

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ | ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΦΩΚΙΔΟΥ | 2019

Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο: Φωκίδου

Όνομα: Θεοδοσία

Ημ/νία Γέννησης: 29/11/1960

Email: teof@uniwa.gr



Διακοσμήτρια, απόφοιτη του Τμήματος *Διακοσμητικής* της Σχολής *Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών* του *ΤΕΙ Αθήνας*, με εξειδίκευση στην οπτική επικοινωνία στον τομέα των *Γραφικών Τεχνών | Πολυμέσων*. Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος *Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής* της Σχολής *Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού* του *Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής*, στη βαθμίδα Λέκτορα Εφαρμογών, με γνωστικό αντικείμενο τη Διακόσμηση και το Σχεδιασμό. Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου *Σχεδιασμός [Design] Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση* της Σχολής *Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού* του *Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής*. Διδάσκω το γνωστικό αντικείμενο *Επικοινωνία και Χώρος*. Επί σειρά ετών έχω διδάξει τα γνωστικά αντικείμενα της *Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων*, των *Διακοσμητικών Εφαρμογών* και της *Σχεδιαστικής Μεθοδολογίας*, στο Τμήμα *Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων* της Σχολής *Καλλιτεχνικών Σπουδών* του *ΤΕΙ Αθήνας*. Το εκπαιδευτικό μου έργο περιλαμβάνει διαμόρφωση περιεχομένου μαθημάτων, συγγραφή διδακτικών σημειώσεων και βοηθημάτων, επίβλεψη πτυχιακών εργασιών και διαλέξεων, συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος και συμμετοχή σε εξωστρεφείς δράσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς. Το επιστημονικό μου έργο περιλαμβάνει ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές, δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αφορούν στη γνωστική περιοχή *Επικοινωνίας Ανθρώπου Υπολογιστή [Human Computer Interaction | HCI]*, με έμφαση στον *Ανθρωποκεντρικό Σχεδιασμό [User Centered Design | UCD]* και το *Σχεδιασμό Περιβαλλόντων μη Ορατού Υπολογιστή [Ubiquitous Computing | Ubicomp]*.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Γραφικές Τέχνες | Πολυμέσα 2008
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών | Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο [ΕΑΠ]

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Εργαλεία για τη Δημιουργία Εφαρμογών Επίγνωσης από Ηλικιωμένους Χρήστες, σε Περιβάλλοντα Μη Ορατού Υπολογιστή: Ανάγκες Χρηστών και Χαρακτηριστικά Διεπαφών*

Περίληψη: Αντικείμενο της εργασίας είναι ο σχεδιασμός εφαρμογής για ηλικιωμένους χρήστες, με στόχο την υποστήριξη της κοινωνικής επικοινωνίας τους με άτομα του στενού οικογενειακού και φιλικού τους περιβάλλοντος. Οι ηλικιωμένοι χρήστες, αλλά και μια ευρύτερη ομάδα χρηστών, να είναι ικανοί, με τη διαμεσολάβηση του εργαλείου τελικών χρηστών, προγραμματίζοντας καθημερινά αντικείμενα επαυξημένα με ψηφιακές δυνατότητες [τεχνουργήματα|artefacts] να διαμορφώνουν εύκολα τις δικές τους εφαρμογές, σύμφωνα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους. Η μεθοδολογία βασίζεται στην προσέγγιση του ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού|user-centered design, και σαν οδηγός για το σχεδιασμό χρησιμοποιούνται σενάρια. Υλοποιήθηκε ο σχεδιασμός γραφικού περιβάλλοντος διεπαφής|GUI εργαλείου προγραμματισμού|end user tool εφαρμογών διαχεόμενης επίγνωσης|pervasive awareness applications από τελικούς χρήστες. Η έρευνα απέδειξε ότι η ανάπτυξη της τεχνολογίας, και ιδιαίτερα του πανταχού παρόντα υπολογιστή|ubiquitous computing, υποστηρίζοντας την ανάγκη των ηλικιωμένων για κοινωνική συνοχή μπορεί να συνεισφέρει στην αποφυγή του μεγάλου κινδύνου απομόνωσής τους και των επακόλουθων προβλημάτων υγείας. Λόγω των ιδιαίτερων ικανοτήτων και της έλλειψης εξοικείωσης των ηλικιωμένων με τις νέες τεχνολογίες, τίθενται πολλοί περιορισμοί για την ανάπτυξη συστημάτων.

Πτυχίο Παιδαγωγικών Σπουδών Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης και Εξειδίκευσης ΠΑΤΕΣ ΣΕΛΕΤΕ	1984
Πτυχίο Διακοσμητικής Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας	1982
Αποφοίτηση από το Α' Τοσίτσειο Αρσάκειο Λύκειο Θηλέων Εκάλης	1978
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	
ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ με ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ	
Romoudi, E., Fokidou, T. & Touliaou, G. (2017), "Redesigning the Visual Identity of the Objects Displayed in a Museum's Gift Shop", <i>Proceedings of the 6th International Conference on Tourism and Hospitality Management</i> , Athens, Greece, (pp 642-657). Συμμετοχή και παρουσίαση Abstract: The relationship of a museum, as a cultural organization, to its gift shop as a commercial product, is more critical than it seems. A contemporary museum, as a recreational space inherent in the consumption culture, asks for the redesigning of its cultural products in order to urgently finalize its fundamental survival plan. In the present paper we suggest redesigning approaches implemented in some undergraduate works. The point of inquiry here is those works that convey their unique character and purpose in respect of representation, behavior and form, moreover, their significant power to offer social symbolic meanings. The aesthetic principle has under its skin the authenticity as a value, which, in its turn comes into existence through the systematic approach of the dynamics and effects of material and immaterial. Then, the type of a double-reference can be used and that could be an interesting idea to start experimenting upon.	2017
Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), "Tourist Textiles, a Cultural Artefact", <i>Proceedings of the 2nd International Conference on Development Trends in Textile Industry, Textile Design, Technology and Management</i> , ISBN 978-86-87017-05-4, Belgrade, Serbia, (pp 27-34). Συμμετοχή και παρουσίαση Abstract: The paper addresses a textile design project, carried out by design professors and students. The research team investigated, theoretically and practically, the possibility for textile design renovation targeting to the tourist business, and the development of new, high quality artefacts that result from the study of local cultural heritage with the adaptation of new technologies. The approach, as discussed in the paper, has been the applied research direction, and was delivered as a collaborative long distance design education activity, with the use and implementation of technology that included the adoption of multimedia and the interactive learning environments of computer-mediated communications and computer-supported collaborative learning. New textile design methodologies and educational approaches for distance learning and e-learning purposes resulted, applied to selected textile producers. Examples are offered from the research work and the adapted teaching programme.	2010
Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), "Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications", Technical Workshop 1 on "Pervasive Awareness Applications: Aesthetic and Ludic aspects", <i>Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA)</i> , ISBN 978-1-60558-248-1, ACM New York, NY, USA, (pp 492-495). doi>10.1145/1413634.1413722. Συμμετοχή και παρουσίαση Abstract: In this paper we present the design of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.	2008
Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), "Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications", <i>Proceedings of the IADIS (International Association for Development of the Information Society) International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (CELDA)</i> , ISBN: 978-972-8924-69-0, IADIS Press, Freiburg, Germany, (pp 29-36)	2008

Abstract: The vision of Pervasive and Ubiquitous Computing promises that our future environments will be furnished with an increasing number of computationally augmented artifacts. Consequently new services and applications, which will come up, should fit into the lifestyle and life-patterns of very different individuals unobtrusively. In this paper we present the designing of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.

ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ με ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ

Romoudi, E., Fokidou, T. & Touliaou, G. (2017), "Redesigning the Visual Identity of the Objects Displayed in a Museum's Gift Shop", *Journal of Tourism Research*, Volume 17, pp 280-296 **2017**

Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), "Tourist Textiles, a Cultural Artefact", *Tekstilna industrija* (Scientific and Professional Journal of the Union of Textile Engineers and Technicians of Serbia), Volume LVIII, pp 5-15 **2010**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
ACM Digital Library, TIB German National Library of Science and Technology **πρακτικά συνεδρίων**

Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
IADIS Digital Library **πρακτικά συνεδρίων**

Perivoliotis, M.C., Romoudi, H. & Fokidou, T. (2010), *Tourist Textiles, a Cultural Artefact*
Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΙ Αθήνας **άρθρο, πρακτικά συνεδρίων**

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Romoudi, E. & Fokidou, T. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications* **[1]**

Yu Chen (2009), *Usability Analysis on online Social Networks for the elderly*, TKK T-110.5190 Seminar on Internetworking

Fokidou, T., Romoudi, E. & Mavrommati, I. (2008), *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications* **[2]**

Schirmer, M. & Gross, T. (2011), "Lightweight Editing of Distributed Ubiquitous Environments: The CollaborationBus Aqua Editor", *International Journal of Distributed Systems and Technologies*, 2(4), 57-73

Mavrommati, I. (2011), *Enabling User Independence and Creativity in Ubiquitous Computing Environments: Concepts, Models, Tools, User Interfaces*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου|Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων [Διδακτορική Διατριβή]

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Σχεδιασμός [Design] Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής **2018-σήμερα**

Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Σχεδιασμός [design] και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας	2015-2018
Φωκίδου, Θ. & Ρωμούδη, Ε. (1988), <i>Για μια Ιστορία του Βιομηχανικού Προϊόντος στην Ελλάδα</i>. Έρευνα στα πλαίσια του προγράμματος μετεκπαίδευσής μου στο Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του Εθνικού Οργανισμού Μικρών-Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας [ΕΟΜΜΕΧ]. Εισηγητές: Τζιρτζιλάκης Γ., αρχιτέκτονας ιστορικός αρχιτεκτονικής και βιομηχανικού σχεδιασμού & Καράμπελας Χ., προϊστάμενος του ΕΚΣΠ Περίληψη: Πρωτότυπη έρευνα και καταγραφή δραστηριοτήτων γύρω από το βιομηχανικό σχεδιασμό στην Ελλάδα. Σκοπός της έρευνας είναι, για πρώτη φορά, να σχηματιστεί μια συνολική εικόνα του θέματος και να εντοπιστούν τα προβλήματα, ούτως ώστε να διατυπωθούν συμπεράσματα που θα βοηθήσουν στην εφαρμογή του βιομηχανικού σχεδιασμού στην Ελλάδα. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα [σε επιχειρήσεις, χώρους παραγωγής, εκθεσιακούς χώρους, καταστήματα πωλήσεων, σχολές κλπ], συνεντεύξεις με παραγωγούς και σχεδιαστές [επιχειρηματίες, βιομηχανικούς σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, διακοσμητές, ζωγράφους, γλύπτες κ.ά.] και συλλογή στοιχείων από κείμενα δημοσιευμένα σε ειδικά περιοδικά/εφημερίδες και από τα αρχεία του ΕΚΣΠ. Οι φάσεις της μελέτης ακολουθούν ένα χρονολογικό άξονα αναφοράς με αφετηρία την εποχή κατά την οποία κάνουν την εμφάνισή τους στην Ελλάδα οι πρώτες βιομηχανίες. Εξετάζεται ο βιομηχανικός σχεδιασμός σε σχέση με τις εκδηλώσεις [εκθέσεις, διαγωνισμοί κλπ, σκοποί και αποτελέσματα], με την εκπαίδευση, με τις επιχειρήσεις [βιομηχανίες/βιοτεχνίες], με τους σχεδιαστές [τυπικό προφίλ σπουδών και εργασιών], και με τους καταναλωτές. Έκθεση της υπάρχουσας κατάστασης και σύνταξη πίνακα τυπικών κριτηρίων συγκριτικής αξιολόγησης προϊόντων.	1988
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	1982-σήμερα
Διδασκαλία στο Τμήμα <i>Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής</i> στη βαθμίδα Λέκτορα Εφαρμογών. Μέλος του Β' Τομέα Μαθημάτων Σχεδιασμού, Θεωρίας και Κριτικής. Διδάσκω το γνωστικό αντικείμενο <i>Επικοινωνία & Χώρος</i> και έχω συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων. Επικοινωνία & Χώρος I: Δισδιάστατες Εφαρμογές [Συνθετικό Μάθημα]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε. Περιγραφή: Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων αλληλεξάρτησης του όρου επικοινωνία με την εσωτερική αρχιτεκτονική και τον δημόσιο χώρο. Τα θέματα που πραγματεύεται, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, είναι η οπτική αντίληψη, η οπτική επικοινωνία, το πλαίσιο και η σύνθεση στο χώρο. Στόχος είναι η δημιουργία συστημάτων επικοινωνίας με συνοπτικά μηνύματα, σημάνσεις και οπτικές αφηγήσεις. Εξετάζεται η επικοινωνία εταιρικής ταυτότητας και επωνυμίας, ο σχεδιασμός πληροφοριών και σημάνσεων εξυπηρετώντας έναν σκοπό που να είναι λειτουργικός και ταυτόχρονα ψυχαγωγικός. Επικοινωνία & Χώρος II: Τρισδιάστατες Εφαρμογές [Συνθετικό Μάθημα]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε. Περιγραφή: Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός εφήμερων εγκαταστάσεων για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις. Εξετάζονται οι βασικές ιδιότητες της εφήμερης εγκατάστασης όπως η σχέση με το χρήστη, η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα στις ανάγκες και το περιβάλλον. Διερευνούνται οι διαδικασίες σχεδιασμού, οι ερευνητικές μέθοδοι, η πρωτοτυποποίηση καθώς και πτυχές της εμπειρίας των χρηστών. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από προγράμματα και δράσεις που σχετίζονται με τα σύγχρονα [κοινωνικά, ανθρωπιστικά, περιβαλλοντικά κ.ά.], προβλήματα. Ο σχεδιασμός συνδυάζει τις ανάγκες διαχείρισης και τις εκπαιδευτικές πόρων με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των χρηστών προκειμένου να προσδιορίσει τον αποτελεσματικότερο τρόπο επικοινωνίας με ένα στοχοθετημένο κοινό.	2018-σήμερα

Διδασκαλία στο Τμήμα ΕΑΔΣΑ της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας, από το 1982-1985 σε θέση έκτακτου εκπαιδευτικού, στην Προσωρινή Βαθμίδα Επιμελητών και από το 1985 μέχρι το 2018 σε θέση μόνιμου ΕΠ, στη βαθμίδα της Καθηγήτριας Εφαρμογών, με γνωστικό αντικείμενο τη Διακόσμηση και το Σχεδιασμό. Μέλος του Α' Τομέα Μαθημάτων <i>Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας</i>. Επί σειρά ετών δίδαξα τα γνωστικά αντικείμενα της <i>Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων</i>, της <i>Σχεδιαστικής Μεθοδολογίας</i> και των <i>Διακοσμητικών Εφαρμογών</i>, και έχω συμβάλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Συνθετικές Αρχές [Θεωρία και Εργαστήριο]. Υπεύθυνη του μαθήματος. Διαμόρφωση του περιεχομένου της Θεωρίας. Διαμόρφωση του περιεχομένου του Εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ. και την κα Μοίρα Μ. Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία [Θεωρία και Εργαστήριο]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Κατοικία [Εργαστήριο]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ. και την κα Μοίρα Μ. Διακοσμητικές Εφαρμογές Σχεδιασμός Επιφανειών [Εργαστήριο]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε. Διακοσμητικές Εφαρμογές Πλαστικός Σχεδιασμός [Εργαστήριο]. Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε.	1982-2018
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ	
Βοηθήματα βασισμένα σε Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών [ΤΠΕ] στην πλατφόρμα UNIWA Open eClass. Διαχείριση, διαμόρφωση, οργάνωση και επεξεργασία περιεχομένου δυο ηλεκτρονικών μαθημάτων: Επικοινωνία & Χώρος I: Δισδιάστατες Εφαρμογές https://eclass.uniwa.gr/courses/DIAK110/ Επικοινωνία & Χώρος II: Τρισδιάστατες Εφαρμογές https://eclass.uniwa.gr/courses/DIAK131/ Περιγραφή: Τα ηλεκτρονικά μαθήματα υποστηρίζουν την εκπαιδευτική διαδικασία παράλληλα με το παραδοσιακό μάθημα. Υποστηρίζουν τη δομημένη παρουσίαση του μαθήματος με την οργάνωση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού [βιβλιογραφία, οδηγό εργασιών, διδακτικές σημειώσεις, διδακτικά βοηθήματα, διαλέξεις, αρχεία φοιτητικών εργασιών και χρήσιμοι σύνδεσμοι].	2018-σήμερα
Διδακτικό βοήθημα <i>Επικοινωνία και Χώρος</i>, συγγραφική ομάδα με την κα Ρωμούδη Ε. Περίληψη: Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η διερεύνηση της δυνατότητας μελέτης των προϊόντων οπτικής επικοινωνίας ως φορέων μηνυμάτων. Εξετάζεται η αντίληψη, το νόημα και ο συμβολισμός του δημόσιου αστικού χώρου. Συνοπτική παρουσίαση των βασικών μοντέλων επικοινωνίας με εστίαση στη σημειολογική προσέγγιση.	2018
Διδακτικό βοήθημα <i>Η Έρευνα στο Σχεδιασμό Μεθοδολογικά Εργαλεία</i>, συγγραφική ομάδα με την κα Ρωμούδη Ε. Περίληψη: Εξετάζεται η ισχυρή συνιστώσα της έρευνας στη σχεδιαστική διαδικασία. Συστηματική παρουσίαση βασικών ερευνητικών εννοιών και μεθοδολογιών, που σχετίζονται με την εσωτερική αρχιτεκτονική στην εποχή των τεχνολογικών καινοτομιών και έχουν σα στόχο την ανάπτυξή τους για ακαδημαϊκές αλλά και για επαγγελματικές εφαρμογές.	2018

Διδακτικό βοήθημα <i>Μοντέλα Εμπειρίας Χρήστη</i>, συγγραφική ομάδα με την κα Ρωμούδη Ε. Περίληψη: Εξετάζονται τα στοιχεία της ποιότητας και της εμπειρίας των εφήμερων εγκαταστάσεων και η μοντελοποίηση της εμπειρίας χρήστη. Παρουσιάζονται βασικά μοντέλα εμπειρίας χρήστη [μοντέλο αλυσίδα της εμπειρίας, εννοιολογικό μοντέλο, εικονογραφημένο σενάριο].	2018
Διδακτικό βοήθημα <i>Εισαγωγή στο Σχεδιασμό με Έξυπνα Υλικά & Συστήματα</i>, συγγραφική ομάδα με την κα Ρωμούδη Ε. Περίληψη: Εξετάζονται τα έξυπνα υλικά & τα συστήματα ελέγχου ως φορείς ποικίλων τεχνικών δυνατοτήτων για το σχεδιασμό δυναμικών εσωτερικών περιβαλλόντων και καθημερινών αντικειμένων. Παρουσιάζεται η βασική πληροφορία [ορισμοί, τύποι, βασική λειτουργία δυνατότητες] όπως και εφαρμογές τους σε υπάρχουσες προσεγγίσεις που έχουν επικυρωθεί, υπάρχουν στην αγορά και περιλαμβάνονται στην πρακτική των αρχιτεκτόνων & των σχεδιαστών.	2018
Διδακτικές σημειώσεις <i>Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία</i> Επικαιροποιημένες από το 2005 Περίληψη: Αντικείμενο των σημειώσεων είναι η γλώσσα του αρχιτεκτονικού σκίτσου και σχεδίου ορθών προβολών. Εισαγωγή στις έννοιες του σχεδιασμού, της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και του αρχιτεκτονικού σχεδίου. Τα πρωταρχικά στοιχεία της μορφής και η χρήση τους στην απεικόνιση χώρων και αντικειμένων. Κάναβος και συναρμογή, σαν εργαλεία οργάνωσης δισδιάστατων επιφανειών και τρισδιάστατων μορφών. Αναλογίες και κλίμακα συστήματα αναλογιών ανθρωπομετρία εργονομία. Οι σχεδιαστικές κλίμακες, ο ρόλος και η χρήση τους στα αρχιτεκτονικά σχέδια. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση για την αναπαράσταση τρισδιάστατων μορφών. Αναπτύσσονται το αρχιτεκτονικό σκίτσο και τα σχέδια ορθών προβολών και γίνεται σύντομη αναφορά στα τρισδιάστατα σχέδια και τις μακέτες, ο ρόλος και η χρήση τους στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Μεθοδολογίες της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης. Σκάλες, οι ιδιαίτερες απαιτήσεις σε ότι αφορά το σχεδιασμό τους.	2014
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	1982-σήμερα
Συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος λαμβάνοντας μέρος σε πλήθος επιτροπών. Ενδεικτικά αναφέρω: Γραμματέας του Β' Τομέα Μαθημάτων <i>Σχεδιασμού, Θεωρίας και Κριτικής</i>, Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ, Επιτροπή Ένστασης Πρακτικών ΕΣΠΑ, Επιτροπή Παραλαβής Γενικών Προμηθειών Ειδών Γνωμοδοτικών Οργάνων “<i>Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών</i>”	2018-σήμερα
Γραμματέας του Α' Τομέα Μαθημάτων <i>Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας</i>, Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ, Επιτροπή Συνεπικουρίας της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης [ΟΜΕΑ] του Τμήματος, Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων Εισηγήτρια Βαθμολογήτρια, Επιτροπή Αντιστοίχισης Μαθημάτων Παλαιού και Νέου Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, Εφορευτικές Επιτροπές	1982-2018
ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ και ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	1982-σήμερα
Ενδεικτικά αναφέρω: Δελέντα, Α. (2019) <i>Touch & Sniff Σχεδιασμός Εκθεσιακού Περιπτέρου για την Προβολή Ελληνικού Brand Χειροποίητων Αρωμάτων</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός εκθεσιακού περιπτέρου, στο MEC Παιανίας, το οποίο θα προβάλει την εταιρική ταυτότητα και θα προωθή τα προϊόντα της Theo Parfums. Μελετάται, εκτός από τη λειτουργία της εμπορικής διαδικασίας, η σχεδίαση μιας σύνθετης, δυναμικής εμπειρίας, αξιοποιώντας συμβατικές και έξυπνες τεχνολογίες. Σχεδιάζεται ένα “ανοιχτό” περιβάλλον με απλές συμμετρικές δομικές διατάξεις και ευέλικτες αρθρωτές κατασκευές, δίνοντας τη δυνατότητα συμμετοχής του χρήστη σ' ένα “παιχνίδι ανακάλυψης” των αρωμάτων της εταιρίας.	2019

Σταθάκη, Κ. (2019) <i>Pop-Up Stores Αναδυόμενες Εμπειρίες</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης αποτελεί το pop-up κατάστημα ως ένας επιτυχημένος συγκερασμός ιδεών μάρκετινγκ και αρχιτεκτονικής. Μελετώνται τα υλικά και άυλα χαρακτηριστικά του και ο σκοπός του, ο εφήμερος χαρακτήρας του και κυρίως η σχέση που αναπτύσσει με το χρήστη στα πλαίσια της εμπειρίας που του προσφέρει. Εξετάζονται οι παράγοντες που ορίζουν την επιτυχία του και στη βάση αυτών αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.	2019
Βερδέ, Σ. (2019) <i>Η Λειτουργία της Φόρμας 3D Patterning στον Εσωτερικό Σχεδιασμό Καταστημάτων Λιανικού Εμπορίου</i> [Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.] Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης είναι η διερεύνηση της, σχεδιαστικής και κατασκευαστικής, μεθόδου 3D Patterning και της εφαρμογής της στο πεδίο της εσωτερικής αρχιτεκτονικής, συγκεκριμένα της διαμόρφωσης των καταστημάτων λιανικού εμπορίου. Εξετάζεται η έννοια της φορμαλιστικής τεχνικής 3D Patterning, η εφαρμογή της σύμφωνα με τις σύγχρονες σχεδιαστικές πρακτικές και οι μέθοδοι κατασκευής της. Επιπλέον, εξετάζεται η σχεδιαστική μεθοδολογία των καταστημάτων στη βάση των κυριότερων στόχων τους που είναι η προώθηση των προϊόντων, η χωρική εμπειρία του χρήστη και η προσέλκυση του. Δημιουργείται ένα πλαίσιο κριτηρίων και αντίστοιχα αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.	2019
Μοσχοπούλου, Π. (2018), <i>Σχεδιασμός Προϊόντων για το Πωλητήριο του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης & Παράδοσης "Αγγελική Χατζημιχάλη"</i> [Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.] Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός προϊόντων για το πωλητήριο του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης "Αγγελική Χατζημιχάλη", σύμφωνα με τις νέες τάσεις στον σχεδιασμό αναμνηστικών αντικειμένων και τη γενικότερη επαναπροσέγγιση του ελληνικού σουβενίρ. Πραγματοποιείται αναλυτική έρευνα σχετικά με τον ρόλο του πωλητηρίου στα σύγχρονα μουσεία, το μουσειακό μάρκετινγκ καθώς και την αναγκαιότητα της μουσειακής ταυτότητας. Μελετάται η ζωή και το έργο της λαογράφου Αγγελικής Χατζημιχάλη, πάνω στο οποίο στηρίχθηκε ο σχεδιασμός και η αισθητική των αντικειμένων που δημιουργήθηκαν.	2018
Μυλωνά, Χ. (2018), <i>Σχεδιασμός Εκθεσιακού Περιπτέρου: Η Περίπτωση της Μπύρας ΒΙΟΣ 5</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι η μελέτη και ο σχεδιασμός ενός εκθεσιακού περιπτέρου με καινοτόμα χαρακτηριστικά, η σωστή εφαρμογή και λειτουργία του καθώς και η αρμονική ένταξή του στον εκθεσιακό χώρο. Εξετάζεται η περίπτωση της μπύρας ΒΙΟΣ 5 της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας η οποία, στα πλαίσια της προωθητικής πολιτικής της, λαμβάνει μέρος στην έκθεση τροφίμων και ποτών HORECA. Ο σχεδιασμός, εκτός από την προβολή της εταιρικής ταυτότητας, στοχεύει στη διάδραση μεταξύ της εφαρμογής και του κοινού, μέσα από διαδικασίες όπως η γευσίγνωση, η διδακτική διαδικασία και η αξιολόγηση.	2018
Μοσχοπούλου, Π. (2017) <i>Το Πωλητήριο ως Βασικός Συντελεστής Επιβίωσης της Μουσειακής Ταυτότητας</i> [Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.] Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης είναι να μελετήσει τον ρόλο του πωλητηρίου στο μουσείο του 21^{ου} αιώνα, να αποδείξει την σπουδαιότητά του και να προτείνει τρόπους βελτίωσης και προόδου ειδικότερα σε ότι αφορά στο σχεδιασμό των προϊόντων του. Η μελέτη επικεντρώνεται στα προϊόντα των πωλητηρίων και τα χαρακτηριστικά που πρέπει αυτά να έχουν ώστε να θεωρούνται επιτυχημένα. Εξετάζονται μεθοδολογίες και παρουσιάζονται αξιόλογες υπάρχουσες προσεγγίσεις.	2017
Μυλωνά, Χ. (2017), <i>Εκθεσιακά Περιπτερα ως Εφήμερες & Μεταβλητές Κατασκευές</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Στη διάλεξη εξετάζεται ο ρόλος του εκθεσιακού περιπτέρου ως μέσου έκθεσης, ανάδειξης, διαφήμισης και πολλές φορές προώθησης εμπορικών προϊόντων. Επιπλέον, διερευνώνται τα χαρακτηριστικά της εφημερότητας και της μεταβλητότητας στο σχεδιασμό και την κατασκευή εκθεσιακών περιπτέρων. Αναλύονται οι παράγοντες που ορίζουν την επιτυχία του και, στη βάση αυτών, αξιολογούνται αντιπροσωπευτικές υπάρχουσες προσεγγίσεις παραδείγματα που υπάρχουν στην αγορά.	2017
Ρουσάκη, Μ. (2015), <i>Σχεδίαση προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκος Καζαντζάκης</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκου Καζαντζάκη [ΜΝΚ] σύμφωνα με τις σχεδιαστικές τάσεις διεθνώς αλλά και σύμφωνα με την πολιτική των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων. Οι εννοιολογικοί άξονες για τη δημιουργία των θεματικών σχεδίων στηρίζονται στη ζωή και το έργο του συγγραφέα και η σχεδιαστική κατεύθυνση καθοδηγείται από κριτήρια σχεδίασης τα οποία διαμορφώνονται διαμέσου της μελέτης που έχει προηγηθεί.	2015

Ρουσάκη, Μ. (2014) <i>Πωλητήρια Μουσείων Διεθνείς Τάσεις & Εγχώρια Καταστήματα Μουσείων</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της διάλεξης αποτελεί η ανάλυση του θεσμού του πωλητηρίου, οι διεθνείς επιρροές και το ελληνικό ύφος, η εμπορική δραστηριότητα των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων, η ανάλυση των προϊόντων που επιλέγουν να παράγουν. Σκιαγραφείται το διεθνές ύφος, καθώς και η κατεύθυνση που χαράσσουν τα ελληνικά πωλητήρια μουσείων. Εξετάζονται έξι περιπτώσεις μουσειακών καταστημάτων παγκόσμιου κύρους, με πρωτοποριακές εφαρμογές αντικειμένων και αντίστοιχα άλλες έξι περιπτώσεις ελληνικών μουσειακών καταστημάτων.	2014
Κουφοπούλου, Σ. (2012), <i>Ένα Βήμα στην Τέχνη Ένα Άγγιγμα στην Έκφραση</i> [Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. Ρωμούδη Ε.] Περίληψη: Τέχνη και τεχνολογία συνδυάζονται για να δώσουν νέες λειτουργίες στους σύγχρονους χώρους τέχνης και να ικανοποιήσουν τις αισθητικές και συναισθηματικές ανάγκες των χρηστών. Στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η μετατροπή ενός βιομηχανικού κτηρίου στην περιοχή του Μοσχάτου σε σύγχρονο χώρο τέχνης [γκαλερί]. Στο νέο χώρο θα μπορούν να εκτίθενται έργα όλων των εικαστικών τεχνών και παράλληλα ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα να συμμετέχει σε ένα "παιχνίδι" έκφρασης μέσω διαδραστικών εφαρμογών. Η μελέτη περιλαμβάνει τον σχεδιασμό του χώρου σύμφωνα με τις ανάγκες της νέας χρήσης του καθώς επίσης και το σχεδιασμό διαδραστικής εφαρμογής σαν αναπόσπαστο μέρος του συνολικού σχεδιασμού.	2012
Καντζαβέλλου, Α. (2011), <i>Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής</i> [Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ.] Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός διακοσμητικής, διαδραστικής εφαρμογής, της οποίας προορισμός είναι, η εγκατάστασή της σε δημόσιο χώρο. Κεντρική ιδέα είναι ο άνθρωπος στο αστικό περιβάλλον. Σκοπός της εργασίας είναι να οικειοποιηθεί ο άνθρωπος τους δημόσιους χώρους μέσω των δραστηριοτήτων που θα εκτυλίσσονται στην εφαρμογή αυτή, καθώς και να ευαισθητοποιηθεί, όσο αυτό είναι δυνατόν, ως προς το αστικό περιβάλλον και τα προβλήματά του.	2011
ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	
	1982-σήμερα
Στα πλαίσια των μαθημάτων οργανώνονται εξωστρεφείς δράσεις: επισκέψεις σε πινακοθήκες, μουσεία, αίθουσες τέχνης και παρουσιάσεις σε συνεργασία με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς, παρακολούθηση διαλέξεων κλπ	
Έκθεση φοιτητικών εργασιών Συμμετοχή σε έκθεση με πτυχιακή εργασία και φοιτητικές εργασίες του εργαστηρίου Διακοσμητικές Εφαρμογές Σχεδιασμός Επιφανειών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, του ΤΕΙ Αθήνας. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του ΤΕΙ Αθήνας στο πλαίσιο της συμμετοχής του Εργαστηρίου <i>Σχεδιασμός [design] και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων</i> της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας, στη διοργάνωση του <i>6ου Διεθνούς Συνεδρίου για τη Διοίκηση Τουρισμού και Επιχειρήσεων Φιλοξενίας</i> στη θεματική ενότητα Τουρισμός και Πολιτισμός.	01 02.06.2017
<i>Restaurant ID 2014 Student's Choice: σχεδιασμός και υλοποίηση Διακοσμητικής Εφαρμογής στο φοιτητικό εστιατόριο του ΤΕΙ Αθήνας.</i> Δραστηριότητα η οποία διερευνά την αισθητική ταυτότητα του συγκεκριμένου χώρου μέσα από μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση Πρόκειται για μια σύνθετη συλλογική δράση η οποία περιλαμβάνει δημιουργική διαδικασία στα πλαίσια του μαθήματος Διακοσμητικές Εφαρμογές Σχεδιασμός Επιφανειών, έκθεση, διαγωνισμό και βράβευση σε συμφωνία με τη Διοίκηση του ΤΕΙ Α. Ξεκίνησε με τη συμμετοχή 48 ομάδων φοιτητών του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της διδακτικής ομάδας. Σύμφωνα με μια αρχική αξιολόγηση που έγινε από την διδακτική ομάδα, 13 προτάσεις σχεδιασμού συμμετείχαν σε έκθεση και διαγωνισμό, με στόχο την ανάδειξη της επικρατέστερης πρότασης. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με ανοιχτή ηλεκτρονική ψηφοφορία, στην οποία συμμετείχαν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΕΙ. Μέσα από τη διαδικασία αυτή αναδείχτηκε, βραβεύτηκε και υλοποιήθηκε στο χώρο του φοιτητικού εστιατορίου η σχεδιαστική πρόταση "Slave to the Wave" των Α. Αβούρη, Ε. Μητροπούλου και Α. Πετρίδη. Η υλοποίηση της διακοσμητικής εφαρμογής πραγματοποιήθηκε μέσα από την διατηρητική συνεργασία του Τμήματος ΕΑΔΣΑ με το Τμήμα Γραφιστικής κατεύθυνση Τεχνολογίας Εκτυπώσεων.	2013-2014
<i>Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Master in line with EU standards.</i> Συνάντηση ημερίδα TEMPUS. Παρουσίαση της δράσης "Αισθητική ταυτότητα του εστιατορίου φοιτητών ΤΕΙ Αθήνας, μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση" από την διδακτική ομάδα [Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ. Ποταμιάνου Α.]	10.04 11.04.2014

<i>Imagine the City</i> Συνεργασία με τον εθελοντικό συνεργατικό σχηματισμό <i>Imagine the City</i>, για τη συμμετοχή πτυχιακής εργασίας της Καντζαβέλου Α. 2011, <i>Ανθρωπος και Αστικό Περιβάλλον Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής</i>, συνεισθήκη Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ., στην έκθεση “<i>Αγ. Δημήτριος 1011 Φαντάσου την Πόλη</i>” Αρχιτεκτονικές και Καλλιτεχνικές Προτάσεις Ανάπλασης του Αστικού τοπίου του Αγ.Δημητρίου Αττικής	2011
<i>Design Now. Έκθεση Πτυχιακών Εργασιών αποφοίτων του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</i> Συμμετοχή στην πενταμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό της παρουσίασης καθώς και για την προβολή της έκθεσης με τίτλο “<i>Design Now</i>” που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο <i>Απόλλων</i> της Νομαρχίας Πειραιά. Στόχος της έκθεσης ήταν η δημοσιοποίηση πρωτότυπων εργασιών νέων δημιουργών, δίνοντάς τους την ευκαιρία να εκφράσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα μέσα από ένα ευρύ φάσμα έρευνας και δημιουργικής εργασίας. Σχεδιασμός και υλοποίηση αφίσας, πρόσκλησης και λογοτύπου, σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε.	2010
<i>Έντυπο Παρουσίασης του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</i> Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για το σχεδιασμό και την επίβλεψη της έκδοσης ενημερωτικού εντύπου, με στόχο την προβολή του Τμήματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό	2009
<i>KATEE 1977 TEI 2007. Εκδήλωση προς τιμή Συνταξιοδοτηθέντων Εκπαιδευτικών του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</i> Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό οπτικού υλικού της εκδήλωσης	2009
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	
Περιλαμβάνει κυρίως το σχεδιασμό [μελέτη επίβλεψη κατασκευή] εσωτερικών χώρων κατοικιών και επαγγελματικών χώρων [καταστήματα, γραφεία, showrooms κλπ], καθώς και ελαφρών εφήμερων κατασκευών [περίπτερα σε εμπορικές κλαδικές εκθέσεις]. Ένας άλλος τομέας δραστηριοποίησής μου είναι ο σχεδιασμός [μελέτη υλοποίηση] επικοινωνιακού υλικού και εφαρμογών, που αφορούν στην εμπορική ταυτότητα εταιρειών/επιχειρήσεων και τη διαφημιστική προβολή τους [λογότυπα, αφίσες, έντυπα παρουσίασης, κατάλογοι, συσκευασίες κλπ].	1983-1995
Συνεργασία με την εταιρεία Δημοσίων Σχέσεων Διαφήμισης Παροχής Υπηρεσιών Συμβούλων Επικοινωνίας και Προβολής <i>Leader International SA</i>, ως σύμβουλος για το σχεδιασμό υλοποίηση, και την καλλιτεχνική επιμέλεια παρουσίασης και προβολής Εκθέσεων, Συνεδριακών Χώρων και Εκδηλώσεων τόσο του ιδιωτικού όσο και του δημόσιου τομέα	1996-2005
Πνευματικό Κέντρο Αγ. Αναργύρων Μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά σχολείων του Δήμου Αγ. Αναργύρων	1988
Εξωτερικός συνεργάτης του Ελληνικού Κέντρου Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του EOMMEX Συμμετοχή στο πρόγραμμα “<i>30 Σύνολα Επίπλων ζητούν Κατασκευαστή</i>”. Μελέτη σχεδιασμού συνόλου επίπλων. Σχεδιασμός τρισδιάστατων απεικονίσεων εντύπου υλικού παρουσίασης.	1983-1984
ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	
Επιλογή πρότασης Σχεδιασμού Λογοτύπου για την ΚΕΔΚΕ [Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων] σε Ανοικτό Διαγωνισμό. Σε συνεργασία με την εταιρεία <i>Leader International SA</i>.	1995

Βραβείο της HELEXPO ΔΕΘ “για την κατασκευαστική τελειότητα, λειτουργικότητα, πρωτοτυπία και καλαισθησία” του Εκθεσιακού Περίπτερου της Εταιρείας Πλαστικών ΑΠΚΟ ΑΒΕ, στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Γραφικών Τεχνών Συσκευασίας Υλικού Προώθησης Πωλήσεων <i>Tyropack '92</i>	1992
Έπαινος στον 3 ^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου <i>FURNIDEC'85</i> , με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> , Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ]	1985
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ]. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο Ειδικού Επαίνου (1983) στο περίπτερο του EOMMEX, στα πλαίσια της <i>FURNIDEC'84</i> , Θεσσαλονίκη	1984
Εκθεσιακό κέντρο του EOMMEX. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο Ειδικού Επαίνου (1983), Αθήνα	1984
Ειδικός Έπαινος στον 1 ^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου <i>FURNIDEC '83</i> , με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> , Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ] Στόχος του Διαγωνισμού η παρουσίαση στην Ελληνική και διεθνή αγορά νέων ιδεών και νέων μοντέλων στον κλάδο της επιπλοποιίας με τη σφραγίδα της ελληνικής επινοητικότητας, τέχνης και τεχνικής	1983
Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του EOMMEX. Ανάθεση ανάπτυξης, σχεδιασμού και εκπόνησης κατασκευαστικών σχεδίων βραβευμένης πρότασης, για μια ολοκληρωμένη σειρά επίπλων τραπεζαρίας	1983

ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά	
<i>Certificat de Langue Française</i> , Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών	1983
Αγγλικά	

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	
<i>Arduino Day Workshop</i> [Έντατικό σεμινάριο με θέμα το Physical Computing και την ηλεκτρονική πλατφόρμα ARDUINO Σχεδιασμός και κατασκευή διαδραστικών εγκαταστάσεων], Αθήνα, Ελλάδα	29.03 έως 02.04.2014
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΔΙΕΘΝΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	
<i>International OWLNet Seminar Employment and Learning in the Graphic Arts Industry keeping skills and knowledge up to date for employees, managers and business owners</i> , Athens, Greece The seminar was organized as the final dissemination event of the OWLNet project and it has been supported by the European Commission European Social Fund	20.10.2006
<i>International SELEAC Seminar and Workshops on Creating and Sharing eLearning Content</i> [Διεθνές Σεμινάριο SELEAC για την Δημιουργία και Διαχείριση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου στην Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση Δημιουργία Πανευρωπαϊκής Κοινότητας Εκπαιδευτικών Οργανισμών eLearning στις Εφαρμοσμένες και Γραφικές Τέχνες και τα Πολυμέσα], Βραχάτι Κορινθίας, Ελλάδα	03 04.03.2005