

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Για την πρόσληψη διδασκόντων του άρ 5 του Π.Δ. 407/1980, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, πλήρους ή μερικής απασχόλησης, για τη διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 (σύμφωνα με τη με αρ. πρωτ.100219/909-12021 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του ΠΑΔΑ):

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι (Θεωρία), εξαμήνου Α΄

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ (Θεωρία), εξαμήνου Β΄

Ειδικά Εικαστικά Θέματα (Σύνθεση: Θεωρία & Εργαστήριο), εξαμήνου Δ΄

Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής Ι (Σύνθεση: Θεωρία & Εργαστήριο), εξαμήνου Δ΄

Η βαρύτητα των κριτηρίων επιλογής διδασκόντων με το Π.Δ. 407/1980 καθορίστηκε με τη με αρ.24/29-11-2021 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, όπως παρακάτω:

1. Κριτήριο : Σπουδές	30
2. Κριτήριο : Δημοσιεύσεις	30
3. Κριτήριο: Επιστημονική/Ακαδημαϊκή Αναγνώριση	10
4.Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο	10
5. Κριτήριο : Διδακτική Εμπειρία	20

Η Εισηγητική Επιτροπή, η οποία ορίστηκε με τη με αρ. 24/29-11-2021 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ε.Α, και η οποία αποτελείται από τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ:

Τάτλα Ελένη, Καθηγήτρια, Πάγκαλο Παναγιώτη, Αναπληρωτή Καθηγητή, Σιτορένγκο Ανδρέα, Επίκουρο Καθηγητή συνήλθε σήμερα, 30 Νοεμβρίου 2021, ημέρα Τρίτη, με σκοπό την υποβολή γραπτής Εισηγητικής Έκθεσης αξιολόγησης των υποψηφίων. Η επιτροπή εξέτασε και συνεκτίμησε το βιογραφικό σημείωμα και το σύνολο των εργασιών των υποψηφίων και στη συνέχεια συνέταξε την ακόλουθη εισηγητική πρόταση:

Μάθημα: Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι (Θεωρία), εξαμήνου Α΄

Υποψηφιότητες:

Η Επιτροπή κατά την παραλαβή και μελέτη των φακέλων των υποψηφίων που υποβλήθηκαν για το συγκεκριμένο μάθημα διαπίστωσε ότι αίτηση με πλήρη φάκελο για την εν λόγω θέση υπέβαλαν εμπρόθεσμα πέντε υποψήφιοι.

- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104843 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021

Ακολουθεί η καταγραφή των ακαδημαϊκών προσόντων των υποψηφίων κατά αλφαβητική σειρά και σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης :

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α 104843 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση: Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1990.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Ph.D. στην Ιστορία της Τέχνης με θέμα: “Sehen. Hören. Erleben. Multimediale Kunsttendenzen seit 1945 am Beispiel drei griechischer Künstler der Diaspora. Takis. Iannis Xenakis. Anestis Logohetis“ [Βλέπω. Ακούω. Βιώνω. Τάσεις σύζευξης των τεχνών μετά το 1945, μέσα από το παράδειγμα τριών Ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς. Takis. Ιάnnης Ξενάκης. Ανέστης Λογοθέτης]. Απονεμήθηκε από το Freie Universität Berlin, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης, βαθμός magna cum laude, 1996. Αναγνωρίστηκε ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα από το Διεπιστημονικό Κέντρο Αναγνωρίσεως Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.) την 5/12/1996, με αριθμό πράξης 11/642.

Έχει φοιτήσει δύο εξάμηνα στο πανεπιστημιακό διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Kulturmanagement» του Ινστιτούτου Ιστορίας της Επικοινωνίας και Εφαρμοσμένων Πολιτισμικών Σπουδών του Freie Universität Berlin, 1993-94.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Η υποψήφια έχει τρεις μονογραφίες:

Ελένη Βερναδάκη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2016, σελ. 556. Και αυτόνομη έκδοση σε αγγλική

γλώσσα: *Eleni Vernadaki*, Athens, Benaki Museum, 556 σελ.

Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2015, σελ. 103.

Απόστολος Σ. Αλεξιάκης. Θίασος ποικιλιών, Αθήνα, Τροπή, 2014, 236 σελ.

Είχε την επιστημονική επιμέλεια των:

Συλλογικού τόμου *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή* (από κοινού με τον Γιώργο Κόκκινο), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002 & επανέκδοση 2012, 328 σελ.

Πρακτικών του συμποσίου *Ενεργά Αρχεία*, Κείμενα: Ε. Αλεξιάκη, Τζ. Δημακοπούλου, Α. Τσουκαλά, Α. Τσίργιαλου, Μ. Elligott, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2013.

Έχει συγγράψει άρθρα σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων και επιστημονικών περιοδικών με κρίση καθώς και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με κρίση:

«Διοχάντη – Αρχεία φίλων. Η αρχειακή πρακτική ως επιστημολογική μέθοδος», στο *Διοχάντη αρχειοθετώντας*, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2021, σ. 8-11.

«Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: Αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», στο *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Γ. Κόκκινος, Π. Γατσωτής (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Πεδίο, 2020, σ. 386-421.

«Τέχνη και μεταβατική δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Γ. Κόκκινος, Π. Κιμουρτζής, Μ. Καρασαρίνης (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Ασίνη, 2020, σ. 359-389.

“Image – Sound – Action. Rethinking the work and the theoretical discourse of Anestis Logothetis in light of performance and conceptual art”, στο *Sound Images. Painted Sounds*, *Julia Logothetis & Bariaa Mourad*, G. A. Fromm (επιμ.), Βαρκελώνη, Triton, 2016.

«Αξιολόγηση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες: δεδομένα και προβληματισμοί από τον χώρο της ιστορίας της τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης*, 1, 2013, σ. 140-148.

«Αρχείο Δημήτρη Δάβη», (Ε. Αλεξιάκη, Κ. Παπαχρίστου, Ε. Πολυχρονιάδου), *Μουσείο Μπενάκη*, 10, 2010, σ. 203-211. Αναδημοσίευση στο *Δημήτρης Δάβης*, κατ. αναδρομικής έκθεσης, Ν.Π. Παΐσιος, Σ. Μοσχονάς (επιμ.), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2015, σ. 166-174.

«Καλλιτέχνης, Αρχείο, Έρευνα, Συμμετοχή», στο Λίζη Καλλιγά. Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει], Αθήνα, Cube Art Editions, σ. 11-22, 2012.

«Εικόνα – Ήχος – Δράση. Επανεξετάζοντας το έργο και τον θεωρητικό λόγο του Ανέστη Λογοθέτη υπό το πρίσμα της performance και της εννοιολογικής τέχνης», στο Αφιέρωμα στον συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη – Ηχητικές εικόνες/Εικαστικοί Ήχοι, Α. Γεωργάκη (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012, σ. 15-20, διαθέσιμο στο http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis_8.9-6-

2012.

«Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970», στο *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2009, σ. 47-62.

«Ανέστης Λογοθέτης. Τεχνών Συνέργεια», στο «Συνέργεια», Θεσσαλονίκη, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.

«Παρατηρώντας την επαφή παιδιών προσχολικής & πρωτοσχολικής ηλικίας με την τέχνη», με την Τρυφαίνη Σιδηροπούλου, πρακτικά 1^{ου} Συνεδρίου Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 2006.

Συγγραφέας των βιογραφικών λημμάτων των καλλιτεχνών για το Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιετζόγλου. Νέότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα, Συλλογή Εμφιετζόγλου, 2005.

«Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», στο *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση πηγών*, Κ. Αγγελάκος, Γ. Κόκκινος (επιμ.), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004, σ. 185-191.

«Harvalias Yorgos», σ. 87-88. «Lappas George», στο *Contemporary Greek Artists*, ό.π., σ. 124-126, «Marketou Jenny», σ. 140-141, «Papaphilippou Aemilia», σ. 178-180, «Santorineos Manthos», σ. 213-214, στο *Contemporary Greek Artists*, Elena Hamalidi (επιμ.), Αθήνα, Μέλισσα, 2004.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», στο *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*, Γ. Δ. Καψάλης, Α. Ν. Κατσίκης (επιμέλεια), Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών Αγωγής – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 2002.

«Το σύγχρονο μουσείο: Εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;», στο Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξιάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, σ. 67-76.

«Anestis Logothetis. Musik und bildende Kunst oder die Suche nach der (verlorenen) Einheit», στο *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Werner Seipel (επιμ.), Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, 2002, σ. 15-20.

«Εικόνες της Ανατολής στο έργο του Νικηφόρου Λύτρα», στο *Νικηφόρος Λύτρας*, κατ. έκθεσης, Χ. Σαββόπουλος (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, 2000, σ. 18-23.

«Τέχνη και φασισμός-ναζισμός», στο *Ο φασισμός και ο ναζισμός στην Ευρώπη*, ψηφιακός θεματικός φάκελος, Γιώργος Κόκκινος (επιμ.), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 2000, διαθέσιμο στο: <http://www.ekebi.gr/Fakeloi/fascism/index.htm>

«Πολίτη Ευγενία», σ. 50, «Πολυκράτης Γιώργος», σ. 53, «Ραϋμόνδος», σ. 90-91, «Ρόθος Κώστας», σ. 103, «Ρωμανός Γιώργος», σ. 114, «Σαββίδης Ιωάννης», σ. 122, «Σακελλαρίου Φάνης», σ. 128-129,

«Σαντοριναίος Μάνθος», σ. 140, «Σαρρή Λυδία», σ. 146, «Σβορώνου-Κοκκινίδου Πέπη», σ. 152, «Σκυλογιάννης Γιώργος», 184-185, «Σοροπάνης Πέτρος», σ. 189-190, «Στεφάνου Νίκος», σ. 235, «Τάγκαλος Βασίλης», σ. 262, «Τζάτζαλου Ελένη», ό.π., σ. 286, «Τζερμιάς Βαγγέλης», σ. 287-288, «Τσάρας Κώστας», σ. 322-323, «Φόρτωμα Σοφία», σ. 381, «Φωκάς Γεώργιος», σ. 392, «Χαρίσης Ηλίας», σ. 425-426, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 4, Αθήνα, Μέλισσα, 2000.

«Ξενάκης Ιάννης», σ. 310-312, «Ξένος Γιώργος», σ. 317-318, «Πάντος Θεόδωρος», σ. 392-393, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 3, Αθήνα, Μέλισσα, 1999.

«Λογοθέτη-Spitzer Ιουλία», σ. 423, «Λογοθέτης Ανέστης», σ. 423-425, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 2, Αθήνα, Μέλισσα, 1998.

Έχει συγγράψει και αξιολογήσει (ως κριτική αναγνώστρια) το ακόλουθο εκπαιδευτικό υλικό:

Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (e-learning) για τη διδακτική ενότητα «Μελέτες περίπτωσης φορέων στον διεθνή και ευρωπαϊκό χώρο» του προγράμματος «Περιβάλλον – Πολιτισμός – Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές στην κατεύθυνση της Αειφορίας» του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2015.

Συγγραφή Οδηγού Μελέτης και δραστηριοτήτων Διδακτικού Υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (για το: Χρυσάνθος Χρήστου, *Η ελληνική ζωγραφική στον 20ο αιώνα, 1940-1967*, τ. Γ', Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2007) για τη θεματική ενότητα «Νεοελληνική Τέχνη: 19ος–20ος αιώνας»-ΕΛΠ 49 του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 2010.

Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», ΕΠΟ 20, τ. Β' (Κεφ. 3) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 2007.

«Η Τέχνη κατά τον 19^ο αιώνα» & «Η τέχνη στον 20^ό αιώνα», στο *Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Κόσμου*-Γ' Ενιαίου Λυκείου Γενικής Παιδείας, βιβλίο μαθητή & βιβλίο καθηγητή, Γιώργος Κόκκινος (υπεύθυνος συγγραφικής ομάδας), Αθήνα, Μεταίχμιο/Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, 2000.

Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας»-ΕΛΠ 12 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 1998-1999.

Έχει επιμεληθεί και συγγράψει καταλόγους εικαστικών εκθέσεων, μεταξύ των οποίων (ενδεικτική αναφορά):

Κέρκυρα|Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος, κατ. έκθεσης, Ε. Αλεξάκη (επιμέλεια & κείμενα, σε ελληνική και γερμανική γλώσσα), Αθήνα, 2020.

Greek-American Artists in the Emfietzoglou Collection, κατ. έκθεσης, Ε. Αλεξάκη (επιμέλεια & κείμενα, σε ελληνική και αγγλική γλώσσα), American Community Schools, Αθήνα, 2004.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Υποτροφίες:

Fulbright Scholarship Program, Υποτροφία για πραγματοποίηση έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στη Σχολή Τεχνών (School of the Arts) του πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης (School of the Arts) για έρευνα σε θέματα κριτικής διδακτικής της ιστορίας της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού. Πρόσκληση από την πρύτανη του School of the Arts καθηγήτρια Carol Becker, 2012.

Έχει σημαντικό αριθμό διαλέξεων -ως προσκεκλημένη ομιλήτρια- σε Πανεπιστήμια, Μουσεία και χώρους Πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

«Τέχνη και Μεταβατική Δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Εφαρμοσμένη Διδακτική της Ιστορίας», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 23 Νοεμβρίου 2021.

“The sick body. Revisiting history education through the history of disease and art history” (G. Kokkinos, E. Alexaki, P. Gatsotis, P. Trantas), digital conference of the International Society for History Didactics (ISHD), Λουκέρνη, Ελβετία, 16-18 Σεπτεμβρίου 2021.

«Το εικαστικό-ερευνητικό πρότζεκτ της Άρτεμις Αλκαλάη *Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος* σε ψηφιακό περιβάλλον: ένα δημόσιο (αντι)μνημείο ζωής». Εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα «Διδακτικές προσεγγίσεις Τόπων Μνήμης του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου μέσα από την Τέχνη», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ΄ Αθήνας σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Δ/θμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας και Δυτ. Αττικής, το 1ο ΠΕΚΕΣ Αττικής και τον Όμιλο για την Ιστορική Εκπαίδευση, 13 Μαΐου 2021.

«Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», ομιλία στο «Απογεύματα με την Ιστορία, οργάνωση: Όμιλος για την ιστορική εκπαίδευση στην Ελλάδα, διαδικτυακή εκδήλωση, 15 Φεβρουαρίου 2021.

«Όχι η ζωγραφική δεν γίνεται για να διακοσμή διαμερίσματα. Είναι ένα εργαλείο πολέμου για να επιτίθεται, αλλά και για να αμύνεται ενάντια στον εχθρό (Pablo Picasso, 1945): Ο εθνικοσοσιαλισμός και η μοντέρνα τέχνη. Το κυνήγι της πρωτοπορίας», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Η διεργασία του ιστορικού τραύματος στην τέχνη και στον ηθικο-πολιτικό στοχασμό με πεδίο αναφοράς τον εθνικοσοσιαλισμό», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ρόδος, 30 Μαρτίου 2019.

«Οι αρχές και το όραμα του Bauhaus», Σύλλογος Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Γερμανική Σχολή Αθηνών, 27 Φεβρουαρίου 2019.

«Προτάσεις διαθεματικής αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην προσχολική αγωγή. Η περίπτωση του έργου της Άρτεμις Αλκαλάη», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, 19 Νοεμβρίου 2018.

«Πολύτοπο Μυκηνών-Μια ανάγνωση 40 χρόνια μετά», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 29 Μαρτίου 2018.

«Ελένη Βερναδάκη: μια καλλιτέχνις του studio ceramics», εισήγηση στο τριήμερο Συμπόσιο «Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 15-17 Δεκεμβρίου 2016.

«Η τέχνη ως κοινωνικό, ερευνητικό και παιδαγωγικό εγχείρημα», Ινστιτούτο Θερβάντες σε συνεργασία με το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2016.

«Σύγχρονη τέχνη και διδασκαλία τραυματικών ιστορικών γεγονότων: η αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση για το Ολοκαύτωμα», Σεμινάριο για τη διδασκαλία του Ολοκαυτώματος στην εκπαίδευση, Τομέας Παιδαγωγικής Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., υπό την αιγίδα του Κέντρου Ιστορίας Δήμου Βέροιας, Βέροια, 15 & 16 Μαΐου 2015.

«Συμμετοχή και σύμπραξη: σύγχρονες προσεγγίσεις του ρόλου των νέων και των εκπαιδευτικών σε μουσειαία τέχνης μέσα από παραδείγματα δράσεων & προγραμμάτων των Brooklyn Museum, New Museum και Whitney Museum», κεντρική ομιλία στην ημερίδα: «Η Μουσειακή Εκπαίδευση των εφήβων», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Πέλλας, Γιαννιτσά, 10 Απριλίου 2014.

«Ευρωπαϊκές αξίες στη σύγχρονη εκπαίδευση. Πολυγλωσσία στην Ευρώπη και τη σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση του έργου του Αντώνη Παναγόπουλου», 23ο Σεμινάριο Ελλήνων Εκπαιδευτικών Δυτικής Ευρώπης, Βρυξέλλες, Γραφείο Εκπαίδευσης Βρυξελλών, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Μάρτιος 2014.

«Ευρεία συμμετοχή στον πολιτισμό; Ψηφιακές τεχνολογίες και συμμετοχικές πρακτικές σε μουσειαία τέχνης», Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων, Αθήνα, Νοέμβριος 2013.

«Art in Greece in the '70's: The missing contemporary art museum. Artists, artists' groups, critics, magazines and galleries: Discourses and initiatives on the establishment of a contemporary art museum in Greece», DEREΕ-The American College of Greece, Αθήνα, Απρίλιος 2013.

«Οπτικός αλφαριθμητισμός για όλους; - Η ψηφιακή ευκαιρία. Από την ουδέτερη ψηφιακή τεκμηρίωση σε μια κριτική, συμμετοχική και κοινωνικά προσανατολισμένη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών από σύγχρονα μουσειαία τέχνης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, Απρίλιος 2013.

«Πολιτισμός, Οικονομία, Κοινωνική Συνοχή, Ζητήματα πολιτιστικής πολιτικής και εφαρμογών», Συναντήσεις Γ΄ κύκλου *Συλλέκτες και Συλλογές*, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα, Φεβρουάριος 2012.

«Ο ρόλος του ιστορικού της τέχνης στις Δημοτικές Πινακοθήκες και στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης», επιστημονική ημερίδα *Δημοτικές Πινακοθήκες: Πρώτη Προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Μάρτιος 2012.

«Διασώζοντας από τη λήθη. Η γλύπτρια Σωσώ Χουτοπούλου-Κονταράτου», επιστημονική ημερίδα *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχαία*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Οκτώβριος 2010.

«Η ιστορία της τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Προτάσεις αξιοποίησης του νέου έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού για την Α΄/θμια Εκπαίδευση», Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Νομαρχία Δωδεκανήσου, Ρόδος, Μάιος 2008.

«Ο ιστορικός της τέχνης και οι βιβλιοθήκες ιστορίας τέχνης», 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2008.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Αναλυτικά προγράμματα και σχολική πράξη», επιστημονική διημερίδα *Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ιανουάριος 2008.

«Η ιστορία της τέχνης στο σχολείο. Ο ρόλος του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών», εισήγηση στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου, Δεκέμβριος 2006.

«Ο διεπιστημονικός προβληματισμός γύρω από την επαφή των παιδιών προσχολικής ηλικίας με την τέχνη», Τμήμα Προσχολικής Αγωγής του ΤΕΙ Αθήνας, Μάρτιος 2005.

«Το πολύτεχνο όραμα του Ανέστη Λογοθέτη», Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2004.

«Η ιδέα της σύζευξης των τεχνών. Η περίπτωση Ιάννη Ξενάκη και Ανέστη Λογοθέτη», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2004.

«Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», επιστημονικό σεμινάριο των εκδόσεων Μεταίχμιο «Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο. Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση των πηγών», Αθήνα, Νοέμβριος 2003.

«Εικαστικά στοιχεία στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη», συζήτηση στοργγυλής τράπεζας στο πλαίσιο της έκθεσης *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Βιέννη, Ιούνιος 2002.

Είναι μέλος των ακόλουθων επιστημονικών εταιρειών: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, όπου και διετέλεσε Γενική Γραμματέας από το 2007 έως το 2010. Εταιρεία Γερμανών Ιστορικών Τέχνης (Verband Deutscher Kunsthistoriker). Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων – ICOM, Ελληνικό Τμήμα.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει σημαντικό ερευνητικό έργο που τεκμηριώνεται τόσο από την διδακτορική της διατριβή, τη συγγραφική της δραστηριότητα όσο και την έρευνά της στο πανεπιστήμιο Columbia με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright.

Έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

Ερευνητικό πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ «Μη τυπικές μορφές αξιολόγησης σε ακαδημαϊκό και εργασιακό χώρο», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνη καθηγήτρια: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου. Για τις

ανάγκες του προγράμματος αυτού ανέλαβα, μέσω εισηγήσεων, την επιμόρφωση παιδαγωγών προσχολικής ηλικίας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης καθώς και σε σύγχρονες θεωρίες για την καλλιτεχνική εκπαίδευση, 2008-2010.

Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο «Ο ρόλος της οικογένειας στην εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη και το μουσειακό περιβάλλον», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνες καθηγήτριες: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου και Νάντια Τσαούλα. Συγκεκριμένα, συνέβαλα στον σχεδιασμό των ερωτηματολογίων με βάση σύγχρονες θεωρίες για την εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη, 2006-2007.

Έχει σημαντική παρουσία ως αξιολογήτρια διεθνών ερευνητικών προτάσεων:

Συνεργάζεται, από το 2012 έως σήμερα με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Εκτελεστικός Οργανισμός Έρευνας/Research Executive Agency) ως ειδική αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων-εμπειρογνώμων για την αξιολόγηση Ευρωπαϊκών ερευνητικών προτάσεων (Vice chair & Evaluator/Expert: Individual Evaluation Reports, Consensus Reports as Rapporteur, Consensus reports as Evaluator) στα προγράμματα:

• Marie Skłodowska-Curie Actions (Individual Fellowships & Innovative Training Networks) • Europe in a changing world-Inclusive, innovative and reflective societies • Altiero Spinelli Prize. Συγκεκριμένα:

2012, Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2012-IEF-IIF-IOF).

2013, Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2013-IXF - IEF, IIF and IOF schemes).

2014, Expert & Rapporteur, Horizon 2020-MSCA-IF-2014-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2015, Expert & Rapporteur στα προγράμματα: 1) Horizon 2020-MSCA-ITN-2015-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. 2) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-2-2015. 3) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-6-2015. 4) Horizon 2020-MSCA-IF-2015-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2016, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-ITN-2016-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα: Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-08-2016. Vice Chair στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2016-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2017, Expert & Rapporteur στα προγράμματα: 1) Horizon 2020-MSCA-ITN-2017-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. 2) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-2017. 3) Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships. 4) Altiero Spinelli Prize 2017.

2018, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-ITN-2018-Innovative Training Networks.

2019, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2020, Vice Chair στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2020 Marie Skłodowska-Curie Individual

Fellowships.

2021, Project Monitoring Expert στο πρόγραμμα MSCA-ITN-Innovative Training Networks.

Έχει αναλάβει την πρωτοβουλία, τον σχεδιασμό και την επιστημονική επιμέλεια των παρακάτω επιστημονικών εργασιών:

«Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Θ. Βελένη, Ε. Λέμη, Α. Σιώπη, Ιανουάριος 2019.

«Όψεις σύνθεσης των τεχνών – Ιάννης Ξενάκης», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Ε. Αλεξάκη, Α. Γεωργάκη, Ι. Στάινχαουερ, Αθήνα, Μάρτιος 2018.

«Πώς να δικτυωθούμε με τις ψηφιακές πηγές», σεμινάριο για τη χρήση των ψηφιακών πηγών και των ανοικτών ψηφιακών αποθετηρίων για την έρευνα στην ιστορία της τέχνης (σε συνεργασία με την Άννη Μάλαμα και τη Βασιλική Πετρίδου), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, θεματική ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ, Αθήνα. Εισηγήτριες: Ά. Μάλαμα, Ε. Δρακοπούλου, Μ. Πάσχου, Ε. Αλεξάκη, Νοέμβριος 2016.

«Διαθεματική αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση», επιμορφωτική ημερίδα και βιωματικό εργαστήριο της ομάδας *publicarthistory.org*, Διεύθυνση Π.Ε. Β' Αθήνας/ Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων. Αθήνα, 3^ο-4^ο Δημοτικό Ν. Ψυχικού. Εισηγήτριες: Ε. Αλεξάκη, Π. Γεωργοπούλου, Έ. Φουρίκη, Οκτώβριος 2015.

«Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Κώστας Βρούβας, Νέλλα Γκόλαντα, Χαράλαμπος Δαραδήμος, Νίκος Ζουμπούλης, Κωστής Τριανταφύλλου, Μάρτιος 2015.

«Ο Ρέμπραντ, ο Βερμέερ και 'ο καθρέπτης της πραγματικότητας'», επιμορφωτικό σεμινάριο της ομάδας *publicarthistory.org* για εκπαιδευτικούς-παιδαγωγούς, στο πλαίσιο της σειράς σεμιναρίων *Διαθεματικές προσεγγίσεις της ευρωπαϊκής τέχνης στη σύγχρονη εκπαίδευση*, Αθήνα, Europe Direct Δήμου Αθηναίων. Εισηγήτριες: Ε. Αλεξάκη, Π. Γεωργοπούλου, Έ. Φουρίκη, Απρίλιος 2014.

«Οπτικοακουστικά Αρχεία Τέχνης – προσεγγίζοντας τις δημόσιες χρήσεις τους», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. Αθήνα. Εισηγητές: Δάφνη Βιτάλη (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), Allison Foster (Tate Modern), Robert Perks (British Library), Συραγώ Τσιάρα (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης). Με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON, Μάρτιος 2014.

«Ενεργά Αρχεία», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Τζούλια Δημακοπούλου (διευθύντρια Ινστιτούτου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης), Michelle Elligott (διευθύντρια αρχείων Museum of Modern Art, MoMA, NY), Αλίκη Τσίργιαλου (Μουσείο Μπενάκη), Αλεξάνδρα Τσουκαλά (designer). Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Fulbrught, Ιανουάριος 2013.

«Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Ειρήνη Γρατσία, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Claire MacDonald, Αλέξης Χατζηδάκης,

Νοέμβριος 2012.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση», σχεδιασμός και οργάνωση επιστημονικής διημερίδας (σε συνεργασία με τη Δώρα Μαρκάτου), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη. Εισηγητές: Αρετή Αδαμοπούλου, Ε. Αλεξάκη, Γλ. Γκότση, Λ. Γυιόκα, Ν. Δασκαλοθανάσης, Χρ. Δραντάκη, Μάνος Ελευθερίου, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μάγδα Κουμπαρέλου, Νίκη Λοϊζίδη, Άννυ Μάλαμα, Δ. Μαρκάτου, Έ. Μαυρομιχάλη, Ελ. Μπενίση, Ά. Παληκίδης, Μ. Παπανικολάου, Δ. Παυλόπουλος, Α. Σπανοπούλου, Α. Τζανακάκης, Σ. Τσιάρα, Ν. Χατζηνικολάου, Ιανουάριος 2008.

«Το παιχνίδι στο χώρο και στο χρόνο», Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού και Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων & Καλλιτεχνικών Αγώνων Α΄ Διεύθυνσης – Π.Ε. Αθηνών, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Αθήνα, Φεβρουάριος 2005.

«Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή», σχεδιασμός και οργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τον Γιώργο Κόκκινο, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος. Εισηγητές: Ε. Αλεξάκη, Σ. Βούρη, Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Ε. Γρατσία, Γ. Δάλκος, Μ. Θεοδωρίδης, Μ. Καμπουροπούλου, Μ. Καπλάνογλου, Γ. Κόκκινος, Δ. Κολλιόπουλος, Μ. Μιχαηλίδου, Θ. Μουσούρη, Χ. Μπαμπούνης, Ε. Νάκου, Μ. Πλατή, Λ. Πλάτων, Άλ. Χαλικιά, Κ. Χατζηασλάνη, Ε. Χορταρέα, Νοέμβριος 2000.

Έχει επιμεληθεί την παρουσίαση ατομικών και ομαδικών εικαστικών εκθέσεων στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, στη Συλλογή Εμφιετζόγλου, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Δήμο Αθηναίων, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πρόσφατα (Οκτώβριος 2020) επιμελήθηκε την έκθεση της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη: *Κέρκυρα|Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος*, στη Συναγωγή της Κέρκυρας, με την υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και της Ισραηλιτικής Κοινότητας Κέρκυρας.

Από το 2020 έχει αναλάβει την επιμέλεια του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη καθώς και του ψηφιακού του χώρου: <https://greekjewsholocaustsurvivors.art/>

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (1998-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

2020-2021, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Μάθημα: «Η τέχνη ως ιστορία – η ιστορία ως τέχνη».

2016-2017, Συνδιδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες» του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Μάθημα: «Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Αειφόρος Ανάπτυξη».

2008-2013, Συνδιδασκαλία στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές», διδασκαλία με σύμβαση έργου του μαθήματος «Γενική Ιστορία της Τέχνης».

2007 – 2008, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συγκεκριμένα: διδασκαλία -με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακ. έτους 2006-2007 του προπτυχιακού μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης Β΄- Η Τέχνη του Μπαρόκ στην Ευρώπη» καθώς και του μαθήματος «Πρωτοπορίες της τέχνης του α' μισού του 20ού αι. Θεωρία και πράξη» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης" του ίδιου τμήματος. Χειμερινό εξάμηνο ακ. 2007-2008: το προπτυχιακό μάθημα «Ιστορία της Τέχνης Α΄- Η Τέχνη της Αναγέννησης στην Ευρώπη» και το μάθημα «Ελληνες καλλιτέχνες του β' μισού του 20ού αιώνα» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα.

2006, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Οικολογίας και Περιβάλλοντος, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ζάκυνθος.

2002, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τον 19^ο και τον 20^ο αι.».

2001-2002, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους».

1998-2001, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, τα μαθήματα: «Ιστορία της Τέχνης Ι», «Ιστορία της Τέχνης & Σχολείο. Μουσείο & Σχολείο», «Εκπαιδευτικά προγράμματα Μουσείων», «Ιστορία της τέχνης των νεότερων χρόνων. Από την Αναγέννηση στον Ιμπρεσιονισμό», «Νεότερη Ελληνική Τέχνη», «Πρωτοπορίες της τέχνης του 20^{ου} αι. Ι», «Πρωτοπορίες της Τέχνης του 20^{ου} αι. ΙΙ», «Βασικές αρχές Μουσειοπαιδαγωγικής».

2001 – 2003, διδάσκουσα, ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» θεματική ενότητα ΕΠΙ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».

2002 – 2021, Διδάσκουσα, ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», θεματική ενότητα ΕΠΟ 20 «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη».

Από το 2015 έως το 2021 (Ιούλιος) διετέλεσε Βοηθός Συντονιστή στη Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (ΕΠΟ20) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Έχει, επίσης, διδάξει στα πανεπιστημιακά προγράμματα:

Πρόγραμμα Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Α΄/θμιας Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου, αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων: «Ιστορία της Τέχνης» και «Εισαγωγή

στη Θεωρία και την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης», 1998-1999.

«Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης», Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων - Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2013.

Έχει αναλάβει την επίβλεψη σημαντικού αριθμού διπλωματικών εργασιών και συγκεκριμένα:

Ως επόπτρια-επιβλέπουσα:

Δαλαμήτρου Ευαγγελία, *Μνημεία, γλυπτά και σύγχρονες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε πρώην στρατόπεδα συγκέντρωσης: η περίπτωση του Νταχάου, τα «ξεχασμένα» θύματα και το φαινόμενο του σκοτεινού τουρισμού*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Κανέλλου Βασιλική, *Σύγχρονη τέχνη και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Κριτική προσέγγιση του δημόσιου και του παιδαγωγικού προγράμματος της documenta 14 «Μαθαίνοντας από την Αθήνα»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Παπαδοπούλου Ευαγγελία, *Μνημεία στον δημόσιο χώρο και ο κοινωνικός τους ρόλος. Παραδείγματα δημόσιων καλλιτεχνικών δράσεων και παρεμβάσεων σε μνημεία που συνδέονται με τη δουλεία, την αποικιοκρατία, τη βία και τον ρατσισμό*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Σταυρούλη Μαρίλη, *Εννοιολογική Τέχνη και Μουσεία: Από τη θεσμική κριτική στη συνύπαρξη και τη θεσμική αποδοχή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

Μελισσουργάκη Ευαγγελία, *Πρόταση έκθεσης έργων τέχνης από τη συλλογή του Νίκου Αλεξίου*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

Παπαδήμα Λαμπρινή, *Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές επικοινωνίας σε μουσεία τέχνης. Μελέτη περίπτωσης: Ο επικοινωνιακός ρόλος της Κραυγής του Edvard Munch*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.

Γεωργοπούλου Πόπη, *Ανοιχτή Αποθήκη: Η έκθεση ως αποθήκη-Η αποθήκη ως έκθεση. Η περίπτωση του λαογραφικού μουσείου Άμφισσας*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.

Κουτσογιάννη Ζαχαρούλα, *Σύγχρονη Διαχείριση Μουσείων. Το παράδειγμα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης – Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2006.

Ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

Καρατζίκου Βασιλική, *Διερεύνηση και προτάσεις διδακτικής αξιοποίησης του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος της Άρτεμης Αλκαλάη»*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Λυκούδη Παρασκευή, *Δημόσιες χρήσεις και διδακτική αξιοποίηση μνημείων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μελέτες περίπτωσης: Ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι (1945)*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Φωτακίδου Τζοβάννα, *Η "παιδαγωγική της φρίκης" και η αξιοποίηση κινηματογραφικών ταινιών στη διδασκαλία της Ιστορίας*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Λιούκα Αλίκη, *Χώρος και ένδειξεις συλλογικής μνήμης και λήθης στα Βαλκάνια*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Ζαρκάδα Μαρία, *Επίμαχα και τραυματικά ζητήματα στην ιστορική εκπαίδευση. Μια πρόταση μουσειοπαιδαγωγικής προσέγγισης για Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης και για το Μουσείο Ναζιστικής Θηριωδίας Διστόμου*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Καλοχαιρέτη Ευτυχία, *Μελέτη, επιμέλεια και υλοποίηση μιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης: Το ταξίδι, διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.*

Λιάπης Ιωάννης, *Θεωρίες μάθησης και η εφαρμογή τους σε μουσεία τέχνης στην Ελλάδα, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.*

Ρηγάτου Αθηνά, *Συγκριτική μελέτη επιλεγμένων ιδιωτικών συλλογών έργων τέχνης και αξιολόγηση του μουσειακού τους προσανατολισμού, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.*

Κατσίμπα Βάλια, *Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης σε παραδοσιακά μουσεία. Εισβολή ή συνύπαρξη, αναγκαιότητα ή συγκυρία; Μελέτες περίπτωσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012.*

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές Σπουδές: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1993.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2002.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, 2012.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: «Τοπιακός και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπολογική αναφορά: τα σχήματα των τοπικών διεργασιών και των συμβάντων και ο καθορισμός των τοπιακών και των αρχιτεκτονικών μορφών», 2019.

2. Κριτήριο : Δημοσιεύσεις [30/100]

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου:

2017, «Spatial Transcriptions of the Model of the Fold in Architecture» στο Boundas και Tentokali (επιμ.), Architectural and Urban Reflections after Deleuze and Guattari, Rowman& Littlefield International, London, σσ 179-188.

2016, «Projecting the Concept of Sustainability on the Mathematical Model of the ‘Fold’» στο Χατζηβασιλειάδη και Βογιατζάκη (επιμ.) Archidoct: Eco, vol3, no2, ENSHA, σσ 34, τελευταία επίσκεψη Απρίλιος 2018 http://www.enhsa.net/archidoct/Issues/vol3_iss2/ArchiDoct_vol3_iss2%2003%20Projecting%20the%20concept%20of%20sustainability%20on%20the%20mathematical%20model%20of%20the%20fold%20Verykiou.pdf

2016, «Τόποι Απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο Deltsoy, E., Papadopoulou, M., (eds)., Changing Worlds & Signs of the Times. Selected Proceedings from the 10th International Conference of the Hellenic Semiotics Society. pp. 270-280 [e-book, available online]: <http://hellenic-semiotics.gr/?p=646&lang=en>

2016, «Όροι μεταγραφής και αλληλεπηρεασμού θεωρίας και αρχιτεκτονικής πρακτικής. Η αποδομική θεωρητική προσέγγιση και το παράδειγμα προσχεδιασμού κήπου από τους J. Derrida και P. Eisenman» στο Παρμενίδης, Γ., (επιμ.), Έρευνα στην αρχιτεκτονική, Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, τ.3, Ε.Μ.Π. Αθήνα, 2016 σ.278.

3. Κριτήριο : Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2013 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, τ. 118, 2013, σσ. 142-143.

2012 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', τ. 114, 2012, σσ. 90-95.

2009 «Κτίριο κατοικιών στο Μεταξουργείο της Αθήνας», στο περιοδικό Δομές: 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009.

2009 «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Α΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 36,38.

2009, «Νέο δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 50.

2009, «Δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 73-περίοδος Β, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σελ. 80.

2007, «Κτιριακή παρέμβαση στον κόμβο συμβολής της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου με τον περιφερειακό περίπατο στο κάστρο. Κτίριο πολιτιστικών δραστηριοτήτων», στο Φωτίου,Θ., Δεμίρη, Κ., Μουγγολιά, Α., (επιμ.) «Διπλωματικές εργασίες», Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2007, σσ. 48,49.

2005, «Δημοτικό μέγαρο Γεωργιούπολεως Χανίων Αγ. Παρασκευής». Α΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό στο Περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 51-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος 2005, σελ. 76.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα 37/2003, σελ. 47.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό, διαγωνισμό, στο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας «4η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου: Παράλιες ζώνες & Αστικά συμβάντα», Κατάλογος έκθεσης. σ.168.

2002, «Κτίριο Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 36-περίοδος Β, Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2002, σελ. 78.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια:

2016, «Οικολογική συνθετική προσέγγιση: Σύγχρονη σημειωτική της αισθητηριακής συνθήκης» στο 11ο Διεθνές συνέδριο Σημειωτικής, Θεσσαλονίκη, 14-16 Οκτωβρίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2015, «Methodological approach to the contemporary procedural real-time informed constructions of imagery concerning inter- and cross-border branding» στο διεθνές συνέδριο: Changing Cities II, Spatial, Design, Landscape and Socioeconomic Dimensions, Πόρτο Χέλι, 22-26 Ιουνίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 2015, «Spatial transcriptions of the concept of the Fold in architecture, as a landscape sensitive approach» International Conference, Athens, Greece, 24-26 April 2015. «Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom».

2015, «The Shape of Subsumption», στο Διεθνές Συνέδριο Transmediale Conference-Festival 2015, 28/1-1/2/2015 στο Βερολίνο στα πλαίσια των εργασιών που παρήχθησαν στο εργαστήριο: «Enclosures of New Athens : Sightseeing new localisations of power». «Oliver Lerone Schultz & Athens Enclosures;»

2014, «Τοπολογικά Τοπία. Η δυναμική Μορφολογική Κατεύθυνση», στο 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδακτικής των Φυσικών, Επιστημών, 14-16 Νοεμβρίου 2014.

2013, «Τόποι απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο 10ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Semio2013: Changing worlds and signs of time», Βόλος 4-6 Οκτωβρίου 2013.

2013, «Mentally Conceived Landscapes: City as a Dynamic Morphology of Surfaces» στο Διεθνές Συνέδριο «Changing Cities, Spatial, Morphological, Formal and Socio-Economic Dimensions», Σκιάθος, 18-21 Ιουνίου 2013.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

«Διαχείριση, Οργάνωση, Ανάπτυξη και Σχεδιασμός Πολυλειτουργικού Συστήματος Κεντρικού Σταθμού Υπεραστικών Λεωφορείων στον Ελαιώνα», 2016.

Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ, 2016.

Έχει λάβει μέρος ως επιστημονικός συνεργάτης στα εργαστήρια σχεδιασμού:

«Mining the Past: Architectural Interventions in Lavrion Area», διαπανεπιστημιακό εργαστήριο με αντικείμενο αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο σύνθετο «πολιτιστικό» τοπίο της ευρύτερης περιοχής της Λαυρεωτικής. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή του Πανεπιστημίου La Coimbra Πορτογαλία, 05-09/9 2014.

«Code Patras - Urban and Railway Development in Patras», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών και το ΕΤΗ-Zurich, με αντικείμενο τον στρατηγικό σχεδιασμό ένταξης του νέου λιμανιού της Πάτρας σε ένα ευρύτερο διευρωπαϊκό σιδηροδρομικό δίκτυο (Code24) σε συσχέτιση με τον επανασχεδιασμό της κεντρικής περιοχής της πόλης, 9-16/6 2013.

«Urban Futures-Next Landscape», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την σχολή Paris-Malaquais, με αντικείμενο την πολεοδομική, περιβαλλοντική και τοπιακή διερεύνηση της ευρύτερης περιοχής του σταθμού Λαρίσης στην Αθήνα, 12-18/2 2013.

«Παραμετρικές προσεγγίσεις τόπου», 9ο εξάμηνο: Αστικός σχεδιασμός, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η επεξεργασία των σπουδαστικών εργασιών του εξαμήνου με την χρήση σχεδιαστικών συστημάτων που υποστηρίζουν μεταβαλλόμενες σχεδιαστικές προσεγγίσεις μέσω της ενημέρωσης της δομής των πληροφοριακών δεδομένων, 7-14/1 2013.

Έχει, επίσης, συμμετάσχει στα εργαστήρια σχεδιασμού: «Mountains, Clouds and Cities», διεπιστημονικό εργαστήριο που οργάνωσε το αρχιτεκτονικό τμήμα του πανεπιστημίου της Pennsylvania, 13-20/6 2014 και «Πολιτιστικά Τοπία: Περιβάλλον, Φύση, Ιστορική Μνήμη», Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με τη συμμετοχή του Δήμου Αχαρνών, 26/3-1/4 2014.

Από το 2002 έως σήμερα εργάζεται ως αρχιτέκτων: Υλοποιημένο έργο (επιλογή): «Νέα τριώροφη κατοικία με υπόγειο στα Άνω Πετράλωνα», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2010.

«Νέα διώροφη κατοικία με υπόγειο στην ευρύτερη περιοχή της Αρκίτσας, νομού Φθιώτιδας», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2009.

Αρχιτεκτονικές μελέτες:

2020, «Προσαρμογή του υπάρχοντος βρεφονηπιακού σταθμού επί των οδών Υπαπαντής και Παπαστράτου στο Π.Δ99/2017- στατική ενίσχυση και επέκτασή του με την προσθήκη ορόφων». Α΄ Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Πετράς Αρχιτεκτονική.

2020, «Νέα ισόγεια εξοχική κατοικία με υπόσκαφο τμήμα, υπόγειο και δεξαμενή κολύμβησης στην τοποθεσία Αυλάκια Αντιπάρου» και «Τετραώροφη κατοικία με στέγη, δύο υπόγεια και κολυμβητική δεξαμενή στην τοποθεσία Νέας Ερυθραίας-Κηφισιά», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο AREA, Architecture Research Athens.

2017, «Αναβάθμιση, συντήρηση, διαχείριση και λειτουργία περιφερειακών αεροδρομίων Αιγαίου: Αεροδρόμιο Σάμου», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τα γραφεία Micromega και Betaplan.

2016, «Διαχείριση, οργάνωση, ανάπτυξη και σχεδιασμός πολυλειτουργικού συστήματος κεντρικού σταθμού υπεραστικών λεωφορείων στον Ελαιώνα». Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ.

2014, «Συγκρότημα κατοικιών στο Annenheim, Αυστρία», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Buerger – Katsota Architects.

2013, «Ανάπλαση και Επέκταση δικτύου Πεζοδρόμων στην περιοχή της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α΄ Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Π. Μάντζου, Π. Μπαμπασίκα και Δ. Ριζά.

2010, «Ανάπλαση της Περιοχής Δημοτικού Πάρκου-Κήπου της πόλης Κιλκίς», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α΄ Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Καβύρη Θ., Πολίτη Θ. και τον Σταθόπουλο Γ.

2008, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης», Αρχιτεκτονικό γραφείο: Αν. & Δ. Μπίρη. Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με το γραφείο Α. Δημοπούλου, Κ. Σαϊτή- Γ. Σταθόπουλου, Αικ. Χριστοδουλέα.

2008, «Νέα πεντάοροφη οικοδομή με pilotis, τρία υπόγεια και δώμα στην οδό Δεινοκράτους». Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τον αρχιτέκτονα Αγγελή Γ. Το έργο απέσπασε έπαινο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012» στα βραβεία «Δομές 2013» του περιοδικού Δομές, και έχει παρουσιαστεί στην έκθεση υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου, των Βραβείων Αρχιτεκτονικής 2013 του ΕΙΑ (Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής) στο μουσείο Μπενάκη. [18-26/1/2014]

2006-2007, «Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο της Αθήνας». Για την κατασκευαστική Εταιρία ΓΕΚ Α.Ε., σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Γ΄ Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Δασκαλάκη Γ., Παπαδόπουλο Γ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης. Το έργο απέσπασε το βραβείο

στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2007-2009» στα βραβεία του περιοδικού Δομές «Δομές 2010» και έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Γεωργιουπόλεως, Χανίων». Για το Δήμο Γεωργιουπόλεως σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κλειδωνά Α., Παπαγιαννόπουλο Γ. και Κρόκο Ν.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Λιβαδειάς». Για το Δήμο Λιβαδειάς σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κατσαρό Μ., Κοντιζά Π., Τσιράκη Σ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης.

2001, «Κατοικίες σεισμοπλήκτων στο κέντρο των Λιοσίων», σε συνεργασία με το γραφείο της Ε. Βάσσου. Η προμελέτη είχε συνταχθεί από το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

1999, «Συγκρότημα κατοικιών στη Ν Κηφισιά» σε συνεργασία με το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς:

2008: «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων. Η μελέτη απέσπασε δύο πρώτες βραβεύσεις –από 15 ισότιμες που απονεμήθηκαν-για τους δύο τύπους κατοικιών, 65 και 95 μ². Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή και Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2007: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Χριστοβασίλης Δημήτρης.

2006: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Γιαλούρη Αλεξάνδρα, Κλειδωνάς Αλέξανδρος και Παπαδόπουλος Γιάννης.

2003: «Νέο Δημοτικό Μέγαρο Γεωργιουπόλεως Χανίων». Α Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ως συνεργάτης της ο μάδας Αρχιτεκτονικής μελέτης: Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Κρόκος Νικόλας, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2002: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Αγγελής Γιώργος, Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Παπαδέλλη Χρύσα.

2001: «Νέο Κτίριο του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Ρεπούσκου Εύα.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας και του Συλλόγου αρχιτεκτόνων διπλωματούχων ανωτάτων σχολών.

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2007, Έκθεση Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Έργου με τη συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ και ΕΙΑ στα πλαίσια της διοργάνωσης EASA 2007, στην Ελευσίνα. Συμμετοχή με δύο μελέτες: -«Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β΄ Βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Μάρτιος 2007) και «Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών» Εξαγορά μελέτης σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Φεβρουάριος 2006).

2003, 4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Ν. Αχαΐας με τίτλο: «Παράλιες Ζώνες και Αστικά Συμβάντα» (2003). Συμμετοχή με τη μελέτη «Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει επικουρικό διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στα γνωστικά αντικείμενα:

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2014-2015.

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2013-2014.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου), Αστικός Σχεδιασμός (9ου Εξαμήνου), 8 ώρες/ εβδομάδα/ μάθημα, και Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2012-2013.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου) και Αρχιτεκτονική Σύνθεση 4: Συλλογική κατοικία (4ου Εξαμήνου). 8 ώρες/εβδομάδα/ μάθημα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2011-2012.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές σπουδές: Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ, 2003.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΜΠ στην κατεύθυνση Α΄: Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός, 2006.

Διδακτορικό δίπλωμα: Διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ) - Τίτλος διδακτορικής διατριβής : «Όψεις του χρήστη στην πρώιμη Νεωτερικότητα: Η αρχιτεκτονική ως αγωγή της ψυχής στο έργο του Claude Perrault», 2021.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Η υποψήφια διαθέτει δύο επιστημονικές δημοσιεύσεις:

Σε πρακτικά συνεδρίου: «Claude Perrault: Η Γνώση της Ψυχής και η Ανάδυση του Πρώιμου Μοντέρνου Παρατηρητή», Κατερίνα Λώλου. «Διαπλοκές του χώρου: ήθος –κοινωνικές πρακτικές-αρχιτεκτονική», Conference Proceedings, εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ (1ος τόμος, 2021).

Σε συλλογικό τόμο: «Η ιδέα του ανθρώπου στην αρχιτεκτονική θεωρία του Claude Perrault», Κ. Λώλου. Συλλογή κειμένων: Οι χώροι μετά τον Ι. Λιάπη, εκδ. Αλεξάνδρεια 2011.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Έχει παρουσιάσει την ερευνητική της εργασία σε 8 ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια:

«Claude Perrault: Η Γνώση της Ψυχής και η Ανάδυση του Πρώιμου Μοντέρνου Παρατηρητή». Πανελλήνιο συνέδριο με Διεθνή συμμετοχή – Διαπλοκές του Χώρου. Θεσσαλονίκη, 21 – 23 Μαΐου 2021-Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

«The Importance of Art in Science: Claude Perrault and the Instauration of Scientific Knowledge». Ετήσιο συνέδριο του δικτύου Scientiae: Disciplines of Knowing in the Early Modern World (Queens University, 12-15 Ιουνίου 2019, Belfast).

«Επανάσταση, Εξέλιξη, Συμφιλίωση : Η Μοντέρνα Αρχιτεκτονική του Claude Perrault και ο ρόλος της αρχαίας Ιπποκρατικής Σοφίας στη διασταύρωση των φυσικών και των ανθρωπιστικών επιστημών». Εισήγηση – παρουσίαση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο «ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ» (Σύρος 7, 8 & 9 Ιουνίου 2019).

«Between Ancient Wisdom and Modern Knowledge: New Science and Modern Architecture in the Case of Claude Perrault». Διεθνές συνέδριο Ancient and Modern Knowledges: A Two-Day Colloquium - 22-23 June 2018, The School of Education , University of Sheffield, UK.

«Anatomy as a Tool in Early Modern Architecture: anatomy as a way of life in the case of Claude Perrault» . Εισήγηση – παρουσίαση στο European Architectural History Network - EAHN's 5th Thematic Conference με θέμα The Tools of the Architect (Delft, 22-24 Νοεμβρίου 2017, TU Delft - Het Nieuwe Instituut).

«The prudent soul and its body». Εισήγηση – παρουσίαση στο διεθνές Συνέδριο BOOKS WITH A VIEW: Celebrating The Birth Of The Portuguese Architect And City Planner Eugénio Dos Santos (1711-1760)" - International Conference on 18th-century Architecture & Culture, (23-25 Νοεμβρίου 2011 Lisbon, Portugal). Διοργανωτές : Fundação Calouste Gulbenkian, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Institut Français du Portugal).

«Η ιδέα του ανθρώπου στην αρχιτεκτονική θεωρία του Claude Perrault» : Διάλεξη –παρουσίαση στην ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Γ. ΛΙΑΠΗ: «Σύγχρονες αντιλήψεις και ερμηνευτικές προσεγγίσεις σχετικά με το σχεδιασμό και την παραγωγή του χώρου»,(12 Νοεμβρίου 2010, Αθήνα). Διοργανωτές: Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ.

«Planning Human Contact». Εισήγηση στο διεθνές Συνέδριο – “Non/De/Re- regulation: limits, exclusions and claims” - 18TH INURA CONFERENCE, (3-10 Οκτωβρίου, Αθήνα 2008). Διοργανωτές: The International Network for Urban Research and Action.

Δημοσιεύσεις Εφαρμοσμένου Έργου:

Πάρκο της Ευρώπης. Περιοδικό ΔΟΜΕΣ: ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2012. Τεύχος 01/12.

Πάρκο της Ευρώπης. Κατάλογος της 5ης BIENNALE Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Βιβλιοτεχνική 2007

Κατάλογος της 5ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου, «Η Αρχιτεκτονική ως Πολιτισμική Αξία και Δράση» Πάτρα 2006 , Εκδ. Παπασωτηρίου Αθήνα 2006.

Για το αρχιτεκτονικό της έργο έχει λάβει βραβεία και διακρίσεις:

Runners Up στον διεθνή διαγωνισμό “In Cyprus relax: as architects reinterpret” για την 11th VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE - “Out There: Architecture Beyond Building” με το έργο «The Beach and its provisions /Alga-Napa». Διοργανωτές: Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου (Ομάδα: Κ. Λώλου, Σ. Νάσαινας).

Βράβευση στη 2η φάση του Διεθνή Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού μελέτης: «Πάρκο Ευρώπης με τη φιλοτέχνηση έργου με θέμα: Αρπαγή της Ευρώπης από το Δία–Ταύρο». Διοργανωτές : Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος, Curator: Peter Cook. (Ομάδα: Χ. Ιωάννου, Δ. Κοκκίνη, Κ. Λώλου, Σ. Νάσαινας, Χ. Παπαστεργίου).

Διάκριση 1ου επαίνου στον Πανευρωπαϊκό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό μελέτης: «Ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας και του περιβάλλοντα χώρου». Διοργανωτές: Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος (Ομάδα Αρχιτεκτόνων: Χριστιάνα Ιωάννου, Κατερίνα Λώλου, Χρίστος Παπαστεργίου).

Διάκριση 1ου επαίνου στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών για τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ σε όλη την Ελλάδα (Ομάδα: Χριστιάνα Ιωάννου, Κατερίνα Λώλου, Χρίστος Παπαστεργίου).

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2012, 1-5 Μαρτίου 2012 Πύλη Αμμοχώστου Λευκωσία, 7-11 Μαρτίου 2012 Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης» Λεμεσός. Διοργανωτές: ΔΟΜΕΣ, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου (2012)

11th VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE: “Out There: Architecture Beyond Building” , συμμετοχή στο Κυπριακό περίπτερο της έκθεσης με το έργο «The Beach and its provisions /Alga-Napa» (μετά από διάκριση στον διεθνή διαγωνισμό για την επιλογή των έργων – 14 Σεπτεμβρίου -23 Νοεμβρίου 2008. <http://www.relaxincyprus.org/>) 3.

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στην 5η BIENNALE ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (14 Δεκεμβρίου 2007 -20 Ιανουαρίου 2008, Μουσείο Μπενάκη). Διοργανωτές: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στην 5η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΈΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ: «Η Αρχιτεκτονική ως Πολιτισμική Άξια και Δράση» (Πάτρα 2006). Διοργανωτές: Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (ΣΑΝΑ), ΤΕΕ, τμήμα Δυτικής Ελλάδος, Δήμος Πατρών, Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης– Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.

Έκθεση των μελετών του Πανευρωπαϊκού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού «Ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας και του περιβάλλοντα χώρου», (4-17 Ιουλίου 2005 Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λευκωσίας-Πύλη Αμμοχώστου). Διοργανωτής: Δήμος Λευκωσίας. (Συμμετοχή με μελέτη που πήρε Διάκριση στον διαγωνισμό).

Αρχιτεκτονικές Μελέτες και εφαρμοσμένο έργο:

2020-2019, σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ως αρχιτέκτων μηχανικός στην Πολεοδομία Δήμου Αιγάλεω.

2009-2008, σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ως αρχιτέκτων μηχανικός στο Τμήμα Χωροταξίας και Περιβάλλοντος του ΕΟΤ.

2017-2003, Αρχιτέκτονας Μηχανικός (ελεύθερος επαγγελματίας) στην αρχιτεκτονική ομάδα Basement Project (ιδρυτικό μέλος).

Το 2015 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής για τον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για το σχεδιασμό Πρότυπου Περιπτέρου Δήμου Αθηναίων.

Είναι μέλος του ΣΑΔΑΣ και του ΤΕΕ.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει:

Επικουρικό Διδακτικό έργο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ. ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ –Αρχιτεκτονική Γλώσσα-Επικοινωνία και Σχεδιασμός. ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Σύνθεση 9ου Εξάμηνου – Αστικός Σχεδιασμός. Υπεύθυνος καθηγητής Σταύρος Σταυρίδης, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018.

Επικουρικό Διδακτικό έργο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του ΕΜΠ. ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ–Αρχιτεκτονική Γλώσσα-Επικοινωνία και Σχεδιασμός. ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Σύνθεση 3–Κατοικία, του 3ου Εξάμηνου. Υπεύθυνος καθηγητής Σταύρος Σταυρίδης, 2012-2013.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, κατεύθυνση: Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, 1995.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης-Ιστορία της Τέχνης: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και

Αρχαιολογίας, Θέμα διπλωματικής εργασίας: " Γ.Στέρης (1898-1987): Η ζωή και το έργο του.", 1999.

M.A. Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση, University of Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, θέμα διπλωματικής εργασίας: "Shaping the Art Museum's Profile: From the Object to the Audience. A discussion on the contribution of Marketing and Audience Development to the current process of identity transformation in English art museums.", 2000. Αναγνωρίστηκε από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 17/7/2007, αρ. πράξης 11-2057.

Διδακτορικό δίπλωμα, Ph.D-Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, University of Essex, Department of History & Theory of Art Θέμα διατριβής:"The Sphinx in Symbolist art (1860-1920): the metamorphosis of a myth and its intertextual reading", 2007. Αναγνωρίστηκε από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 29/8/2007, αρ. πράξης 11-2072.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Επιστημονικές δημοσιεύσεις:

«Η Ευρωπαϊκή εμπειρία του Λυκούργου Κογεβίνα (1887-1940) και η επίδραση της στον εικαστικό προσανατολισμό της Συντροφιάς των Εννέα» σε Α. Τενεκετζής (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και η Συντροφιά των Εννέα*. Αθήνα: ΕΕΙΤ, 2021, σελ. 121-142.

«Η ανθρώπινη μορφή και οι διασυννοριακές της εκφράσεις στη σύγχρονη Κερκυραϊκή τέχνη: Εύα Καρύδη, Νίκος Κόκκαλης», *ΙΑ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο*, τ. 4. Κεφαλονιά: ΔΠΘ, 2020 (με δρ. Α. Τενεκετζή).

«Διονύσιος Καλλιβωκάς (1806-1877): η εικόνα του Επτανήσιου αστού και η διδασκαλία στην Ιόνιο Ακαδημία» σε Γρ. Ψαλλίδας (επιμ.), *Ιόνιος Ακαδημία: 190 χρόνια από την ίδρυση της. Το Ιστορικό Πλαίσιο*. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2019, σελ. 157-182.

«Ο Ingres, η κλασική παράδοση και η κρίση στο εργαστήριο του David» σε Α. Σαραφιανός-Π. Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σελ. 141-153.

“Mediterranean nature and interwar modernism: the Homeric Shores of Gerasimos Steris”, *Mediterranean Chronicle* 6 (2016), σελ. 255-295.

«Η μεσογειακή ύπαιθρος και η διττή προσέγγιση του μοντερνισμού (1925-1935): τα ομηρικά ακρογιάλια του Στέρη και η σχέση τους με την ιταλική και την γαλλική τέχνη του μεσοπολέμου» σε Δ. Μουρελάτος (επιμ.), *Πόλη και Ύπαιθρος στη Μεσόγειο* (παρ.2. περ. «Διαχρονία»). Αθήνα: Σύλλογος Μεταπτυχιακών Φοιτητών Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2012, σελ. 273-297. Αρχική και περισσότερο περιορισμένη, ως προς την ιστορική σκοπιά, μορφή του άρθρου “Mediterranean nature and interwar modernism: the Homeric Shores of Gerasimos Steris”, στα ελληνικά.

«Η κλασική παράδοση ως αφετηρία ανανέωσης στην ζωγραφική του μεσοπολέμου: μυθολογία και σχέδιο στα ελληνικά έργα του Γεράσιμου Στέρη» σε Οράτη, Ε. (επιμ.), *Μυθολογικά θέματα στην ζωγραφική του*

Γεράσιμου Στέρη [κατ.εκθ.]. Αθήνα: Alpha Bank, 2008, σελ.29-37.

«Bankside Gallery: Audience Research and Development. Communicating Works on Paper», *Museological Review Extra*, 10 (2003), σελ.48-66.

«Η Πολιτική Ανάπτυξης του Κοινού (Audience Development) και τα Σύγχρονα Μουσεία Τέχνης στην Μεγάλη Βρετανία», *Διαχρονία* 5 (Σεπτ. 2002), σελ.123-136.

«Το επτανησιακό πορτραίτο στον 20ο αιώνα και οι κοινωνικές του προεκτάσεις: η καλλιτεχνική προσωπικότητα της Κατερίνας Χαριάτη-Σισμάνη και η σχεδιαστική απεικόνιση των γυναικών στην εξορία», *Γυναίκες από όλη την Ελλάδα* (εισαγωγικό κείμενο για προγραμματισμένη επανέκδοση λευκώματος, 2009).

Έχει συγγράψει τεχνοκριτικά-εισαγωγικά σημειώματα:

Σπύρος Αλαμάνος-20 κολάζ, 1 Δεκεμβρίου 2009-20 Ιανουαρίου 2010, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας.

Χαμένη Παράδοση, Μάρτιος-Απρίλιος 2009, Gallery K, Λονδίνο.

Κωνσταντίνος Βαφειάδης- Παγιδευμένοι ανάμεσα στην πτώση και την επιστροφή, 3-28 Μαρτίου 2008, Αίθουσα Τέχνης Artower.

Jane MacLean- The Loves of Zeus, 27 Νοεμβρίου-15 Δεκεμβρίου 2003, Gallery K, Λευκωσία.

Κωνσταντίνος Βαφειάδης, Μάρτιος- Απρίλιος 1998, Αίθουσα Τέχνης ANTHNΩP.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Υποτροφίες:

Ίδρυμα Υποτροφιών «Αλέξανδρος Ωνάσης»: τίτλος υποτρόφου για διδακτορική έρευνα στο εξωτερικό στην Ιστορία της Τέχνης (2000).

ΕΚΠΑ, Κληροδότημα Σ. Σαριπόλου: υποτροφία για διδακτορική έρευνα στο εξωτερικό στην Ιστορία της Τέχνης (2000- 2004).

ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας: υποτροφία για πρωτεύσαντες εισακτέους με το σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων, 1990 (πρώτη θέση, 617/640 μόρια).

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα:

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Επιτροπή Ερευνών (Δεκέμβριος 2012-Οκτώβριος 2013) Αρμοδιότητες: α) Συμμετοχή στη συλλογή, ταυτοποίηση και δημιουργία πλήρους ευρετηρίου καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών δημιουργιών. Συμμετοχή στην δημιουργία έκθεσης σχετικά με τους τρόπους κατάταξης, αναζήτησης και παρουσίασης των πληροφοριών που συνελέγησαν β) Εργασίες οργάνωσης, επιμέλειας και διεξαγωγής έκθεσης και workshop στα πλαίσια του έργου «Μοντέρνα Τέχνη στις διασυνοριακές περιοχές της Ελλάδας και της Ιταλίας» (ΕΣΠΑ 2007-2013) (επιστ. υπευθ. Καθ. Δ. Τσουγκαράκης).

Σεπτ.-Δεκ. 1997, ΕΚΠΑ, Επιτροπή Ερευνών. Αρμοδιότητες: Συμμετοχή ως ερευνήτρια στο πρόγραμμα

«Καταγραφή έργων τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών» (επιστ. υπευθ. Αν. Καθ. Στέλιος Λυδάκης).

Έχει συνεργαστεί με τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Alpha Bank, (Μάρτ.-Απρίλ.2008), για προετοιμασία έκθεσης (Πολιτιστικό Κέντρο Ναυπλίου, 2008).

Έχει προσφέρει άμισθη εργασία στο Μουσείο Μπενάκη (Ιαν. 2003-Σεπτ. 20004, βοηθός επιμελητή), στην Gallery K (Σεπτ. 2000-Δεκ. 2002, βοηθός επιμελητή) και στην Bankside Gallery (Απρ.-Σεπτ. 2000, έρευνα κοινού).

Έχει συμμετάσχει σε πανεπιστημιακές ανασκαφές:

ΥΠ.ΠΟ, 25η ΕΠΚΑ, Ιούλιος-Αύγουστος 1995. Σωστική ανασκαφή, Οικόπεδο οικ. Χοχλάκη, Κίτσαμος Χανίων (Ελληνιστική Οικία).

ΥΠ.ΠΟ, 22η ΕΠΚΑ, Ιούλιος- Αύγουστος 1994: Ανασκαφή προαύλιου χώρου, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου (Θολωτό οικοδόμημα, χρήση από τους Ελληνιστικούς χρόνους ως την ύστερη Τουρκοκρατία).

ΥΠ.ΠΟ, 11η ΕΒΑ, Ιούλιος-Αύγουστος 1993: Ανασκαφή Βασιλικής Σισανίου (Νομός Κοζάνης).

Προϊστορικός Οικισμός Ακρωτηρίου Θήρας, Αύγουστος 1992.

Έχει επιμεληθεί εικαστικές εκθέσεις στο, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας, στην Gallery K, (Λονδίνο και Λευκωσία), αίθουσα τέχνης Artower, 6. Μητρότητα ΙΙ, στο Νοσοκομείο ΕΡΡΙΚΟΣ ΝΤΥΝΑΝ, και στην αίθουσα τέχνης ΑΝΤΗΝΩΡ.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (2007-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας (Ιαν. 2012-Νοέμβ. 2021): Λέκτορας, Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης. Διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης: από την Αναγέννηση ως τον 20ο αι.» (Υποχρεωτικό), «Μελέτες Ευρωπαϊκής Τέχνης 1800-1950» ή «Νεοελληνική Τέχνη 1800-1950» (Επιλεγόμενο) και δύο ανά έτος από τα σεμινάρια «Η Τέχνη του 19ου αιώνα», «Η Τέχνη του 20ου αιώνα», «Ιστορία-Τέχνη-Πολιτική». Συμμετοχή (με την μορφή διαλέξεων) στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μεθοδολογία και Έκδοση Ιστορικών Πηγών».

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ.έτος 2009-2010): Διδάσκουσα (ΠΔ 407/80) των μαθημάτων «Επισκόπηση της Ευρωπαϊκής Τέχνης από τα τέλη του 18ου ως τα τέλη του 19ου αιώνα» (υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης Αρχαιολογίας) και «Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (υποχρεωτικό μάθημα για όλους τους φοιτητές του 1ου έτους).

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ.έτος 2009-2010): Διδάσκουσα (ΠΔ 407/80) των μαθημάτων «Μοντέρνα Τέχνη» (επιλεγόμενο) και «Χρήσεις του μύθου στην ζωγραφική του 19ου αιώνα» (σεμινάριο).

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας (χειμερινό εξάμηνο, ακαδ.έτη 2007-2008, 2008-2009, 2009- 2010, 2010-2011, 2011-2012): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) των μαθημάτων “Ιστορία Τέχνης: από την Αναγέννηση ως τον 19ο αιώνα” (υποχρεωτικό) και “Η Τέχνη του 20ου αιώνα” (σεμινάριο).

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2008-2009): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) των μαθημάτων “Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Τέχνη (1400-1800)” (υποχρεωτικό) και “Χρήσεις του μύθου στην ζωγραφική του 19ου αιώνα” (σεμινάριο).

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2007-2008): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) του μαθήματος “Εργοβιογραφίες καλλιτεχνών στην Ευρωπαϊκή Τέχνη” (επιλεγόμενο).

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές, οι οποίες θεωρούνται μερικώς συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Σόφια Βουλγαρίας. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (1995) (Τίτλος Πτυχίου ισότιμος και αντίστοιχος προς τα απονεμόμενα από τον Τομέα Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών και το τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Α.Π.Θ. ΔΙΚΑΤΣΑ Αριθμός πράξης:12/44/1995).

Διδακτορικό δίπλωμα: Διδάκτορας Πανεπιστημίου Exeter Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών, Διδακτική των Εικαστικών. Doctor of Philosophy in Art Education. Θέμα Διατριβής: Οι αντιλήψεις των μαθητών και των καθηγητών για τη διαδικασία μάθησης και τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος στο μάθημα των εικαστικών σε ένα από τα καλλιτεχνικά σχολεία της Ελλάδας, 2011. (ΔΟΑΤΑΠ: Πράξη αναγνώρισης 12-663-8-9-2011).

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Επιστημονικές δημοσιεύσεις:

Pupils and teachers perceptions of visual art education: A case study based on one of Greece’s new secondary arts schools Athens: Arnaoutis, 2014.

Καλλιτεχνική Εκπαίδευση. Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός, Πρακτικά 4^ο Συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός», Απρίλιος 2017.

Greek art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International e-journal, Patras, October 2016/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης για την ενδυνάμωση των ανθρώπινων αξιών. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 32, 2016, ISSN: 2241-6757.

Models of art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International e-journal, Patras, October 2015/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και θεωρίες μάθησης του 20ου & του 21ου αιώνα. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 31, 2015, ISSN 2241-6757.

Tsimboukidou I. Dionysopoulou, P. Mylonakis J. (2013). Total Quality Management Systems in the Hellenic Public Administration: A Case Study on the Common Assessment Framework Application. Public Administration Research, Vol. 2 No 2. ISSN 1927-517x E-ISSN 1927-5188. Published by Canadian Center of Science and Education.

Τσιμπουκίδου Ε., Διονυσοπούλου Π. (2012). Συστήματα Ολικής ποιότητας στη Δημόσια Διοίκηση .Μελέτη καταχωρημένη στην κεντρική σελίδα του Υπουργείου Παιδείας, 2012.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Ανακοινώσεις – Εισηγήσεις σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια:

2019: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας της Αθήνας με θέμα η ανθρώπινη ύπαρξη και το μέλλον ως έκπληξη. Θέμα εισήγησης: Η καλλιτεχνική εκπαίδευση στο μοντερνισμό και στο μεταμοντερνισμό και η μεταμοντερνίστικου ύφους ανυπακοή των πρωτόπλαστων.

2017: Εισηγήτρια στο συνέδριο του Επιστημονικού Συλλόγου ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ. Θέμα εισήγησης «Καλλιτεχνική εκπαίδευση, μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός». Ίδρυμα Ευγενίδου.

2016: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα εισήγησης «Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

2015: Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο: EDU DIDACTICS, 2015.Θέμα εισήγησης: «Η διδασκαλία των εικαστικών τον 20ο και τον 21ο αιώνα. Μελέτη περίπτωσης διδασκαλίας των εικαστικών σε Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης». Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας, Pierce.

2015. Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο Τέχνη και Εκπαίδευση. Θέμα εισήγησης: «Θεωρίες μάθησης και μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση.

2015. Εισηγήτρια στην ημερίδα με θέμα «Η διαπολιτισμικότητα σήμερα» Θέμα εισήγησης: Διαπολιτισμική εκπαίδευση και τέχνη- Διάλογοι επικοινωνίας. Υπουργείο Παιδείας.

2015. Εισηγήτρια στο σεμινάριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα «Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. 14 Μαρτίου 2015.

2013. Εισηγήτρια, ως μέλος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας, στο workshop για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια βίου μάθησης με θέμα : <<Παρουσίαση Μελέτης περίπτωσης βασισμένη στα αποτελέσματα εφαρμογής του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης τα οποία οδήγησαν σε μια καινοτομία στο Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. με διεθνή διάκριση>>. Διαβαλκανικό Ινστιτούτο Δημόσιας Διοίκησης.

2008: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα <<Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στα μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής και της Μελέτης Περιβάλλοντος>> με θέμα : «Η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών» ΥΠΕΠΘ, Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Αττικής.

2007: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στο πλαίσιο της πράξης Ταχύρρυθμα Επιμορφωτικά προγράμματα των εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ και

τα νέα διδακτικά πακέτα στην επιμόρφωση των επιμορφωτών των εκπαιδευτικών στο μάθημα των εικαστικών.

2002: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα για την διαθεματική διδασκαλία στο Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης. Θέμα εισήγησης : «Από την Παλαιολόγεια στην Αναγεννησιακή τέχνη. Η συμβολή του εικαστικού υλικού στην υλοποίηση των στόχων μάθησης».

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Έχει διατελέσει:

2016: Μέλος της επιτροπής κριτών του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας. Επιστημονική Ένωση για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ.)-Υπουργείο Παιδείας-Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας.

2004: Μέλος της περιφερειακής Οργανωτικής Επιτροπής των Μαθητικών Αγώνων Μουσικής και χορού των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και Ανατολικής Αττικής και Γραμματειακής Στήριξης των Πανελληνίων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων (ΥΠΕΘ 2004/22586/Γ7).

2014, 2013, 2012, 2010, 2009, 2007, 2004: Μέλος της Επιτροπής Επιλογής Μαθητών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Αττικής και Ηρακλείου Κρήτης) στην κατεύθυνση των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ.

2013: Εισηγήτρια της αναπτυξιακής πρότασης κατατεθειμένης στο ΥΠΕΠΘ, με θέμα: «Ψηφιακά Κέντρα Μάθησης του Ελληνικού Πολιτισμού».

2008: Μέλος, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, της επιτροπής αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2013: Ορισμένο μέλος, με Υπουργική Απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως στέλεχος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας στην ομάδα εργασίας για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (ΥΠΠΕΘ,25375/1Κ/2013).

2015&2014: Συνεργάτης του δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού στη δράση STREET ART. Συνεργασία εργαστηρίου εικαστικών του γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης με το Εργαστήριο πολιτισμού του Δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού.

2008: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στην διαδικασία αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2004: Συνεργάτης του μουσείου Λυχνοστάτης Ηρακλείου Κρήτης στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με το καλλιτεχνικό γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης.

2004: Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου) στο μάθημα των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ. Υπουργική Απόφαση

17587/Γ7/17-02-2004/ΥΠΕΠΘ.

Είναι μέλος:

Του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Της I. N. S. E. A. (Διεθνούς δικτύου καθηγητών Καλλιτεχνικών μαθημάτων υπό την αιγίδα της UNESCO.).

Της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Ελλάδας.

Έχει λάβει μέρος σε εικαστικές εκθέσεις και έχει αναλάβει την εικονογράφηση του βιβλίου «Νέοι Επιβάτες», Αθήνα 2014.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια εργάζεται από το 2018 ως καθηγήτρια ΕΔΠ με ειδικότητα στη Διδακτική της Τέχνης στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία της Αθήνας. Συγκεκριμένα έχει διδάξει τα ακόλουθα αντικείμενα:

2018-2021, Μαθήματα αυτόνομης διδασκαλίας:

Εκτιμητική εκκλησιαστικών κειμηλίων και επιχειρησιακός σχεδιασμός

Ιστορία της τέχνης της δύσης

Μουσειολογία

Το χρώμα στα εκκλησιαστικά κειμήλια

Μεθοδολογία και ανάλυση έργων τέχνης

Κεραμική

Η τέχνη του ψηφιδωτού

Εκκλησιαστική υφαντική

Μεθοδολογία Επιστημονικής έρευνας

Αρχές διαχείρισης εκκλησιαστικών κειμηλίων

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την καταγραφή η επιτροπή εισηγείται την αξιολόγηση των υποψηφίων βαθμολογώντας με βάση τα κριτήρια που έχει προτείνει η συνέλευση του τμήματος:

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104843 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 30 /30

Δημοσιεύσεις: 30 /30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 8/ 10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 10/ 10

Διδακτική Εμπειρία: 20/ 20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/ 30

Δημοσιεύσεις: 10/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/ 10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/ 10

Διδακτική Εμπειρία: 10/ 20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/30

Δημοσιεύσεις: 10/30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 6/10

Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 30/30

Δημοσιεύσεις: 25/30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 6/10

Διδακτική Εμπειρία: 20/20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/30

Δημοσιεύσεις: 15/30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Πίνακας τελικής αξιολόγησης

Μάθημα : Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι (Θεωρία), εξαμήνου Α΄
--

Υποψηφιότητες	Τελική βαθμολογία
104843 - 22/11/2021	98/100
104772 - 22/11/2021	53/100
107081 - 25/11/2021	51/100
104821 - 22/11/2021	86/100
104824 - 22/11/2021	58/100

Σύμφωνα με τον πίνακα αξιολόγησης,
προκρίνεται ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. 104843

Εαρινό εξάμηνο:

Μάθημα: Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II (Θεωρία), εξαμήνου Β΄

Υποψηφιότητες:

Η Επιτροπή κατά την παραλαβή και μελέτη των φακέλων των υποψηφίων που υποβλήθηκαν για το συγκεκριμένο μάθημα διαπίστωσε ότι αίτηση με πλήρη φάκελο για την εν λόγω θέση υπέβαλαν εμπρόθεσμα έξι υποψήφιοι.

- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104843 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021
- Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104766 - 22/11/2021

Ακολουθεί η καταγραφή των ακαδημαϊκών προσόντων των υποψηφίων κατά αλφαβητική σειρά και σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης:

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α 104843 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση: Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1990.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Ph.D. στην Ιστορία της Τέχνης με θέμα: “Sehen. Hören. Erleben. Multimediale Kunsttendenzen seit 1945 am Beispiel drei griechischer Künstler der Diaspora. Takis. Iannis Xenakis. Anestis Logohetis“ [Βλέπω. Ακούω. Βιώνω. Τάσεις σύζευξης των τεχνών μετά το 1945, μέσα από το παράδειγμα τριών Ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς. Takis. Ιάnnης Ξενάκης. Ανέστης Λογοθέτης]. Απονεμήθηκε από το Freie Universität Berlin, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης, βαθμός magna cum laude, 1996. Αναγνωρίστηκε ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα από το Διεπιστημονικό Κέντρο Αναγνώρισεως Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής (ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.) την 5/12/1996, με αριθμό πράξης 11/642.

Έχει φοιτήσει δύο εξάμηνα στο πανεπιστημιακό διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Kulturmanagement» του Ινστιτούτου Ιστορίας της Επικοινωνίας και Εφαρμοσμένων Πολιτισμικών Σπουδών του Freie Universität Berlin, 1993-94.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Η υποψήφια έχει τρεις μονογραφίες:

Ελένη Βερναδάκη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2016, σελ. 556. Και αυτόνομη έκδοση σε αγγλική γλώσσα: *Eleni Vernadaki*, Athens, Benaki Museum, 556 σελ.

Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2015, σελ. 103.

Απόστολος Σ. Αλεξιάκης. Θίασος ποικιλιών, Αθήνα, Τροπή, 2014, 236 σελ.

Είχε την επιστημονική επιμέλεια των:

Συλλογικού τόμου *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή* (από κοινού με τον Γιώργο Κόκκινο), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002 & επανέκδοση 2012, 328 σελ.

Πρακτικών του συμποσίου *Ενεργά Αρχεία*, Κείμενα: Ε. Αλεξιάκη, Τζ. Δημακοπούλου, Α. Τσουκαλά, Α. Τσίργιαλου, Μ. Elligott, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2013.

Έχει συγγράψει άρθρα σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων και επιστημονικών περιοδικών με κρίση καθώς και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με κρίση:

«Διοχάντη – Αρχεία φίλων. Η αρχειακή πρακτική ως επιστημολογική μέθοδος», στο *Διοχάντη αρχειοθετώντας*, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2021, σ. 8-11.

«Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: Αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», στο *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Γ. Κόκκινος, Π. Γατσωτής (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Πεδίο, 2020, σ. 386-421.

«Τέχνη και μεταβατική δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Γ. Κόκκινος, Π. Κιμουρτζής, Μ. Καρασαρίνης (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Ασίνη, 2020, σ. 359-389.

“Image – Sound – Action. Rethinking the work and the theoretical discourse of Anestis Logothetis in light of performance and conceptual art”, στο *Sound Images. Painted Sounds*, Julia Logothetis & Bariaa Mourad, G. A. Fromm (επιμ.), Βαρκελώνη, Triton, 2016.

«Αξιολόγηση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες: δεδομένα και προβληματισμοί από τον χώρο της ιστορίας της τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης*, 1, 2013, σ. 140-148.

«Αρχείο Δημήτρη Δάβη», (Ε. Αλεξιάκη, Κ. Παπαχρίστου, Ε. Πολυχρονιάδου), *Μουσείο Μπενάκη*, 10, 2010, σ. 203-211. Αναδημοσίευση στο *Δημήτρης Δάβης*, κατ. αναδρομικής έκθεσης, Ν.Π. Παΐσιος, Σ. Μοσχονάς (επιμ.), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2015, σ. 166-174.

«Καλλιτέχνης, Αρχείο, Έρευνα, Συμμετοχή», στο *Λίζη Καλλιγά. Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]*, Αθήνα, Cube Art Editions, σ. 11-22, 2012.

«Εικόνα – Ήχος – Δράση. Επανεξετάζοντας το έργο και τον θεωρητικό λόγο του Ανέστη Λογοθέτη υπό το πρίσμα της performance και της εννοιολογικής τέχνης», στο *Αφιέρωμα στον συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη – Ηχητικές εικόνες/Εικαστικοί Ήχοι*, Α. Γεωργάκη (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα,

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012, σ. 15-20, διαθέσιμο στο http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis_8.9-6-2012.

«Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970», στο *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2009, σ. 47-62.

«Ανέστης Λογοθέτης. Τεχνών Συνέργεια», στο «Συνέργεια», Θεσσαλονίκη, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.

«Παρατηρώντας την επαφή παιδιών προσχολικής & πρωτοσχολικής ηλικίας με την τέχνη», με την Τρυφαίνη Σιδηροπούλου, πρακτικά 1^{ου} Συνεδρίου Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 2006.

Συγγραφέας των βιογραφικών λημμάτων των καλλιτεχνών για το Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιετζόγλου. Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα, Συλλογή Εμφιετζόγλου, 2005.

«Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», στο *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση πηγών*, Κ. Αγγελάκος, Γ. Κόκκινος (επιμ.), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004, σ. 185-191.

«Harvalias Yorgos», σ. 87-88. «Lappas George», στο *Contemporary Greek Artists*, ό.π., σ. 124-126, «Marketou Jenny», σ. 140-141, «Paraphilippou Aemilia», σ. 178-180, «Santorineos Manthos», σ. 213-214, στο *Contemporary Greek Artists*, Elena Hamalidi (επιμ.), Αθήνα, Μέλισσα, 2004.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», στο *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*, Γ. Δ. Καψάλης, Α. Ν. Κατσίκης (επιμέλεια), Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών Αγωγής – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 2002.

«Το σύγχρονο μουσείο: Εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;», στο Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, σ. 67-76.

«Anestis Logothetis. Musik und bildende Kunst oder die Suche nach der (verlorenen) Einheit», στο *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Werner Seipel (επιμ.), Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, 2002, σ. 15-20.

«Εικόνες της Ανατολής στο έργο του Νικηφόρου Λύτρα», στο *Νικηφόρος Λύτρας*, κατ. έκθεσης, Χ. Σαββόπουλος (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, 2000, σ. 18-23.

«Τέχνη και φασισμός-ναζισμός», στο *Ο φασισμός και ο ναζισμός στην Ευρώπη*, ψηφιακός θεματικός φάκελος, Γιώργος Κόκκινος (επιμ.), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 2000, διαθέσιμο στο: <http://www.ekebi.gr/Fakeloi/fascism/index.htm>

«Πολίτη Ευγενία», σ. 50, «Πολυκράτης Γιώργος», σ. 53, «Ραϋμόνδος», σ. 90-91, «Ρόθος Κώστας», σ. 103, «Ρωμανός Γιώργος», σ. 114, «Σαββίδης Ιωάννης», σ. 122, «Σακελλαρίου Φάνης», σ. 128-129, «Σαντοριναίος Μάνθος», σ. 140, «Σαρρή Λυδία», σ. 146, «Σβορώνου-Κοκκινίδου Πέπη», σ. 152, «Σκυλογιάννης Γιώργος», 184-185, «Σοροπάνης Πέτρος», σ. 189-190, «Στεφάνου Νίκος», σ. 235, «Τάγκαλος Βασίλης», σ. 262, «Τζάτζαλου Ελένη», ό.π., σ. 286, «Τζερμιάς Βαγγέλης», σ. 287-288, «Τσάρας Κώστας», σ. 322-323, «Φόρτωμα Σοφία», σ. 381, «Φωκάς Γεώργιος», σ. 392, «Χαρίσης Ηλίας», σ. 425-426, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 4, Αθήνα, Μέλισσα, 2000.

«Ξενάκης Ιάnnης», σ. 310-312, «Ξένος Γιώργος», σ. 317-318, «Πάντος Θεόδωρος», σ. 392-393, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 3, Αθήνα, Μέλισσα, 1999.

«Λογοθέτη-Spitzer Ιουλία», σ. 423, «Λογοθέτης Ανέστης», σ. 423-425, στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 2, Αθήνα, Μέλισσα, 1998.

Έχει συγγράψει και αξιολογήσει (ως κριτική αναγνώστρια) το ακόλουθο εκπαιδευτικό υλικό:

Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (e-learning) για τη διδακτική ενότητα «Μελέτες περίπτωσης φορέων στον διεθνή και ευρωπαϊκό χώρο» του προγράμματος «Περιβάλλον – Πολιτισμός – Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές στην κατεύθυνση της Αειφορίας» του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2015.

Συγγραφή Οδηγού Μελέτης και δραστηριοτήτων Διδακτικού Υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (για το: Χρύσανθος Χρήστου, Η ελληνική ζωγραφική στον 20ο αιώνα, 1940-1967, τ. Γ', Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2007) για τη θεματική ενότητα «Νεοελληνική Τέχνη: 19ος–20ος αιώνας»-ΕΛΠ 49 του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 2010.

Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», ΕΠΟ 20, τ. Β' (Κεφ. 3) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 2007.

«Η Τέχνη κατά τον 19^ο αιώνα» & «Η τέχνη στον 20^ό αιώνα», στο *Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Κόσμου*–Γ' Ενιαίου Λυκείου Γενικής Παιδείας, βιβλίο μαθητή & βιβλίο καθηγητή, Γιώργος Κόκκινος (υπεύθυνος συγγραφικής ομάδας), Αθήνα, Μεταίχιμο/Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, 2000.

Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας»-ΕΛΠ 12 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 1998-1999.

Έχει επιμεληθεί και συγγράψει καταλόγους εικαστικών εκθέσεων, μεταξύ των οποίων (ενδεικτική αναφορά):

Κέρκυρα|Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος, κατ. έκθεσης, Ε. Αλεξάκη (επιμέλεια & κείμενα, σε ελληνική και γερμανική γλώσσα), Αθήνα, 2020.

Greek-American Artists in the Emfietzoglou Collection, κατ. έκθεσης, Ε. Αλεξάκη (επιμέλεια & κείμενα, σε ελληνική και αγγλική γλώσσα), American Community Schools, Αθήνα, 2004.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Υποτροφίες:

Fulbright Scholarship Program, Υποτροφία για πραγματοποίηση έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στη Σχολή Τεχνών (School of the Arts) του πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης (School of the Arts) για έρευνα σε θέματα κριτικής διδακτικής της ιστορίας της τέχνης και του οπτικού πολιτισμού. Πρόσκληση από την πρύτανη του School of the Arts καθηγήτρια Carol Becker, 2012.

Έχει σημαντικό αριθμό διαλέξεων -ως προσκεκλημένη ομιλήτρια- σε Πανεπιστήμια, Μουσεία και χώρους Πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

«Τέχνη και Μεταβατική Δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Εφαρμοσμένη Διδακτική της Ιστορίας», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 23 Νοεμβρίου 2021.

“The sick body. Revisiting history education through the history of disease and art history” (G. Kokkinos, E. Alexaki, P. Gatsotis, P. Trantas), digital conference of the International Society for History Didactics (ISHD), Λουκέρνη, Ελβετία, 16-18 Σεπτεμβρίου 2021.

«Το εικαστικό-ερευνητικό πρότζεκτ της Άρτεμις Αλκαλάη Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος σε ψηφιακό περιβάλλον: ένα δημόσιο (αντι)μνημείο ζωής». Εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα «Διδακτικές προσεγγίσεις Τόπων Μνήμης του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου μέσα από την Τέχνη», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ΄ Αθήνας σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Δ/θμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας και Δυτ. Αττικής, το 1ο ΠΕΚΕΣ Αττικής και τον Όμιλο για την Ιστορική Εκπαίδευση, 13 Μαΐου 2021.

«Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», ομιλία στο «Απογεύματα με την Ιστορία, οργάνωση: Όμιλος για την ιστορική εκπαίδευση στην Ελλάδα, διαδικτυακή εκδήλωση, 15 Φεβρουαρίου 2021.

«Όχι η ζωγραφική δεν γίνεται για να διακοσμή διαμερίσματα. Είναι ένα εργαλείο πολέμου για να επιτίθεται, αλλά και για να αμύνεται ενάντια στον εχθρό (Pablo Picasso, 1945): Ο εθνικοσοσιαλισμός και η μοντέρνα τέχνη. Το κунήγι της πρωτοπορίας», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Η διεργασία του ιστορικού τραύματος στην τέχνη και στον ηθικο-πολιτικό στοχασμό με πεδίο αναφοράς τον εθνικοσοσιαλισμό», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευση, Ρόδος, 30 Μαρτίου 2019.

«Οι αρχές και το όραμα του Bauhaus», Σύλλογος Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Γερμανική Σχολή Αθηνών, 27 Φεβρουαρίου 2019.

«Προτάσεις διαθεματικής αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην προσχολική αγωγή. Η περίπτωση του έργου της Άρτεμης Αλκαλάη», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, 19 Νοεμβρίου 2018.

«Πολύτοπο Μυκηνών-Μια ανάγνωση 40 χρόνια μετά», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 29 Μαρτίου 2018.

«Ελένη Βερναδάκη: μια καλλιτέχνης του studio ceramics», εισήγηση στο τριήμερο Συμπόσιο «Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 15-17 Δεκεμβρίου 2016.

«Η τέχνη ως κοινωνικό, ερευνητικό και παιδαγωγικό εγχείρημα», Ινστιτούτο Θεβράντες σε συνεργασία με το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2016.

«Σύγχρονη τέχνη και διδασκαλία τραυματικών ιστορικών γεγονότων: η αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση για το Ολοκαύτωμα», Σεμινάριο για τη διδασκαλία του Ολοκαυτώματος στην εκπαίδευση, Τομέας Παιδαγωγικής Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., υπό την αιγίδα του Κέντρου Ιστορίας Δήμου Βέροιας, Βέροια, 15 & 16 Μαΐου 2015.

«Συμμετοχή και σύμπραξη: σύγχρονες προσεγγίσεις του ρόλου των νέων και των εκπαιδευτικών σε μουσεία τέχνης μέσα από παραδείγματα δράσεων & προγραμμάτων των Brooklyn Museum, New Museum και Whitney Museum», κεντρική ομιλία στην ημερίδα: «Η Μουσειακή Εκπαίδευση των εφήβων», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Πέλλας, Γιαννιτσά, 10 Απριλίου 2014.

«Ευρωπαϊκές αξίες στη σύγχρονη εκπαίδευση. Πολυγλωσσία στην Ευρώπη και τη σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση του έργου του Αντώνη Παναγόπουλου», 23ο Σεμινάριο Ελλήνων Εκπαιδευτικών Δυτικής Ευρώπης, Βρυξέλλες, Γραφείο Εκπαίδευσης Βρυξελλών, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Μάρτιος 2014.

«Ευρεία συμμετοχή στον πολιτισμό; Ψηφιακές τεχνολογίες και συμμετοχικές πρακτικές σε μουσεία τέχνης», Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων, Αθήνα, Νοέμβριος 2013.

«Art in Greece in the '70's: The missing contemporary art museum. Artists, artists' groups, critics, magazines and galleries: Discourses and initiatives on the establishment of a contemporary art museum in Greece», DEREΕ-The American College of Greece, Αθήνα, Απρίλιος 2013.

«Οπτικός αλφαριθμητισμός για όλους; - Η ψηφιακή ευκαιρία. Από την ουδέτερη ψηφιακή τεκμηρίωση σε μια κριτική, συμμετοχική και κοινωνικά προσανατολισμένη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών από σύγχρονα μουσεία τέχνης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, Απρίλιος 2013.

«Πολιτισμός, Οικονομία, Κοινωνική Συνοχή, Ζητήματα πολιτιστικής πολιτικής και εφαρμογών», Συναντήσεις Γ' κύκλου *Συλλέκτες και Συλλογές*, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα, Φεβρουάριος 2012.

«Ο ρόλος του ιστορικού της τέχνης στις Δημοτικές Πινακοθήκες και στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης», επιστημονική ημερίδα *Δημοτικές Πινακοθήκες: Πρώτη Προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Μάρτιος 2012.

«Διασώζοντας από τη λήθη. Η γλύπτρια Σωσώ Χουτοπούλου-Κονταράτου», επιστημονική ημερίδα *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχαία*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Οκτώβριος 2010.

«Η ιστορία της τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Προτάσεις αξιοποίησης του νέου έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού για την Α΄/θμια Εκπαίδευση», Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Νομαρχία Δωδεκανήσου, Ρόδος, Μάιος 2008.

«Ο ιστορικός της τέχνης και οι βιβλιοθήκες ιστορίας τέχνης», 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2008.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Αναλυτικά προγράμματα και σχολική πράξη», επιστημονική διημερίδα *Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ιανουάριος 2008.

«Η ιστορία της τέχνης στο σχολείο. Ο ρόλος του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών», εισήγηση στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου, Δεκέμβριος 2006.

«Ο διεπιστημονικός προβληματισμός γύρω από την επαφή των παιδιών προσχολικής ηλικίας με την τέχνη», Τμήμα Προσχολικής Αγωγής του ΤΕΙ Αθήνας, Μάρτιος 2005.

«Το πολύτεχνο όραμα του Ανέστη Λογοθέτη», Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2004.

«Η ιδέα της σύζευξης των τεχνών. Η περίπτωση Ιάννη Ξανάκη και Ανέστη Λογοθέτη», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2004.

«Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», επιστημονικό σεμινάριο των εκδόσεων Μεταίχμιο «Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο. Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση των πηγών», Αθήνα, Νοέμβριος 2003.

«Εικαστικά στοιχεία στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη», συζήτηση στρογγυλής τράπεζας στο πλαίσιο της έκθεσης *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Βιέννη, Ιούνιος 2002.

Είναι μέλος των ακόλουθων επιστημονικών εταιρειών: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, όπου και διετέλεσε Γενική Γραμματέας από το 2007 έως το 2010. Εταιρεία Γερμανών Ιστορικών Τέχνης (Verband Deutscher Kunsthistoriker). Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων – ICOM, Ελληνικό Τμήμα.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει σημαντικό ερευνητικό έργο που τεκμηριώνεται τόσο από την διδακτορική της διατριβή, τη συγγραφική της δραστηριότητα όσο και την έρευνά της στο πανεπιστήμιο Columbia με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright.

Έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

Ερευνητικό πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ «Μη τυπικές μορφές αξιολόγησης σε ακαδημαϊκό και εργασιακό χώρο», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνη καθηγήτρια: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου. Για τις ανάγκες του προγράμματος αυτού ανέλαβα, μέσω εισηγήσεων, την επιμόρφωση παιδαγωγών προσχολικής ηλικίας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης καθώς και σε σύγχρονες θεωρίες για την καλλιτεχνική εκπαίδευση, 2008-2010.

Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο «Ο ρόλος της οικογένειας στην εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη και το μουσειακό περιβάλλον», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνες καθηγήτριες: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου και Νάντια Τσαούλα. Συγκεκριμένα, συνέβαλα στον σχεδιασμό των ερωτηματολογίων με βάση σύγχρονες θεωρίες για την εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη, 2006-2007.

Έχει σημαντική παρουσία ως αξιολογήτρια διεθνών ερευνητικών προτάσεων:

Συνεργάζεται, από το 2012 έως σήμερα με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Εκτελεστικός Οργανισμός Έρευνας/Research Executive Agency) ως ειδική αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων-εμπειρογνώμων για την αξιολόγηση Ευρωπαϊκών ερευνητικών προτάσεων (Vice chair & Evaluator/Expert: Individual Evaluation Reports, Consensus Reports as Rapporteur, Consensus reports as Evaluator) στα προγράμματα:

- Marie Skłodowska-Curie Actions (Individual Fellowships & Innovative Training Networks)
- Europe in a changing world-Inclusive, innovative and reflective societies
- Altiero Spinelli Prize. Συγκεκριμένα:

2012, Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2012-IEF-IIF-IOF).

2013, Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2013-IXF - IEF, IIF and IOF schemes).

2014, Expert & Rapporteur, Horizon 2020-MSCA-IF-2014-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2015, Expert & Rapporteur στα προγράμματα: 1) Horizon 2020-MSCA-ITN-2015-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. 2) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-2-2015. 3) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-6-2015. 4) Horizon 2020-MSCA-IF-2015-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2016, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-ITN-2016-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα: Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-08-2016. Vice Chair στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2016-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2017, Expert & Rapporteur στα προγράμματα: 1) Horizon 2020-MSCA-ITN-2017-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel. 2) Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-2017. 3) Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships. 4) Altiero Spinelli Prize 2017.

2018, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-ITN-2018-Innovative Training Networks.

2019, Expert & Rapporteur στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2020, Vice Chair στο πρόγραμμα Horizon 2020-MSCA-IF-2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships.

2021, Project Monitoring Expert στο πρόγραμμα MSCA-ITN-Innovative Training Networks.

Έχει αναλάβει την πρωτοβουλία, τον σχεδιασμό και την επιστημονική επιμέλεια των παρακάτω επιστημονικών εργασιών:

«Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάιναουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Θ. Βελένη, Ε. Λέμη, Α. Σιώπη, Ιανουάριος 2019.

«Όψεις σύνθεσης των τεχνών – Ιάννης Ξενάκης», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάιναουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Ε. Αλεξάκη, Α. Γεωργάκη, Ι. Στάιναουερ, Αθήνα, Μάρτιος 2018.

«Πώς να δικτυωθούμε με τις ψηφιακές πηγές», σεμινάριο για τη χρήση των ψηφιακών πηγών και των ανοικτών ψηφιακών αποθετηρίων για την έρευνα στην ιστορία της τέχνης (σε συνεργασία με την Άννυ Μάλαμα και τη Βασιλική Πετρίδου), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, θεματική ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ, Αθήνα. Εισηγήτριες: Ά. Μάλαμα, Ε. Δρακοπούλου, Μ. Πάσχου, Ε. Αλεξάκη, Νοέμβριος 2016.

«Διαθεματική αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση», επιμορφωτική ημερίδα και βιωματικό εργαστήριο της ομάδας *publicarthistory.org*, Διεύθυνση Π.Ε. Β' Αθήνας/ Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων. Αθήνα, 3^ο-4^ο Δημοτικό Ν. Ψυχικού. Εισηγήτριες: Ε. Αλεξάκη, Π. Γεωργοπούλου, Έ. Φουρική, Οκτώβριος 2015.

«Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Κώστας Βρούβας, Νέλλα Γκόλαντα, Χαράλαμπος Δαραδήμος, Νίκος Ζουμπούλης, Κωστής Τριανταφύλλου, Μάρτιος 2015.

«Ο Ρέμπραντ, ο Βερμέερ και 'ο καθρέπτης της πραγματικότητας'», επιμορφωτικό σεμινάριο της ομάδας *publicarthistory.org* για εκπαιδευτικούς-παιδαγωγούς, στο πλαίσιο της σειράς σεμιναρίων *Διαθεματικές προσεγγίσεις της ευρωπαϊκής τέχνης στη σύγχρονη εκπαίδευση*, Αθήνα, Europe Direct Δήμου Αθηναίων. Εισηγήτριες: Ε. Αλεξάκη, Π. Γεωργοπούλου, Έ. Φουρική, Απρίλιος 2014.

«Οπτικοακουστικά Αρχεία Τέχνης – προσεγγίζοντας τις δημόσιες χρήσεις τους», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. Αθήνα. Εισηγητές: Δάφνη Βιτάλη (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), Allison Foster (Tate Modern), Robert Perks (British Library), Συραγώ Τσιάρα (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης). Με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON, Μάρτιος 2014.

«Ενεργά Αρχεία», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Τζούλια Δημακοπούλου (διευθύντρια Ινστιτούτου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης), Michelle Elligott (διευθύντρια αρχείων Museum of Modern Art, MoMA, NY), Αλίκη Τσίργιαλου (Μουσείο Μπενάκη), Αλεξάνδρα Τσουκαλά

(designer). Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Fulbrught, Ιανουάριος 2013.

«Στο Ξενία της Ανδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Ειρήνη Γρατσία, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Claire MacDonald, Αλέξης Χατζηδάκης, Νοέμβριος 2012.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση», σχεδιασμός και οργάνωση επιστημονικής διημερίδας (σε συνεργασία με τη Δώρα Μαρκάτου), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη. Εισηγητές: Αρετή Αδαμοπούλου, Ε. Αλεξάκη, Γλ. Γκότση, Λ. Γυιόκα, Ν. Δασκαλοθανάσης, Χρ. Δραντάκη, Μάνος Ελευθερίου, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μάγδα Κουμπαρέλου, Νίκη Λοϊζίδη, Άννυ Μάλαμα, Δ. Μαρκάτου, Έ. Μαυρομιχάλη, Ελ. Μπενίση, Ά. Παληκίδης, Μ. Παπανικολάου, Δ. Παυλόπουλος, Α. Σπανοπούλου, Α. Τζανακάκης, Σ. Τσιάρα, Ν. Χατζηνικολάου, Ιανουάριος 2008.

«Το παιχνίδι στο χώρο και στο χρόνο», Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού και Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων & Καλλιτεχνικών Αγώνων Α΄ Διεύθυνσης – Π.Ε. Αθηνών, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Αθήνα, Φεβρουάριος 2005.

«Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή», σχεδιασμός και οργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τον Γιώργο Κόκκινο, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος. Εισηγητές: Ε. Αλεξάκη, Σ. Βούρη, Α. Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Ε. Γρατσία, Γ. Δάλκος, Μ. Θεοδωρίδης, Μ. Καμπουροπούλου, Μ. Καπλάνογλου, Γ. Κόκκινος, Δ. Κολλιόπουλος, Μ. Μιχαηλίδου, Θ. Μουσούρη, Χ. Μπαμπούνης, Ε. Νάκου, Μ. Πλατή, Λ. Πλάτων, Άλ. Χαλικιά, Κ. Χατζηασλάνη, Ε. Χορταρέα, Νοέμβριος 2000.

Έχει επιμεληθεί την παρουσίαση ατομικών και ομαδικών εικαστικών εκθέσεων στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, στη Συλλογή Εμφιεζόγλου, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Δήμο Αθηναίων, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πρόσφατα (Οκτώβριος 2020) επιμελήθηκε την έκθεση της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη: *Κέρκυρα|Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος*, στη Συναγωγή της Κέρκυρας, με την υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και της Ισραηλιτικής Κοινότητας Κέρκυρας.

Από το 2020 έχει αναλάβει την επιμέλεια του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη καθώς και του ψηφιακού του χώρου: <https://greekjewsholocaustsurvivors.art/>

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (1998-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

2020-2021, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Μάθημα: «Η τέχνη ως ιστορία – η ιστορία ως τέχνη».

2016-2017, Συνδιδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες» του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Μάθημα: «Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Αειφόρος Ανάπτυξη».

2008-2013, Συνδιδασκαλία στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές», διδασκαλία με σύμβαση έργου του μαθήματος «Γενική Ιστορία της Τέχνης».

2007 – 2008, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συγκεκριμένα: διδασκαλία -με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακ. έτους 2006-2007 του προπτυχιακού μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης Β΄ - Η Τέχνη του Μπαρόκ στην Ευρώπη» καθώς και του μαθήματος «Πρωτοπορίες της τέχνης του α΄ μισού του 20ού αι. Θεωρία και πράξη» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης" του ίδιου τμήματος. Χειμερινό εξάμηνο ακ. 2007-2008: το προπτυχιακό μάθημα «Ιστορία της Τέχνης Α΄ - Η Τέχνη της Αναγέννησης στην Ευρώπη» και το μάθημα «Ελληνες καλλιτέχνες του β΄ μισού του 20ού αιώνα» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα.

2006, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Οικολογίας και Περιβάλλοντος, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ζάκυνθος.

2002, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τον 19^ο και τον 20^ο αι.».

2001-2002, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους».

1998-2001, Αυτοδύναμη διδασκαλία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, τα μαθήματα: «Ιστορία της Τέχνης Ι», «Ιστορία της Τέχνης & Σχολείο. Μουσείο & Σχολείο», «Εκπαιδευτικά προγράμματα Μουσείων», «Ιστορία της τέχνης των νεότερων χρόνων. Από την Αναγέννηση στον Ιμπρεσιονισμό», «Νεότερη Ελληνική Τέχνη», «Πρωτοπορίες της τέχνης του 20^{ου} αι. Ι», «Πρωτοπορίες της Τέχνης του 20^{ου} αι. ΙΙ», «Βασικές αρχές Μουσειοπαιδαγωγικής».

2001 – 2003, διδάσκουσα, ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» θεματική ενότητα ΕΛΠ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».

2002 – 2021, Διδάσκουσα, ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό), στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», θεματική ενότητα ΕΠΟ 20 «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη».

Από το 2015 έως το 2021 (Ιούλιος) διετέλεσε Βοηθός Συντονιστή στη Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (ΕΠΟ20) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Έχει, επίσης, διδάξει στα πανεπιστημιακά προγράμματα:

Πρόγραμμα Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Α΄/θμιας Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου, αυτοδύναμη διδασκαλία των μαθημάτων: «Ιστορία της Τέχνης» και «Εισαγωγή στη Θεωρία και την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης», 1998-1999.

«Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης», Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων - Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2013.

Έχει αναλάβει την επίβλεψη σημαντικού αριθμού διπλωματικών εργασιών και συγκεκριμένα:

Ως επόπτρια-επιβλέπουσα:

Δαλαμήτρου Ευαγγελία, *Μνημεία, γλυπτά και σύγχρονες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε πρώην στρατόπεδα συγκέντρωσης: η περίπτωση του Νταχάου, τα «ξεχασμένα» θύματα και το φαινόμενο του σκοτεινού τουρισμού*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Κανέλλου Βασιλική, *Σύγχρονη τέχνη και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Κριτική προσέγγιση του δημόσιου και του παιδαγωγικού προγράμματος της documenta 14 «Μαθαίνοντας από την Αθήνα»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Παπαδοπούλου Ευαγγελία, *Μνημεία στον δημόσιο χώρο και ο κοινωνικός τους ρόλος. Παραδείγματα δημόσιων καλλιτεχνικών δράσεων και παρεμβάσεων σε μνημεία που συνδέονται με τη δουλεία, την αποικιοκρατία, τη βία και τον ρατσισμό*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Σταυρούλη Μαρίλη, *Εννοιολογική Τέχνη και Μουσεία: Από τη θεσμική κριτική στη συνύπαρξη και τη θεσμική αποδοχή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

Μελισσουργάκη Ευαγγελία, *Πρόταση έκθεσης έργων τέχνης από τη συλλογή του Νίκου Αλεξίου*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

Παπαδήμα Λαμπρινή, *Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές επικοινωνίας σε μουσεία τέχνης. Μελέτη περίπτωσης: Ο επικοινωνιακός ρόλος της Κραυγής του Edvard Munch*, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.

Γεωργοπούλου Πόπη, *Ανοιχτή Αποθήκη: Η έκθεση ως αποθήκη-Η αποθήκη ως έκθεση. Η περίπτωση του λαογραφικού μουσείου Άμφισσας*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.

Κουτσογιάννη Ζαχαρούλα, *Σύγχρονη Διαχείριση Μουσείων. Το παράδειγμα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης – Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας*

Γουλανδρή, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2006.

Ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

Καρατζίκου Βασιλική, *Διερεύνηση και προτάσεις διδακτικής αξιοποίησης του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος της Αρτεμης Αλκαλάη»*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Λυκούδη Παρασκευή, *Δημόσιες χρήσεις και διδακτική αξιοποίηση μνημείων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μελέτες περίπτωσης: Ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι (1945)*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Φωτακίδου Τζοβάννα, *Η "παιδαγωγική της φρίκης" και η αξιοποίηση κινηματογραφικών ταινιών στη διδασκαλία της Ιστορίας*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Λιούκα Αλίκη, *Χώρος και ένδειξεις συλλογικής μνήμης και λήθης στα Βαλκάνια*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Ζαρκάδα Μαρία, *Επίμαχα και τραυματικά ζητήματα στην ιστορική εκπαίδευση. Μια πρόταση μουσειοπαιδαγωγικής προσέγγισης για Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης και για το Μουσείο Ναζιστικής Θηριωδίας Διστόμου*. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

Καλοχαιρέτη Ευτυχία, *Μελέτη, επιμέλεια και υλοποίηση μιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης: Το ταξίδι*, διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.

Λιάπης Ιωάννης, *Θεωρίες μάθησης και η εφαρμογή τους σε μουσεία τέχνης στην Ελλάδα*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.

Ρηγάτου Αθηνά, *Συγκριτική μελέτη επιλεγμένων ιδιωτικών συλλογών έργων τέχνης και αξιολόγηση του μουσειακού τους προσανατολισμού*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.

Κατσιμπα Βάλια, *Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης σε παραδοσιακά μουσεία. Εισβολή ή συνύπαρξη, αναγκαιότητα ή συγκυρία; Μελέτες περίπτωσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές Σπουδές: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1993.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2002.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, 2012.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: «Τοπικός και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπολογική αναφορά: τα σχήματα των τοπικών διεργασιών και των συμβάντων και ο καθορισμός των τοπικών και των αρχιτεκτονικών μορφών», 2019.

2. Κριτήριο : Δημοσιεύσεις [30/100]

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου:

2017, «Spatial Transcriptions of the Model of the Fold in Architecture» στο Boundas και Tentokali (επιμ.), Architectural and Urban Reflections after Deleuze and Guattari, Rowman& Littlefield International, London, σσ 179-188.

2016, «Projecting the Concept of Sustainability on the Mathematical Model of the ‘Fold’» στο Χατζηβασιλειάδη και Βογιατζάκη (επιμ.) Archidoc: Eco, vol3, no2, ENSHA, σσ 34, τελευταία επίσκεψη Απρίλιος 2018 http://www.enhsa.net/archidoc/Issues/vol3_iss2/ArchiDoc_vol3_iss2%2003%20Projecting%20the%20concept%20of%20sustainability%20on%20the%20mathematical%20model%20of%20the%20fold%20Verykiou.pdf

2016, «Τόποι Απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο Deltsoy, E., Papadopoulou, M., (eds)., Changing Worlds & Signs of the Times. Selected Proceedings from the 10th International Conference of the Hellenic Semiotics Society. pp. 270-280 [e-book, available online]: <http://hellenic-semiotics.gr/?p=646&lang=en>

2016, «Όροι μεταγραφής και αλληλεπηρεασμού θεωρίας και αρχιτεκτονικής πρακτικής. Η αποδομική θεωρητική προσέγγιση και το παράδειγμα προσχεδιασμού κήπου από τους J. Derrida και P. Eisenman» στο Παρμενίδης, Γ., (επιμ.), Έρευνα στην αρχιτεκτονική, Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, τ.3, Ε.Μ.Π. Αθήνα, 2016 σ.278.

3. Κριτήριο : Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2013 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, τ. 118, 2013, σσ. 142-143.

2012 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', τ. 114, 2012, σσ. 90-95.

2009 «Κτίριο κατοικιών στο Μεταξουργείο της Αθήνας», στο περιοδικό Δομές: 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009.

2009 «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Α΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 36,38.

2009, «Νέο δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 50.

2009, «Δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 73-περίοδος Β, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σελ. 80.

2007, «Κτιριακή παρέμβαση στον κόμβο συμβολής της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου με τον περιφερειακό περίπατο στο κάστρο. Κτίριο πολιτιστικών δραστηριοτήτων», στο Φωτίου,Θ., Δεμίρη, Κ., Μουγγολιά, Α., (επιμ.) «Διπλωματικές εργασίες», Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2007, σσ. 48,49.

2005, «Δημοτικό μέγαρο Γεωργιούπολεως Χανίων Αγ. Παρασκευής». Α΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό στο Περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 51-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος 2005, σελ. 76.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα 37/2003, σελ. 47.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό, διαγωνισμό, στο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας «4η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου: Παράλιες ζώνες & Αστικά συμβάντα», Κατάλογος έκθεσης. σ.168.

2002, «Κτίριο Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 36-περίοδος Β, Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2002, σελ. 78.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια:

2016, «Οικολογική συνθετική προσέγγιση: Σύγχρονη σημειωτική της αισθητηριακής συνθήκης» στο 11ο Διεθνές συνέδριο Σημειωτικής, Θεσσαλονίκη, 14-16 Οκτωβρίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2015, «Methodological approach to the contemporary procedural real-time informed constructions of imagery concerning inter- and cross-border branding» στο διεθνές συνέδριο: Changing Cities II, Spatial, Design, Landscape and Socioeconomic Dimensions, Πόρτο Χέλι, 22-26 Ιουνίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 2015, «Spatial transcriptions of the concept of the Fold in architecture, as a landscape sensitive approach» International Conference, Athens, Greece, 24-26 April 2015. «Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom».

2015, «The Shape of Subsumption», στο Διεθνές Συνέδριο Transmediale Conference-Festival 2015, 28/1-1/2/2015 στο Βερολίνο στα πλαίσια των εργασιών που παρήχθησαν στο εργαστήριο: «Enclosures of New Athens : Sightseeing new localisations of power». «Oliver Lerone Schultz & Athens Enclosures;»

2014, «Τοπολογικά Τοπία. Η δυναμική Μορφολογική Κατεύθυνση», στο 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδακτικής των Φυσικών, Επιστημών, 14-16 Νοεμβρίου 2014.

2013, «Τόποι απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο 10ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Semio2013: Changing worlds and signs of time», Βόλος 4-6 Οκτωβρίου 2013.

2013, «Mentally Conceived Landscapes: City as a Dynamic Morphology of Surfaces» στο Διεθνές Συνέδριο «Changing Cities, Spatial, Morphological, Formal and Socio-Economic Dimensions», Σκιάθος, 18-21 Ιουνίου 2013.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

«Διαχείριση, Οργάνωση, Ανάπτυξη και Σχεδιασμός Πολυλειτουργικού Συστήματος Κεντρικού Σταθμού Υπεραστικών Λεωφορείων στον Ελαιώνα», 2016.

Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ, 2016.

Έχει λάβει μέρος ως επιστημονικός συνεργάτης στα εργαστήρια σχεδιασμού:

«Mining the Past: Architectural Interventions in Lavrion Area», διαπανεπιστημιακό εργαστήριο με αντικείμενο αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο σύνθετο «πολιτιστικό» τοπίο της ευρύτερης περιοχής της Λαυρεωτικής. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή του Πανεπιστημίου La Coimbra Πορτογαλία, 05-09/9 2014.

«Code Patras - Urban and Railway Development in Patras», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών και το ETH-Zurich, με αντικείμενο τον στρατηγικό σχεδιασμό ένταξης του νέου λιμανιού της Πάτρας σε ένα ευρύτερο διευρωπαϊκό σιδηροδρομικό δίκτυο (Code24) σε συσχέτιση με τον επανασχεδιασμό της κεντρικής περιοχής της πόλης, 9-16/6 2013.

«Urban Futures-Next Landscape», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την σχολή Paris-Malaquais, με αντικείμενο την πολεοδομική, περιβαλλοντική και τοπιακή διερεύνηση της ευρύτερης περιοχής του σταθμού Λαρίσης στην Αθήνα, 12-18/2 2013.

«Παραμετρικές προσεγγίσεις τόπου», 9ο εξάμηνο: Αστικός σχεδιασμός, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η επεξεργασία των σπουδαστικών εργασιών του εξαμήνου με την χρήση σχεδιαστικών συστημάτων που υποστηρίζουν μεταβαλλόμενες σχεδιαστικές προσεγγίσεις μέσω της ενημέρωσης της δομής των πληροφοριακών δεδομένων, 7-14/1 2013.

Έχει, επίσης, συμμετάσχει στα εργαστήρια σχεδιασμού: «Mountains, Clouds and Cities», διεπιστημονικό εργαστήριο που οργάνωσε το αρχιτεκτονικό τμήμα του πανεπιστημίου της Pennsylvania, 13-20/6 2014 και «Πολιτιστικά Τοπία: Περιβάλλον, Φύση, Ιστορική Μνήμη», Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με τη συμμετοχή του Δήμου Αχαρνών, 26/3-1/4 2014.

Από το 2002 έως σήμερα εργάζεται ως αρχιτέκτων: Υλοποιημένο έργο (επιλογή): «Νέα τριώροφη κατοικία με υπόγειο στα Άνω Πετράλωνα», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2010.

«Νέα διώροφη κατοικία με υπόγειο στην ευρύτερη περιοχή της Αρκίτσας, νομού Φθιώτιδας», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2009.

Αρχιτεκτονικές μελέτες:

2020, «Προσαρμογή του υπάρχοντος βρεφονηπιακού σταθμού επί των οδών Υπαπαντής και Παπαστράτου στο Π.Δ99/2017- στατική ενίσχυση και επέκτασή του με την προσθήκη ορόφων». Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Πετράς Αρχιτεκτονική.

2020, «Νέα ισόγεια εξοχική κατοικία με υπόσκαφο τμήμα, υπόγειο και δεξαμενή κολύμβησης στην τοποθεσία Αυλάκια Αντιπάρου» και «Τετραώροφη κατοικία με στέγη, δύο υπόγεια και κολυμβητική δεξαμενή στην τοποθεσία Νέας Ερυθραίας-Κηφισιά», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο AREA, Architecture Research Athens.

2017, «Αναβάθμιση, συντήρηση, διαχείριση και λειτουργία περιφερειακών αεροδρομίων Αιγαίου: Αεροδρόμιο Σάμου», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τα γραφεία Micromega και Betaplan.

2016, «Διαχείριση, οργάνωση, ανάπτυξη και σχεδιασμός πολυλειτουργικού συστήματος κεντρικού σταθμού υπεραστικών λεωφορείων στον Ελαιώνα». Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομόνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ.

2014, «Συγκρότημα κατοικιών στο Annenheim, Αυστρία», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Buerger – Katsota Architects.

2013, «Ανάπλαση και Επέκταση δικτύου Πεζοδρόμων στην περιοχή της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Π. Μάντζου, Π. Μπαμπασικά και Δ. Ριζά.

2010, «Ανάπλαση της Περιοχής Δημοτικού Πάρκου-Κήπου της πόλης Κιλκίς», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Καβύρη Θ., Πολίτη Θ. και τον Σταθόπουλο Γ.

2008, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης», Αρχιτεκτονικό γραφείο: Αν. & Δ. Μπίρη. Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με το γραφείο Α. Δημοπούλου, Κ. Σαϊτή- Γ. Σταθόπουλου, Αικ. Χριστοδουλέα.

2008, «Νέα πεντάροφη οικοδομή με pilotis, τρία υπόγεια και δώμα στην οδό Δεινοκράτους». Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τον αρχιτέκτονα Αγγελή Γ. Το έργο απέσπασε έπαινο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012» στα βραβεία «Δομές 2013» του περιοδικού Δομές, και έχει παρουσιαστεί στην έκθεση υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου, των Βραβείων Αρχιτεκτονικής 2013 του ΕΙΑ (Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής) στο μουσείο Μπενάκη. [18-26/1/2014]

2006-2007, «Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο της Αθήνας». Για την κατασκευαστική Εταιρία ΓΕΚ Α.Ε., σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Γ' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Δασκαλάκη Γ., Παπαδόπουλο Γ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης. Το έργο απέσπασε το βραβείο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2007-2009» στα βραβεία του περιοδικού Δομές «Δομές 2010» και έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Γεωργιουπόλεως, Χανίων». Για το Δήμο Γεωργιουπόλεως σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κλειδωνά Α., Παπαγιαννόπουλο Γ. και Κρόκο Ν.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Λιβαδειάς». Για το Δήμο Λιβαδειάς σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κατσαρό Μ., Κοντιζά Π., Τσιράκη Σ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης.

2001, «Κατοικίες σεισμοπλήκτων στο κέντρο των Λιοσίων», σε συνεργασία με το γραφείο της Ε. Βάσσου. Η προμελέτη είχε συνταχθεί από το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

1999, «Συγκρότημα κατοικιών στη Ν Κηφισιά» σε συνεργασία με το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς:

2008: «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων. Η μελέτη απέσπασε δύο πρώτες βραβεύσεις –από 15 ισότιμες που απονεμήθηκαν-για τους δύο τύπους κατοικιών, 65 και 95 μ². Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή και Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2007: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Χριστοβασίλης Δημήτρης.

2006: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Γιαλούρη Αλεξάνδρα, Κλειδωνάς Αλέξανδρος και Παπαδόπουλος Γιάννης.

2003: «Νέο Δημοτικό Μέγαρο Γεωργιουπόλεως Χανίων». Α Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ως συνεργάτης της ο μάδας Αρχιτεκτονικής μελέτης: Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Κρόκος Νικόλας, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2002: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Αγγελής Γιώργος, Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Παπαδέλλη Χρύσα.

2001: «Νέο Κτίριο του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Ρεπούσκου Εύα.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας και του Συλλόγου αρχιτεκτόνων διπλωματούχων ανωτάτων σχολών.

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2007, Έκθεση Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Έργου με τη συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ και ΕΙΑ στα πλαίσια της διοργάνωσης EASA 2007, στην Ελευσίνα. Συμμετοχή με δύο μελέτες: -«Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β' Βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Μάρτιος 2007) και «Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών» Εξαγορά μελέτης σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Φεβρουάριος 2006).

2003, 4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Ν. Αχαΐας με τίτλο: «Παράλιες Ζώνες και Αστικά Συμβάντα» (2003). Συμμετοχή με τη μελέτη «Νέο Δημομαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε' βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει επικουρικό διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στα γνωστικά αντικείμενα:

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2014-2015.

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2013-2014.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου), Αστικός Σχεδιασμός (9ου Εξαμήνου), 8 ώρες/ εβδομάδα/ μάθημα, και Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2012-2013.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου) και Αρχιτεκτονική Σύνθεση 4: Συλλογική κατοικία (4ου Εξαμήνου). 8 ώρες/εβδομάδα/ μάθημα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2011-2012.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές σπουδές: Αρχιτεκτονική Σχολή ΕΜΠ, 2003.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΜΠ στην κατεύθυνση Α': Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός, 2006.

Διδακτορικό δίπλωμα: Διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

(ΕΜΠ) - Τίτλος διδακτορικής διατριβής : «Όψεις του χρήστη στην πρόμη Νεωτερικότητα: Η αρχιτεκτονική ως αγωγή της ψυχής στο έργο του Claude Perrault», 2021.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Η υποψήφια διαθέτει δύο επιστημονικές δημοσιεύσεις:

Σε πρακτικά συνεδρίου: «Claude Perrault: Η Γνώση της Ψυχής και η Ανάδυση του Πρώιμου Μοντέρνου Παρατηρητή», Κατερίνα Λώλου. «Διαπλοκές του χώρου: ήθος –κοινωνικές πρακτικές-αρχιτεκτονική», Conference Proceedings, εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ (1ος τόμος, 2021).

Σε συλλογικό τόμο: «Η ιδέα του ανθρώπου στην αρχιτεκτονική θεωρία του Claude Perrault», Κ. Λώλου. Συλλογή κειμένων: Οι χώροι μετά τον Ι. Λιάπη, εκδ. Αλεξάνδρεια 2011.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Έχει παρουσιάσει την ερευνητική της εργασία σε 8 ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια:

«Claude Perrault: Η Γνώση της Ψυχής και η Ανάδυση του Πρώιμου Μοντέρνου Παρατηρητή». Πανελλήνιο συνέδριο με Διεθνή συμμετοχή – Διαπλοκές του Χώρου. Θεσσαλονίκη, 21 – 23 Μαΐου 2021-Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

«The Importance of Art in Science: Claude Perrault and the Instauration of Scientific Knowledge». Ετήσιο συνέδριο του δικτύου Scientiae: Disciplines of Knowing in the Early Modern World (Queens University, 12-15 Ιουνίου 2019, Belfast).

«Επανάσταση, Εξέλιξη, Συμφιλίωση : Η Μοντέρνα Αρχιτεκτονική του Claude Perrault και ο ρόλος της αρχαίας Ιπποκρατικής Σοφίας στη διασταύρωση των φυσικών και των ανθρωπιστικών επιστημών». Εισήγηση – παρουσίαση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο «ΦΕΡΕΚΥΔΗΣ» (Σύρος 7, 8 & 9 Ιουνίου 2019).

«Between Ancient Wisdom and Modern Knowledge: New Science and Modern Architecture in the Case of Claude Perrault». Διεθνές συνέδριο Ancient and Modern Knowledges: A Two-Day Colloquium - 22-23 June 2018, The School of Education , University of Sheffield, UK.

«Anatomy as a Tool in Early Modern Architecture: anatomy as a way of life in the case of Claude Perrault» . Εισήγηση – παρουσίαση στο European Architectural History Network - EAHN's 5th Thematic Conference με θέμα The Tools of the Architect (Delft, 22-24 Νοεμβρίου 2017, TU Delft - Het Nieuwe Instituut).

«The prudent soul and its body». Εισήγηση – παρουσίαση στο διεθνές Συνέδριο BOOKS WITH A VIEW: Celebrating The Birth Of The Portuguese Architect And City Planner Eugénio Dos Santos (1711-1760)''- International Conference on 18th-century Architecture & Culture, (23-25 Νοεμβρίου 2011 Lisbon, Portugal). Διοργανωτές : Fundação Calouste Gulbenkian, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Institut Français du Portugal).

«Η ιδέα του ανθρώπου στην αρχιτεκτονική θεωρία του Claude Perrault» : Διάλεξη –παρουσίαση στην ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Γ. ΛΙΑΠΗ: «Σύγχρονες αντιλήψεις και ερμηνευτικές προσεγγίσεις σχετικά με το σχεδιασμό και την παραγωγή του χώρου»,(12 Νοεμβρίου 2010, Αθήνα). Διοργανωτές: Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ.

«Planning Human Contact». Εισήγηση στο διεθνές Συνέδριο – “Non/De/Re- regulation: limits, exclusions and claims” - 18TH INURA CONFERENCE, (3-10 Οκτωβρίου, Αθήνα 2008). Διοργανωτές: The International Network for Urban Research and Action.

Δημοσιεύσεις Εφαρμοσμένου Έργου:

Πάρκο της Ευρώπης. Περιοδικό ΔΟΜΕΣ: ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2012. Τεύχος 01/12.

Πάρκο της Ευρώπης. Κατάλογος της 5ης BIENNALE Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Βιβλιοτεχνική 2007

Κατάλογος της 5ης Πανελληνίας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου, «Η Αρχιτεκτονική ως Πολιτισμική Αξία και Δράση» Πάτρα 2006 , Εκδ. Παπασωτηρίου Αθήνα 2006.

Για το αρχιτεκτονικό της έργο έχει λάβει βραβεία και διακρίσεις:

Runners Up στον διεθνή διαγωνισμό “In Cyprus relax: as architects reinterpret” για την 11th VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE - “Out There: Architecture Beyond Building” με το έργο «The Beach and its provisions /Alga-Napa». Διοργανωτές: Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου (Ομάδα: Κ. Λώλου, Σ. Νάσαινας).

Βράβευση στη 2η φάση του Διεθνή Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού μελέτης: «Πάρκο Ευρώπης με τη φιλοτέχνηση έργου με θέμα: Αρπαγή της Ευρώπης από το Δία–Ταύρο». Διοργανωτές : Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος, Curator: Peter Cook. (Ομάδα: Χ. Ιωάννου, Δ. Κοκκίνη, Κ. Λώλου, Σ. Νάσαινας, Χ. Παπαστεργίου).

Διάκριση 1ου επαίνου στον Πανευρωπαϊκό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό μελέτης: «Ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας και του περιβάλλοντα χώρου». Διοργανωτές: Δήμος Λευκωσίας, Κύπρος (Ομάδα Αρχιτεκτόνων: Χριστιάνα Ιωάννου, Κατερίνα Λώλου, Χρίστος Παπαστεργίου).

Διάκριση 1ου επαίνου στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών για τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ σε όλη την Ελλάδα (Ομάδα: Χριστιάνα Ιωάννου, Κατερίνα Λώλου, Χρίστος Παπαστεργίου).

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2012, 1-5 Μαρτίου 2012 Πύλη Αμμοχώστου Λευκωσία, 7-11 Μαρτίου 2012 Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης» Λεμεσός. Διοργανωτές: ΔΟΜΕΣ, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου (2012)

11th VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE: “Out There: Architecture Beyond Building” , συμμετοχή στο Κυπριακό περίπτερο της έκθεσης με το έργο «The Beach and its provisions /Alga-Napa» (μετά από διάκριση στον διεθνή διαγωνισμό για την επιλογή των έργων – 14 Σεπτεμβρίου -23 Νοεμβρίου 2008. <http://www.relaxincyprus.org/>) 3.

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στην 5η BIENNALE NEΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (14 Δεκεμβρίου 2007 -20 Ιανουαρίου 2008, Μουσείο Μπενάκη). Διοργανωτές: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής

Έκθεση πραγματοποιημένου έργου στην 5η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΈΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ: «Η Αρχιτεκτονική ως Πολιτισμική Άξια και Δράση» (Πάτρα 2006). Διοργανωτές: Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (ΣΑΝΑ), ΤΕΕ, τμήμα Δυτικής Ελλάδος, Δήμος Πατρών, Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης– Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.

Έκθεση των μελετών του Πανευρωπαϊκού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού «Ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας και του περιβάλλοντα χώρου», (4-17 Ιουλίου 2005 Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λευκωσίας-Πύλη Αμμοχώστου). Διοργανωτής: Δήμος Λευκωσίας. (Συμμετοχή με μελέτη που πήρε Διάκριση στον διαγωνισμό).

Αρχιτεκτονικές Μελέτες και εφαρμοσμένο έργο:

2020-2019, σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ως αρχιτέκτων μηχανικός στην Πολεοδομία Δήμου Αιγιάλεω.

2009-2008, σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ως αρχιτέκτων μηχανικός στο Τμήμα Χωροταξίας και Περιβάλλοντος του ΕΟΤ.

2017-2003, Αρχιτέκτονας Μηχανικός (ελεύθερος επαγγελματίας) στην αρχιτεκτονική ομάδα Basement Project (ιδρυτικό μέλος).

Το 2015 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής για τον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για το σχεδιασμό Πρότυπου Περιπτέρου Δήμου Αθηναίων.

Είναι μέλος του ΣΑΔΑΣ και του ΤΕΕ.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει:

Επικουρικό Διδακτικό έργο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ. ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ –Αρχιτεκτονική Γλώσσα-Επικοινωνία και Σχεδιασμός. ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Σύνθεση 9ου Εξάμηνου – Αστικός Σχεδιασμός. Υπεύθυνος καθηγητής Σταύρος Σταυρίδης, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018.

Επικουρικό Διδακτικό έργο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχανικών του ΕΜΠ. ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ–Αρχιτεκτονική Γλώσσα-Επικοινωνία και Σχεδιασμός. ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Σύνθεση 3–Κατοικία, του 3ου Εξάμηνου. Υπεύθυνος καθηγητής Σταύρος Σταυρίδης, 2012-2013.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, κατεύθυνση: Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης, 1995.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικεύσεως-Ιστορία της Τέχνης: ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Θέμα διπλωματικής εργασίας: " Γ.Στέρης (1898-1987): Η ζωή και το έργο του.", 1999.

Μ.Α. Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση, University of Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, θέμα διπλωματικής εργασίας: "Shaping the Art Museum's Profile: From the Object to the Audience. A discussion on the contribution of Marketing and Audience Development to the current process of identity transformation in English art museums.", 2000. Αναγνωρίστηκε από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 17/7/2007, αρ. πράξης 11-2057.

Διδακτορικό δίπλωμα, Ph.D-Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, University of Essex, Department of History & Theory of Art Θέμα διατριβής: "The Sphinx in Symbolist art (1860-1920): the metamorphosis of a myth and its intertextual reading", 2007. Αναγνωρίστηκε από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 29/8/2007, αρ. πράξης 11-2072.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Επιστημονικές δημοσιεύσεις:

«Η Ευρωπαϊκή εμπειρία του Λυκούργου Κογεβίνα (1887-1940) και η επίδραση της στον εικαστικό προσανατολισμό της Συντροφιάς των Εννέα» σε Α. Τενεκετζής (επιμ.), *Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης και η Συντροφιά των Εννέα*. Αθήνα: ΕΕΙΤ, 2021, σελ. 121-142.

«Η ανθρώπινη μορφή και οι διασυννοριακές της εκφράσεις στη σύγχρονη Κερκυραϊκή τέχνη: Εύα Καρύδη, Νίκος Κόκκαλης», *1Α' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο*, τ. 4. Κεφαλονιά: ΔΠΘ, 2020 (με δρ. Α. Τενεκετζή).

«Διονύσιος Καλλιβωκάς (1806-1877): η εικόνα του Επτανήσιου αστού και η διδασκαλία στην Ιόνιο Ακαδημία» σε Γρ. Ψαλλίδα (επιμ.), *Ιόνιος Ακαδημία: 190 χρόνια από την ίδρυση της. Το Ιστορικό Πλαίσιο*. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2019, σελ. 157-182.

«Ο Ingres, η κλασική παράδοση και η κρίση στο εργαστήριο του David» σε Α. Σαραφιανός-Π. Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σελ. 141-153.

“Mediterranean nature and interwar modernism: the Homeric Shores of Gerasimos Steris”, *Mediterranean Chronicle* 6 (2016), σελ. 255-295.

«Η μεσογειακή ύπαιθρος και η διττή προσέγγιση του μοντερνισμού (1925-1935): τα ομηρικά ακρογάλια του Στέρη και η σχέση τους με την ιταλική και την γαλλική τέχνη του μεσοπολέμου» σε Δ. Μουρελάτος (επιμ.), *Πόλη και Υπαιθρος στη Μεσόγειο* (παρ.2. περ. «Διαχρονία»). Αθήνα: Σύλλογος Μεταπτυχιακών Φοιτητών Ιστορίας-Αρχαιολογίας, 2012, σελ. 273-297. Αρχική και περισσότερο περιορισμένη, ως προς την ιστορική σκοπιά, μορφή του άρθρου “Mediterranean nature and interwar modernism: the Homeric

Shores of Gerasimos Steris”, στα ελληνικά.

«Η κλασική παράδοση ως αφετηρία ανανέωσης στην ζωγραφική του μεσοπολέμου: μυθολογία και σχέδιο στα ελληνικά έργα του Γεράσιμου Στέρη» σε Οράτη, Ε. (επιμ.), *Μυθολογικά θέματα στην ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη* [κατ.εκθ.]. Αθήνα: Alpha Bank, 2008, σελ.29-37.

«Bankside Gallery: Audience Research and Development. Communicating Works on Paper», *Museological Review Extra*, 10 (2003), σελ.48-66.

«Η Πολιτική Ανάπτυξης του Κοινού (Audience Development) και τα Σύγχρονα Μουσεία Τέχνης στην Μεγάλη Βρετανία», *Διαχρονία* 5 (Σεπτ. 2002), σελ.123-136.

«Το επτανησιακό πορτραίτο στον 20ο αιώνα και οι κοινωνικές του προεκτάσεις: η καλλιτεχνική προσωπικότητα της Κατερίνας Χαριάτη-Σισμάνη και η σχεδιαστική απεικόνιση των γυναικών στην εξορία», *Γυναίκες από όλη την Ελλάδα* (εισαγωγικό κείμενο για προγραμματισμένη επανέκδοση λευκώματος, 2009).

Έχει συγγράψει τεχνοκριτικά-εισαγωγικά σημειώματα:

Σπύρος Αλαμάνος-20 κολάζ, 1 Δεκεμβρίου 2009-20 Ιανουαρίου 2010, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας.

Χαμένη Παράδοση, Μάρτιος-Απρίλιος 2009, Gallery K, Λονδίνο.

Κωνσταντίνος Βαφειάδης- Παγιδευμένοι ανάμεσα στην πτώση και την επιστροφή, 3-28 Μαρτίου 2008, Αίθουσα Τέχνης Artower.

Jane MacLean- The Loves of Zeus, 27 Νοεμβρίου-15 Δεκεμβρίου 2003, Gallery K, Λευκωσία.

Κωνσταντίνος Βαφειάδης, Μάρτιος- Απρίλιος 1998, Αίθουσα Τέχνης ANTHNΩP.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Υποτροφίες:

Ίδρυμα Υποτροφιών «Αλέξανδρος Ωνάσης»: τίτλος υποτρόφου για διδακτορική έρευνα στο εξωτερικό στην Ιστορία της Τέχνης (2000).

ΕΚΠΑ, Κληροδότημα Σ. Σαριπόλου: υποτροφία για διδακτορική έρευνα στο εξωτερικό στην Ιστορία της Τέχνης (2000- 2004).

ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας: υποτροφία για πρωτεύσαντες εισακτέους με το σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων, 1990 (πρώτη θέση, 617/640 μόρια).

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα:

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Επιτροπή Ερευνών (Δεκέμβριος 2012-Οκτώβριος 2013) Αρμοδιότητες: α) Συμμετοχή στη συλλογή, ταυτοποίηση και δημιουργία πλήρους ευρετηρίου καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών δημιουργιών. Συμμετοχή στην δημιουργία έκθεσης σχετικά με τους τρόπους κατάταξης, αναζήτησης και παρουσίασης των πληροφοριών που συνελέγησαν β) Εργασίες οργάνωσης, επιμέλειας

και διεξαγωγής έκθεσης και workshop στα πλαίσια του έργου «Μοντέρνα Τέχνη στις διασυνοριακές περιοχές της Ελλάδας και της Ιταλίας» (ΕΣΠΑ 2007-2013) (επιστ. υπευθ. Καθ. Δ. Τσουγκαράκης).

Σεπτ.-Δεκ. 1997, ΕΚΠΑ, Επιτροπή Ερευνών. Αρμοδιότητες: Συμμετοχή ως ερευνήτρια στο πρόγραμμα «Καταγραφή έργων τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών» (επιστ. υπευθ. Αν. Καθ. Στέλιος Λυδάκης).

Έχει συνεργαστεί με τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Alpha Bank, (Μάρτ.-Απρίλ.2008), για προετοιμασία έκθεσης (Πολιτιστικό Κέντρο Ναυπλίου, 2008).

Έχει προσφέρει άμισθη εργασία στο Μουσείο Μπενάκη (Ιαν. 2003-Σεπτ. 2004, βοηθός επιμελητή), στην Gallery K (Σεπτ. 2000-Δεκ. 2002, βοηθός επιμελητή) και στην Bankside Gallery (Απρ.-Σεπτ. 2000, έρευνα κοινού).

Έχει συμμετάσχει σε πανεπιστημιακές ανασκαφές:

ΥΠ.ΠΟ, 25η ΕΠΚΑ, Ιούλιος-Αύγουστος 1995. Σωστική ανασκαφή, Οικόπεδο οικ. Χοχλάκη, Κίσσαμος Χανίων (Ελληνιστική Οικία).

ΥΠ.ΠΟ, 22η ΕΠΚΑ, Ιούλιος- Αύγουστος 1994: Ανασκαφή προαύλιου χώρου, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου (Θολωτό οικοδόμημα, χρήση από τους Ελληνιστικούς χρόνους ως την ύστερη Τουρκοκρατία).

ΥΠ.ΠΟ, 11η ΕΒΑ, Ιούλιος-Αύγουστος 1993: Ανασκαφή Βασιλικής Σισανίου (Νομός Κοζάνης).

Προϊστορικός Οικισμός Ακρωτηρίου Θήρας, Αύγουστος 1992.

Έχει επιμεληθεί εικαστικές εκθέσεις στο, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας, στην Gallery K, (Λονδίνο και Λευκωσία), αίθουσα τέχνης Artower, 6. Μητρότητα II, στο Νοσοκομείο ΕΡΡΙΚΟΣ ΝΤΥΝΑΝ, και στην αίθουσα τέχνης ANTHNΩΡ.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (2007-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας (Ιαν. 2012-Νοέμβ. 2021): Λέκτορας, Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης. Διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης: από την Αναγέννηση ως τον 20ο αι.» (Υποχρεωτικό), «Μελέτες Ευρωπαϊκής Τέχνης 1800-1950» ή «Νεοελληνική Τέχνη 1800-1950» (Επιλεγόμενο) και δύο ανά έτος από τα σεμινάρια «Η Τέχνη του 19ου αιώνα», «Η Τέχνη του 20ου αιώνα», «Ιστορία-Τέχνη-Πολιτική». Συμμετοχή (με την μορφή διαλέξεων) στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μεθοδολογία και Έκδοση Ιστορικών Πηγών».

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ.έτος 2009-2010): Διδάσκουσα (ΠΔ 407/80) των μαθημάτων «Επισκόπηση της Ευρωπαϊκής Τέχνης από τα τέλη του 18ου ως τα τέλη του 19ου αιώνα» (υποχρεωτικό μάθημα κατεύθυνσης Αρχαιολογίας) και «Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (υποχρεωτικό μάθημα για όλους τους φοιτητές του 1ου έτους).

Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ.έτος 2009-2010): Διδάσκουσα (ΠΔ 407/80) των μαθημάτων «Μοντέρνα Τέχνη» (επιλεγόμενο) και «Χρήσεις του μύθου στην ζωγραφική του 19ου αιώνα» (σεμινάριο).

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ιστορίας (χειμερινό εξάμηνο, ακαδ.έτη 2007-2008, 2008-2009, 2009- 2010, 2010-2011, 2011-2012): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) των μαθημάτων “Ιστορία Τέχνης: από την Αναγέννηση ως τον 19ο αιώνα” (υποχρεωτικό) και “Η Τέχνη του 20ου αιώνα” (σεμινάριο).

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (εαρινό εξάμηνο, ακαδ.έτος 2008-2009): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) των μαθημάτων “Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Τέχνη (1400-1800)” (υποχρεωτικό) και “Χρήσεις του μύθου στην ζωγραφική του 19ου αιώνα” (σεμινάριο).

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (χειμερινό εξάμηνο, ακαδ. έτος 2007-2008): Διδάσκουσα (ΠΔ.407/80) του μαθήματος “Εργοβιογραφίες καλλιτεχνών στην Ευρωπαϊκή Τέχνη” (επιλεγόμενο).

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται μερικώς συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Σόφια Βουλγαρίας. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (1995) (Τίτλος Πτυχίου ισότιμος και αντίστοιχος προς τα απονεμόμενα από τον Τομέα Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών και το τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Α.Π.Θ. ΔΙΚΑΤΣΑ Αριθμός πράξης:12/44/1995).

Διδακτορικό δίπλωμα: Διδάκτορας Πανεπιστημίου Exeter Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών, Διδακτική των Εικαστικών. Doctor of Philosophy in Art Education. Θέμα Διατριβής: Οι αντιλήψεις των μαθητών και των καθηγητών για τη διαδικασία μάθησης και τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος στο μάθημα των εικαστικών σε ένα από τα καλλιτεχνικά σχολεία της Ελλάδας, 2011. (ΔΟΑΤΑΠ: Πράξη αναγνώρισης 12-663-8-9-2011).

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Επιστημονικές δημοσιεύσεις:

Pupils and teachers perceptions of visual art education: A case study based on one of Greece’s new secondary arts schools Athens: Arnaoutis, 2014.

Καλλιτεχνική Εκπαίδευση. Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός, Πρακτικά 4^{ου} Συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός», Απρίλιος 2017.

Greek art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International e-journal, Patras, October 2016/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης για την ενδυνάμωση των ανθρώπινων αξιών. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 32, 2016, ISSN: 2241-6757.

Models of art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International

e-journal, Patras, October 2015/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και θεωρίες μάθησης του 20ου & του 21ου αιώνα. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 31,2015,ISSN 2241-6757.

Tsimboukidou I. Dionysopoulou, P. Mylonakis J. (2013). Total Quality Management Systems in the Hellenic Public Administration: A Case Study on the Common Assessment Framework Application. Public Administration Research, Vol. 2 No 2. ISSN 1927-517x E-ISSN 1927-5188. Published by Canadian Center of Science and Education.

Τσιμπουκίδου Ε., Διονυσοπούλου Π. (2012). Συστήματα Ολικής ποιότητας στη Δημόσια Διοίκηση .Μελέτη καταχωρημένη στην κεντρική σελίδα του Υπουργείου Παιδείας, 2012.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Ανακοινώσεις – Εισηγήσεις σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια:

2019: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας της Αθήνας με θέμα η ανθρώπινη ύπαρξη και το μέλλον ως έκπληξη. Θέμα εισήγησης: Η καλλιτεχνική εκπαίδευση στο μοντερνισμό και στο μεταμοντερνισμό και η μεταμοντερνίστικου ύφους ανυπακοή των πρωτόπλαστων.

2017: Εισηγήτρια στο συνέδριο του Επιστημονικού Συλλόγου ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ. Θέμα εισήγησης «Καλλιτεχνική εκπαίδευση, μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός». Ίδρυμα Ευγενίδου.

2016: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα εισήγησης «Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

2015: Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο: EDU DIDACTICS, 2015.Θέμα εισήγησης: «Η διδασκαλία των εικαστικών τον 20ο και τον 21ο αιώνα. Μελέτη περίπτωσης διδασκαλίας των εικαστικών σε Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης». Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας, Pierce.

2015. Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο Τέχνη και Εκπαίδευση. Θέμα εισήγησης: «Θεωρίες μάθησης και μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση.

2015. Εισηγήτρια στην ημερίδα με θέμα «Η διαπολιτισμικότητα σήμερα» Θέμα εισήγησης: Διαπολιτισμική εκπαίδευση και τέχνη- Διάλογοι επικοινωνίας. Υπουργείο Παιδείας.

2015. Εισηγήτρια στο σεμινάριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα «Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. 14 Μαρτίου 2015.

2013. Εισηγήτρια, ως μέλος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας, στο workshop για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια βίου μάθησης με θέμα : <<Παρουσίαση Μελέτης περίπτωσης βασισμένη στα αποτελέσματα εφαρμογής του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης τα οποία οδήγησαν σε μια καινοτομία στο Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. με διεθνή διάκριση>>. Διαβαλκανικό Ινστιτούτο Δημόσιας Διοίκησης.

2008: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα <<Σύγχρονες διδακτικέςπροσεγγίσεις στα μαθήματα της

Αισθητικής Αγωγής και της Μελέτης Περιβάλλοντος>> με θέμα : «Η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών» ΥΠΕΠΘ, Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Αττικής.

2007: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στο πλαίσιο της πράξης Ταχύρρυθμα Επιμορφωτικά προγράμματα των εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ και τα νέα διδακτικά πακέτα στην επιμόρφωση των επιμορφωτών των εκπαιδευτικών στο μάθημα των εικαστικών.

2002: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα για την διαθεματική διδασκαλία στο Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης. Θέμα εισήγησης : «Από την Παλαιολόγεια στην Αναγεννησιακή τέχνη. Η συμβολή του εικαστικού υλικού στην υλοποίηση των στόχων μάθησης».

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Έχει διατελέσει:

2016: Μέλος της επιτροπής κριτών του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας. Επιστημονική Ένωση για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ.)-Υπουργείο Παιδείας-Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας.

2004: Μέλος της περιφερειακής Οργανωτικής Επιτροπής των Μαθητικών Αγώνων Μουσικής και χορού των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και Ανατολικής Αττικής και Γραμματειακής Στήριξης των Πανελληνίων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων (ΥΠΕΘ 2004/22586/Γ7).

2014, 2013, 2012, 2010, 2009, 2007, 2004: Μέλος της Επιτροπής Επιλογής Μαθητών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Αττικής και Ηρακλείου Κρήτης) στην κατεύθυνση των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ.

2013: Εισηγήτρια της αναπτυξιακής πρότασης κατατεθειμένης στο ΥΠΕΠΘ, με θέμα: «Ψηφιακά Κέντρα Μάθησης του Ελληνικού Πολιτισμού».

2008: Μέλος, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, της επιτροπής αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2013: Ορισμένο μέλος, με Υπουργική Απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως στέλεχος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας στην ομάδα εργασίας για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (ΥΠΠΕΘ,25375/1Κ/2013).

2015&2014: Συνεργάτης του δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού στη δράση STREET ART. Συνεργασία εργαστηρίου εικαστικών του γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης με το Εργαστήριο πολιτισμού του Δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού.

2008: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στην διαδικασία αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2004: Συνεργάτης του μουσείου Λυχνοστάτης Ηρακλείου Κρήτης στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με το καλλιτεχνικό γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης.

2004: Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Α΄, Β και Γ Γυμνασίου) στο μάθημα των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ. Υπουργική Απόφαση 17587/Γ7/17-02-2004/ΥΠΕΠΘ.

Είναι μέλος:

Του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Της Ι. Ν. Σ. Ε. Α. (Διεθνούς δικτύου καθηγητών Καλλιτεχνικών μαθημάτων υπό την αιγίδα της UNESCO.).

Της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Ελλάδας.

Έχει λάβει μέρος σε εικαστικές εκθέσεις και έχει αναλάβει την εικονογράφηση του βιβλίου «Νέοι Επιβάτες», Αθήνα 2014.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια εργάζεται από το 2018 ως καθηγήτρια ΕΔΠΙ με ειδικότητα στη Διδακτική της Τέχνης στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία της Αθήνας. Συγκεκριμένα έχει διδάξει τα ακόλουθα αντικείμενα:

2018-2021, Μαθήματα αυτόνομης διδασκαλίας:

Εκτιμητική εκκλησιαστικών κειμηλίων και επιχειρησιακός σχεδιασμός

Ιστορία της τέχνης της δύσης

Μουσειολογία

Το χρώμα στα εκκλησιαστικά κειμήλια

Μεθοδολογία και ανάλυση έργων τέχνης

Κεραμική

Η τέχνη του ψηφιδωτού

Εκκλησιαστική υφαντική

Μεθοδολογία Επιστημονικής έρευνας

Αρχές διαχείρισης εκκλησιαστικών κειμηλίων

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α . - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104766 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Ο υποψήφιος έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

1α. Bachelor of Arts (with second class Honours-1st Division) in 3D Design Ceramics. Κύκλος

σπουδών πλήρους φοίτησης. Απονεμήθηκε από το Middlesex Polytechnic, London, 1989.

1β. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: Master of Arts in History of Design. Κύκλος σπουδών μερικής φοίτησης. Λονδίνο 1991-93. Θέμα διπλωματικής εργασίας: «*The emergence of plastics culture in Greece (1958-1970)*» (*Η ανάδυση της κουλτούρας των πλαστικών στην Ελλάδα (1958-1970)*). Απονεμήθηκε από το Middlesex University, London, 1993

(Ισοτιμήθηκαν από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης την 13/06/1995 με αριθμό πράξης 12/27/95).

1γ. Διδακτορικό Δίπλωμα: Διδακτορική διατριβή (Ph.D.) στην Ιστορία της Τέχνης με θέμα: «*Η αισθητική και λειτουργική διαμόρφωση των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής από τη Βιομηχανική Επανάσταση στην Αγγλία (1760) μέχρι και την πρόωμη περίοδο του Μοντερνισμού στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1914)*», 2002. Απονεμήθηκε από το Α.Π.Θ. Σχολή Καλών Τεχνών, 2002.

1δ. Μεταδιδακτορική Έρευνα: Μεταδιδακτορική Έρευνα με θέμα: «*Τα πλαστικά προϊόντα προσωπικής και οικιακής χρήσης ως παράγοντες διαμόρφωσης της έννοιας του πολιτισμού της κατανάλωσης στην Ελλάδα της περιόδου 1970-1990*». Π.Α.Δ.Α, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, 2020 (σε εξέλιξη).

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Ο υποψήφιος έχει:

Δέκα εννέα επιστημονικές ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων:

1. Johannis Tsoumas, (jointly to the associate professor of Aesthetics at Aristotle University, Dr. Argyrakis Regina) on «*Τέχνη: πρόβλημα οντολογίας ή ορισμού;*» ('The Work of Art: an ontology or a definition problem?'), 6th Panhellenic Conference of the Greek Philosophical Society on "Aesthetics and philosophy of art", Kardamitsa Publications, Athens, 1994, σελ. 184-187

2. Johannis Tsoumas,: «*Η εμφάνιση των πρώτων μαζικής εισαγωγής και διανομής πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα και ο ρόλος της γυναίκας*» ("The appearance of the first mass plastics import and distribution in Greece and the role of women"), 1st National Conference of Plastics, MEC Conference Centre, file:///F:/HTML/text_programma.html, 2003, σελ. 1-5

3. Johannis Tsoumas: «*Σχεδιάζοντας προϊόντα για την κοινωνία των σκουπιδιών*» ('Designing products for the 'trash society'), 1st Panhellenic Conference of Interdisciplinary Science and Art on "Projects and Ideas for the Environment - Sustainability as a common objective in Science and Art", Aegean University, Enastron Publications, Athens, 2004, p. 319-326

4. Johannis Tsoumas: «*Design: η αποκορύφωση της ένωσης τέχνης και επιστήμης*» ('Design: the culmination of the Association of Art and Science'), 1st International Conference on "Science and Art: Seeking common ground, discussing their differences", Ministry of Education, Ministry of Culture, Greek Physics Society, M & G. Zorzos Ltd. Publications, Athens, 2005, σελ. 64-69.

5. Johannis Tsoumas: «*Ο ρόλος του ντιζάινερ στη διαμόρφωση της οικολογικής / καταναλωτικής συνείδησης*» ("The designer's role in shaping consumers' eco-conscience"), 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Οικολογίας με θέμα 'Οικολογική Ανάπτυξη, Περιβαλλοντική Προστασία και η Σχέση τους με την Εκπαίδευση', Ελληνική Εταιρεία Φυσικών, Επιστημονική Εταιρεία Δράμας, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Φυσικών, Αθήνα, 2006, σελ. 53-58).

6. Johannis Tsoumas: «Η πορεία του μεταξιού από την Ανατολή στη Δύση» ("The road of silk from East to West"), "Art in Thrace" Workshop, Hellenic Open University Alumni Association, Department of Greek Civilization, Ekataios Publications, Alexandroupoli, 2005, σελ. 24-33, ISBN:960-88925-0-3
7. Johannis Tsoumas: «Βιομηχανική παραγωγή και λαϊκή παράδοση στη μεταπολεμική Ελλάδα» ("Industrial production and popular culture in postwar Greece"), 1st International Educational Conference on "Popular Culture and Education", Ministry of Education, I.O.V.N.G.O. of UNESCO, Doroseli Publications, Athens, 2007, σελ. 95-99, ISBN: 978-960-8373-10-5
8. Johannis Tsoumas: «Post-war Middle class Greek family through Female Representations in Advertising», 1st Balkan Locus-Focus Symposium in Long 20th Century Visual Communication Design History, http://issuu.com/balkanlocus-focus2012/docs/blftemplate_prototype_9_me_ca_07, Izmir, Turkey, pp. 46-55, 2013, ISBN: 978-0-9915463-1-2
9. Johannis Tsoumas: «Το γυναικείο φύλο ως αντικείμενο ενδιαφέροντος στην ελληνική έντυπη διαφήμιση της δεκαετίας του 1960», στο πλαίσιο του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα «Αναπαραστάσεις γυναικών στα έργα ανδρών δημιουργών της Μεσογείου», 2015, σελ. 385-393, ISBN: 978-960-88925-2-1.
10. Johannis Tsoumas: «Η έννοια του έρωτα στην κοινωνία και το αστικό περιβάλλον της βικτωριανής Αγγλίας», Πρακτικά 3^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου – Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής CITYLAB με θέμα «Πόλη, Αρχιτεκτονική και Έρωτας», έκδοση 2017, σελ. 198-210, ISBN: 978-618-82718-1-4.
11. Johannis Tsoumas: «The configuration of the tourism product significance through the print advertising communication technique: then and now», 6th International Conference on Tourism: «Tourism and Advertisement», Proceedings publication 2017, σελ. 162-173, ISSN: 1791 – 8685.
12. Johannis Tsoumas: «Οθωμανικά θρησκευτικά κτίσματα και δημόσια λουτρά στην Αθήνα: η πορεία τους στο χρόνο», Πρακτικά 4^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου-Εργαστηρίου CityLab, με θέμα «Χρόνος, Αρχιτεκτονική, Τέχνη» και ειδικό θέμα εργαστηρίου «Τα διαρκή στοιχεία της Αθήνας», έκδοση 2018, σελ. 230-243, ISBN: 978-618-82718-21.
13. Johannis Tsoumas: «Medievalism in the Arts and Crafts ceramic tiles decoration», στο πλαίσιο του 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα 'Traditional and Regional Values', Akdeniz University, 26-28 Οκτωβρίου 2018, Sandikli Convention Center, Sandikli, Turkey, pp. 440-452, ISBN 978-605-66000-4-3.
14. Johannis Tsoumas: «Η ηθική διάσταση του έργου της Georgia O' Keeffe και η επίδρασή της στη διαμόρφωση του Φεμινιστικού Κινήματος Τέχνης της δεκαετίας του 1970», Πρακτικά Α! Πανελλήνιου Συνεδρίου Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Τ.Ε.Ι. Αθήνας με θέμα «Αισθητική και Ηθική», έκδοση 2019, Αθήνα, σελ. 207-214, ISBN 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827.
15. Johannis Tsoumas: «Culture as an indispensable factor in modern design identity: the case of Japan», Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (ArchDesign '19), έκδοση 2019, Αθήνα, σελ. 377-386, ISBN 978-605-81019-2-0.

16. Johannis Tsoumas: «Industrial Architecture Symbols in the Mediterranean Basin: The Case of the Cyclades», Πρακτικά 15ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο International Silkroad Virtual Conference, 9-10 Οκτωβρίου 2020, Tbilisi, Georgia, pp. 10-17, ISBN: 978-9941-8-2892-8.

17. Johannis Tsoumas: «Cultural Symbolisms in the traditional Japanese floral motifs», Πρακτικά VII Επιστημονικού Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή με τίτλο Balkan Art Forum 2019, 2020, Nis, Serbia, pp. 25-45, ISBN 978-86-85239-76-2.

18. Johannis Tsoumas: «The Importance of Ecology in Greek Primary Education Art Teaching», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού και Πρακτικού Συνεδρίου με τίτλο Ethno-cultural Education of Modern Youth – The basis for the Preservation of the Natural Code, 19-20 Μαΐου 2021, Almaty, Kazakhstan, pp. 287-292, ISBN 978-601-353-023-9.

19. Johannis Tsoumas: «Flaming passion and painting: Dante Gabriel Rossetti's eroticism in making art», Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Art Readings 2021. Personalia International Conference 'Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2021. II. New Art, 13-15 Απριλίου 2021, Sofia, Bulgaria, pp. 164-174, ISSN: 313-2342, ISBN: 978-619-7619-05-8.

Τριάντα οκτώ δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (με κριτές):

1. Johannis Tsoumas, «The Concept of 'Nation' and its influence on the British Design History-Writing», Jordan Journal of the ARTS, An International Refereed Research Journal, pp. 171-178, Jordan, 2010, ISSN 2076-8958.

2. Johannis Tsoumas, «Museums of Technology: Bridges of Cultural Identity», E-Conservation Magazine (A refereed Online Journal), issue No 19, pp 48-56, Portugal, 2011, ISSN 1646-9283.

3. Johannis Tsoumas, «Extending Illegally in the City of Athens: A Cultural Analysis», Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino Das Artes (A refereed Online Journal), Issue No 7, pp 1-7, Castelo Branco Polytechnic Institute, Faculty of Applied Arts, Portugal, 2011, E-ISSN 1646-9054.

4. Johannis Tsoumas, «Traces of Domestic Violence in Art and Advertising: Two Case Studies», Researchers' World Journal of Arts, Science and Commerce, an International Refereed Research Journal, Vol. II - Issue 3, pp. 28-36, India, 2011, E-ISSN 2229-4686, ISSN 2231-4172.

5. Johannis Tsoumas, «The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape», Angulo Recto: Revista de Estudios Sobre la Ciudad Commo Espacio Plural, Vol. 3 - Issue No 2, pp 17-35, Spain, 2011, ISSN 1989-4015.

6. Johannis Tsoumas, «The 'accursed artist' in the literature and the art of Symbolism», Artciencia.com Journal, a peer-reviewed on-line journal, Year VII, No 15, pp 1-12, Portugal, 2012, ISSN 1646-3463.

7. Johannis Tsoumas, «Reciprocity between metalwork craft and industry in modern Greece», Cahiers métiers d'art:: Craft Journal, an international peer-reviewed journal, Volume 6, pp. 7-34, Canada, 2013, ISSN 1718-9802.

8. Johannis Tsoumas, «The element of myth in the Post-War Greek Movie Posters», International Journal of Humanities and Social Sciences, an international peer-reviewed journal, Vol. 3, No 8, pp.76-82, U.S.A., 2013, ISSN 2220-8488 (Print), 2221-0989 (Online).

9. Johannis Tsoumas, «The Association of Art with Technology as the Basis of the Russian Constructivism Aesthetic and Ideological Targeting Application», *Artciencia.com Journal*, a peer-reviewed, on-line journal, Year VIII, pp. 1-11, No 16, Portugal, 2013, ISSN 1646-3463.
10. Johannis Tsoumas, «Performing “Fine Arts”: Dance as a Source of Inspiration in Impressionism», *Rupkatha Journal On interdisciplinary Studies in Humanities*, an international peer-reviewed journal, (Special Issue on Performance Studies), Vol. V, No 2, pp. 51-64, India, 2013, ISSN 0975-2935.
11. Johannis Tsoumas, «The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures», *Middle East Technical University – Journal of the Faculty of Architecture*, an international peer-reviewed journal, Volume 30, No 2, pp 55-63, Turkey, 2013, ISSN 0258-5316.
12. Johannis Tsoumas, «Registering Greekness through Craft: the case of the Eastern Aegean islands interwar and postwar domestic pottery», *CASCA Journal of Social Sciences, Culture and Arts*», a peer-reviewed on-line journal, Year II, issue 1, Serbia, 2013, ISSN: 2334-6973.
13. Johannis Tsoumas, «Ernst Ziller’s architectural decoration and its cultural significance», *Journal of Art and Architecture Studies (JAAS)*, an open access, peer-reviewed scientific publication, Volume 2: Quarter 2, pp. 5-10, Iran, 2013, ISSN: 2383-1553.
14. Johannis Tsoumas, «Decorating the Athens Metro: a matter of taste, culture or conventionality?», *Tafter Journal*, an open access, peer-reviewed, scientific journal dealing with cultural policy, heritage, architecture and town planning. No 72, pp. 1-8, Italy, 2014, ISSN 1974-563X.
15. Johannis Tsoumas, «Piraeus as a potential Cultural Capital of Europe: the role of its industrial architecture heritage», *SAJAH (South African Journal of Art History)*, a peer-reviewed, scientific journal. Volume 29, no 1, pp. 187-201, South Africa, 2014, ISSN 0258-3542.
16. *Johannis Tsoumas*: «The effect of the American stereotypes in the formation of the middle class Greek family image in the post-war print advertisements», *Arte, Individuo y Sociedad*, a peer reviewed scientific Journal, 27 (3) pp. 393-410, Spain, 2015, ISSN 1131-5598.
17. *Johannis Tsoumas*: «*Love and Melancholic Art: The sombre beauty of Jane Burden-Morris as the symbol of womanhood in Dante Gabriel Rossetti’s works*», *SAJAH (South African Journal of Art History)*, a peer-reviewed, scientific journal. Volume 30, no 1, pp 1-12, South Africa, 2015, ISSN 0258-3542.
18. Johannis Tsoumas: «Books, Windows and Walls: Exploring the Pre-Raphaelite Movement Second Phase Influence on Frederick James Shields’ decorative works», *Predella Peer-Reviewed Journal of Visual Arts*, No 35, pp. 39-51, Italy, 2015, ISSN 1827-8655.
19. Johannis Tsoumas: «‘White Gold’ in early to mid eighteenth century Venice and Florence: the first Italian porcelain factories and their highly coveted production», *ARTis ON*, a scientific digital journal, *Universidade de Lisboa*, No 1, pp. 6-16, Portugal, 2015, ISSN 2183-7082.
20. Johannis Tsoumas: «A new road to Modernity: Thomas Jeckyll’s design innovations or the reformation of the mid-Victorian decorative arts through the Japanese culture», *RES MOBILIS*

International Research Journal of furniture and decorative objects, a peer-reviewed academic journal, Oviedo University, Vol. 5, No 5, pp. 135-154, Spain, 2016, ISSN 2255-2057.

21. Johannis Tsoumas: «Teaching the deaf art and design in the Greek Higher Education Institutions: Focusing on the class unity», YILDIZ JOURNAL OF ART AND DESIGN, a peer-reviewed journal of Yildiz University, Vol. 3, No1, pp. 1-13, Turkey, 2016, ISSN 2149-1755.

22. Johannis Tsoumas: «Exploring advertising and product design sexual implications: a sociocultural approach», Millenium - Journal of Education, Technologies, and Health, a peer-reviewed journal of Viseu University, No 50, pp. 7-17, Portugal, 2016, ISSN 1647-662X.

23. Johannis Tsoumas: «Beauty and morality as female values in the Victorian middle class interior decoration (1837-1901)», ART & SENSORIUM, International Interdisciplinary Journal of Visual Arts, a peer-reviewed journal of Estadual do Paraná University, Vol. 3, No 2, pp. 19-31, Brazil, 2016, ISSN 2358-0437.

24. Johannis Tsoumas: «*Le Joyau Des Arts Décoratifs Européens: The Sèvres porcelain factory resuscitation from 1804 to 1815*», Rupkatha Journal On interdisciplinary Studies in Humanities, an international peer-reviewed journal, Vol. IX, No. 3, pp. 52-63, India, 2017, ISSN 0975-2935.

25. Johannis Tsoumas: «Owen Jones's color and form 'Grand Tour' revolutionary research and its impact on mid-nineteenth century British design stereotypes», Agathos, an International Review of the Humanities and Social Sciences, a peer-reviewed journal of the Iasi University "Alexandru Ioan Cuza", Vol. 8, issue 2 (15), pp 135-152, Romania, 2017, ISSN: 2069-1025, E - ISSN: 2248 – 3446.

26. Johannis Tsoumas: «Designing for the Emperor: the cases of an Empire style ceremonial armchair and a royal console table in Tuileries Palace», ART & SENSORIUM, International Interdisciplinary Journal of Visual Arts, a peer-reviewed journal of Estadual do Paraná University, Vol. 4, No 2, pp. 62-73, Brazil, 2017, ISSN 2358-0437.

27. Johannis Tsoumas: «L' Asociacion del Arte y la Tecnologia como base para le Estetica del Constructivismo Ruso», ABACO Journal, Revista de Cultura y Ciencias Sociales, Vol. 1, No 91-92, pp. 46-53, Spain, 2017, ISSN 0213-6252.

28. Johannis Tsoumas: «Victorian Gothic Furniture: the case of washstands», RES MOBILIS International Research Journal of furniture and decorative objects, a peer-reviewed academic journal, Oviedo University, Vol. 7, No 8, pp. 65-81, Spain, 2018, ISSN 2255-2057.

29. Johannis Tsoumas: «Portuguese ambitions vs Japanese tradition: the transformation of the Western civilization artifacts into the multifaceted Nanban objects (1543-1615)», MODOS Art Journal, a peer-reviewed art history journal of modes of seeing, exhibiting and understanding, Estadual de Campinas University, Vol. 2, No 2, pp. 137-152, Brazil, 2018, ISSN 2526-2963.

30. Johannis Tsoumas: «Mingei objects as an antidote to the mass production frenziness in the early / mid 20th century Japan», KUNSTGESCHICHTE, Open Peer Reviewed Journal, a peer-reviewed academic journal, Regensburg University, pp. 1-17, Germany, 2018, ISSN 1868-0542.

31. Johannis Tsoumas: «Designing Single-Use Plastic Products: Far from the Earthly Paradise», American Scientific Research Journal for Engineering, Technology and Sciences (ASRJETS), a peer reviewed scientific journal, Global Society of Scientific Research and Researchers, Vol. 52, No 1, pp. 79-88, U.S.A., 2019, ISSN (Print) 2313-4410, ISSN (Online) 2313-4402.

32. Iohannis Tsoumas: «Insects in Japanese culture: influences on the fin de siècle glass and jewelry design», FIGURA - Studies on the Classical Tradition, a peer reviewed scientific journal, Universidade Estadual de Campinas-São Paulo, Vol. 7, N. 1, pp. 185-210, Brazil, 2019, ISSN 2317 – 4625.
33. Iohannis Tsoumas: «English silver in the early years of mass production: the role of Paul Storr», *Text and Image: Essential Problems in Art History*, an international peer-reviewed biannual electronic journal, Taras Shevchenko National University of Kyiv, No 2 (8), pp. 86-98, Ukraine, 2019, ISSN 2519-4801.
34. Iohannis Tsoumas: «Plastic waste as both source of inspiration and medium for contemporary artists», *Facta Universitatis: Series: Visual Arts and Music*, an open access peer-reviewed international journal, University of Niš, Vol. 5, No 2, pp 1-17, Serbia, 2020, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895.
35. Iohannis Tsoumas: «The Japanese artifacts display in the 1862 Great London Exposition: an overview», *Central Asian Journal of Art Studies (CAJAS)*, an open access peer-reviewed international journal, Vol. 1, No 1, pp. 23-36, *Kazakhstan*, 2020, ISSN 2414-4177 03.
36. Iohannis Tsoumas: «Examining the influence of the Japanese culture on the form and decoration of the early Meissen porcelain objects», *Revista Arta, Seria Arte Audiovisuale*, nr. 1, pp. 100-106, Moldova, 2020, ISSN: 2345-1181
37. Iohannis Tsoumas, Eleni Gemtou: «Marie Spartali-Stillman's feminism against Pre-Raphaelite Brotherhood gender stereotypes art», *Journal of the Belarussian State University. History*, Issue No 2, pp. 48-60, Belarus, 2021, print ISSN: 2520-6338, eISSN: 2617-4006.
38. Iohannis Tsoumas: «Traditional Japanese pottery and its influence on the American mid-20th century ceramic art», *Matèria. Revista internacional d' Art*, Issue No 18-19, pp. 139-153, Spain, 2021, ISSN: 1579-2641.

Επτά δημοσιεύσεις σε ελληνικά επιστημονικά περιοδικά (με κριτές):

1. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία και παραγωγή χρηστικών αντικειμένων μέχρι τον 17^ο αιώνα» στο περιοδικό *Πολίτης*, σελ. 41-50, 2003.
2. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία: η μητέρα του Design» στο περιοδικό *Έρευνα*, σελ. 40-42, 2003, ISBN 5-559-607-711-179.
3. Ιωάννης Τσούμας, «Η αρχιτεκτονική του σιδήρου στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1851-1900) - Μνημεία από σίδηρο και γυαλί» στο περιοδικό *Έρευνα*, σελ. 34-41, 2003, ISBN 9-780-004-260-913.
4. Ιωάννης Τσούμας, «Αγγλική κεραμική και Νεοκλασικισμός» στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, σελ. 56-61, 2003, ISSN 1107-0285.
5. Ιωάννης Τσούμας, «Η γαλλική Άρ Νουβώ και η ελληνιστική τέχνη. Το θαύμα της διαχρονικής αισθητικής», στο περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, σελ. 39-43, 2003, ISSN 1108-2402.
6. Ιωάννης Τσούμας, «Το πρωτοποριακό έργο του Φρανκ Λούντ Ράιτ», στο περιοδικό, *Έρευνα*, σελ. 21-24, 2003, ISBN 1-009600-400264.
7. Ιωάννης Τσούμας, «Μιχαήλ Δαμασκηνός - Ζωρζ Ρουώ: Βίοι παράλληλοι», στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, σελ. 102-109, 2004, ISSN 1107-0285.

Τέσσερις μονογραφίες:

1. Βιβλίο με τίτλο: *Η Ιστορία των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1760-1914)*,

Εκδοτικός όμιλος ΙΩΝ, αρ. σελίδων 503, Αθήνα, 2005, ISBN 978-960-411-521-1. (Επικαιροποιημένη έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Νημερτής, αριθμός σελίδων 480, Αθήνα, 2016, ISBN 978-960-99591-7-9).

2. Βιβλίο με τίτλο: *Η εμφάνιση της κουλούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα (1950-1970)*. Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 145, Αθήνα, 2007, ISBN 978-960-411-60-1.

3. Βιβλίο με τίτλο: *Women in Greek print ads in the 1960s*, Caesarpress Academic Publishing, αρ. σελίδων 170, Austria, 2015, ISBN 978-390-289-002-3. (Επικαιροποιημένη έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Cambridge Scholars Publishing, U.K., αριθμός σελίδων 170, 2019, ISBN 978-1-5275-3382-0).

4. Βιβλίο με τίτλο: *Japan and the West: mutual influences in applied arts, Seven Essays (1540-1960)*, Éditions Universitaires Européennes, France, αρ. σελίδων 140, 2019, ISBN 978-613-9-50924-9.

Δύο συγγραφές καταλόγων εκθέσεων:

1. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης της ζωγράφου Λίλης Καπετανάκη με τίτλο «Escaping», αίθουσα τέχνης «Ερμούπολη», Σύρος, 2009.

2. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης του ζωγράφου Σπύρου Λύτρα με τίτλο «Διάλογοι», γκαλερί «Περί Τεχνών», Art Αθήνα, 2013.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Έχει σημαντικό αριθμό διαλέξεων σε Πανεπιστήμια και χώρους Πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

1. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Ερμούπολη Σύρου. Θέμα διάλεξης: «Ο Ιαπωνισμός και την επίδρασή του στις ευρωπαϊκές τέχνες και το design του δεύτερου μισού του 19^{ου} αιώνα καθώς και στη σύγχρονη εποχή», (8 Δεκεμβρίου 2017).

2. Διάλεξη με θέμα «Κοινωνικά Στερεότυπα και Διαφήμιση 1950-1960», στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (3 Δεκεμβρίου 2018).

3. Διάλεξη με θέμα «Γυναίκα, οικονομία και κατανάλωση στην Ελλάδα του 1960. Η περίπτωση της έντυπης διαφήμισης» στο πλαίσιο του προγράμματος διαλέξεων 2018-2019 με θέμα «Οικονομία και Τέχνη», Λαϊκό Πανεπιστήμιο Ελευσίνας, (5 Δεκεμβρίου 2018).

4. Διάλεξη με θέμα «Το design, ο χώρος και το φύλο» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (28 Ιανουαρίου 2019).

5. Διάλεξη με θέμα «Σημαντικά υλικά στην Ιστορία του Σχεδιασμού» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (12 Μαρτίου 2019).

6. Διάλεξη με θέμα «Το πολιτιστικό φαινόμενο των πλαστικών προϊόντων στη μεταπολεμική Ευρώπη και Ελλάδα» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (2 Απριλίου 2019).

7. Προσκεκλημένος κύριος ομιλητής (Plenary Speaker) στην τελετή έναρξης του VII National Conference with International Participation Balkan Art Forum 2019 με θέμα: *Art and Culture Today: Metaphor, Perception and Symbolism*, Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία (4-5 Οκτωβρίου 2019).

8. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία. Θέμα διάλεξης:

«Social stereotypes and Advertising: the case of women Greek advertisements in the 1960's», (8 Οκτωβρίου 2019).

9. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο του Μαυροβουνίου, Σχολή Αρχιτεκτονικής, Μαυροβούνιο (Montenegro). Θέμα διάλεξης: «Greek Interiors and Furniture from 17th to 19th century», (28 Φεβρουαρίου 2020).

10. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη». Θέμα τηλεδιάλεξης: «Κοινωνικά Στερεότυπα και Διαφήμιση 1950-1960: Η περίπτωση των Η.Π.Α. και της Ανατολικής Γερμανίας», (06 Απριλίου 2020).

11. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία. Θέμα τηλεδιάλεξης: «Traces of 'Turkish Civilization' on the Attican Architectural and Cultural Landscape», (24 Σεπτεμβρίου 2020).

12. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Σχολή Επιστημών και Σχεδιασμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σέρρες. Θέμα τηλεδιάλεξης «Τέχνες, Σχεδιασμός και Εκβιομηχάνιση στην Βικτωριανή Αγγλία», (24 Νοεμβρίου 2020).

13. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη. Θέμα τηλεδιάλεξης «Η χρήση των εμπορικών διαφημίσεων στην ιστορική έρευνα», (8 Ιανουαρίου 2021).

Έχει μια εκτεταμένη σειρά ετεροαναφορών σε πολλές από τις δημοσιεύσεις του. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες:

1. Rowley, Kathy, 'How Violence in the Media affect Violence in Life', M.A. Thesis in Sociology, Californian University, **2012**, σελ. xxx4, αναφορά στο 'Traces of Domestic Violence in Art and Advertising: Two Case Studies'.

2. Μάντακα, Χρύσα, 'Από το ατομικό στο συλλογικό: οι δρόμοι της δημιουργίας και η ανακάλυψη της ουσίας τους πέρα από το εγώ', *Θέατρο και Εκπαίδευση, δεσμοί αλληλεγγύης*, 7^η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, **2012**, σελ. 251, αναφορά στο '*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*'.

3. García Prats, Soledad, "Memoria y ciudad en *Mediterráneos* (1997) de Rafael Chirbes. Implicaciones simbólicas, topográficas y antropológicas de la escritura de viajes", Ph. D. Thesis, Christian- Albrechts-Universität, Kiel, **2013**, σελ. 248, αναφορά στο 'The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape'.

4. Χατζηθεοδώρου, Βαγγέλης, 'Οργάνωση και ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας: διαχείριση σχεδιασμού', Διδακτορική διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, **2013**, σελ. 49, αναφορά στο '*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*'.

5. Τασουλής, Γεώργιος, 'Η Τέχνη του Δρόμου: Από Αστικό Φαινόμενο, Εργαλείο Σχεδιασμού – Η Περίπτωση του Μεταξουργείου', Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Μηχανικών, Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, **2013**, σελ. 15, αναφορά στο 'The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape'.

6. Aitaki, Georgia, 'English-Language Bibliography on Greek Cinema (2013-2014), *Filmicon; Journal on Greek Film*

Studies, Issue 2, September **2014**, σελ. 242, αναφορά στο ‘The Element of Myth in the Post-War Greek Movie Posters’.

7. Morant-Marco, Ricard, ‘La escritura sobre el pavimento callejero: Los mensajes de felicitación’, *Revista De Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXIX, n.o 1, enero-junio **2014**, ISSN: 0034-7981, e-ISSN: 1988-8457, σελ. 133-154 αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

8. Stamboulidis, George, ‘HOPE WANTED” Wall Writing Protests in times of Economic Crisis in Athens’, M.A. Thesis in Modern Greek Centre for Languages and Literature, Lund University, **2015**, σελ. 23, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape’.

9. Γεωργιάδου, Ζωή, *Δομικά και Διακοσμητικά Υλικά*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής, **2017**, σελ. 121, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

10. Γεωργιάδου, Ζωή, *Δομικά και Διακοσμητικά Υλικά*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής, **2017**, σελ. 176, αναφορά στο ‘*Η εμφάνιση της κοιλούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα (1950-1970)*’.

11. Parkinson, Chris, ‘Re-Marks from East Timor: A Field Guide to East Timor’s Graffiti’, Master’s Research Thesis, Melbourne University, **2017**, σελ. 188, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

12. Cavallo, Christina, ‘Domínios do fazer: prática artesanal e formação técnica no Brasil (Fields of practice: craft and technical training in Brazil), 3^o SIMPÓSIO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DA ESDI, Conference proceedings, Rio de Janeiro, Brazil, **2017**, σελ. 3, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

13. Λαχανά, Λυδία-Εύα, ‘Δημιουργία εκθεσιακού συστήματος (display-art) αποτελούμενο από τρισδιάστατη οργανική δομή με τη χρήση κλασικών μεθόδων γλυπτικής και σύγχρονης τεχνολογίας, στοχεύοντας στη παρουσίαση και ανάδειξη τεχνουργημάτων (κοσμημάτων)’, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, **2017**, σελ. 13-14, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

14. Χειρχαντέρη, Γεωργία, ‘Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος’. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2017**, σελ. 45-48, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

15. Latham, David and Sheila, ‘William Morris: An Annotated Bibliography 2014–2015’, *The Journal of William Morris Studies*, Vol. XXI1, No. 3, **2017**, σελ. 65, αναφορά στο ‘*Love and Melancholic Art: The Sombre Beauty of Jane Burden-Morris as the Symbol of Womanhood in Dante Gabriel Rossetti’s Works.*’

16. Georgiadou, Zoe, ‘Greek architectural heritage: Old practices in new procedures for tourism development’, 7th Intentional Conference on Tourism & Hospitality Management, Polytechnic Institute of Tomar, Portugal. Conference Proceedings in *Journal of Tourism Research* Vol 19, **2018**, σελ. 28, αναφορά στο ‘The configuration of the tourism product significance through the print advertising communication technique: then and now’.

17. Jin Hyo Joseph Yun, Xiaofei Zhao, Tan Yigitcanlar, DooSeok Lee and HeungJu Ahn, ‘Architectural Design and Open Innovation Symbiosis: Insights from Research Campuses, Manufacturing Systems, and

Innovation Districts’, *Sustainability Journal*, 10, 4495, **2018**, σελ. 11, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

18. Ketkhaio, Maitri, ‘Thai Song Dam textiles: product development based on the creative economy by adopting the concept of Postmodernism’, *Rajabhat Journal of Sciences, Humanities & Social Sciences*, Vol. 19, No 1, **2018**, σελ. 51, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

19. Stamboulidis, George, ‘Stories of Resistance in Greek Street Art: A Cognitive-Semiotic Approach’, *Public Journal of Semiotics* 8 (2), **2019**, σελ.13, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

20. Janevski, Spase, ‘From a tool for making to a tool for thinking: Investigation of the potential of 3D printing in meaning-making’, M.A. Thesis in Industrial Design, Carleton University Ottawa, **2019**, σελ. 19, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

21. Sarah S. S. B. Suib, Jo M. L. Van Engelen, and Marcel R. M. Crul, ‘Enhancing Knowledge Exchange and Collaboration Between Craftspeople and Designers Using the Concept of Boundary Objects’, *International Journal of Design*, **2020**, σελ. 114, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

22. Gayathri, Madhurangi Hewagama, ‘Angels who stepped outside their houses: ‘American true womanhood’ and nineteenth-century (trans) nationalisms. Ph. D. Thesis, Department of English, University of Massachusetts, **2020**, σελ. 70, 71, αναφορά στο ‘Beauty and Morality as Female Values in the Victorian Middle Class Interior Decoration: 1837-1901’.

23. I Ketut Sida Arsa, Ni Made Ary Widiastini, Putu Indah Rahmawati, ‘Menghadapi Persaingan Pasar dan Teknologi Produksi: Pergulatan Perajin Perhiasan Tradisional di Desa Celuk, Bali’ (‘Facing Market Competition and Production Technology: The Struggle of Traditional Jewelry Craftsmen in Celuk Village, Bali’), *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, Volume 10, No 01, **2020**, σελ. 306, 307, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

24. Rocha, Marcelo, ‘As polvticas nacionalistas e a semente do design moderno na Alemanha: Hermann Muthesius e a *Deutscher Werkbund*’ (*Nationalist policies and the seed of modern design in Germany: Hermann Muthesius and the Deutscher Werkbund*), *Anais do 4I Simposio de Pos-Graduaco em Design da ESDI SPGD2018 ISSN:2447-3499*, **2020**, σελ. 6, αναφορά στο ‘The concept of ‘Nation’ and its influence on the British design history-writing’.

25. Darliati, D., Mahmu, M., ‘An Analysis of Semiotic Signs in Romance Movie Posters’, *Research in English and Education Journal*, **2020**, σελ. 140, αναφορά στο ‘The Element of Myth in the Post-War Greek Movie Posters’.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Ο υποψήφιος έχει σημαντικό ερευνητικό έργο που τεκμηριώνεται τόσο από την διδακτορική του διατριβή όσο και από την Μεταδιδακτορική του έρευνα.

Είναι μέλος του (ΕΕΠ) Ερευνητικού Εργαστηρίου ‘Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων’ που ιδρύθηκε με την με αριθμό 28/ 8-10-2014 απόφαση της Συνέλευσης του ΤΕΙ Αθήνας, η οποία δημοσιεύθηκε στο με αριθμό 515 /3-4-2015 ΦΕΚ και περιγράφεται στην με αριθμ.

2378 απόφαση: *Ίδρυση Εργαστηρίων στο ΤΕΙ Αθήνας και καθορισμός του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας τους.*

Είχε την επιστημονική επιμέλεια των παρακάτω επιστημονικών εργασιών:

1. Επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για το CD. ROM «Ιστορία της Τέχνης» των Janson & Janson, προτεινόμενο στο Υπουργείο Παιδείας ως εγχειρίδιο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (ΕΠΑΣ/ΕΠΙΑΛ). Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ.σελίδων 85, Αθήνα, 2008,. ISBN 978-960-411-683-6.
2. Επιστημονική επιμέλεια των πρακτικών του 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Οικολογίας με θέμα ‘Αειφόρος Ανάπτυξη, Περιβαλλοντική Προστασία και η Σχέση τους με την Εκπαίδευση’, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Φυσικών, Αθήνα, 2007.
3. Επιστημονική επιμέλεια πρακτικών διεθνούς συνεδρίου (6th International Conference in Design Principles and Practices) στο *Design Principles and Practices: An International Journal*, Volume 5, Issue 6, 2011.

Υπήρξε μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής των παρακάτω πανελληνίων και διεθνών συνεδρίων:

1. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: ‘Επιστήμη και Τέχνη’, Αθήνα, 2005.
2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα: ‘Η Πανήγυρης – Μια διαχρονική ματιά στον κοινωνικό – οικονομικό και πολιτικό της ρόλο’, Σουφλί 16-20 Νοεμβρίου, 2005.
3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς», Συνεδριακό Θεσσαλίας, Βόλος, 2007.
4. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα ‘Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο’, Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μάη 2008.
5. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα ‘Αναπαραστάσεις Γυναικών στα έργα Ανδρών Δημιουργών της Μεσογείου’, Κέρκυρα, 03-06 Ιουνίου 2010.
6. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα ‘Ο μύθος ως μορφή δύναμης, δημιουργίας και πολιτιστικής αναγέννησης’, Σουφλί, 07-09 Σεπτέμβρη 2012.
7. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής ‘ARCHDESIGN’ 19 , Αθήνα, 15 Μαρτίου, 2019.

Έχει σημαντικό καλλιτεχνικό και επαγγελματικό έργο το οποίο περιλαμβάνει τέσσερις ατομικές Εκθέσεις και σαράντα δύο ομαδικές.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Ο υποψήφιος έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (2003-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

Ι.Τ.Ε.Ι Αθηνών, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων (2003-2018).

Διδάσκων στη βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών και Επίκουρου Καθηγητή:

- στο εργαστήριο *Διακοσμητικές Εφαρμογές – Δισδιάστατες Συνθετικές Προτάσεις* (υπεύθυνος και για τη διδασκαλία του θεωρητικού μαθήματος του εργαστηρίου),
- στο εργαστήριο *Κεραμική ΙΙ (Σχεδιασμός Κεραμικής)*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Σχεδιασμός Κεραμικής*
- στο θεωρητικό εργαστήριο *Σεμινάριο Τελειοφοίτων*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Εισαγωγή στην Κεραμική – Τεχνολογία Υλικών*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης ΙΙ (Νεώτεροι Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ρυθμολογία Επίπλου Ι (Αρχαίοι και Μεσαιωνικοί Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ρυθμολογία Επίπλου ΙΙ (Νεωτερικοί Χρόνοι)*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Διάλεξη*.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής / Τμήμα Γραφιστικής (2018-).

Διδάσκων στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή:

- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης ΙΙ (Νεώτεροι Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης ΙΙΙ (Μοντερνισμός)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Γραφιστικής Ι (Πρώιμη περίοδος)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Γραφιστικής ΙΙ (Σύγχρονη περίοδος)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία και Θεωρία του Design Ι*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία και Θεωρία του Design ΙΙ*
- στο εργαστήριο *Ειδικά Εικαστικά Θέματα: Ψηφιδωτό*

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

- Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο:
'Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός' (2018-).
Θεματικές διδασκαλίας:
α) Ανθρωπογενής χώρος, βιωσιμότητα και πολιτιστικοί παράγοντες,
β) Καινοτόμα υλικά και πρακτικές στο σχεδιασμό.

Διδάσκων (ΣΕΠ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π), της σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, του τμήματος Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - Θεματική Ενότητα: (ΕΠΟ20), Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη (2005-2014, 2015-)

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την καταγραφή η επιτροπή εισηγείται την αξιολόγηση των υποψηφίων βαθμολογώντας με βάση τα κριτήρια που έχει προτείνει η συνέλευση του τμήματος:

Σπουδές: 30 /30

Δημοσιεύσεις: 30 /30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 8/ 10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 10/ 10
Διδακτική Εμπειρία: 20/ 20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/ 30
Δημοσιεύσεις: 10/ 30
Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/ 10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/ 10
Διδακτική Εμπειρία: 10/ 20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 107081 - 25/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/30
Δημοσιεύσεις: 10/30
Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 6/10
Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104821 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 30/30
Δημοσιεύσεις: 25/30
Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 6/10
Διδακτική Εμπειρία: 20/20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/30
Δημοσιεύσεις: 15/30
Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10
Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104766 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 28/30
Δημοσιεύσεις: 30/30
Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 8/10
Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 20/20

Πίνακας τελικής αξιολόγησης

Μάθημα : Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II (Θεωρία), εξαμήνου Β΄	
Υποψηφιότητες	Τελική βαθμολογία
104843 - 22/11/2021	98/100
104772 - 22/11/2021	53/100
107081 - 25/11/2021	51/100
104821 - 22/11/2021	86/100
104824 - 22/11/2021	58/100
104766 - 22/11/2021	94/100

Σύμφωνα με τον πίνακα αξιολόγησης,
προκρίνεται ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. 104843

Μάθημα: Ειδικά Εικαστικά Θέματα (Σύνθεση: Θεωρία & Εργαστήριο), εξαμήνου Δ΄

Υποψηφιότητες:

Η Επιτροπή κατά την παραλαβή και μελέτη των φακέλων των υποψηφίων που υποβλήθηκαν για το συγκεκριμένο μάθημα διαπίστωσε ότι αίτηση με πλήρη φάκελο για την εν λόγω θέση υπέβαλαν εμπρόθεσμα τέσσερις υποψήφιοι.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104803 - 22/11/2021

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104766 - 22/11/2021

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές Σπουδές: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1993.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2002.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, 2012.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: «Τοπιακός και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπολογική αναφορά: τα σχήματα των τοπικών διεργασιών και των συμβάντων και ο καθορισμός των τοπιακών και των αρχιτεκτονικών μορφών», 2019.

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [30/100]

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου:

2017, «Spatial Transcriptions of the Model of the Fold in Architecture» στο Boundas και Tentokali (επιμ.), Architectural and Urban Reflections after Deleuze and Guattari, Rowman & Littlefield International, London, σσ 179-188.

2016, «Projecting the Concept of Sustainability on the Mathematical Model of the ‘Fold’» στο Χατζηβασιλειάδη και Βογιατζάκη (επιμ.) Archidoc: Eco, vol3, no2, ENSHA, σσ 34, τελευταία επίσκεψη Απρίλιος 2018 http://www.enhsa.net/archidoc/Issues/vol3_iss2/ArchiDoc_vol3_iss2%2003%20Projecting%20the%20concept%20of%20sustainability%20on%20the%20mathematical%20model%20of%20the%20fold%20Verykiou.pdf

2016, «Τόποι Απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο Deltsoy, E., Papadopoulou, M., (eds)., Changing Worlds & Signs of the Times. Selected Proceedings from the 10th International Conference of the Hellenic Semiotics Society. pp. 270-280 [e-book, available online]: <http://hellenic-semiotics.gr/?p=646&lang=en>

2016, «Όροι μεταγραφής και αλληλεπηρεασμού θεωρίας και αρχιτεκτονικής πρακτικής. Η αποδομική θεωρητική προσέγγιση και το παράδειγμα προσχεδιασμού κήπου από τους J. Derrida και P. Eisenman» στο Παρμενίδης, Γ., (επιμ.), Έρευνα στην αρχιτεκτονική, Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, τ.3, Ε.Μ.Π. Αθήνα, 2016 σ.278.

3. Κριτήριο : Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2013 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, τ. 118, 2013, σσ. 142-143.

2012 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', τ. 114, 2012, σσ. 90-95.

2009 «Κτίριο κατοικιών στο Μεταξουργείο της Αθήνας», στο περιοδικό Δομές: 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009.

2009 «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Α΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 36,38.

2009, «Νέο δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 50.

2009, «Δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 73-περίοδος Β, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σελ. 80.

2007, «Κτιριακή παρέμβαση στον κόμβο συμβολής της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου με τον περιφερειακό περίπατο στο κάστρο. Κτίριο πολιτιστικών δραστηριοτήτων», στο Φωτίου,Θ., Δεμίρη, Κ., Μουγγολιά, Α., (επιμ.) «Διπλωματικές εργασίες», Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2007, σσ. 48,49.

2005, «Δημοτικό μέγαρο Γεωργιούπολεως Χανίων Αγ. Παρασκευής». Α΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό στο Περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 51-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος 2005, σελ. 76.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα 37/2003, σελ. 47.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό, διαγωνισμό, στο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας «4η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου: Παράλιες ζώνες & Αστικά συμβάντα», Κατάλογος έκθεσης. σ.168.

2002, «Κτίριο Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 36-περίοδος Β, Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2002, σελ. 78.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια:

2016, «Οικολογική συνθετική προσέγγιση: Σύγχρονη σημειωτική της αισθητηριακής συνθήκης» στο 11ο Διεθνές συνέδριο Σημειωτικής, Θεσσαλονίκη, 14-16 Οκτωβρίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2015, «Methodological approach to the contemporary procedural real-time informed constructions of imagery concerning inter- and cross-border branding» στο διεθνές συνέδριο: Changing Cities II, Spatial, Design, Landscape and Socioeconomic Dimensions, Πόρτο Χέλι, 22-26 Ιουνίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 2015, «Spatial transcriptions of the concept of the Fold in architecture, as a landscape sensitive approach» International Conference, Athens, Greece, 24-26 April 2015. «Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom».

2015, «The Shape of Subsumption», στο Διεθνές Συνέδριο Transmediale Conference-Festival 2015, 28/1-1/2/2015 στο Βερολίνο στα πλαίσια των εργασιών που παρήχθησαν στο εργαστήριο: «Enclosures of New Athens : Sightseeing new localisations of power». «Oliver Lerone Schultz & Athens Enclosures;»

2014, «Τοπολογικά Τοπία. Η δυναμική Μορφολογική Κατεύθυνση», στο 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδακτικής των Φυσικών, Επιστημών, 14-16 Νοεμβρίου 2014.

2013, «Τόποι απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο 10ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Semio2013: Changing worlds and signs of time», Βόλος 4-6 Οκτωβρίου 2013.

2013, «Mentally Conceived Landscapes: City as a Dynamic Morphology of Surfaces» στο Διεθνές Συνέδριο «Changing Cities, Spatial, Morphological, Formal and Socio-Economic Dimensions», Σκιάθος, 18-21 Ιουνίου 2013.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

«Διαχείριση, Οργάνωση, Ανάπτυξη και Σχεδιασμός Πολυλειτουργικού Συστήματος Κεντρικού Σταθμού Υπεραστικών Λεωφορείων στον Ελαιώνα», 2016.

Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ, 2016.

Έχει λάβει μέρος ως επιστημονικός συνεργάτης στα εργαστήρια σχεδιασμού:

«Mining the Past: Architectural Interventions in Lavrion Area», διαπανεπιστημιακό εργαστήριο με αντικείμενο αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο σύνθετο «πολιτιστικό» τοπίο της ευρύτερης περιοχής της Λαυρεωτικής. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή του Πανεπιστημίου La Coimbra Πορτογαλία, 05-09/9 2014.

«Code Patras - Urban and Railway Development in Patras», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών και το ETH-Zurich, με αντικείμενο τον στρατηγικό σχεδιασμό ένταξης του νέου λιμανιού της Πάτρας σε ένα ευρύτερο

διευρωπαϊκό σιδηροδρομικό δίκτυο (Code24) σε συσχέτιση με τον επανασχεδιασμό της κεντρικής περιοχής της πόλης, 9-16/6 2013.

«Urban Futures-Next Landscape», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την σχολή Paris-Malaquais, με αντικείμενο την πολεοδομική, περιβαλλοντική και τοπιακή διερεύνηση της ευρύτερης περιοχής του σταθμού Λαρίσης στην Αθήνα, 12-18/2 2013.

«Παραμετρικές προσεγγίσεις τόπου», 9ο εξάμηνο: Αστικός σχεδιασμός, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η επεξεργασία των σπουδαστικών εργασιών του εξαμήνου με την χρήση σχεδιαστικών συστημάτων που υποστηρίζουν μεταβαλλόμενες σχεδιαστικές προσεγγίσεις μέσω της ενημέρωσης της δομής των πληροφοριακών δεδομένων, 7-14/1 2013.

Έχει, επίσης, συμμετάσχει στα εργαστήρια σχεδιασμού: «Mountains, Clouds and Cities», διεπιστημονικό εργαστήριο που οργάνωσε το αρχιτεκτονικό τμήμα του πανεπιστημίου της Pennsylvania, 13-20/6 2014 και «Πολιτιστικά Τοπία: Περιβάλλον, Φύση, Ιστορική Μνήμη», Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με τη συμμετοχή του Δήμου Αχαρνών, 26/3-1/4 2014.

Από το 2002 έως σήμερα εργάζεται ως αρχιτέκτων: Υλοποιημένο έργο (επιλογή): «Νέα τριώροφη κατοικία με υπόγειο στα Άνω Πετράλωνα», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2010.

«Νέα διώροφη κατοικία με υπόγειο στην ευρύτερη περιοχή της Αρκίτσας, νομού Φθιώτιδας», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2009.

Αρχιτεκτονικές μελέτες:

2020, «Προσαρμογή του υπάρχοντος βρεφονηπιακού σταθμού επί των οδών Υπαπαντής και Παπαστράτου στο Π.Δ99/2017- στατική ενίσχυση και επέκτασή του με την προσθήκη ορόφων». Α΄ Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Πετράς Αρχιτεκτονική.

2020, «Νέα ισόγεια εξοχική κατοικία με υπόσκαφο τμήμα, υπόγειο και δεξαμενή κολύμβησης στην τοποθεσία Αυλάκια Αντιπάρου» και «Τετραώροφη κατοικία με στέγη, δύο υπόγεια και κολυμβητική δεξαμενή στην τοποθεσία Νέας Ερυθραίας-Κηφισιά», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο AREA, Architecture Research Athens.

2017, «Αναβάθμιση, συντήρηση, διαχείριση και λειτουργία περιφερειακών αεροδρομίων Αιγαίου: Αεροδρόμιο Σάμου», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τα γραφεία Micromega και Betaplan.

2016, «Διαχείριση, οργάνωση, ανάπτυξη και σχεδιασμός πολυλειτουργικού συστήματος κεντρικού σταθμού υπεραστικών λεωφορείων στον Ελαιώνα». Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ.

2014, «Συγκρότημα κατοικιών στο Annenheim, Αυστρία», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Buerger – Katsota Architects.

2013, «Ανάπλαση και Επέκταση δικτύου Πεζοδρόμων στην περιοχή της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Π. Μάντζου, Π. Μπαμπασικά και Δ. Ριζά.

2010, «Ανάπλαση της Περιοχής Δημοτικού Πάρκου-Κήπου της πόλης Κιλκίς», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Καβύρη Θ., Πολίτη Θ. και τον Σταθόπουλο Γ.

2008, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης», Αρχιτεκτονικό γραφείο: Αν. & Δ. Μπίρη. Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με το γραφείο Α. Δημοπούλου, Κ. Σαϊτή- Γ. Σταθόπουλου, Αικ. Χριστοδουλέα.

2008, «Νέα πεντάροφη οικοδομή με pilotis, τρία υπόγεια και δώμα στην οδό Δεινοκράτους». Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τον αρχιτέκτονα Αγγελή Γ. Το έργο απέσπασε έπαινο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012» στα βραβεία «Δομές 2013» του περιοδικού Δομές, και έχει παρουσιαστεί στην έκθεση υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου, των Βραβείων Αρχιτεκτονικής 2013 του ΕΙΑ (Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής) στο μουσείο Μπενάκη. [18-26/1/2014]

2006-2007, «Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο της Αθήνας». Για την κατασκευαστική Εταιρία ΓΕΚ Α.Ε., σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Γ' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Δασκαλάκη Γ., Παπαδόπουλο Γ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης. Το έργο απέσπασε το βραβείο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2007-2009» στα βραβεία του περιοδικού Δομές «Δομές 2010» και έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Γεωργιουπόλεως, Χανίων». Για το Δήμο Γεωργιουπόλεως σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κλειδωνά Α., Παπαγιαννόπουλο Γ. και Κρόκο Ν.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Λιβαδειάς». Για το Δήμο Λιβαδειάς σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κατσαρό Μ., Κοντιζά Π., Τσιράκη Σ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης.

2001, «Κατοικίες σεισμοπλήκτων στο κέντρο των Λιοσίων», σε συνεργασία με το γραφείο της Ε. Βάσσου. Η προμελέτη είχε συνταχθεί από το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

1999, «Συγκρότημα κατοικιών στη Ν Κηφισιά» σε συνεργασία με το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς:

2008: «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων. Η μελέτη απέσπασε δύο πρώτες βραβεύσεις –από 15 ισότιμες που απονεμήθηκαν-για τους

δύο τύπους κατοικιών, 65 και 95 μ2. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή και Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2007: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Χριστοβασίλης Δημήτρης.

2006: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Γιαλούρη Αλεξάνδρα, Κλειδωνάς Αλέξανδρος και Παπαδόπουλος Γιάννης.

2003: «Νέο Δημοτικό Μέγαρο Γεωργιουπόλεως Χανίων». Α Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ως συνεργάτης της ομάδας Αρχιτεκτονικής μελέτης: Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Κρόκος Νικόλας, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2002: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Αγγελής Γιώργος, Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Παπαδέλλη Χρύσα.

2001: «Νέο Κτίριο του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Ρεπούσκου Εύα.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας και του Συλλόγου αρχιτεκτόνων διπλωματούχων ανωτάτων σχολών.

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2007, Έκθεση Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Έργου με τη συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ και ΕΙΑ στα πλαίσια της διοργάνωσης EASA 2007, στην Ελευσίνα. Συμμετοχή με δύο μελέτες: -«Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β' Βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Μάρτιος 2007) και «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών» Εξαγορά μελέτης σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Φεβρουάριος 2006).

2003, 4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Ν. Αχαΐας με τίτλο: «Παράλιες Ζώνες και Αστικά Συμβάντα» (2003). Συμμετοχή με τη μελέτη «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε' βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει επικουρικό διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στα γνωστικά αντικείμενα:

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2014-2015.

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2013-2014.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου), Αστικός Σχεδιασμός (9ου Εξαμήνου), 8 ώρες/ εβδομάδα/ μάθημα, και Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2012-2013.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση I & II (1ου και 2ου Εξαμήνου) και Αρχιτεκτονική Σύνθεση 4: Συλλογική κατοικία (4ου Εξαμήνου). 8 ώρες/εβδομάδα/ μάθημα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2011-2012.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104803 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Ο υποψήφιος έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος

1α. Πτυχίο Ζωγραφικής από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

1β. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: στα «πολυμέσα- ψηφιακές μορφές τέχνης»

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Δημοσιεύσεις:

Δημοσίευση στο περιοδικό Εικαστική Παιδεία με θέμα «Αρχαίο ελληνικό μεσογειακό καμίνι» 2005.

Δημοσίευση άρθρου στο περιοδικό Εικαστική Παιδεία με θέμα «Οπτική σύνταξη» 2005.

Σημαντικοί τεχνοκριτικοί όπως οι: Αθήνα Σχινά, Βιβή Βασιλοπούλου, Τάκης Μαυρωτάς, Έφη Στρούζα έχουν ασχοληθεί και έχουν γράψει για το έργο του υποψηφίου σε περιοδικά τέχνης και καταλόγους.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Από το 1987 μέλος του καλλιτεχνικού επιμελητήριου

Από το 2002 μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής (ΙΑΚ).

Η εκλογή γίνεται από την επιτροπή μετά από πρόταση δύο καλλιτεχνών διεθνούς εκτίμησης και κατάθεσης του καλλιτεχνικού του έργου και είναι ύψιστη διάκριση στο χώρο της κεραμικής.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Ο υποψήφιος έχει μεγάλη επαγγελματική εμπειρία η οποία αποδεικνύεται από την συμμετοχή του σε πολλές εκθέσεις κεραμικής ατομικές και ομαδικές, αλλά και από την διδασκαλία του σε ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς ως υπεύθυνος του Τμήματος κεραμικής στην σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Δήμου Βόλου (ΙΕΚ) 1990- 1995 και υπεύθυνος του τμήματος κεραμικής της ΔΕΠΑΚ Καλαμάτας 1990 -1995.

Συμμετοχή σε πολλά ευρωπαϊκά και διεθνή συμπόσια κεραμικής: ΕλληνοΚαναδικό Διαπολιτισμικό Συμπόσιο Κεραμικής 1990, Ελληνο Καναδικό Διαπολιτισμικό Συμπόσιο Κεραμικής 1997, Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο 1998, Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο 1999, πανευρωπαϊκό Συμπόσιο στην Κύπρο 2004, Πανευρωπαϊκό Συμπόσιο Εικαστικής Παιδείας Πάτρα 2005, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Αίγινα 2009, Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο Κουσάντασι 2014, Συμπόσιο «Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση»,

Παιδαγωγικό τμήμα Πάτρας 2016, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Μουσείο Πέλλας 2018.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Έχει πολυετή διδακτική εμπειρία [1995 - 2021] στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, στο γνωστικό αντικείμενο της κεραμικής στη Σχολή Εφαρμοσμένων και Καλλιτεχνικών Σπουδών στο τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (1995-2018 στο ΤΕΙ Αθήνας - Σχολή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμός Αντικειμένων και 2018-2021 στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής).

Έχει υπάρξει εισηγητής σε πολλές πτυχιακές εργασίες φοιτητών.

Έχει διδάξει στο Διεκ του Δήμου Βόλου από 1990 έως το 1995 και στην ΔΕΠΑΚ Καλαμάτας 1990 1995 και στο ΙΕΚ κεραμικής Αμαρουσίου 2018 2019.

Συμμετοχή σε πολλά εκπαιδευτικά σεμινάρια κεραμικής. Σύλλογος αγγειοπλαστών Χανίων 2004, Συνέδριο των Καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων της μέσης εκπαίδευσης 2005, Συμπόσιο με θέμα «Η κεραμική στην εκπαίδευση». Παιδαγωγικό τμήμα Βόλου 2012, Σεμινάριο κεραμικής στο σύλλογο κεραμιστών στο Μαρούσι 2015.

Η επιτροπή αποφάσισε την αντικατάσταση του καλλιτεχνικού έργου του υποψήφιου με διδακτορικό τίτλο με βάση τον ν. 4009/11 και 4405/16 καθώς διαθέτει:

Α. Αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο υψηλής στάθμης, το οποίο πιστοποιείται από συμμετοχή σε αξιολογες εκθέσεις κύρους, ατομικές και ομαδικές. Έχει πολύχρονη επαγγελματική εμπειρία στο πεδίο της κεραμοπλαστικής η οποία πιστοποιείται από τις εκτενείς αναφορές στο έργο του σε λεξικά, περιοδικά, στήλες εφημερίδων με πολιτιστικό περιεχόμενο, καθώς και κριτικές και αφιερώματα από έγκριτους κριτικούς και ιστορικούς τέχνης, καθώς και την συμμετοχή του σε πολλά ευρωπαϊκά και διεθνή συμπόσια Κεραμικής. Ο κ. Σκλαβενίτης θεωρείται στον διεθνή χώρο ένας σχεδιαστής κεραμικής εξαιρετικής επιστημονικής και τεχνικής εμπειρίας, γεγονός που το αποδεικνύει η συμμετοχή του ως μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής (ΙΑΚ).

Δ. Πολυετή διδακτική προϋπηρεσία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104824 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Πτυχίο: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Σόφια Βουλγαρίας. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (1995) (Τίτλος Πτυχίου ισότιμος και αντίστοιχος προς τα απονεμόμενα από τον Τομέα Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών και το τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Α.Π.Θ. ΔΙΚΑΤΣΑ Αριθμός πράξης:12/44/1995).

Διδακτορικό δίπλωμα: Διδάκτορας Πανεπιστημίου Exeter Μεγάλης Βρετανίας, Τμήμα Παιδαγωγικών

Σπουδών, Διδακτική των Εικαστικών. Doctor of Philosophy in Art Education. Θέμα Διατριβής: Οι αντιλήψεις των μαθητών και των καθηγητών για τη διαδικασία μάθησης και τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος στο μάθημα των εικαστικών σε ένα από τα καλλιτεχνικά σχολεία της Ελλάδας, 2011. (ΔΟΑΤΑΠ: Πράξη αναγνώρισης 12-663-8-9-2011).

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Επιστημονικές δημοσιεύσεις:

Pupils and teachers perceptions of visual art education: A case study based on one of Greece's new secondary arts schools Athens: Arnaoutis, 2014.

Καλλιτεχνική Εκπαίδευση. Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός, Πρακτικά 4^{ου} Συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός», Απρίλιος 2017.

Greek art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International e-journal, Patras, October 2016/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης για την ενδυνάμωση των ανθρώπινων αξιών. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 32, 2016, ISSN: 2241-6757.

Models of art education in the 20th century. Theory and Research in Sciences of Education, International e-journal, Patras, October 2015/Issue 4, ISSN: 2407-9669 Publisher: Citizens Free University.

Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και θεωρίες μάθησης του 20ου & του 21ου αιώνα. Εικαστική Παιδεία, τεύχος 31, 2015, ISSN 2241-6757.

Tsimboukidou I. Dionysopoulou, P. Mylonakis J. (2013). Total Quality Management Systems in the Hellenic Public Administration: A Case Study on the Common Assessment Framework Application. Public Administration Research, Vol. 2 No 2. ISSN 1927-517x E-ISSN 1927-5188. Published by Canadian Center of Science and Education.

Τσιμπουκίδου Ε., Διονυσοπούλου Π. (2012). Συστήματα Ολικής ποιότητας στη Δημόσια Διοίκηση .Μελέτη καταχωρημένη στην κεντρική σελίδα του Υπουργείου Παιδείας, 2012.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Ανακοινώσεις – Εισηγήσεις σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια:

2019: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας της Αθήνας με θέμα η ανθρώπινη ύπαρξη και το μέλλον ως έκπληξη. Θέμα εισήγησης: Η καλλιτεχνική εκπαίδευση στο μοντερνισμό και στο μεταμοντερνισμό και η μεταμοντερνιστικού ύφους ανυπακοή των πρωτόπλαστων.

2017: Εισηγήτρια στο συνέδριο του Επιστημονικού Συλλόγου ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ. Θέμα εισήγησης «Καλλιτεχνική εκπαίδευση, μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός». Ίδρυμα Ευγενίδου.

2016: Εισηγήτρια στο συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα εισήγησης «Η ανάπτυξη της επινοητικής σκέψης» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

2015: Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο: EDU DIDACTICS, 2015. Θέμα εισήγησης: «Η διδασκαλία των

εικαστικών τον 20ο και τον 21ο αιώνα. Μελέτη περίπτωσης διδασκαλίας των εικαστικών σε Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης». Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας, Pierce.

2015. Εισηγήτρια στο διεθνές συνέδριο Τέχνη και Εκπαίδευση. Θέμα εισήγησης: «Θεωρίες μάθησης και μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση.

2015. Εισηγήτρια στην ημερίδα με θέμα «Η διαπολιτισμικότητα σήμερα» Θέμα εισήγησης: Διαπολιτισμική εκπαίδευση και τέχνη- Διάλογοι επικοινωνίας. Υπουργείο Παιδείας.

2015. Εισηγήτρια στο σεμινάριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων. Θέμα «Μοντέλα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του 20ου & του 21ου αιώνα» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. 14 Μαρτίου 2015.

2013. Εισηγήτρια, ως μέλος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας, στο workshop για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια βίου μάθησης με θέμα : <<Παρουσίαση Μελέτης περίπτωσης βασισμένη στα αποτελέσματα εφαρμογής του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης τα οποία οδήγησαν σε μια καινοτομία στο Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. με διεθνή διάκριση>>. Διαβαλκανικό Ινστιτούτο Δημόσιας Διοίκησης.

2008: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα <<Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στα μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής και της Μελέτης Περιβάλλοντος>> με θέμα : «Η διδασκαλία του μαθήματος των εικαστικών» ΥΠΕΠΘ, Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Αττικής.

2007: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στο πλαίσιο της πράξης Ταχύρρυθμα Επιμορφωτικά προγράμματα των εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ και τα νέα διδακτικά πακέτα στην επιμόρφωση των επιμορφωτών των εκπαιδευτικών στο μάθημα των εικαστικών.

2002: Εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα για την διαθεματική διδασκαλία στο Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης. Θέμα εισήγησης: «Από την Παλαιολόγια στην Αναγεννησιακή τέχνη. Η συμβολή του εικαστικού υλικού στην υλοποίηση των στόχων μάθησης».

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Έχει διατελέσει:

2016: Μέλος της επιτροπής κριτών του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας. Επιστημονική Ένωση για τη προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας (Ε.Ε.Π.Ε.Κ.)-Υπουργείο Παιδείας-Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας.

2004: Μέλος της περιφερειακής Οργανωτικής Επιτροπής των Μαθητικών Αγώνων Μουσικής και χορού των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και Ανατολικής Αττικής και Γραμματειακής Στήριξης των Πανελληνίων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων (ΥΠΕΘ 2004/22586/Γ7).

2014, 2013, 2012, 2010, 2009, 2007, 2004: Μέλος της Επιτροπής Επιλογής Μαθητών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Αττικής και Ηρακλείου Κρήτης) στην κατεύθυνση των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ.

2013: Εισηγήτρια της αναπτυξιακής πρότασης κατατεθειμένης στο ΥΠΕΠΘ, με θέμα: «Ψηφιακά Κέντρα

Μάθησης του Ελληνικού Πολιτισμού».

2008: Μέλος, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, της επιτροπής αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2013: Ορισμένο μέλος, με Υπουργική Απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως στέλεχος της Διεύθυνσης Ποιότητας και Αποδοτικότητας του Υπουργείου Παιδείας στην ομάδα εργασίας για την εφαρμογή του Κοινού Πλαισίου Αξιολόγησης στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (ΥΠΠΕΘ,25375/1Κ/2013).

2015&2014: Συνεργάτης του δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού στη δράση STREET ART. Συνεργασία εργαστηρίου εικαστικών του γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης με το Εργαστήριο πολιτισμού του Δικτύου για τα δικαιώματα του παιδιού.

2008: Εισηγήτρια, μετά από ανάθεση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στην διαδικασία αξιολόγησης λογισμικού στο πλαίσιο της πράξης <<Ολοκληρωμένη Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία>> του Επιχειρησιακού Προγράμματος <<Κοινωνία της πληροφορίας>> στο γνωστικό αντικείμενο Καλλιτεχνικά Α-Γ Γυμνασίου – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

2004: Συνεργάτης του μουσείου Λυχνοστάτης Ηρακλείου Κρήτης στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με το καλλιτεχνικό γυμνάσιο Ηρακλείου Κρήτης.

2004: Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών των Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας (Α΄, Β και Γ Γυμνασίου) στο μάθημα των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ. Υπουργική Απόφαση 17587/Γ7/17-02-2004/ΥΠΕΠΘ.

Είναι μέλος:

Του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Της Ι. Ν. Σ. Ε. Α. (Διεθνούς δικτύου καθηγητών Καλλιτεχνικών μαθημάτων υπό την αιγίδα της UNESCO.).

Της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Ελλάδας.

Έχει λάβει μέρος σε εικαστικές εκθέσεις και έχει αναλάβει την εικονογράφηση του βιβλίου «Νέοι Επιβάτες», Αθήνα 2014.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια εργάζεται από το 2018 ως καθηγήτρια ΕΔΠ με ειδικότητα στη Διδακτική της Τέχνης στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία της Αθήνας. Συγκεκριμένα έχει διδάξει τα ακόλουθα αντικείμενα:

2018-2021, Μαθήματα αυτόνομης διδασκαλίας:

Εκτιμητική εκκλησιαστικών κειμηλίων και επιχειρησιακός σχεδιασμός

Ιστορία της τέχνης της δύσης

Μουσειολογία

Το χρώμα στα εκκλησιαστικά κειμήλια

Μεθοδολογία και ανάλυση έργων τέχνης

Κεραμεική

Η τέχνη του ψηφιδωτού

Εκκλησιαστική υφαντική

Μεθοδολογία Επιστημονικής έρευνας

Αρχές διαχείρισης εκκλησιαστικών κειμηλίων

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α . - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104766 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Ο υποψήφιος έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

1α. Bachelor of Arts (with second class Honours-1st Division) in 3D Design Ceramics. Κύκλος σπουδών πλήρους φοίτησης. Απονεμήθηκε από το Middlesex Polytechnic, London, 1989.

1β. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: Master of Arts in History of Design. Κύκλος σπουδών μερικής φοίτησης. Λονδίνο 1991-93. Θέμα διπλωματικής εργασίας: «*The emergence of plastics culture in Greece (1958-1970)*» (*Η ανάδυση της κουλτούρας των πλαστικών στην Ελλάδα (1958-1970)*). Απονεμήθηκε από το Middlesex University, London, 1993

(Ισοτιμήθηκαν από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης την 13/06/1995 με αριθμό πράξης 12/27/95).

1γ. Διδακτορικό Δίπλωμα: Διδακτορική διατριβή (Ph.D.) στην Ιστορία της Τέχνης με θέμα: «*Η αισθητική και λειτουργική διαμόρφωση των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής από τη Βιομηχανική Επανάσταση στην Αγγλία (1760) μέχρι και την πρόωμη περίοδο του Μοντερνισμού στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1914)*», 2002. Απονεμήθηκε από το Α.Π.Θ. Σχολή Καλών Τεχνών, 2002.

1δ. Μεταδιδακτορική Έρευνα: Μεταδιδακτορική Έρευνα με θέμα: «*Τα πλαστικά προϊόντα προσωπικής και οικιακής χρήσης ως παράγοντες διαμόρφωσης της έννοιας του πολιτισμού της κατανάλωσης στην Ελλάδα της περιόδου 1970-1990*». Π.Α.Δ.Α, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, 2020 (σε εξέλιξη).

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Ο υποψήφιος έχει:

Δέκα εννέα επιστημονικές ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων:

1. Johannis Tsoumas, (jointly to the associate professor of Aesthetics at Aristotle University, Dr. Argyrakis Regina) on «*Τέχνη: πρόβλημα οντολογίας ή ορισμού;*» ('The Work of Art: an ontology or a definition problem?'), 6th Panhellenic Conference of the Greek Philosophical Society on "Aesthetics and philosophy of art", Kardamitsa Publications, Athens, 1994, σελ. 184-187

2. Johannis Tsoumas,; «*Η εμφάνιση των πρώτων μαζικής εισαγωγής και διανομής πλαστικών προϊόντων*

- στην Ελλάδα και ο ρόλος της γυναίκας» ("The appearance of the first mass plastics import and distribution in Greece and the role of women"), 1st National Conference of Plastics, MEC Conference Centre, file:///F:/HTML/text_programma.html, 2003, σελ. 1-5
3. Johannis Tsoumas: «Σχεδιάζοντας προϊόντα για την κοινωνία των σκουπιδιών» ('Designing products for the 'trash society'), 1st Panhellenic Conference of Interdisciplinary Science and Art on "Projects and Ideas for the Environment - Sustainability as a common objective in Science and Art", Aegean University, Enastron Publications, Athens, 2004, p. 319-326
4. Johannis Tsoumas: «Design: η αποκορύφωση της ένωσης τέχνης και επιστήμης» ('Design: the culmination of the Association of Art and Science'), 1st International Conference on "Science and Art: Seeking common ground, discussing their differences", Ministry of Education, Ministry of Culture, Greek Physics Society, M & G. Zorzos Ltd. Publications, Athens, 2005, σελ. 64-69.
5. Johannis Tsoumas: «Ο ρόλος του ντιζάινερ στη διαμόρφωση της οικολογικής / καταναλωτικής συνείδησης» ("The designer's role in shaping consumers' eco-conscience"), 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Οικολογίας με θέμα 'Οικολογική Ανάπτυξη, Περιβαλλοντική Προστασία και η Σχέση τους με την Εκπαίδευση', Ελληνική Εταιρεία Φυσικών, Επιστημονική Εταιρεία Δράμας, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Φυσικών, Αθήνα, 2006, σελ. 53-58).
6. Johannis Tsoumas: «Η πορεία του μεταξιού από την Ανατολή στη Δύση» ("The road of silk from East to West"), "Art in Thrace" Workshop, Hellenic Open University Alumni Association, Department of Greek Civilization, Ekataios Publications, Alexandroupoli, 2005, σελ. 24-33, ISBN:960-88925-0-3
7. Johannis Tsoumas: «Βιομηχανική παραγωγή και λαϊκή παράδοση στη μεταπολεμική Ελλάδα» ("Industrial production and popular culture in postwar Greece"), 1st International Educational Conference on "Popular Culture and Education", Ministry of Education, I.O.V.N.G.O. of UNESCO, Doroseli Publications, Athens, 2007, σελ. 95-99, ISBN: 978-960-8373-10-5
8. Johannis Tsoumas: «Post-war Middle class Greek family through Female Representations in Advertising», 1st Balkan Locus-Focus Symposium in Long 20th Century Visual Communication Design History, http://issuu.com/balkanlocus-focus2012/docs/blftemplate_prototype_9_me_ca_07, Izmir, Turkey, pp. 46-55, 2013, ISBN: 978-0-9915463-1-2
9. Johannis Tsoumas: «Το γυναικείο φύλο ως αντικείμενο ενδιαφέροντος στην ελληνική έντυπη διαφήμιση της δεκαετίας του 1960», στο πλαίσιο του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα «Αναπαραστάσεις γυναικών στα έργα ανδρών δημιουργών της Μεσογείου», 2015, σελ. 385-393, ISBN: 978-960-88925-2-1.
10. Johannis Tsoumas: «Η έννοια του έρωτα στην κοινωνία και το αστικό περιβάλλον της βικτωριανής Αγγλίας», Πρακτικά 3^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου – Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής CITYLAB με θέμα «Πόλη, Αρχιτεκτονική και Έρωτας», έκδοση 2017, σελ. 198-210, ISBN: 978-618-82718-1-4.
11. Johannis Tsoumas: «The configuration of the tourism product significance through the print advertising communication technique: then and now», 6th International Conference on Tourism: «Tourism

and Advertisement», Proceedings publication 2017, σελ. 162-173, ISSN: 1791 – 8685.

12. Johannis Tsoumas: «Οθωμανικά θρησκευτικά κτίσματα και δημόσια λουτρά στην Αθήνα: η πορεία τους στο χρόνο», Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου-Εργαστηρίου CityLab, με θέμα «Χρόνος, Αρχιτεκτονική, Τέχνη» και ειδικό θέμα εργαστηρίου «Τα διαρκή στοιχεία της Αθήνας», έκδοση 2018, σελ. 230-243, ISBN: 978-618-82718-21.

13. Johannis Tsoumas: «Medievalism in the Arts and Crafts ceramic tiles decoration», στο πλαίσιο του 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα ‘Traditional and Regional Values’, Akdeniz University, 26-28 Οκτωβρίου 2018, Sandikli Convention Center, Sandikli, Turkey, pp. 440-452, ISBN 978-605-66000-4-3.

14. Johannis Tsoumas: «Η ηθική διάσταση του έργου της Georgia O’ Keffe και η επίδρασή της στη διαμόρφωση του Φεμινιστικού Κινήματος Τέχνης της δεκαετίας του 1970», Πρακτικά Α! Πανελληνίου Συνεδρίου Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Τ.Ε.Ι. Αθήνας με θέμα «Αισθητική και Ηθική», έκδοση 2019, Αθήνα, σελ. 207-214, ISBN 978-618-84016-3-1, ISSN: 2654-0827.

15. Johannis Tsoumas: «Culture as an indispensable factor in modern design identity: the case of Japan», Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (ArchDesign ’19), έκδοση 2019, Αθήνα, σελ. 377-386, ISBN 978-605-81019-2-0.

16. Johannis Tsoumas: «Industrial Architecture Symbols in the Mediterranean Basin: The Case of the Cyclades», Πρακτικά 15ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο International Silkroad Virtual Conference, 9-10 Οκτωβρίου 2020, Tbilisi, Georgia, pp. 10-17, ISBN: 978-9941-8-2892-8.

17. Johannis Tsoumas: «Cultural Symbolisms in the traditional Japanese floral motifs», Πρακτικά VII Επιστημονικού Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή με τίτλο Balkan Art Forum 2019, 2020, Nis, Serbia, pp. 25-45, ISBN 978-86-85239-76-2.

18. Johannis Tsoumas: «The Importance of Ecology in Greek Primary Education Art Teaching», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού και Πρακτικού Συνεδρίου με τίτλο Ethno-cultural Education of Modern Youth – The basis for the Preservation of the Natural Code, 19-20 Μαΐου 2021, Almaty, Kazakhstan, pp. 287-292, ISBN 978-601-353-023-9.

19. Johannis Tsoumas: «Flaming passion and painting: Dante Gabriel Rossetti’s eroticism in making art», Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Art Readings 2021. Personalia International Conference ‘Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2021. II. New Art, 13-15 Απριλίου 2021, Sofia, Bulgaria, pp. 164-174, ISSN: 313-2342, ISBN: 978-619-7619-05-8.

Τριάντα οκτώ δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (με κριτές):

1. Johannis Tsoumas, «The Concept of ‘Nation’ and its influence on the British Design History-Writing», Jordan Journal of the ARTS, An International Refereed Research Journal, pp. 171-178, Jordan, 2010, ISSN 2076-8958.

2. Johannis Tsoumas, «Museums of Technology: Bridges of Cultural Identity», E-Conservation Magazine (A refereed Online Journal), issue No 19, pp 48-56, Portugal, 2011, ISSN 1646-9283.

3. Johannis Tsoumas, «Extending Illegally in the City of Athens: A Cultural Analysis», Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino Das Artes (A refereed Online Journal), Issue No 7, pp 1-7, Castelo Branco

Polytechnic Institute, Faculty of Applied Arts, Portugal, 2011, E-ISSN 1646-9054.

4. Johannis Tsoumas, «Traces of Domestic Violence in Art and Advertising: Two Case Studies», *Researchers' World Journal of Arts, Science and Commerce, an International Refereed Research Journal*, Vol. II - Issue 3, pp. 28-36, India, 2011, E-ISSN 2229-4686, ISSN 2231-4172.

5. Johannis Tsoumas, «The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape», *Angulo Recto: Revista de Estudios Sobre la Ciudad Commo Espacio Plural*, Vol. 3 - Issue No 2, pp 17-35, Spain, 2011, ISSN 1989-4015.

6. Johannis Tsoumas, «The 'accursed artist' in the literature and the art of Symbolism», *Artciencia.com Journal*, a peer-reviewed on-line journal, Year VII, No 15, pp 1-12, Portugal, 2012, ISSN 1646-3463.

7. Johannis Tsoumas, «Reciprocity between metalwork craft and industry in modern Greece», *Cahiers métiers d'art::: Craft Journal*, an international peer-reviewed journal, Volume 6, pp. 7-34, Canada, 2013, ISSN 1718-9802.

8. Johannis Tsoumas, «The element of myth in the Post-War Greek Movie Posters», *International Journal of Humanities and Social Sciences*, an international peer-reviewed journal, Vol. 3, No 8, pp.76-82, U.S.A., 2013, ISSN 2220-8488 (Print), 2221-0989 (Online).

9. Johannis Tsoumas, «The Association of Art with Technology as the Basis of the Russian Constructivism Aesthetic and Ideological Targeting Application», *Artciencia.com Journal*, a peer-reviewed, on-line journal, Year VIII, pp. 1-11, No 16, Portugal, 2013, ISSN 1646-3463.

10. Johannis Tsoumas, «Performing "Fine Arts": Dance as a Source of Inspiration in Impressionism», *Rupkatha Journal On interdisciplinary Studies in Humanities*, an international peer-reviewed journal, (Special Issue on Performance Studies), Vol. V, No 2, pp. 51-64, India, 2013, ISSN 0975-2935.

11. Johannis Tsoumas, «The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures», *Middle East Technical University – Journal of the Faculty of Architecture*, an international peer-reviewed journal, Volume 30, No 2, pp 55-63, Turkey, 2013, ISSN 0258-5316.

12. Johannis Tsoumas, «Registering Greekness through Craft: the case of the Eastern Aegean islands interwar and postwar domestic pottery», *CASCA Journal of Social Sciences, Culture and Arts*», a peer-reviewed on-line journal, Year II, issue 1, Serbia, 2013, ISSN: 2334-6973.

13. Johannis Tsoumas, «Ernst Ziller's architectural decoration and its cultural significance», *Journal of Art and Architecture Studies (JAAS)*, an open access, peer-reviewed scientific publication, Volume 2: Quarter 2, pp. 5-10, Iran, 2013, ISSN: 2383-1553.

14. Johannis Tsoumas, «Decorating the Athens Metro: a matter of taste, culture or conventionality?», *Tafter Journal*, an open access, peer-reviewed, scientific journal dealing with cultural policy, heritage, architecture and town planning. No 72, pp. 1-8, Italy, 2014, ISSN 1974-563X.

15. Johannis Tsoumas, «Piraeus as a potential Cultural Capital of Europe: the role of its industrial architecture heritage», *SAJAH (South African Journal of Art History)*, a peer-reviewed, scientific journal. Volume 29, no 1, pp. 187-201, South Africa, 2014, ISSN 0258-3542.

16. *Johannis Tsoumas*: «The effect of the American stereotypes in the formation of the middle class Greek family image in the post-war print advertisements», *Arte, Individuo y Sociedad*, a peer reviewed scientific Journal, 27 (3) pp. 393-410, Spain, 2015, ISSN 1131-5598.
17. *Johannis Tsoumas*: «*Love and Melancholic Art: The sombre beauty of Jane Burden-Morris as the symbol of womanhood in Dante Gabriel Rossetti's works*», *SAJAH* (South African Journal of Art History), a peer-reviewed, scientific journal. Volume 30, no 1, pp 1-12, South Africa, 2015, ISSN 0258-3542.
18. *Johannis Tsoumas*: «Books, Windows and Walls: Exploring the Pre-Raphaelite Movement Second Phase Influence on Frederick James Shields' decorative works», *Predella Peer-Reviewed Journal of Visual Arts*, No 35, pp. 39-51, Italy, 2015, ISSN 1827-8655.
19. *Johannis Tsoumas*: «'White Gold' in early to mid eighteenth century Venice and Florence: the first Italian porcelain factories and their highly coveted production», *ARTis ON*, a scientific digital journal, *Universidade de Lisboa*, No 1, pp. 6-16, Portugal, 2015, ISSN 2183-7082.
20. *Johannis Tsoumas*: «A new road to Modernity: Thomas Jeckyll's design innovations or the reformation of the mid-Victorian decorative arts through the Japanese culture», *RES MOBILIS International Research Journal of furniture and decorative objects*, a peer-reviewed academic journal, *Oviedo University*, Vol. 5, No 5, pp. 135-154, Spain, 2016, ISSN 2255-2057.
21. *Johannis Tsoumas*: «Teaching the deaf art and design in the Greek Higher Education Institutions: Focusing on the class unity», *YILDIZ JOURNAL OF ART AND DESIGN*, a peer-reviewed journal of *Yildiz University*, Vol. 3, No1, pp. 1-13, Turkey, 2016, ISSN 2149-1755.
22. *Johannis Tsoumas*: «Exploring advertising and product design sexual implications: a sociocultural approach», *Millenium - Journal of Education, Technologies, and Health*, a peer-reviewed journal of *Viseu University*, No 50, pp. 7-17, Portugal, 2016, ISSN 1647-662X.
23. *Johannis Tsoumas*: «Beauty and morality as female values in the Victorian middle class interior decoration (1837-1901)», *ART & SENSORIUM*, *International Interdisciplinary Journal of Visual Arts*, a peer-reviewed journal of *Estadual do Paraná University*, Vol. 3, No 2, pp. 19-31, Brazil, 2016, ISSN 2358-0437.
24. *Johannis Tsoumas*: «*Le Joyau Des Arts Décoratifs Européens: The Sèvres porcelain factory resuscitation from 1804 to 1815*», *Rupkatha Journal On interdisciplinary Studies in Humanities*, an international peer-reviewed journal, Vol. IX, No. 3, pp. 52-63, India, 2017, ISSN 0975-2935.
25. *Johannis Tsoumas*: «Owen Jones's color and form 'Grand Tour' revolutionary research and its impact on mid-nineteenth century British design stereotypes», *Agathos*, an *International Review of the Humanities and Social Sciences*, a peer-reviewed journal of the *Iasi University "Alexandru Ioan Cuza"*, Vol. 8, issue 2 (15), pp 135-152, Romania, 2017, ISSN: 2069-1025, E - ISSN: 2248 – 3446.
26. *Johannis Tsoumas*: «Designing for the Emperor: the cases of an Empire style ceremonial armchair and a royal console table in Tuileries Palace», *ART & SENSORIUM*, *International Interdisciplinary Journal of Visual Arts*, a peer-reviewed journal of *Estadual do Paraná University*, Vol. 4, No 2, pp. 62-73, Brazil, 2017, ISSN 2358-0437.
27. *Johannis Tsoumas*: «L' Asociación del Arte y la Tecnología como base para le Estética del Constructivismo Ruso», *ABACO Journal*, *Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, Vol. 1, No 91-92, pp.

46-53, Spain, 2017, ISSN 0213-6252.

28. Johannis Tsoumas: «Victorian Gothic Furniture: the case of washstands», RES MOBILIS International Research Journal of furniture and decorative objects, a peer-reviewed academic journal, Oviedo University, Vol. 7, No 8, pp. 65-81, Spain, 2018, ISSN 2255-2057.

29. Johannis Tsoumas: «Portuguese ambitions vs Japanese tradition: the transformation of the Western civilization artifacts into the multifaceted Nanban objects (1543-1615)», MODOS Art Journal, a peer-reviewed art history journal of modes of seeing, exhibiting and understanding, Estadual de Campinas University, Vol. 2, No 2, pp. 137-152, Brazil, 2018, ISSN 2526-2963.

30. Johannis Tsoumas: «Mingei objects as an antidote to the mass production frenziness in the early / mid 20th century Japan», KUNSTGESCHICHTE, Open Peer Reviewed Journal, a peer-reviewed academic journal, Regensburg University, pp. 1-17, Germany, 2018, ISSN 1868-0542.

31. Johannis Tsoumas: «Designing Single-Use Plastic Products: Far from the Earthly Paradise», American Scientific Research Journal for Engineering, Technology and Sciences (ASRJETS), a peer reviewed scientific journal, Global Society of Scientific Research and Researchers, Vol. 52, No 1, pp. 79-88, U.S.A., 2019, ISSN (Print) 2313-4410, ISSN (Online) 2313-4402.

32. Johannis Tsoumas: «Insects in Japanese culture: influences on the fin de siècle glass and jewelry design», FIGURA - Studies on the Classical Tradition, a peer reviewed scientific journal, Universidade Estadual de Campinas-São Paulo, Vol. 7, N. 1, pp. 185-210, Brazil, 2019, ISSN 2317 – 4625.

33. Johannis Tsoumas: «English silver in the early years of mass production: the role of Paul Storr», *Text and Image: Essential Problems in Art History*, an international peer-reviewed biannual electronic journal, Taras Shevchenko National University of Kyiv, No 2 (8), pp. 86-98, Ukraine, 2019, ISSN 2519-4801.

34. Johannis Tsoumas: «Plastic waste as both source of inspiration and medium for contemporary artists», Facta Universitatis: Series: Visual Arts and Music, an open access peer-reviewed international journal, University of Niš, Vol. 5, No 2, pp 1-17, Serbia, 2020, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895.

35. Johannis Tsoumas: «The Japanese artifacts display in the 1862 Great London Exposition: an overview», Central Asian Journal of Art Studies (CAJAS), an open access peer-reviewed international journal, Vol. 1, No 1, pp. 23-36, *Kazakhstan*, 2020, ISSN 2414-4177 03.

36. Johannis Tsoumas: «Examining the influence of the Japanese culture on the form and decoration of the early Meissen porcelain objects», Revista Arta, Seria Arte Audiovisuale, nr. 1, pp. 100-106, Moldova, 2020, ISSN: 2345-1181

37. Johannis Tsoumas, Eleni Gemtou: «Marie Spartali-Stillman's feminism against Pre-Raphaelite Brotherhood gender stereotypes art», Journal of the Belarussian State University. History, Issue No 2, pp. 48-60, Belarus, 2021, print ISSN: 2520-6338, eISSN: 2617-4006.

38. Johannis Tsoumas: «Traditional Japanese pottery and its influence on the American mid-20th century ceramic art», Matèria. Revista internacional d' Art, Issue No 18-19, pp. 139-153, Spain, 2021, ISSN: 1579-2641.

Επτά δημοσιεύσεις σε ελληνικά επιστημονικά περιοδικά (με κριτές):

1. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία και παραγωγή χρηστικών αντικειμένων μέχρι τον 17^ο αιώνα» στο

περιοδικό *Πολίτης*, σελ. 41-50, 2003.

2. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία: η μητέρα του Design» στο περιοδικό *Έρευνα*, σελ. 40-42, 2003, ISBN 5-559-607-711-179.

3. Ιωάννης Τσούμας, «Η αρχιτεκτονική του σιδήρου στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1851-1900) - Μνημεία από σίδηρο και γυαλί» στο περιοδικό *Έρευνα*, σελ. 34-41, 2003, ISBN 9-780-004-260-913.

4. Ιωάννης Τσούμας, «Αγγλική κεραμική και Νεοκλασικισμός» στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, σελ. 56-61, 2003, ISSN 1107-0285.

5. Ιωάννης Τσούμας, «Η γαλλική Αρ Νουβώ και η ελληνοιστική τέχνη. Το θαύμα της διαχρονικής αισθητικής», στο περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, σελ. 39-43, 2003, ISSN 1108-2402.

6. Ιωάννης Τσούμας, «Το πρωτοποριακό έργο του Φρανκ Λούντ Ράιτ», στο περιοδικό, *Έρευνα*, σελ. 21-24, 2003, ISBN 1-009600-400264.

7. Ιωάννης Τσούμας, «Μιχαήλ Δαμασκηνός - Ζωρζ Ρουώ: Βίοι παράλληλοι», στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, σελ. 102-109, 2004, ISSN 1107-0285.

Τέσσερις μονογραφίες:

1. Βιβλίο με τίτλο: *Η Ιστορία των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1760-1914)*, Εκδοτικός όμιλος ΙΩΝ, αρ. σελίδων 503, Αθήνα, 2005, ISBN 978-960-411-521-1. (Επικαιροποιημένη έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Νημερτής, αριθμός σελίδων 480, Αθήνα, 2016, ISBN 978-960-99591-7-9).

2. Βιβλίο με τίτλο: *Η εμφάνιση της κουλούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα (1950-1970)*. Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 145, Αθήνα, 2007, ISBN 978-960-411-60-1.

3. Βιβλίο με τίτλο: *Women in Greek print ads in the 1960s, Caesarpress Academic Publishing, αρ. σελίδων 170, Austria, 2015, ISBN 978-390-289-002-3*. (Επικαιροποιημένη έκδοση από τον εκδοτικό οίκο Cambridge Scholars Publishing, U.K., αριθμός σελίδων 170, 2019, ISBN 978-1-5275-3382-0).

4. Βιβλίο με τίτλο: *Japan and the West: mutual influences in applied arts, Seven Essays (1540-1960)*, Éditions Universitaires Européennes, France, αρ. σελίδων 140, 2019, ISBN 978-613-9-50924-9.

Δύο συγγραφές καταλόγων εκθέσεων:

1. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης της ζωγράφου Λίλης Καπετανάκη με τίτλο «Escaping», αίθουσα τέχνης «Ερμούπολη», Σύρος, 2009.

2. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης του ζωγράφου Σπύρου Λύτρα με τίτλο «Διάλογοι», γκαλερί «Περί Τεχνών», Art Αθήνα, 2013.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Έχει σημαντικό αριθμό διαλέξεων σε Πανεπιστήμια και χώρους Πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

1. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, Ερμούπολη Σύρου. Θέμα διάλεξης: «Ο Ιαπωνισμός και την επίδρασή του στις ευρωπαϊκές τέχνες και το design του δεύτερου μισού του 19^{ου} αιώνα καθώς και στη σύγχρονη εποχή», (8 Δεκεμβρίου 2017).

2. Διάλεξη με θέμα «Κοινωνικά Στερεότυπα και Διαφήμιση 1950-1960», στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (3 Δεκεμβρίου 2018).

3. Διάλεξη με θέμα «Γυναίκα, οικονομία και κατανάλωση στην Ελλάδα του 1960. Η περίπτωση της

έντυπης διαφήμισης» στο πλαίσιο του προγράμματος διαλέξεων 2018-2019 με θέμα «Οικονομία και Τέχνη», Λαϊκό Πανεπιστήμιο Ελευσίνας, (5 Δεκεμβρίου 2018).

4. Διάλεξη με θέμα «Το design, ο χώρος και το φύλο» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (28 Ιανουαρίου 2019).

5. Διάλεξη με θέμα «Σημαντικά υλικά στην Ιστορία του Σχεδιασμού» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (12 Μαρτίου 2019).

6. Διάλεξη με θέμα «Το πολιτιστικό φαινόμενο των πλαστικών προϊόντων στη μεταπολεμική Ευρώπη και Ελλάδα» στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (2 Απριλίου 2019).

7. Προσκεκλημένος κύριος ομιλητής (Plenary Speaker) στην τελετή έναρξης του VII National Conference with International Participation Balkan Art Forum 2019 με θέμα: *Art and Culture Today: Metaphor, Perception and Symbolism*, Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία (4-5 Οκτωβρίου 2019).

8. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία. Θέμα διάλεξης: «Social stereotypes and Advertising: the case of women Greek advertisements in the 1960's», (8 Οκτωβρίου 2019).

9. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο του Μαυροβουνίου, Σχολή Αρχιτεκτονικής, Μαυροβούνιο (Montenegro). Θέμα διάλεξης: «Greek Interiors and Furniture from 17th to 19th century», (28 Φεβρουαρίου 2020).

10. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη». Θέμα τηλεδιάλεξης: «Κοινωνικά Στερεότυπα και Διαφήμιση 1950-1960: Η περίπτωση των Η.Π.Α. και της Ανατολικής Γερμανίας», (06 Απριλίου 2020).

11. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Πανεπιστήμιο της Nis, Σχολή Καλών Τεχνών, Σερβία. Θέμα τηλεδιάλεξης: «Traces of 'Turkish Civilization' on the Attican Architectural and Cultural Landscape», (24 Σεπτεμβρίου 2020).

12. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Σχολή Επιστημών και Σχεδιασμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σέρρες. Θέμα τηλεδιάλεξης «Τέχνες, Σχεδιασμός και Εκβιομηχάνιση στην Βικτωριανή Αγγλία», (24 Νοεμβρίου 2020).

13. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη. Θέμα τηλεδιάλεξης «Η χρήση των εμπορικών διαφημίσεων στην ιστορική έρευνα», (8 Ιανουαρίου 2021).

Έχει μια εκτεταμένη σειρά ετεροαναφορών σε πολλές από τις δημοσιεύσεις του. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες:

1. Rowley, Kathy, 'How Violence in the Media affect Violence in Life', M.A. Thesis in Sociology, Californian University, **2012**, σελ. xxx4, αναφορά στο 'Traces of Domestic Violence in Art and Advertising: Two Case Studies'.

2. Μάντακα, Χρύσα, 'Από το ατομικό στο συλλογικό: οι δρόμοι της δημιουργίας και η ανακάλυψη της ουσίας τους πέρα από το εγώ', *Θέατρο και Εκπαίδευση, δεσμοί αλληλεγγύης*, 7^η Διεθνής Συνδιάσκεψη για

το Θέατρο στην Εκπαίδευση, **2012**, σελ. 251, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

3. García Prats, Soledad, “Memoria y ciudad en *Mediterráneos* (1997) de Rafael Chirbes. Implicaciones simbólicas, topográficas y antropológicas de la escritura de viajes”, Ph. D. Thesis, Christian- Albrechts-Universität, Kiel, **2013**, σελ. 248, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape’.

4. Χατζηθεοδώρου, Βαγγέλης, ‘Οργάνωση και ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας: διαχείριση σχεδιασμού’, Διδακτορική διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, **2013**, σελ. 49, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

5. Τασουλής, Γεώργιος, ‘Η Τέχνη του Δρόμου: Από Αστικό Φαινόμενο, Εργαλείο Σχεδιασμού – Η Περίπτωση του Μεταξουργείου’, Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Μηχανικών, Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, **2013**, σελ. 15, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

6. Aitaki, Georgia, ‘English-Language Bibliography on Greek Cinema (2013-2014)’, *Filmicon: Journal on Greek Film Studies*, Issue 2, September **2014**, σελ. 242, αναφορά στο ‘The Element of Myth in the Post-War Greek Movie Posters’.

7. Morant-Marco, Ricard, ‘La escritura sobre el pavimento callejero: Los mensajes de felicitación’, *Revista De Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXIX, n.o 1, enero-junio **2014**, ISSN: 0034-7981, e-ISSN: 1988-8457, σελ. 133-154 αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

8. Stamboulidis, George, “HOPE WANTED” Wall Writing Protests in times of Economic Crisis in Athens’, M.A. Thesis in Modern Greek Centre for Languages and Literature, Lund University, **2015**, σελ. 23, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape’.

9. Γεωργιάδου, Ζωή, *Δομικά και Διακοσμητικά Υλικά*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής, **2017**, σελ. 121, αναφορά στο ‘*Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)*’.

10. Γεωργιάδου, Ζωή, *Δομικά και Διακοσμητικά Υλικά*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής, **2017**, σελ. 176, αναφορά στο ‘*Η εμφάνιση της κουλούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα (1950-1970)*’.

11. Parkinson, Chris, ‘Re-Marks from East Timor: A Field Guide to East Timor’s Graffiti’, Master’s Research Thesis, Melbourne University, **2017**, σελ. 188, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

12. Cavallo, Christina, ‘Domínios do fazer: prática artesanal e formação técnica no Brasil (Fields of practice: craft and technical training in Brazil)’, 3º SIMPÓSIO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DA ESDI, Conference proceedings, Rio de Janeiro, Brazil, **2017**, σελ. 3, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

13. Λαχανά, Λυδία-Εύα, ‘Δημιουργία εκθεσιακού συστήματος (display-art) αποτελούμενο από τρισδιάστατη οργανική δομή με τη χρήση κλασικών μεθόδων γλυπτικής και σύγχρονης τεχνολογίας, στοχεύοντας στη παρουσίαση και ανάδειξη τεχνουργημάτων (κοσμημάτων)’, Πανεπιστήμιο Αιγαίου,

2017, σελ. 13-14, αναφορά στο ‘Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)’.

14. Χειρχαντέρη, Γεωργία, ‘Βιομηχανικός Σχεδιασμός Προϊόντος’. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2017**, σελ. 45-48, αναφορά στο ‘Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών & της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914)’.

15. Latham, David and Sheila, ‘William Morris: An Annotated Bibliography 2014–2015’, *The Journal of William Morris Studies*, Vol. XXII, No. 3, **2017**, σελ. 65, αναφορά στο ‘*Love and Melancholic Art: The Sombre Beauty of Jane Burden-Morris as the Symbol of Womanhood in Dante Gabriel Rossetti’s Works.*’

16. Georgiadou, Zoe, ‘Greek architectural heritage: Old practices in new procedures for tourism development’, 7th Intentional Conference on Tourism & Hospitality Management, Polytechnic Institute of Tomar, Portugal. Conference Proceedings in Journal of Tourism Research Vol 19, **2018**, σελ. 28, αναφορά στο ‘The configuration of the tourism product significance through the print advertising communication technique: then and now’.

17. Jin Hyo Joseph Yun, Xiaofei Zhao, Tan Yigitcanlar, DooSeok Lee and HeungJu Ahn, ‘Architectural Design and Open Innovation Symbiosis: Insights from Research Campuses, Manufacturing Systems, and Innovation Districts’, *Sustainability Journal*, 10, 4495, **2018**, σελ. 11, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

18. Ketkhao, Maitri, ‘Thai Song Dam textiles: product development based on the creative economy by adopting the concept of Postmodernism’, *Rajabhat Journal of Sciences, Humanities & Social Sciences*, Vol. 19, No 1, **2018**, σελ. 51, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

19. Stamboulidis, George, ‘Stories of Resistance in Greek Street Art: A Cognitive-Semiotic Approach’, *Public Journal of Semiotics* 8 (2), **2019**, σελ.13, αναφορά στο ‘The aesthetic impact of graffiti art on modern Greek urban landscape’.

20. Janevski, Spase, ‘From a tool for making to a tool for thinking: Investigation of the potential of 3D printing in meaning-making’, M.A. Thesis in Industrial Design, Carleton University Ottawa, **2019**, σελ. 19, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

21. Sarah S. S. B. Suib, Jo M. L. Van Engelen, and Marcel R. M. Crul, ‘Enhancing Knowledge Exchange and Collaboration Between Craftspeople and Designers Using the Concept of Boundary Objects’, *International Journal of Design*, **2020**, σελ. 114, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

22. Gayathri, Madhurangi Hewagama, ‘Angels who stepped outside their houses: ‘American true womanhood’ and nineteenth-century (trans) nationalisms. Ph, D. Thesis, Department of English, University of Massachusetts, **2020**, σελ. 70, 71, αναφορά στο ‘Beauty and Morality as Female Values in the Victorian Middle Class Interior Decoration: 1837-1901’.

23. I Ketut Sida Arsa, Ni Made Ary Widiastini, Putu Indah Rahmawati, ‘Menghadapi Persaingan Pasar dan Teknologi Produksi: Pergulatan Perajin Perhiasan Tradisional di Desa Celuk, Bali’ (‘Facing Market Competition and Production Technology: The Struggle of Traditional Jewelry Craftsmen in Celuk Village, Bali’), *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, Volume 10, No 01, **2020**, σελ. 306, 307, αναφορά στο ‘The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures’.

24. Rocha, Marcelo, ‘As polvticas nacionalistas e a semente do design moderno na Alemanha: Hermann Muthesius e a *Deutscher Werkbund*’ (*Nationalist policies and the seed of modern design in Germany: Hermann Muthesius and the Deutscher Werkbund*), Anais do 4I Simposio de Pos-Graduaco em Design da ESDI SPGD2018 ISSN:2447-3499, **2020**, σελ. 6, αναφορά στο ‘The concept of ‘Nation’ and its influence on the British design history-writing’.

25. Darliati, D., Mahmu, M., ‘An Analysis of Semiotic Signs in Romance Movie Posters’, *Research in English and Education Journal*, **2020**, σελ. 140, αναφορά στο ‘The Element of Myth in the Post-War Greek Movie Posters’.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Ο υποψήφιος έχει σημαντικό ερευνητικό έργο που τεκμηριώνεται τόσο από την διδακτορική του διατριβή όσο και από την Μεταδιδακτορική του έρευνα.

Είναι μέλος του (ΕΕΠ) Ερευνητικού Εργαστηρίου ‘Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων’ που ιδρύθηκε με την με αριθμό 28/ 8-10-2014 απόφαση της Συνέλευσης του ΤΕΙ Αθήνας, η οποία δημοσιεύθηκε στο με αριθμό 515 /3-4-2015 ΦΕΚ και περιγράφεται στην με αριθμ. 2378 απόφαση: *Ίδρυση Εργαστηρίων στο ΤΕΙ Αθήνας και καθορισμός του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας τους*.

Είχε την επιστημονική επιμέλεια των παρακάτω επιστημονικών εργασιών:

1. Επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για το CD. ROM «Ιστορία της Τέχνης» των Janson & Janson, προτεινόμενο στο Υπουργείο Παιδείας ως εγχειρίδιο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (ΕΠΑΣ/ΕΠΙΑΛ). Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 85, Αθήνα, 2008, ISBN 978-960-411-683-6.

2. Επιστημονική επιμέλεια των πρακτικών του 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Οικολογίας με θέμα ‘Αειφόρος Ανάπτυξη, Περιβαλλοντική Προστασία και η Σχέση τους με την Εκπαίδευση’, Εκδόσεις Ελληνικής Εταιρείας Φυσικών, Αθήνα, 2007.

3. Επιστημονική επιμέλεια πρακτικών διεθνούς συνεδρίου (6th International Conference in Design Principles and Practices) στο *Design Principles and Practices: An International Journal*, Volume 5, Issue 6, 2011.

Υπήρξε μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής των παρακάτω πανελληνίων και διεθνών συνεδρίων:

1. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: ‘Επιστήμη και Τέχνη’, Αθήνα, 2005.

2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα: ‘Η Πανήγυρης – Μια διαχρονική ματιά στον κοινωνικό – οικονομικό και πολιτικό της ρόλο’, Σουφλί 16-20 Νοεμβρίου, 2005.

3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς», Συνεδριακό Θεσσαλίας, Βόλος, 2007.

4. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα

‘Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο’, Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μάη 2008.

5. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα ‘Αναπαραστάσεις Γυναικών στα έργα Ανδρών Δημιουργών της Μεσογείου’, Κέρκυρα, 03-06 Ιουνίου 2010.

6. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα ‘Ο μύθος ως μορφή δύναμης, δημιουργίας και πολιτιστικής αναγέννησης’, Σουφλί, 07-09 Σεπτεμβρη 2012.

7. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής ‘ARCHDESIGN’ 19 , Αθήνα, 15 Μαρτίου, 2019.

Έχει σημαντικό καλλιτεχνικό και επαγγελματικό έργο το οποίο περιλαμβάνει τέσσερις ατομικές Εκθέσεις και σαράντα δύο ομαδικές.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Ο υποψήφιος έχει πολυετή διδακτική εμπειρία (2003-2021) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση που τεκμηριώνεται με τα παρακάτω διδακτικά αντικείμενα:

1.Τ.Ε.Ι Αθηνών, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων (2003-2018).

Διδάσκων στη βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών και Επίκουρου Καθηγητή:

- στο εργαστήριο *Διακοσμητικές Εφαρμογές – Δισδιάστατες Συνθετικές Προτάσεις* (υπεύθυνος και για τη διδασκαλία του θεωρητικού μαθήματος του εργαστηρίου),
- στο εργαστήριο *Κεραμική II (Σχεδιασμός Κεραμικής)*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Σχεδιασμός Κεραμικής*
- στο θεωρητικό εργαστήριο *Σεμινάριο Τελειοφοίτων*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Εισαγωγή στην Κεραμική – Τεχνολογία Υλικών*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης II (Νεώτεροι Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ρυθμολογία Επίπλου I (Αρχαίοι και Μεσαιωνικοί Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ρυθμολογία Επίπλου II (Νεωτερικοί Χρόνοι)*,
- στο θεωρητικό μάθημα *Διάλεξη*.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής / Τμήμα Γραφιστικής (2018-).

Διδάσκων στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή:

- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης II (Νεώτεροι Χρόνοι)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης III (Μοντερνισμός)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Γραφιστικής I (Πρώιμη περίοδος)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Γραφιστικής II (Σύγχρονη περίοδος)*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία και Θεωρία του Design I*
- στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία και Θεωρία του Design II*
- στο εργαστήριο *Ειδικά Εικαστικά Θέματα: Ψηφιδωτό*

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

- Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο:
‘Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός’ (2018-).
Θεματικές διδασκαλίες:
α) Ανθρωπογενής χώρος, βιωσιμότητα και πολιτιστικοί παράγοντες,
β) Καινοτόμα υλικά και πρακτικές στο σχεδιασμό.

Διδάσκων (ΣΕΠ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π), της σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, του τμήματος Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - Θεματική Ενότητα: (ΕΠΟ20), Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη (2005-2014, 2015-)

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ακολουθεί η καταγραφή των ακαδημαϊκών προσόντων των υποψηφίων κατά αλφαβητική σειρά και σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης :

Ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. αίτησης 104772 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 25/ 30

Δημοσιεύσεις: 10/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. αίτησης 104803 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 15/ 30

Δημοσιεύσεις: 15/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 10/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 10/10

Διδακτική Εμπειρία: 20/20

Ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. αίτησης 104824 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 30/ 30

Δημοσιεύσεις: 15/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 15/20

Ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. αίτησης 104766 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/ 30

Δημοσιεύσεις: 30/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 8/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 20/20

Πίνακας τελικής αξιολόγησης

Μάθημα: Ειδικά εικαστικά θέματα, Εξαμήνου Δ΄	
Υποψηφιότητες	Τελική βαθμολογία
104772 - 22/11/2021	58/100
104803 - 22/11/2021	70/100
104824 - 22/11/2021	73/100
104766 - 22/11/2021	86/100

Σύμφωνα με τον πίνακα αξιολόγησης,
προκρίνεται ο υποψήφιος με 104766

Εαρινό εξάμηνο:

Μάθημα: Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής Ι (Σύνθεση: Θεωρία & Εργαστήριο), εξαμήνου Δ΄

Υποψηφιότητες:

Η Επιτροπή κατά την παραλαβή και μελέτη των φακέλων των υποψηφίων που υποβλήθηκαν για το συγκεκριμένο μάθημα διαπίστωσε ότι αίτηση με πλήρη φάκελο για την εν λόγω θέση υπέβαλαν εμπρόθεσμα δύο υποψήφιοι:

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104803 - 22/11/2021

Ακολουθεί η καταγραφή των ακαδημαϊκών προσόντων των υποψηφίων κατά αλφαβητική σειρά και σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης :

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104772 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Η υποψήφια έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες θεωρούνται μερικώς συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος.

Προπτυχιακές Σπουδές: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, 1993.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2002.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, 2012.

Διδακτορικό Δίπλωμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: «Τοπικός και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπολογική αναφορά: τα σχήματα των τοπικών διεργασιών και των συμβάντων και ο καθορισμός των τοπικών και των αρχιτεκτονικών μορφών», 2019.

2. Κριτήριο : Δημοσιεύσεις [30/100]

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου:

2017, «Spatial Transcriptions of the Model of the Fold in Architecture» στο Boundas και Tentokali (επιμ.), Architectural and Urban Reflections after Deleuze and Guattari, Rowman& Littlefield International, London, σσ 179-188.

2016, «Projecting the Concept of Sustainability on the Mathematical Model of the ‘Fold’» στο Χατζηβασιλειάδη και Βογιατζάκη (επιμ.) Archidoct: Eco, vol3, no2, ENSHA, σσ 34, τελευταία επίσκεψη Απρίλιος 2018 http://www.enhsa.net/archidoct/Issues/vol3_iss2/ArchiDoct_vol3_iss2%2003%20Projecting%20the%20concept%20of%20sustainability%20on%20the%20mathematical%20model%20of%20the%20fold%20Verykiou.pdf

2016, «Τόποι Απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο Deltsoy, E., Papadopoulou, M., (eds)., Changing Worlds & Signs of the Times. Selected Proceedings from the 10th International Conference of the Hellenic Semiotics Society. pp. 270-280 [e-book, available online]: <http://hellenic-semiotics.gr/?p=646&lang=en>

2016, «Όροι μεταγραφής και αλληλεπηρεασμού θεωρίας και αρχιτεκτονικής πρακτικής. Η αποδομική θεωρητική προσέγγιση και το παράδειγμα προσχεδιασμού κήπου από τους J. Derrida και P. Eisenman» στο Παρμενίδης, Γ., (επιμ.), Έρευνα στην αρχιτεκτονική, Σχεδιασμός, Χώρος, Πολιτισμός, τ.3, Ε.Μ.Π. Αθήνα, 2016 σ.278.

3. Κριτήριο : Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2013 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, τ. 118, 2013, σσ. 142-143.

2012 «Πολυκατοικία στην οδό Δεινοκράτους», στο περιοδικό Δομές: Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', τ. 114, 2012, σσ. 90-95.

2009 «Κτίριο κατοικιών στο Μεταξουργείο της Αθήνας», στο περιοδικό Δομές: 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009.

2009 «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Α΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 36,38.

2009, «Νέο δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 75-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος/Ιούλιος 2009, σελ. 50.

2009, «Δημαρχιακό μέγαρο του δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 73-περίοδος Β, Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2009, σελ. 80.

2007, «Κτιριακή παρέμβαση στον κόμβο συμβολής της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου με τον περιφερειακό περίπατο στο κάστρο. Κτίριο πολιτιστικών δραστηριοτήτων», στο Φωτίου,Θ., Δεμίρη, Κ., Μουγγολιά, Α., (επιμ.) «Διπλωματικές εργασίες», Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2007, σσ. 48,49.

2005, «Δημοτικό μέγαρο Γεωργιούπολεως Χανίων Αγ. Παρασκευής». Α΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό στο Περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 51-περίοδος Β, Μάιος/Ιούνιος 2005, σελ. 76.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα 37/2003, σελ. 47.

2003, «Δημαρχείο Αγ. Παρασκευής». Ε΄ βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό, διαγωνισμό, στο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας «4η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου: Παράλιες ζώνες & Αστικά συμβάντα», Κατάλογος έκθεσης. σ.168.

2002, «Κτίριο Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στο περιοδικό Αρχιτέκτονες, τεύχος 36-περίοδος Β, Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2002, σελ. 78.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια:

2016, «Οικολογική συνθετική προσέγγιση: Σύγχρονη σημειωτική της αισθητηριακής συνθήκης» στο 11ο Διεθνές συνέδριο Σημειωτικής, Θεσσαλονίκη, 14-16 Οκτωβρίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2015, «Methodological approach to the contemporary procedural real-time informed constructions of imagery concerning inter- and cross-border branding» στο διεθνές συνέδριο: Changing Cities II, Spatial, Design, Landscape and Socioeconomic Dimensions, Πόρτο Χέλι, 22-26 Ιουνίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 2015, «Spatial transcriptions of the concept of the Fold in architecture, as a landscape sensitive approach» International Conference, Athens, Greece, 24-26 April 2015. «Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom».

2015, «The Shape of Subsumption», στο Διεθνές Συνέδριο Transmediale Conference-Festival 2015, 28/1-1/2/2015 στο Βερολίνο στα πλαίσια των εργασιών που παρήχθησαν στο εργαστήριο: «Enclosures of New Athens : Sightseeing new localisations of power». «Oliver Lerone Schultz & Athens Enclosures;»

2014, «Τοπολογικά Τοπία. Η δυναμική Μορφολογική Κατεύθυνση», στο 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδακτικής των Φυσικών, Επιστημών, 14-16 Νοεμβρίου 2014.

2013, «Τόποι απουσίας και Τοπολογικά Τοπία» στο 10ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Semio2013: Changing worlds and signs of time», Βόλος 4-6 Οκτωβρίου 2013.

2013, «Mentally Conceived Landscapes: City as a Dynamic Morphology of Surfaces» στο Διεθνές Συνέδριο «Changing Cities, Spatial, Morphological, Formal and Socio-Economic Dimensions», Σκιάθος, 18-21 Ιουνίου 2013.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Η υποψήφια έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά προγράμματα:

«Διαχείριση, Οργάνωση, Ανάπτυξη και Σχεδιασμός Πολυλειτουργικού Συστήματος Κεντρικού Σταθμού Υπεραστικών Λεωφορείων στον Ελαιώνα», 2016.

Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ, 2016.

Έχει λάβει μέρος ως επιστημονικός συνεργάτης στα εργαστήρια σχεδιασμού:

«Mining the Past: Architectural Interventions in Lavrion Area», διαπανεπιστημιακό εργαστήριο με αντικείμενο αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο σύνθετο «πολιτιστικό» τοπίο της ευρύτερης περιοχής της Λαυρεωτικής. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή του Πανεπιστημίου La Coimbra Πορτογαλία, 05-09/9 2014.

«Code Patras - Urban and Railway Development in Patras», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών και το ETH-Zurich, με αντικείμενο τον στρατηγικό σχεδιασμό ένταξης του νέου λιμανιού της Πάτρας σε ένα ευρύτερο

διευρωπαϊκό σιδηροδρομικό δίκτυο (Code24) σε συσχέτιση με τον επανασχεδιασμό της κεντρικής περιοχής της πόλης, 9-16/6 2013.

«Urban Futures-Next Landscape», Διαπανεπιστημιακό εργαστήριο. Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ σε συνεργασία με την σχολή Paris-Malaquais, με αντικείμενο την πολεοδομική, περιβαλλοντική και τοπιακή διερεύνηση της ευρύτερης περιοχής του σταθμού Λαρίσης στην Αθήνα, 12-18/2 2013.

«Παραμετρικές προσεγγίσεις τόπου», 9ο εξάμηνο: Αστικός σχεδιασμός, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ. Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η επεξεργασία των σπουδαστικών εργασιών του εξαμήνου με την χρήση σχεδιαστικών συστημάτων που υποστηρίζουν μεταβαλλόμενες σχεδιαστικές προσεγγίσεις μέσω της ενημέρωσης της δομής των πληροφοριακών δεδομένων, 7-14/1 2013.

Έχει, επίσης, συμμετάσχει στα εργαστήρια σχεδιασμού: «Mountains, Clouds and Cities», διεπιστημονικό εργαστήριο που οργάνωσε το αρχιτεκτονικό τμήμα του πανεπιστημίου της Pennsylvania, 13-20/6 2014 και «Πολιτιστικά Τοπία: Περιβάλλον, Φύση, Ιστορική Μνήμη», Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με τη συμμετοχή του Δήμου Αχαρνών, 26/3-1/4 2014.

Από το 2002 έως σήμερα εργάζεται ως αρχιτέκτων: Υλοποιημένο έργο (επιλογή): «Νέα τριώροφη κατοικία με υπόγειο στα Άνω Πετράλωνα», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2010.

«Νέα διώροφη κατοικία με υπόγειο στην ευρύτερη περιοχή της Αρκίτσας, νομού Φθιώτιδας», σε συνεργασία με το Γ. Παπαγιαννόπουλο, 2009.

Αρχιτεκτονικές μελέτες:

2020, «Προσαρμογή του υπάρχοντος βρεφονηπιακού σταθμού επί των οδών Υπαπαντής και Παπαστράτου στο Π.Δ99/2017- στατική ενίσχυση και επέκτασή του με την προσθήκη ορόφων». Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Πετράς Αρχιτεκτονική.

2020, «Νέα ισόγεια εξοχική κατοικία με υπόσκαφο τμήμα, υπόγειο και δεξαμενή κολύμβησης στην τοποθεσία Αυλάκια Αντιπάρου» και «Τετραώροφη κατοικία με στέγη, δύο υπόγεια και κολυμβητική δεξαμενή στην τοποθεσία Νέας Ερυθραίας-Κηφισιά», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο AREA, Architecture Research Athens.

2017, «Αναβάθμιση, συντήρηση, διαχείριση και λειτουργία περιφερειακών αεροδρομίων Αιγαίου: Αεροδρόμιο Σάμου», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τα γραφεία Micromega και Betaplan.

2016, «Διαχείριση, οργάνωση, ανάπτυξη και σχεδιασμός πολυλειτουργικού συστήματος κεντρικού σταθμού υπεραστικών λεωφορείων στον Ελαιώνα». Σχεδιασμός στο στάδιο προωθημένης προκαταρκτικής μελέτης σε συνεργασία με το γραφείο Άρσις Αρχιτέκτονες, στα πλαίσια του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος του ΕΜΠ.

2014, «Συγκρότημα κατοικιών στο Annenheim, Αυστρία», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με το γραφείο Buerger – Katsota Architects.

2013, «Ανάπλαση και Επέκταση δικτύου Πεζοδρόμων στην περιοχή της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Π. Μάντζου, Π. Μπαμπασικά και Δ. Ριζά.

2010, «Ανάπλαση της Περιοχής Δημοτικού Πάρκου-Κήπου της πόλης Κιλκίς», σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής, με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Καβύρη Θ., Πολίτη Θ. και τον Σταθόπουλο Γ.

2008, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης», Αρχιτεκτονικό γραφείο: Αν. & Δ. Μπίρη. Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με το γραφείο Α. Δημοπούλου, Κ. Σαϊτή- Γ. Σταθόπουλου, Αικ. Χριστοδουλέα.

2008, «Νέα πεντάροφη οικοδομή με pilotis, τρία υπόγεια και δώμα στην οδό Δεινοκράτους». Σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με τον αρχιτέκτονα Αγγελή Γ. Το έργο απέσπασε έπαινο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012» στα βραβεία «Δομές 2013» του περιοδικού Δομές, και έχει παρουσιαστεί στην έκθεση υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου, των Βραβείων Αρχιτεκτονικής 2013 του ΕΙΑ (Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής) στο μουσείο Μπενάκη. [18-26/1/2014]

2006-2007, «Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο της Αθήνας». Για την κατασκευαστική Εταιρία ΓΕΚ Α.Ε., σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Γ' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Δασκαλάκη Γ., Παπαδόπουλο Γ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης. Το έργο απέσπασε το βραβείο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2007-2009» στα βραβεία του περιοδικού Δομές «Δομές 2010» και έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Γεωργιουπόλεως, Χανίων». Για το Δήμο Γεωργιουπόλεως σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κλειδωνά Α., Παπαγιαννόπουλο Γ. και Κρόκο Ν.

2005, «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Λιβαδειάς». Για το Δήμο Λιβαδειάς σε συνεργασία για την εκπόνηση της μελέτης εφαρμογής με την ομάδα που κέρδισε το Α' Βραβείο στον αντίστοιχο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων: Κατσαρό Μ., Κοντιζά Π., Τσιράκη Σ. Σύμβουλος Αρχιτέκτων: Τάσος Μπίρης.

2001, «Κατοικίες σεισμοπλήκτων στο κέντρο των Λιοσίων», σε συνεργασία με το γραφείο της Ε. Βάσσου. Η προμελέτη είχε συνταχθεί από το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

1999, «Συγκρότημα κατοικιών στη Ν Κηφισιά» σε συνεργασία με το γραφείο Τ. και Δ. Μπίρη.

Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς:

2008: «Πρότυποι τύποι τριών κατοικιών 65, 80 και 95μ² για αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, μετά τις εκτεταμένες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007». Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων. Η μελέτη απέσπασε δύο πρώτες βραβεύσεις –από 15 ισότιμες που απονεμήθηκαν-για τους

δύο τύπους κατοικιών, 65 και 95 μ2. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή και Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2007: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Χριστοβασίλης Δημήτρης.

2006: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Γιαλούρη Αλεξάνδρα, Κλειδωνάς Αλέξανδρος και Παπαδόπουλος Γιάννης.

2003: «Νέο Δημοτικό Μέγαρο Γεωργιουπόλεως Χανίων». Α Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ως συνεργάτης της ομάδας Αρχιτεκτονικής μελέτης: Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Κρόκος Νικόλας, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος.

2002: «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε Βραβείο στον Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Αγγελής Γιώργος, Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Παπαδέλλη Χρύσα.

2001: «Νέο Κτίριο του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών». Εξαγορά μελέτης. Ομάδα Αρχιτεκτονικής μελέτης: Βερυκίου Ανθή, Κλειδωνάς Αλέξανδρος, Παπαγιαννόπουλος Γιώργος και Ρεπούσκου Εύα.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας και του Συλλόγου αρχιτεκτόνων διπλωματούχων ανωτάτων σχολών.

Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου:

2007, Έκθεση Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Έργου με τη συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ και ΕΙΑ στα πλαίσια της διοργάνωσης EASA 2007, στην Ελευσίνα. Συμμετοχή με δύο μελέτες: -«Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου Κρήτης». Β' Βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Μάρτιος 2007) και «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο του Δήμου Ιωαννιτών» Εξαγορά μελέτης σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων (Φεβρουάριος 2006).

2003, 4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων του Ν. Αχαΐας με τίτλο: «Παράλιες Ζώνες και Αστικά Συμβάντα» (2003). Συμμετοχή με τη μελέτη «Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο Αγ. Παρασκευής». Ε' βραβείο σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων.

5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Η υποψήφια έχει προσφέρει επικουρικό διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στα γνωστικά αντικείμενα:

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2014-2015.

Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Υποχρεωτικό μάθημα. Εαρινό εξάμηνο. Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. Παροχή επικουρικού διδακτικού έργου ως Υποψήφια Διδάκτορας, 2013-2014.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύθεση Ι & ΙΙ (1ου και 2ου Εξαμήνου), Αστικός Σχεδιασμός (9ου Εξαμήνου), 8 ώρες/ εβδομάδα/ μάθημα, και Σχεδιασμός Δημόσιου Χώρου (8ου Εξαμήνου) 6 ώρες/ εβδομάδα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2012-2013.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύθεση Ι & ΙΙ (1ου και 2ου Εξαμήνου) και Αρχιτεκτονική Σύθεση 4: Συλλογική κατοικία (4ου Εξαμήνου). 8 ώρες/εβδομάδα/ μάθημα. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνα. 2011-2012.

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 104803 - 22/11/2021

1.Κριτήριο: Σπουδές [30/100]

Ο υποψήφιος έχει αξιολογότερες σπουδές οι οποίες στο σύνολό τους θεωρούνται συναφείς με το αντικείμενο του μαθήματος

1α. Πτυχίο Ζωγραφικής από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

1β. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: στα «πολυμέσα- ψηφιακές μορφές τέχνης»

2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις [βαθμός 30/100]

Δημοσιεύσεις:

Δημοσίευση στο περιοδικό Εικαστική Παιδεία με θέμα «Αρχαίο ελληνικό μεσογειακό καμίνι» 2005.

Δημοσίευση άρθρου στο περιοδικό Εικαστική Παιδεία με θέμα «Οπτική σύνταξη» 2005.

Σημαντικοί τεχνοκριτικοί όπως οι: Αθήνα Σχινά, Βιβή Βασιλοπούλου, Τάκης Μαυρωτάς, Έφη Στρούζα έχουν ασχοληθεί και έχουν γράψει για το έργο του υποψηφίου σε περιοδικά τέχνης και καταλόγους.

3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση [10/100]

Από το 1987 μέλος του καλλιτεχνικού επιμελητήριου

Από το 2002 μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής (ΙΑΚ).

Η εκλογή γίνεται από την επιτροπή μετά από πρόταση δύο καλλιτεχνών διεθνούς εκτίμησης και κατάθεσης του καλλιτεχνικού του έργου και είναι ύψιστη διάκριση στο χώρο της κεραμικής.

4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο [10/100]

Ο υποψήφιος έχει μεγάλη επαγγελματική εμπειρία η οποία αποδεικνύεται από την συμμετοχή του σε πολλές εκθέσεις κεραμικής ατομικές και ομαδικές, αλλά και από την διδασκαλία του σε ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς ως υπεύθυνος του Τμήματος κεραμικής στην σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Δήμου Βόλου (ΙΕΚ) 1990- 1995 και υπεύθυνος του τμήματος κεραμικής της ΔΕΠΑΚ Καλαμάτας 1990 -1995.

Συμμετοχή σε πολλά ευρωπαϊκά και διεθνή συμπόσια κεραμικής: ΕλληνοΚαναδικό Διαπολιτισμικό Συμπόσιο Κεραμικής 1990, Ελληνο Καναδικό Διαπολιτισμικό Συμπόσιο Κεραμικής 1997, Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο 1998, Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο 1999, πανευρωπαϊκό Συμπόσιο στην Κύπρο 2004, Πανευρωπαϊκό Συμπόσιο Εικαστικής Παιδείας Πάτρα 2005, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Αίγινα 2009,

Ελληνο Τουρκικό Συμπόσιο Κουσάντασι 2014, Συμπόσιο «Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση», Παιδαγωγικό τμήμα Πάτρας 2016, Διεθνές Συμπόσιο Κεραμικής, Μουσείο Πέλλας 2018.

5.Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία [20/100]

Έχει πολυετή διδακτική εμπειρία [1995 - 2021] στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, στο γνωστικό αντικείμενο της κεραμικής στη Σχολή Εφαρμοσμένων και Καλλιτεχνικών Σπουδών στο τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (1995-2018 στο ΤΕΙ Αθήνας - Σχολή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμός Αντικειμένων και 2018-2021 στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής).

Έχει υπάρξει εισηγητής σε πολλές πτυχιακές εργασίες φοιτητών.

Έχει διδάξει στο Διεκ του Δήμου Βόλου από 1990 έως το 1995 και στην ΔΕΠΑΚ Καλαμάτας 1990 1995 και στο ΙΕΚ κεραμικής Αμαρουσίου 2018 2019.

Συμμετοχή σε πολλά εκπαιδευτικά σεμινάρια κεραμικής. Σύλλογος αγγειοπλαστών Χανίων 2004, Συνέδριο των Καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων της μέσης εκπαίδευσης 2005, Συμπόσιο με θέμα «Η κεραμική στην εκπαίδευση». Παιδαγωγικό τμήμα Βόλου 2012, Σεμινάριο κεραμικής στο σύλλογο κεραμιστών στο Μαρούσι 2015.

Η επιτροπή αποφάσισε την αντικατάσταση του καλλιτεχνικού έργου του υποψήφιου με διδακτορικό τίτλο με βάση τον ν. 4009/11 και 4405/16 καθώς διαθέτει:

Α. Αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο υψηλής στάθμης, το οποίο πιστοποιείται από συμμετοχή σε αξιόλογες εκθέσεις κύρους, ατομικές και ομαδικές. Έχει πολύχρονη επαγγελματική εμπειρία στο πεδίο της κεραμοπλαστικής η οποία πιστοποιείται από τις εκτενείς αναφορές στο έργο του σε λεξικά, περιοδικά, στήλες εφημερίδων με πολιτιστικό περιεχόμενο, καθώς και κριτικές και αφιερώματα από έγκριτους κριτικούς και ιστορικούς τέχνης, καθώς και την συμμετοχή του σε πολλά ευρωπαϊκά και διεθνή συμπόσια Κεραμικής. Ο κ. Σκλαβενίτης θεωρείται στον διεθνή χώρο ένας σχεδιαστής κεραμικής εξαιρετικής επιστημονικής και τεχνικής εμπειρίας, γεγονός που το αποδεικνύει η συμμετοχή του ως μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής (ΙΑΚ).

Δ. Πολυετή διδακτική προϋπηρεσία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την καταγραφή η επιτροπή εισηγείται την αξιολόγηση των υποψηφίων βαθμολογώντας με βάση τα κριτήρια που έχει προτείνει η συνέλευση του τμήματος:

Ο υποψήφιος αρ. πρωτ. 104772 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 20/30

Δημοσιεύσεις: 10/ 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 5/10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 8/10

Διδακτική Εμπειρία: 10/20

Ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. 104803 - 22/11/2021 λαμβάνει την κάτωθι βαθμολογία:

Σπουδές: 15/ 30

Δημοσιεύσεις: 20 / 30

Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση: 10/ 10

Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο: 10 /10

Διδακτική Εμπειρία: 20 / 20

Πίνακας τελικής αξιολόγησης

Μάθημα : Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής Ι, Εξαμήνου Δ΄	
Υποψηφιότητες	Τελική βαθμολογία
104772 - 22/11/2021	53/100
104803 - 22/11/2021	75/100

Σύμφωνα με τον πίνακα αξιολόγησης,
προκρίνεται ο υποψήφιος με αρ. πρωτ. 104803

Τα μέλη της Εισηγητικής Επιτροπής

Τάτλα Ελένη, Καθηγήτρια,



Πάγκαλος Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής,



Σιτορέγκο Ανδρέας, Επίκουρος Καθηγητής

