

Δημήτρης Αγαθόπουλος - Ακαδημαϊκό Βιογραφικό

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα : Δημήτρης
Επώνυμο : Αγαθόπουλος
Ημ. Γεν. : 01/03/1976
Δ/ση Κατ : Δαρδανελλίων 48
Περιοχή : Αιγάλεω, Αττική, Τ.Κ. 12243
Τηλ. Επικοινωνίας : 6947 322 072
e-mail : dimagath@yahoo.gr
Ιστοσελίδα : (Υπό κατασκευή)

ΑΝΩΤΕΡΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα – Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης”, Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Βαθμός διπλωματικής : 9.05/10, Βαθμός πτυχίου : 8.48/10**
- **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πτυχίο στην κατεύθυνση : Ζωγραφικής (2^ο Εργαστήριο Κυριάκος Μορταράκος – Δημήτρης Ζουρούδης) Βαθμός διπλωματικής : 9.55/10, Βαθμός πτυχίου : 9.08/10 [Integrated Master]**
- **Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Αθήνα - Απόφοιτος Σχολής Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομικών - Bachelor στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, Campus Μαρούσι, Αττική**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ

Τρισδιάστατη μοντελοποίηση (Box modeling / 3D Digital Painting & Sculpting), τρισδιάστατη μοντελοποίηση για εικονικά περιβάλλοντα και επαυξημένη πραγματικότητα (3D Modeling For VR And AR), αρχιτεκτονική οπτικοποίηση (Architectural Rendering), 3D Animation, Βιομηχανικός Σχεδιασμός (product design 2D to 3D), τρισδιάστατη εκτύπωση (3D Printing), δημιουργία χαρακτήρων Gaming, ψηφιακή σκηνογραφία (Digital Scenography), επεξεργασία ήχου - εικόνας και βίντεο (Video / Audio Editing), Ζωγραφική.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ / ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι. - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - WORKSHOPS

- **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών - Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης”.** Συμβασιούχος Διδάσκων ΠΔ 407/80 στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή στο μάθημα “Τρισδιάστατα Γραφικά I,II,III”. Περίοδος διδασκαλίας : Φεβρουάριος 2020 – σήμερα.
- **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.** Συμβασιούχος στη βαθμίδα Ακαδημαϊκού Υποτρόφου. Περίοδος διδασκαλίας : Φεβρουάριος 2020 – σήμερα.
- **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής – Π.Μ.Σ. “Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός”.** 8 διαλέξεις στο μάθημα Σχεδιαστική Διερεύνηση της Σχέσης ανάμεσα στο Δομημένο και το Φυσικό Περιβάλλον. Περίοδος διαλέξεων : 01/12/2020 – 07/02/2021
- **Ανάληψη διδακτικού έργου ως άμισθος επιστημονικός συνεργάτης του μεταπτυχιακού προγράμματος “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών** στο μάθημα “Τρισδιάστατα Γραφικά – Συνθετική Κίνηση II,III”. Περίοδος διδασκαλίας : Εαρινό εξάμηνο Φεβρουάριος – Ιούλιος 2019 και Χειμερινό εξάμηνο Οκτώβριος 2019 – Φεβρουάριος 2020 (13 τρίωρα μαθήματα ανά εξάμηνο).
- **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.** Τρίωρη διάλεξη με θέμα : “Τρισδιάστατα Εικονικά Περιβάλλοντα, Μοντελοποίηση και Σχεδιοκίνηση” στο Π.Μ.Σ. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός. (Στη διάλεξη παρουσιάστηκαν τεχνικές μοντελοποίησης 3D αντικειμένων με προσομοίωση κίνησης, φωτορεαλιστική απεικόνιση, καθώς και παραδείγματα εφαρμογής της τρισδιάστατης ψηφιακής δημιουργίας ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης).
- **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών - Ε.Λ.Κ.Ε. (ΑΔΑ : ΩΟΟΧ46Ψ8ΝΖ-ΦΝΜ). Ανάθεση διδασκαλίας – συνεπιουρίας στα εργαστήρια τρισδιάστατης μοντελοποίησης και animation (2^{ος} κύκλος) της Πράξης “Η Τέχνη της εμπύχωσης (animation)”.** Διάρκεια σύμβασης, από 4 Οκτωβρίου 2018 μέχρι 1 Δεκεμβρίου 2018. (Συνεργαζόμενοι φορείς : Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς του ΥΠ.Π.Ε.Θ. / Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΥΠ.Π.Η.Π.Τ.Ε.)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (ΠΕΔΙΟ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ) *ΕΠΙΛΟΓΗ

- **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος / Απρίλιος 2019 – Οκτώβριος 2019.** Απασχόληση ως 3D Modeler, 3D Animator, Video & Audio Editor για τη δημιουργία τρισδιάστατων σκηνικών φόντων, τρισδιάστατη εμπύχωση και την επεξεργασία ήχου - εικόνας στο θεατρικό έργο «Κι από Σμύρνη.. Σαλονίκη» της Μιμής Ντενίση.
- **Summer event - Μον Ρεπό Κέρκυρα / Aes Dana (Vincent Villuis) - Cell (Alex Scheffer) & Visual Arts / - 18 & 19/8/2019.** Συμμετοχή με την ομάδα οπτικών εφέ ως 3D animator - visual artist.
- **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν / Αύγουστος 2013 - Νοέμβριος 2013**
Βοηθός Σκηνογράφου στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν - 8 ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ – Σκηνογράφος : Κατερίνα Σωτηρίου

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

- **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο - Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο - Ψυχογεωγραφικά Επαναστατικά Παλίμψηστα: Χαρτογραφώντας την εικόνα των "τόπων σταθμών" της Ελληνικής Επανάστασης.** Συμμετοχή ως Επιστημονικός συνεργάτης στο εργαστήριο πολυεπίπεδης ψυχογεωγραφικής χαρτογράφησης και εικαστικής αναπαράστασης της πόλης. Συντονίστρια έργου: Ευφροσύνη Τσακίρη- Οκτώβριος 2020
- **Επιτροπή Ερευνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε. Α.Π.Θ., Τίτλος προγράμματος : "Σχεδιασμός αυτόματης μονοκέφαλής κεντητικής μηχανής" / Κωδ. προγράμματος : 88994).**
Ανάθεση ερευνητικού έργου από το Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., για τη μελέτη και το σχεδιασμό κελύφους ημιεπαγγελματικής μονοκέφαλής κεντητικής μηχανής (Τρισδιάστατη σχεδίαση : 2D to 3D Product Design / Prototyping & Model Making, 3D Printing / Product rendering and visualization / 3D Product Animation) σε συνεργασία με τις εταιρείες SVP Worldwide Sewing Brands LLC U.S.A. (Singer Husqvarna Viking, & Pfaff), VSM Group AB Husqvarna Sweden και Compucon S.A. Θεσσαλονίκη. Επιστημονικά Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης (Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.). Συνολική διάρκεια ερευνητικών εργασιών : Αύγουστος 2012 - Φεβρουάριος 2013
- **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού.** Συμμετοχή με την ομάδα "αστικό κιβώτιο" (urban container), στο εντατικό εργαστήριο με τίτλο DesignArk, στο πλαίσιο σχεδιασμού προτάσεων εναλλακτικών θέσεων στάθμευσης για τον Δήμο Θεσσαλονίκης. Το αποτέλεσμα της έρευνας παρουσιάστηκε στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Δήμου Θεσσαλονίκης για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης. Επιστημονικά Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης (Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.) Συνολική διάρκεια ερευνητικών εργασιών : Φεβρουάριος 2012 – Απρίλιος 2012
- **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού.** Συμμετοχή ως μέλος της ομάδας μελέτης για την κατάθεση πρότασης δημιουργίας πανεπιστημιακού πωλητηρίου "AUTH SHOP". Η μελέτη συμπεριλάμβανε προτάσεις για τη διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων του πωλητηρίου. Επιστημονικά Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης (Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.). Συνολική διάρκεια ερευνητικών εργασιών : Σεπτέμβριος 2011 – Ιανουάριος 2012
- **Επιτροπή Ερευνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε. Α.Π.Θ., Τίτλος προγράμματος : "Έρευνα για την κατασκευή αγωνιστικού οχήματος τύπου φόρμουλα" / Κωδ. προγράμματος : 87242).**
Συμμετοχή με το εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Α.Π.Θ. ως Concept Designer / 3D modeler στην ομάδα σχεδίασης και κατασκευής κελύφους του μονοθέσιου της Aristotle Racing Team (ART) του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ. που διακρίθηκε στη διεθνή διοργάνωση Formula Student στην αγωνιστική πίστα του Silverstone στην Αγγλία τον Ιούλιο του 2011. Επιστημονικά Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης (Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.). Συνολική διάρκεια ερευνητικών εργασιών : Ιανουάριος 2011 – Ιούλιος 2011

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος - Έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια, 200 κτίρια». Δημιουργία ηχητικής σύνθεσης βασισμένη σε generative αλγοριθμικά μοτίβα και musique concrète.
- Open Studios 2021 – Platforms Project / Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών – Οκτώβριος 2021. Συμμετοχή ως διδάσκων του εργαστηρίου Τρισδιάστατα Γραφικά I,II και III του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” της ΑΣΚΤ. (Οργάνωση και παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού σπουδαστών/σπουδαστριών του εργαστηρίου).
- Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) / SYMBOLS & ICONIC RUINS - 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών παρουσιάζουν 110 έργα / Μάιος - Οκτώβριος 2021 – Συμμετοχή με το έργο “The great temple of Apollo on Naxos, as it would be, if its construction had not stopped”. Ψηφιακό ομοίωμα του ναού Δ. Αγαθόπουλος©2021, με σχέδια και οδηγίες του Μ. Κορρέ, βάσει των μελετών του G. Gruben. (Δημιουργία τρισδιάστατου ψηφιακού ομοιώματος του ναού και δημιουργία βίντεο παρουσίασης : 3D animation / sound design).
- Icona Film Festival 2019 Animation Festival. Κέρκυρα, Νοέμβριος 2019, Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”.
- Animation Marathon 2018, Αθήνα, Νοέμβριος 2018, Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”.
- AnimaSyros 11 International Animation Festival, Σύρος, Σεπτέμβριος 2018, Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”.
- Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, “Δυνατότητα Διαλόγων”, Ομαδική Έκθεση, Αθήνα, Απρίλιος – Ιούνιος 2017, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- Αγγέλων Βήμα – “2 the Point”, Ομαδική Έκθεση, Αθήνα, Απρίλιος 2014, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- Μακεδονικό Μουσείο σύγχρονης Τέχνης, Έκθεση έργων των αποφοίτων του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ 2011-14, Οκτώβριος – Νοέμβριος 2014, συμμετοχή με βίντεο
- Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - Transform 2012 / Pandora's Box Έκθεση Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Βαλκανίων, Σεπτέμβριος 2012, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- Κέντρο Αρχιτεκτονικής Δήμου Θεσσαλονίκης - Design Ark "6 προτάσεις εναλλακτικών χρήσεων σε θέσεις στάθμευσης" - Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2012, συμμετοχή με την ομάδα “urban container” (μακέτα και 3D renderings)
- Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος – Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής με τίτλο “2°”, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος – Απρίλιος 2012, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- 15^η Biennale Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου "Symbiosis?" Οκτώβριος 2011, συμμετοχή με κατασκευή (πρόπλασμα κελύφους μονοθέσιου αγωνιστικού κλίμακας 1:1)
- Δ.Ε.Θ. - Συμμετοχή με την ομάδα ART (Aristotle Racing Team). Παρουσίαση του μονοθέσιου αγωνιστικού οχήματος που εκπροσώπησε το Α.Π.Θ. στο διεθνή διαγωνισμό Formula SAE / Student, Σεπτέμβριος 2011

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 1^ο Βραβείο σκηνογραφίας για το θεατρικό έργο «Κι από Σμύρνη.. Σαλονίκη» στα Θεατρικά Βραβεία Κοινού 2020. Διοργανωτής, Αθηνόραμα. Συμμετοχή ως δημιουργός τρισδιάστατων γραφικών και επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού για τα σκηνικά της παράστασης.
- Συμμετοχή σε Film/Animation Festivals με την ταινία τρισδιάστατης εμβύχωσης “Immersion”
 - *Icona Film Festival 2019 “Official Selection”*
 - *Athens Animation Marathon 2018 “Awarded with Distinction”*
 - *AnimaSyros 11 / 2018 “Official Selection”*
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (2014) Επιλογή έργου για τη μόνιμη συλλογή μουσείου - Βίντεο με τίτλο “Tools”
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2011) - Απονομή Αριστείου από τις πρυτανικές αρχές για τον σχεδιασμό και την κατασκευή κελύφους του μονοθέσιου αγωνιστικού της ομάδας Aristotle Racing Team (ART) του ΑΠΘ.
- Formula Student Silverstone Αγγλία (2011) - Διάκριση στην 8^η θέση της γενικής κατάταξης μεταξύ 91 πανεπιστημίων παγκοσμίως (Δημιουργική Ομάδα Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού σε συνεργασία με το τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ.)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγγλικά - Άριστα - Επίπεδο C2
- Γαλλικά - Βασική Γνώση - Επίπεδο B1
- Γερμανικά - Βασική Γνώση - Επίπεδο A2