο)

1982-2018

Περιγραφή: Το μάθημα του Βασικού Σχεδίου είναι αποφασιστικής σημασίας για τη διαδικασία σχεδιασμού και αποτελεί την βασική υποδομή στον ευρύτατο τομέα του σχεδιασμού ο οποίος περιλαμβάνει από την αρχιτεκτονική κτιρίων, εσωτερικών χώρων και περιβαλλοντικών συνθέσεων και φτάνει μέχρι το σχεδιασμό του πιο μικρού αντικειμένου χρήσης. Πρόκειται για τη διδασκαλία της γραμματικής της οπτικής γλώσσας και σηματοδοτεί την αρχή μιας ορθολογιστικής έρευνας και ανάλυσης, που σκοπεύει να διευρύνει την κατανόηση και τη χρήση της ευρύτερης οπτικής έκφρασης. Πραγματεύεται την πλήρη έρευνα πρωταρχικών στοιχείων της καλλιτεχνικής έκφρασης, την κατανόηση της φύσης και της λειτουργίας των στοιχείων αυτών καθώς και τη συστηματική επεξεργασία τους με ποικίλους τρόπους. Στην Α' θεματική ενότητα εξετάζονται τα βασικά στοιχεία της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή. Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία δισδιάστατων συνθέσεων. Επίσης εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού.

Βασικό Σχέδιο και Πλαστική Υπεύθυνη του διακριτού μαθήματος του Βασικού Σχεδίου (θεωρία και εργαστήριο)

1982-2018

Περιγραφή: Στην Β' θεματική ενότητα του μαθήματος ορίζονται και εξετάζονται συστηματικά, οι βασικές αρχές που αποτελούν το υπόστρωμα και τροφοδοτούν με πληροφορίες τη δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση της οπτικής οργάνωσης. Η διδασκαλία του Βασικού Σχεδίου προϋποθέτει την κατάλληλη συμπλήρωση με ασκήσεις οι οποίες διαμορφώνονται με βάση την διδακτέα ύλη κάθε εξαμήνου και είναι συναρτημένες με τον τομέα εφαρμογών για τον οποίο προορίζονται.

Βοηθήματα βασισμένα σε Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) στην **πλατφόρμα UNIWA Open eClass**. Διαχείριση, διαμόρφωση, οργάνωση και επεξεργασία περιεχομένου δυο ηλεκτρονικών μαθημάτων:

Επικοινωνία & Χώρος I: Δισδιάστατες Εφαρμογές

<https://eclass.uniwa.gr/courses/DIAK110/>

Επικοινωνία & Χώρος II: Τρισδιάστατες Εφαρμογές

<https://eclass.uniwa.gr/courses/DIAK131/>

Περιγραφή: Τα ηλεκτρονικά μαθήματα υποστηρίζουν την εκπαιδευτική διαδικασία παράλληλα με το παραδοσιακό μάθημα. Υποστηρίζουν τη δομημένη παρουσίαση του μαθήματος με την οργάνωση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού (βιβλιογραφία, οδηγοί εργασιών, διδακτικές σημειώσεις, διδακτικά βοηθήματα, διαλέξεις, αρχεία φοιτητικών εργασιών και χρήσιμοι σύνδεσμοι).

Διδακτικό βοήθημα *Επικοινωνία και Χώρος*,
συγγραφική ομάδα με την κα Φωκίδου Θ.

Περίληψη: Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η διερεύνηση της δυνατότητας μελέτης των προϊόντων οπτικής επικοινωνίας ως φορέων μηνυμάτων. Εξετάζεται η αντίληψη, το νόημα και ο συμβολισμός του δημόσιου αστικού χώρου. Συνοπτική παρουσίαση των βασικών μοντέλων επικοινωνίας με εστίαση στη σημειολογική προσέγγιση.

Διδακτικό βοήθημα *Η Έρευνα στο Σχεδιασμό | Μεθοδολογικά Εργαλεία*,
συγγραφική ομάδα με την κα Φωκίδου Θ.

Περίληψη: Εξετάζεται η ισχυρή συνιστώσα της έρευνας στη σχεδιαστική διαδικασία. Συστηματική παρουσίαση βασικών ερευνητικών εννοιών και μεθοδολογιών, που σχετίζονται με την εσωτερική αρχιτεκτονική στην εποχή των τεχνολογικών καινοτομιών και έχουν σα στόχο την ανάπτυξη τους για ακαδημαϊκές αλλά και για επαγγελματικές εφαρμογές.

Διδακτικό βοήθημα *Μοντέλα Εμπειρίας Χρήστη*,
συγγραφική ομάδα με την κα Φωκίδου Θ.

Περίληψη: Εξετάζονται τα στοιχεία της ποιότητας και της εμπειρίας των εφήμερων εγκαταστάσεων και η μοντελοποίηση της εμπειρίας χρήστη. Παρουσιάζονται βασικά μοντέλα εμπειρίας χρήστη (μοντέλο αλυσίδα της εμπειρίας, εννοιολογικό μοντέλο, εικονογραφημένο σενάριο)

Διδακτικό βοήθημα *Εισαγωγή στο Σχεδιασμό με Έξυπνα Υλικά & Συστήματα*,
συγγραφική ομάδα με την κα Φωκίδου Θ.

Περίληψη: Εξετάζονται τα έξυπνα υλικά & τα συστήματα ελέγχου ως φορείς ποικίλων τεχνικών δυνατοτήτων για το σχεδιασμό δυναμικών εσωτερικών περιβαλλόντων και καθημερινών αντικειμένων. Παρουσιάζεται η βασική πληροφορία [ορισμοί, τύποι, βασική λειτουργία/δυνατότητες] όπως και εφαρμογές τους σε υπάρχουσες προσεγγίσεις που έχουν επικυρωθεί, υπάρχουν στην αγορά και περιλαμβάνονται στην πρακτική των αρχιτεκτόνων & των σχεδιαστών.

Διδακτικές σημειώσεις *Διακοσμητικές Εφαρμογές*

Περίληψη: Αντικείμενο των σημειώσεων είναι η προσέγγιση της βασικής ορολογίας της διακόσμησης και η επισήμανση της σημασίας των ιδιαιτεροτήτων της σα μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Ορίζονται και εξετάζονται οι έννοιες: design, διακόσμηση, κόσμημα, στυλιζάρισμα, σημείο, σύμβολο και οι ιδιαίτερες σχέσεις μορφής/χώρου, φόρμας/περιεχομένου στο είδος αυτό. Επιπλέον, εξετάζεται η πρακτική της διακόσμησης. Αναδεικνύεται η ανάγκη διαμόρφωσης μιας μεθοδολογίας σχεδιασμού για την ανάπτυξη διακοσμητικών εφαρμογών. Εξετάζονται βασικοί τρόποι αναπαράστασης, με επίκεντρο το στυλιζάρισμα και το μοτίβο. Στο μοτίβο γίνεται εκτεταμένη αναφορά, ορίζεται, αναλύεται στα συστατικά του και επισημαίνονται οι βασικές παράμετροι σχεδίασής του. Επίσης, περιγράφονται οι σημαντικότερες από τις διαδικασίες και τους χειρισμούς που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διεξαγωγή της οπτικής μελέτης, σχεδίασης και οργάνωσης μοτίβων. Τέλος, εξετάζονται και αναλύονται τα εργαλεία υποστήριξης που είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη ενός σχεδιασμού διακοσμητικών εφαρμογών.

Διδακτικό βοήθημα *Εισαγωγή στο χρώμα | Χρωματικές αντιθέσεις*

Περίληψη: Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η εισαγωγή στην έννοια του χρώματος και στο μεγαλύτερο μέρος του αποτελεί μια επιλεκτική και συνοπτική παρουσίαση της θεωρίας του χρώματος του Johannes Itten. Το χρώμα εξετάζεται κυρίως από την σκοπιά της κατασκευαστικής διδασκαλίας και είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες του εργαστηρίου του μαθήματος *Εισαγωγή στο Βασικό σχέδιο και στην Πλαστική*.

2018- σήμερα

2018

2018

2018

2018

2014

επικαιροποιημένες
από το 2000

2012

Συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος λαμβάνοντας μέρος σε πλήθος επιτροπών. Ενδεικτικά αναφέρω:

Σύμβουλος για φοιτητές ΑμεΑ

2018-σήμερα

Αναπληρώτρια Τομεάρχη του Β' Τομέα *Σχεδιασμού, Θεωρίας και Κριτικής*

2018-σήμερα

Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ

2018-σήμερα

Επιτροπή Ένστασης Πρακτικών ΕΣΠΑ

2018-σήμερα

Γραμματέας του Β' Τομέα *Εικαστικών Τεχνών και Διακοσμητικών Εφαρμογών*, Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης | Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ, Επιτροπή Συνεπικουρίας της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος, Επιτροπή Αντιστοίχισης Μαθημάτων Παλαιού και Νέου Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, Εφορευτικές Επιτροπές κ.ά.

1982-2018

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών & Διαλέξεων

1982-σήμερα

Ενδεικτικά αναφέρω:

Δελέντα, Α. (2019) *Touch & Sniff | Σχεδιασμός Εκθεσιακού Περιπτέρου για την Προβολή Ελληνικού Brand Χειροποίητων Αρωμάτων* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2019

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός εκθεσιακού περιπτέρου, στο MEC Παιανίας, το οποίο θα προβάλλει την εταιρική ταυτότητα και θα προωθήσει τα προϊόντα της Theo Parfums. Μελετάται, εκτός από τη λειτουργία της εμπορικής διαδικασίας, η σχεδίαση μιας σύνθετης, δυναμικής εμπειρίας, αξιοποιώντας συμβατικές και έξυπνες τεχνολογίες. Σχεδιάζεται ένα «ανοιχτό» περιβάλλον με απλές συμμετρικές δομικές διατάξεις και ευέλικτες αρθρωτές κατασκευές, δίνοντας τη δυνατότητα συμμετοχής του χρήστη σ' ένα «παιχνίδι ανακάλυψης» των αρωμάτων της εταιρίας.

Σταθάκη, Κ. (2019) *Pop-Up Stores | Αναδυόμενες Εμπειρίες* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2019

Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης αποτελεί το pop-up κατάστημα ως ένας επιτυχημένος συγκερασμός ιδεών μάρκετινγκ και αρχιτεκτονικής. Μελετώνται τα υλικά και άυλα χαρακτηριστικά του και ο σκοπός του, ο εφήμερος χαρακτήρας του και κυρίως η σχέση που αναπτύσσει με το χρήστη στα πλαίσια της εμπειρίας που του προσφέρει. Εξετάζονται οι παράγοντες που ορίζουν την επιτυχία του και στη βάση αυτών αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις | παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.

Βερδέ, Σ. (2019) *Η Λειτουργία της Φόρμας 3D Patterning στον Εσωτερικό Σχεδιασμό Καταστημάτων Λιανικού Εμπορίου* (Συνεισήγηση | Φωκίδου Θ. | Ρωμούδη Ε.)

2019

Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης είναι η διερεύνηση της, σχεδιαστικής και κατασκευαστικής, μεθόδου 3D Patterning και της εφαρμογής της στο πεδίο της εσωτερικής αρχιτεκτονικής, συγκεκριμένα της διαμόρφωσης των καταστημάτων λιανικού εμπορίου. Εξετάζεται η έννοια της φορμαλιστικής τεχνικής 3D Patterning, η εφαρμογή της σύμφωνα με τις σύγχρονες σχεδιαστικές πρακτικές και οι μέθοδοι κατασκευής της. Επιπλέον, εξετάζεται η σχεδιαστική μεθοδολογία των καταστημάτων στη βάση των κυριότερων στόχων τους που είναι η προώθηση των προϊόντων, η χωρική εμπειρία του χρήστη και η προσέλκυση του. Δημιουργείται ένα πλαίσιο κριτηρίων και αντίστοιχα αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις | παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.

Μοσχοπούλου, Π. (2018) <i>Σχεδιασμός Προϊόντων για το Πωλητήριο του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης & Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη»</i> (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.)	2018
Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός προϊόντων για το πωλητήριο του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης "Αγγελική Χατζημιχάλη", σύμφωνα με τις νέες τάσεις στον σχεδιασμό αναμνηστικών αντικειμένων και τη γενικότερη επαναπροσέγγιση του ελληνικού σουβενίρ. Πραγματοποιείται αναλυτική έρευνα σχετικά με τον ρόλο του πωλητηρίου στα σύγχρονα μουσεία, το μουσειακό μάρκετινγκ καθώς και την αναγκαιότητα της μουσειακής ταυτότητας. Μελετάται η ζωή και το έργο της λαογράφου Αγγελικής Χατζημιχάλη, πάνω στο οποίο στηρίχθηκε ο σχεδιασμός και η αισθητική των αντικειμένων που δημιουργήθηκαν.	
Μυλωνά, Χ. (2018) <i>Σχεδιασμός Εκθεσιακού Περιπτέρου: Η Περίπτωση της Μπύρας ΒΙΟΣ 5</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.)	2018
Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι η μελέτη και ο σχεδιασμός ενός εκθεσιακού περιπτέρου με καινοτόμα χαρακτηριστικά, η σωστή εφαρμογή και λειτουργία του καθώς και η αρμονική ένταξή του στον εκθεσιακό χώρο. Εξετάζεται η περίπτωση της μπύρας ΒΙΟΣ 5 της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας η οποία, στα πλαίσια της προωθητικής πολιτικής της, λαμβάνει μέρος στην έκθεση τροφίμων και ποτών HORECA. Ο σχεδιασμός, εκτός από την προβολή της εταιρικής ταυτότητας, στοχεύει στη διάδραση μεταξύ της εφαρμογής και του κοινού, μέσα από διαδικασίες όπως η γευσίγνωσία, η διδακτική διαδικασία και η αξιολόγηση.	
Μοσχοπούλου, Π. (2017) <i>Το Πωλητήριο ως Βασικός Συντελεστής Επιβίωσης της Μουσειακής Ταυτότητας</i> (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.)	2017
Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης είναι να μελετήσει τον ρόλο του πωλητηρίου στο μουσείο του 21ου αιώνα, να αποδείξει την σπουδαιότητά του και να προτείνει τρόπους βελτίωσης και προόδου ειδικότερα σε ότι αφορά στο σχεδιασμό των προϊόντων του. Η μελέτη επικεντρώνεται στα προϊόντα των πωλητηρίων και τα χαρακτηριστικά που πρέπει αυτά να έχουν ώστε να θεωρούνται επιτυχημένα. Εξετάζονται μεθοδολογίες και παρουσιάζονται αξιόλογες υπάρχουσες προσεγγίσεις.	
Μυλωνά, Χ. (2017) <i>Εκθεσιακά Περίπτερα ως Εφήμερες & Μεταβλητές Κατασκευές</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.)	2017
Περίληψη: Στη διάλεξη εξετάζεται ο ρόλος του εκθεσιακού περιπτέρου ως μέσου έκθεσης, ανάδειξης, διαφήμισης και πολλές φορές προώθησης εμπορικών προϊόντων. Επιπλέον, διερευνώνται τα χαρακτηριστικά της εφημερότητας και της μεταβλητότητας στο σχεδιασμό και την κατασκευή εκθεσιακών περιπτέρων. Αναλύονται οι παράγοντες που ορίζουν την επιτυχία του και, στη βάση αυτών, αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.	
Ρουσάκη, Μ. (2015) <i>Σχεδίαση προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκος Καζαντζάκης</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.)	2015
Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκου Καζαντζάκη (MNK) σύμφωνα με τις σχεδιαστικές τάσεις διεθνώς αλλά και σύμφωνα με την πολιτική των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων. Οι εννοιολογικοί άξονες για τη δημιουργία των θεματικών σχεδίων στηρίζονται στη ζωή και το έργο του συγγραφέα και η σχεδιαστική κατεύθυνση καθοδηγείται από κριτήρια σχεδίασης τα οποία διαμορφώνονται διαμέσου της μελέτης που έχει προηγηθεί .	
Ρουσάκη, Μ. (2014) <i>Πωλητήρια Μουσείων Διεθνείς Τάσεις & Εγχώρια Καταστήματα Μουσείων</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.)	2014
Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης αποτελεί η ανάλυση του θεσμού του πωλητηρίου, οι διεθνείς επιρροές και το ελληνικό ύφος, η εμπορική δραστηριότητα των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων, η ανάλυση των προϊόντων που επιλέγουν να παράγουν. Σκιαγραφείται το διεθνές ύφος, καθώς και η κατεύθυνση που χαράσσουν τα ελληνικά πωλητήρια μουσείων. Εξετάζονται έξι περιπτώσεις μουσειακών καταστημάτων παγκόσμιου κύρους, με πρωτοποριακές εφαρμογές αντικειμένων και αντίστοιχα άλλες έξι περιπτώσεις ελληνικών μουσειακών καταστημάτων.	

Κουφοπούλου, Σ. (2012) *Ένα Βήμα στην Τέχνη, Ένα Αγγίγμα στην Έκφραση* (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. | Ρωμούδη Ε.)

2012

Περίληψη: Τέχνη και τεχνολογία συνδυάζονται για να δώσουν νέες λειτουργίες στους σύγχρονους χώρους τέχνης και να ικανοποιήσουν τις αισθητικές και συναισθηματικές ανάγκες των χρηστών. Στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η μετατροπή ενός βιομηχανικού κτηρίου στην περιοχή του Μοσχάτου σε σύγχρονο χώρο τέχνης (γκαλερί). Στο νέο χώρο θα μπορούν να εκτίθενται έργα όλων των εικαστικών τεχνών και παράλληλα ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα να συμμετέχει σε ένα «παιχνίδι» έκφρασης μέσω διαδραστικών εφαρμογών. Η μελέτη περιλαμβάνει τον σχεδιασμό του χώρου σύμφωνα με τις ανάγκες της νέας χρήσης του καθώς επίσης και το σχεδιασμό διαδραστικής εφαρμογής σαν αναπόσπαστο μέρος του συνολικού σχεδιασμού.

Καντζαβέλλου, Α. (2011) *Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον, Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2011

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός διακοσμητικής, διαδραστικής εφαρμογής, της οποίας προορισμός είναι, η εγκατάστασή της σε δημόσιο χώρο. Κεντρική ιδέα είναι ο άνθρωπος στο αστικό περιβάλλον. Σκοπός της εργασίας είναι να οικειοποιηθεί ο άνθρωπος τους δημόσιους χώρους μέσω των δραστηριοτήτων που θα εκτυλίσσονται στην εφαρμογή αυτή, καθώς και να ευαισθητοποιηθεί, όσο αυτό είναι δυνατόν, ως προς το αστικό περιβάλλον και τα προβλήματά του.

Εξωστρεφείς Δράσεις

1982-σήμερα

Στα πλαίσια των μαθημάτων οργανώνονται σε τακτική βάση, εξωστρεφείς δράσεις: επισκέψεις σε πινακοθήκες, μουσεία, αίθουσες τέχνης και παρουσιάσεις | διαλέξεις σε συνεργασία με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς.

Έκθεση φοιτητικών εργασιών

01-02/06/2017

Συμμετοχή σε έκθεση με πτυχιακή εργασία και φοιτητικές εργασίες του εργαστηρίου Διακοσμητικές Εφαρμογές|Σχεδιασμός Επιφανειών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, του ΤΕΙ Αθήνας. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του ΤΕΙ Αθήνας στο πλαίσιο της συμμετοχής του Εργαστηρίου Σχεδιασμός [design] και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, στη διοργάνωση του *δου Διεθνούς Συνεδρίου για τη Διοίκηση Τουρισμού και Επιχειρήσεων Φιλοξενίας*.

Restaurant ID 2014 Student's Choice: σχεδιασμός και υλοποίηση Διακοσμητικής Εφαρμογής στο φοιτητικό εστιατόριο του ΤΕΙ Αθήνας. Δραστηριότητα η οποία διερευνά την αισθητική ταυτότητα του συγκεκριμένου χώρου μέσα από μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση.

2013-2014

Πρόκειται για μια σύνθετη συλλογική δράση η οποία περιλαμβάνει δημιουργική διαδικασία στα πλαίσια του μαθήματος Διακοσμητικές Εφαρμογές|Σχεδιασμός Επιφανειών, έκθεση, διαγωνισμό και βράβευση σε συμφωνία με τη Διοίκηση του ΤΕΙ Α. Ξεκίνησε με τη συμμετοχή 48 ομάδων φοιτητών του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της διδακτικής ομάδας. Σύμφωνα με μια αρχική αξιολόγηση που έγινε από την διδακτική ομάδα, 13 προτάσεις σχεδιασμού συμμετείχαν σε έκθεση και διαγωνισμό, με στόχο την ανάδειξη της επικρατέστερης πρότασης. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με ανοιχτή ηλεκτρονική ψηφοφορία, στην οποία συμμετείχαν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΕΙ. Μέσα από τη διαδικασία αυτή αναδείχτηκε, βραβεύτηκε και υλοποιήθηκε στο χώρο του φοιτητικού εστιατορίου η σχεδιαστική πρόταση "Slave to the Wave" των Α. Αβούρη, Ε. Μητροπούλου και Α. Πετρίδη. Η υλοποίηση της διακοσμητικής εφαρμογής πραγματοποιήθηκε μέσα από την διατηρηματική συνεργασία του Τμήματος ΕΑΔΣΑ με το Τμήμα Γραφιστικής|κατεύθυνση Τεχνολογίας Εκτυπώσεων.

Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Master in line with EU standards. Συνάντηση | ημερίδα TEMPUS. Παρουσίαση της δράσης "Αισθητική ταυτότητα του εστιατορίου φοιτητών ΤΕΙ Αθήνας, μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση" από την διδακτική ομάδα (Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ. | Ποταμιάνου Α.)

10-11/04/2014

Imagine the City

2011

Συνεργασία με τον εθελοντικό συνεργατικό σχηματισμό *Imagine the City*, για τη συμμετοχή πτυχιακής εργασίας της Καντζαβέλλου Α., 2011 *Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον | Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής*, συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ., στην έκθεση "Αγ. Δημήτριος 1011 | Φαντάσου την Πόλη" Αρχιτεκτονικές και Καλλιτεχνικές Προτάσεις Ανάπλασης του Αστικού τοπίου του Αγ. Δημητρίου Αττικής

Design Now, Έκθεση Πτυχιακών Εργασιών αποφοίτων του Τμήματος ΕΑΔΣΑ Συμμετοχή στην πενταμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και τον σχεδιασμό της παρουσίασης καθώς και για την προβολή της έκθεσης με τίτλο “Design Now” που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο Απώλλων της Νομαρχίας Πειραιά. Στόχος της έκθεσης ήταν η δημοσιοποίηση πρωτότυπων εργασιών νέων δημιουργών, αποφοίτων του Τμήματος, δίνοντάς τους την ευκαιρία να εκφράσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα μέσα από ένα ευρύ φάσμα έρευνας και δημιουργικής εργασίας.	2010
Έντυπο Παρουσίασης του Τμήματος ΕΑΔΣΑ Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό της έκδοσης ενημερωτικού εντύπου με στόχο την προβολή του Τμήματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό	2009
ΚΑΤΕΕ 1977 ΤΕΙ 2007, Εκδήλωση προς τιμή Συνταξιοδοτηθέντων Εκπαιδευτικών του Τμήματος ΕΑΔΣΑ Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό οπτικού υλικού της εκδήλωσης.	2009
ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	
Εργασιακή εμπειρία	
Το επαγγελματικό μου έργο, μέχρι την πλήρη απασχόλησή μου σαν εκπαιδευτικού στο ΤΕΙ Α., περιλαμβάνει το σχεδιασμό (μελέτη επίβλεψη) εσωτερικών χώρων κατοικιών και επαγγελματικών χώρων (καταστημάτων, γραφείων κλπ.), καθώς επίσης και το σχεδιασμό (μελέτη υλοποίηση) επικοινωνιακού υλικού και εφαρμογών σχετικών με την εμπορική ταυτότητα εταιρειών/επιχειρήσεων	1981-1990
Εξωτερικός συνεργάτης του Ελληνικού Κέντρου Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του ΕΟΜΜΕΧ Συμμετοχή στο πρόγραμμα «30 Σύνολα Επίπλων ζητούν Κατασκευαστή». Μελέτη σχεδιασμού συνόλου επίπλων. Σχεδιασμός εντύπου υλικού παρουσίασης.	1983-1984
Πνευματικό Κέντρο Αγ. Αναργύρων Μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά σχολείων του Δήμου Αγ. Αναργύρων	1988
Συμμετοχή σε Σεμινάρια	
<i>Arduino Day Workshop</i> (Εντατικό σεμινάριο με θέμα το Physical Computing και την ηλεκτρονική πλατφόρμα ARDUINO Σχεδιασμός και κατασκευή διαδραστικών εγκαταστάσεων), Αθήνα, Ελλάδα	29/03 έως 02/04/2014
Συμμετοχή σε Διεθνή Σεμινάρια	
International OWLNet Seminar <i>Employment and Learning in the Graphic Arts Industry keeping skills and knowledge up to date for employees, managers and business owne</i>, Athens, Greece The seminar was organized as the final dissemination event of the OWLNet project and it has been supported by the European Commission European Social Fund	20/10/2006
International SELEAC Seminar and Workshops on <i>Creating and Sharing Learning Content</i> (Διεθνές Σεμινάριο SELEAC για την Δημιουργία και Διαχείριση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου στην Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση Δημιουργία Πανευρωπαϊκής Κοινότητας Εκπαιδευτικών Οργανισμών eLearning στις Εφαρμοσμένες και Γραφικές Τέχνες και τα Πολυμέσα), Βραχάτι Κορινθίας, Ελλάδα	03-04/03/2005

Έπαινος στον 3 ^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου <i>FURNIDEC</i> '85, με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> . Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ)	1985
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ). Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο ειδικού επαίνου (1983) στο περίπτερο του ΕΟΜΜΕΧ, στα πλαίσια της <i>FURNIDEC</i> '84. Θεσσαλονίκη	1984
Εκθεσιακό κέντρο του ΕΟΜΜΕΧ. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο ειδικού επαίνου (1983). Αθήνα	1984
Ειδικός έπαινος στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου <i>FURNIDEC</i> '83, με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> , Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) Στόχος η παρουσίαση στην Ελληνική και διεθνή αγορά νέων ιδεών και νέων μοντέλων στον κλάδο της επιπλοποιίας με τη σφραγίδα της ελληνικής επινοητικότητας, τέχνης και τεχνικής.	1983
Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του ΕΟΜΜΕΧ. Ανάθεση ανάπτυξης, σχεδιασμού και εκπόνησης κατασκευαστικών σχεδίων (βραβευμένης πρότασης '83), για μια ολοκληρωμένη σειρά επίπλων τραπεζαρίας	1983
Διάκριση και Δίπλωμα συμμετοχής στην Έκθεση που οργάνωσε η Διεθνής Γραμματεία Μαλλιού σε συνεργασία με το περιοδικό Ταχυδρόμος, στα πλαίσια του Γ' Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σχεδίου Χαλιού με θέμα <i>Σύγχρονη Ελληνική Σύνθεση</i> . Αθήνα	1982