

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Οι Κατατακτήριες εξετάσεις του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, διεξάγονται σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην υπ' αριθμ. Φ1/192329/Β3 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ3185/2013, τ. Β'), σχετικά με τη Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και στις διατάξεις του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ114/2017 τ. Α' άρθρο 74 παρ.3), σχετικά με τα θέματα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Βάσει της κείμενης νομοθεσίας:

- i. Ορίζεται σε ποσοστό 12% των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε οι εισακτέοι μέσω Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
- ii. Η Κατάθεση Αίτησης συμμετοχής, ορίζεται από 1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε έτους.

Απαραίτητα δικαιολογητικά:

- i. Αίτηση
- ii. Ευκρινές αντίγραφο ΑΔΤ
- iii. Ευκρινές αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικού περάτωσης σπουδών
- iv. Ευκρινές αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας πτυχιούχου

Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού, συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας ή και αντιστοιχίας του τίτλου σπουδών τους από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Κανονισμός κατατακτηρίων εξετάσεων

Α) Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται στα 3 μαθήματα:

1. Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι
2. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι
3. Εικαστικά Θέματα Ι

Β) Οι επιτυχόντες με ευθύνη της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, εντάσσονται σε εξάμηνο σπουδών που δεν είναι μεγαλύτερο του 5ου εξαμήνου.

Γ) Τα τρία μαθήματα των κατατακτηρίων εξετάσεων αντιστοιχούν σε μαθήματα του προγράμματος σπουδών.

Οι κατατασσόμενοι κατά περίπτωση θα απαλλάσσονται από μαθήματα, ή θα υποχρεώνονται να εξεταστούν σε μαθήματα, ύστερα από απόφαση της Συνέλευσης στην οποία θα εισηγείται η Επιτροπή

Προγράμματος Σπουδών.

Ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων

1. Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι

Διερεύνηση των βαθύτερων σχέσεων ανθρώπου-χώρου και μορφών, καθώς και του τρόπου με τον οποίο ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τις μορφές Αρχιτεκτονικής και Τέχνης.

Εξετάζονται αναλυτικότερα οι εξής εποχές: Προϊστορία, Αίγυπτος, Ελλάδα, Ρώμη, Ανατολική Ρωμαϊκή (Βυζάντιο), Ρωμανική και Γοτθική περίοδος. Ανάλυση των μορφών και των νοημάτων που αυτές φέρουν.

Βιβλιογραφία:

Χιωτίνης Νικήτας, Εισαγωγή στην ιστορική σημαντική της αρχιτεκτονικής πράξης, εκδ. Ίων, Αθήνα 2011

Gombrich Ernst Hans, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2011

Watkin David, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009

Μπούρας Χαράλαμπος, Μαθήματα Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, (Τόμος Ι εκδ. Συμμετρία, Αθήνα 1999. Τόμος ΙΙ εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2001)

2. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων Ι

Η ύλη του μαθήματος αφορά στην αρχιτεκτονική σύλληψη, μελέτη και σχεδίαση του εσωτερικού χώρου ενός μικρού κτιριακού κελύφους με συγκεκριμένη λειτουργία, το οποίο δίδεται από τον εξεταστή. Η εξέταση αποσκοπεί στο να διερευνήσει: αφενός τις γνώσεις του εξεταζόμενου αναφορικά με το αρχιτεκτονικό σχέδιο με όργανα σχεδίασης, αφετέρου την ικανότητά του να επινοεί και να επιλύει μια αρχιτεκτονική ιδέα εφαρμόζοντας κάποιες απλές συνθετικές αρχές αναφορικά με την μορφή, την αισθητική και την χρήση του εσωτερικού χώρου.

Δια της εξέτασης επομένως διερευνώνται:

- i. Η γνώση του αρχιτεκτονικού σχεδίου: ορθογραφικές προβολές του χώρου (κάτοψη, όψη, άνοψη, τομή), κλίμακα, κάναβος, διαστασιολόγηση, συμβολισμοί των στοιχείων του χώρου, τεχνικές του σχεδίου, σχεδιαστικά και αισθητικά στοιχεία.
- ii. Η γνώση των βασικών αρχών του σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου και η δυνατότητα του εξεταζόμενου να επινοήσει και να εφαρμόσει μια απλή συνθετική ιδέα. Εξετάζονται βασικές αρχιτεκτονικές έννοιες και ζητήματα ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου: δομή και μορφή, χρήση και λειτουργικότητα, αναλογία και κλίμακα, οριζόντια/κατακόρυφη κίνηση και στάση, συμμετρία

και ασυμμετρία, τάξη και αταξία, δυναμικότητα και στατικότητα, πλήρες και κενό, διαφάνεια και αδιαφάνεια, εσωστρέφεια και εξωστρέφεια, ανοικτός και κλειστός χώρος.

Υλικά

Όργανα σχεδίασης: (πινακίδα σχεδίασης, ΤΑΥ, ΤΡΙΓΩΝΑ 30ο & 45ο), διαβήτη, μολύβι, γόμα, ραπιντο-γράφοι, κλιμακόμετρο.

3. Εικαστικά Θέματα Ι

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές, στις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου και στη συνθετική αναγνώριση και ερμηνεία του χωρικού περιβάλλοντος. Δίνεται έμφαση στην εξοικείωση της χρήσης αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών.

Δια την εξέταση ζητείται:

Η σχεδιαστική απεικόνιση δεδομένης τρισδιάστατης σύνθεσης

Λαμβάνονται υπόψη οι εξής παράμετροι:

- i. Γνώση σχεδιαστικής απεικόνισης εκ του φυσικού, με αναλογικό τρόπο, της τρισδιάστατης σύνθεσης, στη δεδομένη επιφάνεια του χαρτιού.
- ii. Αντίληψη τονικής απόδοσης σύμφωνα με τη φωτεινή πηγή.
- iii. Κατανόηση βασικών συνθετικών κανόνων της δομής του σχεδίου.
- iv. Ερμηνεία της οπτικής σύνθεσης, λαμβάνοντας υπόψη τη διαφορετικότητα της υφής των υλικών.

Υλικά

Χαρτί σχεδίου λευκό, διαστάσεων 35X50 εκ.

Μολύβια Β, 2Β, 3Β, 4Β, γόμα

Χρόνος εξετάσεων

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 1 έως 20

Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία της Σχολής τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος (Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ3185/τΒ'/16-12-2013)).