ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

Οδηγός Σπουδών
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού

Οδηγός Σπουδών
2021-2022
Νοέμβριος 2021, Αθήνα

Επιμέλεια οδηγού

Συντακτική ομάδα:
Ε. Μουζακίτου
Α. Ψιλόπουλος
Π. Πάνος

Γραφιστική επιμέλεια-σχεδιασμός:
Λ. Μάρθα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

Οδηγός Σπουδών
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

2021
-
2022

Οδηγός Σπουδών Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) είναι σημαντικός σύμβουλος των φοιτητών καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

Ο Οδηγός Σπουδών περιγράφει αναλυτικά τη δομή και τις αρχές που διέπουν τη λειτουργία του Τμήματος, εστιάζοντας στις Ακαδημαϊκές Διαδικασίες που ακολουθούνται, το Πρόγραμμα Σπουδών, τις Παροχές στους φοιτητές, το Προσωπικό του και τους Τομείς του, καθώς και τα Προσφερόμενα Μεταπτυχιακά και Διδακτορικά προγράμματα. Σε αυτόν περιλαμβάνονται και διαδικαστικά ζητήματα οργάνωσης των σπουδών (π.χ. εγγραφές, δηλώσεις μαθημάτων και συγγραμμάτων κ.λ.π.). Επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Το παρόν εγκρίθηκε από την υπ αριθμόν 24/2021 Συνέλευση του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, στις 29/11/2021.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ 9

1.1 Γενική Περιγραφή Πανεπιστημίου Δυτική Αττικής 9
1.1.1 Ίδρυση & Θέση του Ιδρύματος 9
1.1.2 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών 9
1.1.3 Βασικοί Κανονισμοί ΠΑ.Δ.Α. 10
1.2 Ημερομηνίες Ακαδημαϊκού Έτους 11

2. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής 13

2.1 Γενική Περιγραφή Τμήματος 13
2.1.1 Ιστορικά Στοιχεία 13
2.1.2 Εγκαταστάσεις και Πρόσβαση 13
2.1.3 Χωροθέτηση αιθουσών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής 13
2.1.4 Στοιχεία Επικοινωνίας Τμήματος 13
2.2 ΑντικείμενοΤμήματος 15
2.3 Ταυτότητα Τμήματος 15
2.3.1 Επιδιώξεις και στόχοι του Τμήματος 15
2.3.2 Αποστολή Τμήματος 16
2.3.3 ΑρχέςΤμήματος 17
2.4 Επαγγελματικές προοπτικές αποφοίτων 17
2.4.1 Το προφίλ του αποφοίτου 17
2.4.2 Προοπτικές Επαγγελματικής Απασχόλησης 18
2.5 Οργανωτική Διοικητική Διάρθρωση Τμήματος 19
2.5.1 Διοικητική Διάρθρωση 19
2.5.2 Διοικητικό Συμβούλιο 19
2.5.3 Συνέλευση 19
2.5.4 Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) 20
2.5.5 ΕΔΙΠ - ΕΤΕΠ 23
2.5.6 Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι, ΠΔ 407/80 και ΕΣΠΑ 23
2.5.7 Διοικητικό Προσωπικό (Γραμματεία Τμήματος) 25

3. Πρόγραμμα Σπουδών 27

3.1 Ταυτότητα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 27
3.2 Αντικείμενο και Στόχοι Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 27
3.3 Μαθησιακά Αποτελέσματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 28
3.4 Δομή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 29
3.4.1 Κατηγορίες Μαθημάτων/Προϋποθέσεις Αποφοίτησης 29
3.4.2 Τύποι Μαθημάτων 30
3.4.3 Προαπαιτούμενα και εξαρτωμένα από προαπαιτούμενα μαθήματα 31
3.4.4 Κλίμακα βαθμολόγησης/Βαθμός αποφοίτησης 33
3.5 Διάρθρωση Μαθημάτων ΠΠΣ ανά εξάμηνο 34
3.6 Αναλυτική Περιγραφή Μαθημάτων (Περιγράμματα) 37
3.7 Πτυχιακή Εργασία 70
3.7.1 Δημοσιοποίησητης Πτυχιακής εργασίας 71
3.8 Πρακτική Άσκηση 71
3.9 Παράρτημα Διπλώματος 71

4. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ) 73

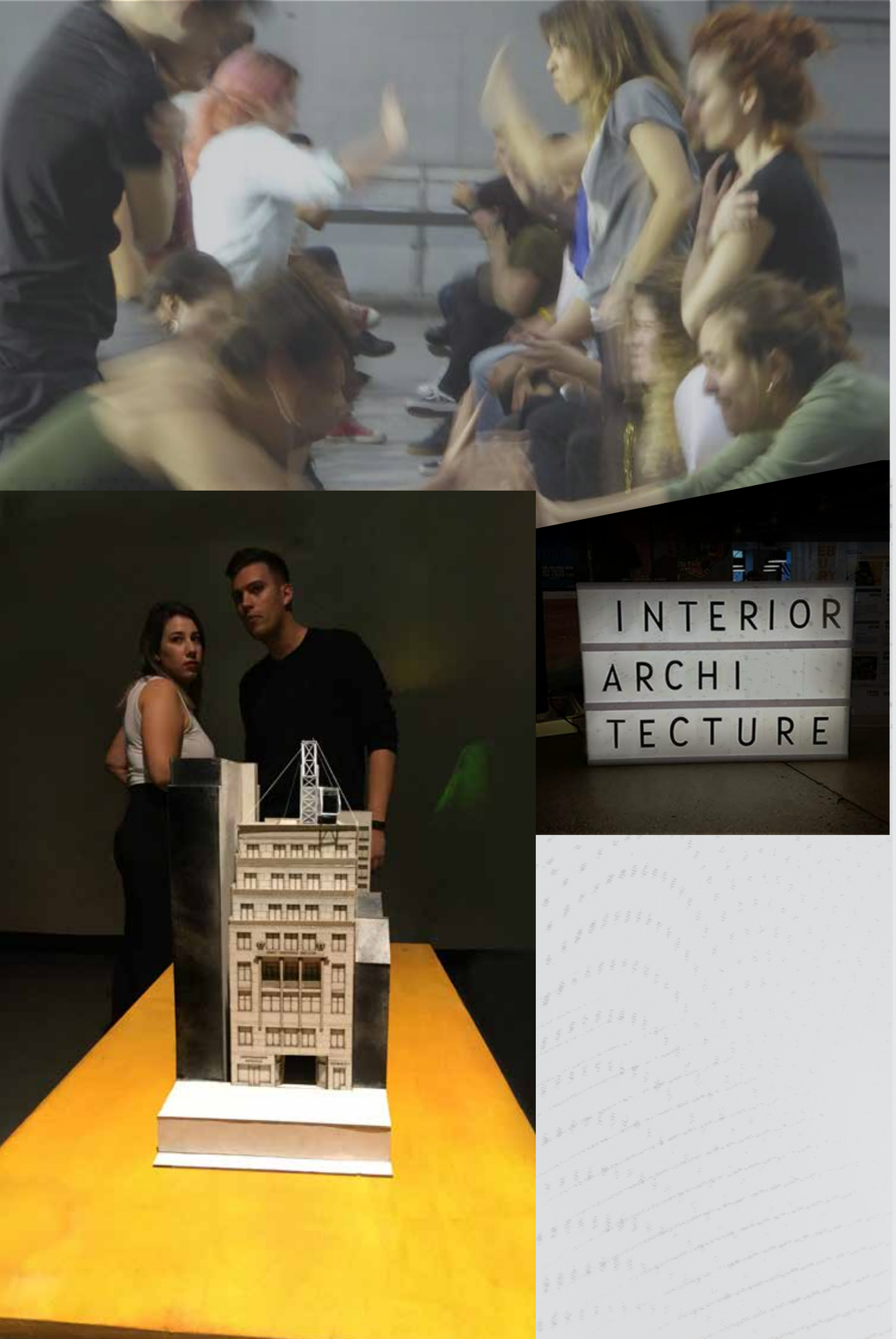
5. Γ' Κύκλος Σπουδών- Εκπόνηση ΔιδακτορικώνΔιατριβών 77

6. Ερευνητική πολιτική Τμήματος 80

6.1 Μεταδιδακτορική Έρευνα 80
6.2 Ερευνητικά Εργαστήρια 80

7. Φοίτηση στο Τμήμα 83

7.1 Διαδικασίες Εγγραφής/Εισαγωγής Πρωτοετών Φοιτητών 84
7.2 Ανανέωση εγγραφής/Δήλωση Μαθημάτων 84
7.3 Φοιτητική Ιδιότητα 84
7.4 Αναστολή σπουδών 84
7.5 Φοιτητική Μέριμνα 85
7.6 Βεβαιώσεις και Πιστοποιητικά 85
7.7 Αναγνώριση Μαθημάτων 85
7.8 Ακαδημαϊκό Έτος & Διδασκαλία Μαθημάτων 85
7.9 Εξετάσεις 86
7.10 Βαθμολογία και Επανεξέταση για Βελτίωση Βαθμολογίας 87
7.11 Διδακτικά συγγράμματα 88
7.12 Μετεγγραφές 88
7.13 Κατατακτήριες Εξετάσεις 88
7.14 Πλατφόρμες Διαδικτυακής Εκμάθησης 89
7.15 Ακαδημαϊκή Στήριξη 89
7.16 Υποστήριξη Φοιτητών με Αναπηρία ή/και ειδικές Μαθησιακές Ανάγκες [ΦμΕΑ] 90
7.17 Θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου Καθηγητή 90
7.18 Θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή 90
7.19 Παροχές προς φοιτητές 91
6.19.1 Γενικά 91
6.19.2 Σίτιση 91
6.19.3 Στέγαση 91
6.19.4 Περίθαλψη 92
6.19.5 Παροχή Συμβουλευτικής–Ψυχολογικής Υποστήριξης 92
6.19.6 Βρεφονηπιακός Σταθμός 92
6.19.7 Παροχές Αθλητισμού και Πολιτισμού 92
6.19.8 Πρόγραμμα ERASMUS & Τμήμα Διεθνών Σχέσεων 92
6.19.9 Βιβλιοθήκη 93
6.19.10 Αίθουσες Μελέτης–Ηλεκτρονικών Υπολογιστών(Η/Υ) 93
6.19.11 Γραφείο Υποστήριξης ΑμεΑ 94
6.19.12 Υποτροφίες 94
6.19.13 Κέντρο Διαχείρισης Δικτύου (Network Operations Center–NOC) 94
6.19.14 Ηλεκτρονική Γραμματεία 94
6.19.16 Διανομή Εκπαιδευτικών Συγγραμμάτων 95
6.19.17 Βεβαίωση Απόκτησης Ψηφιακών Δεξιοτήτων 95



Μήνυμα Προέδρου

Η αντίληψή μας για τον σύγχρονο σχεδιασμό [Design] βασίζεται στην κατανόηση και ερμηνεία όλων εκείνων των στοιχείων που προσδιορίζουν τον χώρο και του δίνουν μορφή: αντικείμενα, όρια, ταυτότητες, χρήστες, επικοινωνία, συστήματα, περιβάλλοντα.

Ο ανθρωπογενής χώρος ως ευρύ πεδίο έρευνας, ως σχεδιαστική πρακτική αλλά και ως διανοητική και βιωματική εμπειρία συνδεδεμένη με την ανθρώπινη ανάγκη και χρήση, αποτελεί το αντικείμενο μελέτης του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής από την ίδρυσή του ως σήμερα.

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (Ε.Α.) είναι ένα από τα τέσσερα συνολικά τμήματα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) και ιδρύθηκε το έτος 2018 με το νόμο Ν.4521/2018. Στεγάζεται στην Πανεπιστημιούπολη του Άλσους Αιγάλεω, και συγκεκριμένα στα Κτήρια Κ8, Κ9. Στο Τμήμα, φοιτούν σήμερα περί τους 1200 προπτυχιακούς φοιτητές εν ενεργεία. Επιπλέον φοιτούν ήδη 67 μεταπτυχιακοί φοιτητές, 14 υποψήφιοι διδάκτορες και 1 μεταδιδάκτορας.

Ως φοιτήτριες/τές του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ανήκετε σε μια εκπαιδευτική κοινότητα η οποία παρέχει επιστημονικές και θεωρητικές γνώσεις, με στόχο τη διαμόρφωση δημιουργών με κριτική σκέψη, αισθητική, κοινωνική και περιβαλλοντική ευαισθησία.

Τα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ενταγμένα σε ένα σύγχρονο θεωρητικό πλαίσιο, θα διευρύνουν και θα αναπτύξουν τις γνώσεις σας, πάνω σε θέματα σχεδιασμού και επανάχρησης υπαρχόντων κτιρίων, κατασκευών μικρής κλίμακας, εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, χρηστικών αντικειμένων, εικαστικών εφαρμογών, αξιοποιώντας τεχνολογικά εργαλεία διάδρασης, αειφορίας, πολυμέσων και οπτικοακουστικών τεχνών.

Ακολουθώντας σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας το εκπαιδευτικό προσωπικό του Τμήματος ενθαρρύνει τον πειραματισμό, την καινοτομία, την εξωστρέφεια με δράσεις εκτός ιδρύματος, συμμετοχή σε εκθέσεις και διαγωνισμούς, αλλά και σε επί τόπου μελέτες χώρων μέσα στο πολύπαθο αστικό περιβάλλον της Αθήνας.

Το ευέλικτο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, δίνει τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων σε καταξιωμένα Πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού, με πλήρη αναγνώριση των σπουδών στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus. Επιπλέον, προσβλέποντας στην παροχή ειδικευμένων γνώσεων στον τομέα του σχεδιασμού, προσφέρεται από το Τμήμα, αυτόνομο διετές Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, επιπέδου Master, με γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός.

Με όραμα και αίσθημα ευθύνης, το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, διαρκώς εξελίσσεται, αναπροσαρμόζεται σε νέα δεδομένα και σχεδιάζει το μέλλον, θέτοντας σε απόλυτη προτεραιότητα τη σύνδεση των αποφοίτων του με την αγορά εργασίας.

Κλείνοντας θα ήθελα να σας καλωσορίσω στην εκπαιδευτική μας κοινότητα! Χαρείτε τη γνώση και απελευθερώστε τη δημιουργικότητά σας! Σκεφτείτε χωρίς περιορισμούς και να στοχεύετε πάντα ψηλά!

Η Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής
Ευφροσύνη Μουζακίτου
Καθηγήτρια

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

1.1 Γενική Περιγραφή Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

1.1.1 Ίδρυση & Θέση του Ιδρύματος

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2018 με τον Νόμο 4521/2018. Η ίδρυση του νεοσύστατου Πανεπιστημιακού ιδρύματος προήλθε μέσω της διαδικασίας συγχώνευσης δια απορροφήσεως του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθήνας και του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Πειραιά. Το 2019 εντάχθηκε στο νεοϊδρυθέν Πανεπιστήμιο η Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας με το άρθρο 58 του ν. 4610/2019. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου πλήρως αυτοδιοικούμενο κατά την έννοια της παρ. 5 του άρθρου 16 του Συντάγματος και του άρθρου 1 παρ. 2 περ. α' του ν. 4485/2017, ως εκάστοτε ισχύει, το οποίο εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Οι Καθηγητές του είναι δημόσιοι λειτουργοί κατά την έννοια της παρ.6 του άρθρου 16 του Συντάγματος και απολαύουν ακαδημαϊκής ελευθερίας και ανεξαρτησίας κατά την άσκηση των καθηκόντων τους. Το υπόλοιπο διδακτικό προσωπικό του επιτελεί επίσης δημόσιο λειτούργημα, με τις προϋποθέσεις που νόμος ορίζει. Ο τίτλος του Πανεπιστημίου στις διεθνείς του σχέσεις αποδίδεται ως University of West Attica (σε συντομογραφία UNI.W.A.).

Με στόχο την υψηλή γνώση και την ανάπτυξη της φιλο-"σοφίας", το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής λειτουργεί με υψηλές προδιαγραφές (εκπαιδευτικές–ερευνητικές) και ανταποκρίνεται σε μεγάλο βαθμό στις ιδιαίτερα αυξημένες απαιτήσεις μιας σύγχρονης κοινωνίας για δημιουργία στελεχών με σοβαρή επιστημονική και τεχνοκρατική υποδομή.

1.1.2 Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Το ΠΑ.Δ.Α. προσφέρει προπτυχιακές σπουδές υψηλού επιπέδου με είκοσιέξι (26) Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση τόσο στη διεπιστημονική προσέγγιση όσο και στις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Οι έξι (6) σχολές με τα είκοσι έξι (26) εκ των συνολικά είκοσι επτά (27) τμημάτων του Πανεπιστημίου (πλην του τμήματος Πολιτικών Δημόσιας Υγείας) οργανώνουν και λειτουργούν ομώνυμα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών, τα περισσότερα από τα οποία περιλαμβάνουν κατευθύνσεις, ώστε να δίνεται η δυνατότητα εξειδίκευσης στους φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν.

Ο τρόπος εισαγωγής σε αυτά τα προγράμματα, εκτός από τις κατατάξεις πτυχιούχων, ορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων στο οποίο και κατατίθενται οι αντίστοιχες αιτήσεις εισαγωγής. Το Πανεπιστήμιο προσφέρει Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών διάρκειας 4 και 5 ετών, τα οποία παρέχουν στους αποφοίτους του τη δυνατότητα απόκτησης εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Ειδικότερα, τα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου αποσκοπούν:

- στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης τόσο σε θεωρητικό όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο,
- στη συνεχή παρακολούθηση των νέων εξελίξεων στα επιστημονικά αντικείμενα που διακονούντα τμήματα,
- στην απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων από τους αποφοίτους, οιοποίεστους-δίνουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν με επιτυχία προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδώνσε ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού,
- στην προαγωγή της επιστήμης στα γνωστικά αντικείμενα που δραστηριοποιούνται τα μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου,
- στη δημιουργία του κατάλληλου περιβάλλοντος για την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ της ακαδημαϊκής κοινότητας, της αγοράς εργασίας και της κοινωνίας.

Περισσότερα στοιχεία για τις σπουδές του ΠΑ.Δ.Α. στην ιστοσελίδα Πανεπιστημίου.

1.1.3 Βασικοί Κανονισμοί ΠΑ.Δ.Α.

Στα πλαίσια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πέρα της γενικής νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι., όπως του Ν. 4009/2011, του Ν.4485/2017, κ.α., έχουν τεθεί σε ισχύ και εφαρμογή κανονισμοί/διαδικασίες οι οποίες αποσκοπούν στην εύρυθμη και αρμονική λειτουργία του συνόλου της πανεπιστημιακής κοινότητας σε θέματα τα οποία σχετίζονται με την εκπαιδευτική και τη διοικητική λειτουργία αυτού:

- Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΦΕΚ4621/τ.Β'/21-10-2020),
- Κανονιστική απόφαση διοικούσας επιτροπής σχετικά με την προσωρινή δομή των διοικητικών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, μέχρι την έκδοση του Οργανισμού του (ΦΕΚ 3122/τ. Β΄/31-07-2018), και όπως αυτό τροποποιήθηκε από τα ΦΕΚ626/τ.Β΄/27-02-2019, ΦΕΚ1828/τ.Β΄/13-05-2020,ΦΕΚ3602/τ.Β΄/29-08-2020

1.2 Ημερομηνίες Ακαδημαϊκού Έτους

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό.

Κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας. Στο τέλος κάθε εξαμήνου ακολουθεί η περίοδος εξετάσεων διάρκειας τριών εβδομάδων.

Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο αναφέρονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης:

- των μαθημάτων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου,
- των εξεταστικών περιόδων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου,
- των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.

Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο περιγράφονται επίσης και οι επίσημες αργίες κάθε εξαμήνου. Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο ανακοινώνεται πριν από την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, μετά από σχετική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ειδικότερα για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 ισχύουν τα εξής:

Χειμερινό Εξάμηνο:

- Έναρξη μαθημάτων:11/10/2021
- Λήξη μαθημάτων: 21/01/2022(13 εβδομάδες)
- Αναπλήρωση μαθημάτων: 24/01/2022 έως και 28/01/2022 (1 εβδομάδα)
- Εξετάσεις χειμερινού εξαμήνου: 31/01/2022 έως και18/02/2022 (3 εβδομάδες)

Αργίες:

- 14/09/2021 (Εορτή Εσταυρωμένου Πολιούχος)
- 28/10/2021 (28η Οκτωβρίου)
- 17/11/2021 (Επέτειος Πολυτεχνείου)
- 24/12/2021–06/01/2022 (Διακοπές Χριστουγέννων)

Εαρινό Εξάμηνο:

- Έναρξη μαθημάτων: 28/02/2022
- Λήξη μαθημάτων: 10/06/2022 (13 εβδομάδες)
- Αναπλήρωση μαθημάτων: 14/06/2022 έως και 17/06/2022 (1 εβδομάδα)
- Εξετάσεις εαρινού εξαμήνου: 20/06/2022 έως και 08/07/2022 (3 εβδομάδες)

Αργίες:

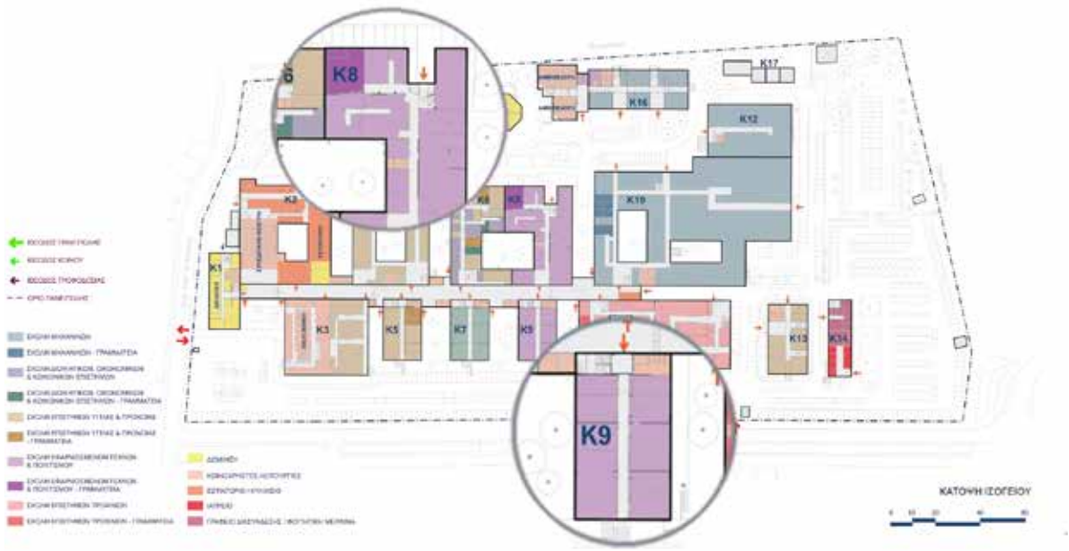
- 07/03/2022 (Καθ. Δευτέρα)
- 25/03/2022 (25η Μαρτίου)
- Μ. Τετάρτη 20/04/2022–29/04/2021 (Διακοπές Πάσχα)
- 13/06/2022 (Αγ. Πνεύματος)

Επαναληπτικές Εξετάσεις Σεπτεμβρίου:
01/09/2022 έως και 21/09/2022 (3 εβδομάδες)

Αργίες:
14/09/2022 (Η Ύψωσις του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού)

Περισσότερα στοιχεία για το ακαδημαϊκό ημερολόγιο στην ιστοσελίδα Πανεπιστημίου.

Χωροθέτηση αιθουσών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής



2. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

2.1 Γενική Περιγραφή Τμήματος

2.1.1 Ιστορικά Στοιχεία

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής έχει 44 έτη [1977-2021] ακαδημαϊκής προσφοράς και εξέλιξης στον ευρύτερο τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών και του πολιτισμού.

Ιδρύθηκε για πρώτη φορά με τον Νόμο 576/1977, θεραπεύοντας το γνωστικό αντικείμενο της Διακοσμητικής, ως ένα από τα τρία Τμήματα της Ανώτερης Σχολής Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών [ΑΣΓΔΤ] των ΚΑΤΕΕ [Κέντρα Ανώτερης Τεχνολογικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης] Αθήνας, με πρόγραμμα σπουδών 7 εξαμήνων. Το Τμήμα συνέχισε με τον ίδιο τίτλο κατά τη μετεξέλιξη των ΚΑΤΕΕ σε Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα [ΤΕΙ] το 1983, σύμφωνα με το Νόμο Πλαίσιο 1404/83. Κατά τη δεκαετία 1984-1993, με τη θεσμοθετημένη ακαδημαϊκή του ταυτότητά, το πρόγραμμα του Τμήματος Διακοσμητικής αναθεωρήθηκε και εκσυγχρονίστηκε με υπουργική απόφαση [Ε5/1187/93] αυξάνονταςτη διάρκεια σπουδών σε 4 έτη. Η επόμενη αναθεώρηση του προγράμματος πραγματοποιήθηκε το 2006, βάσει του άρθρου 4 του ΦΕΚ 227, το Τμήμα άλλαξε την ονομασία του σε Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων.

Η τελευταία αναθεώρηση του προγράμματος και η μετονομασία του στο σημερινό Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής πραγματοποιήθηκε με την ίδρυση του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής τον Μάρτιο του 2018 με τον Νόμο 4521 και έχει ως στόχο την παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών για την εκπαίδευση Αρχιτεκτόνων Εσωτερικού Χώρου, οι οποίες θα ανταποκρίνονται στις ιδιαίτερα αυξημένες απαιτήσεις μιας σύγχρονης κοινωνίας. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι ένα από τα τέσσερα Τμήματα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού.

2.1.2 Εγκαταστάσεις και Πρόσβαση

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) έχει την έδρα του στην Πανεπιστημιούπολη του Άλσους Αιγάλεω, επί της οδού Αγ. Σπυρίδωνος, Αιγάλεω Τ.Κ. 12243, και συγκεκριμένα στα Κτήρια Κ8, Κ9, όπου πραγματοποιείται όλο το διδακτικό και το ερευνητικό-επιστημονικό έργο των μελών του.

Η Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω βρίσκεται εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Αιγάλεω, περιστοιχιζόμενη από τις οδούς Μήλου, Αγ. Σπυρίδωνος, Δημητσάνης και Εδέσσης. Καταλαμβάνει συνολικά μια έκταση 60 περίπου στρεμμάτων. Η Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, περιλαμβάνει κτήρια συνολικής μικτής επιφάνειας 60.000 m2. Εντός της Πανεπιστημιούπολης έχουν αναπτυχθεί συνολικά 16 κτήρια.

Στην περιοχή της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω υπάρχει μεγάλος αριθμός θέσεων στάθμευσης αυτοκινήτων για το ανθρώπινο δυναμικό του Πανεπιστημίου, τους φοιτητές και τους επισκέπτες.

2.1.3 Χωροθέτηση αιθουσών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

2.1.4 Στοιχεία Επικοινωνίας Τμήματος

Τα στοιχεία επικοινωνία Τμήματος μέσω της Γραμματείας είναι τα ακόλουθα:

- Κτίριο κ8, 1ος Όροφος, Γραφείο 110
- Εξυπηρέτηση φοιτητών-κοινού: Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 11:00–15:00
- Τηλέφωνο: 2105385405
- e-mail: ia@uniwa.gr

2.2 Αντικείμενο Τμήματος

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ανήκει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Ν. 4521/2018) και προσφέρει τετραετές Πρόγραμμα Σπουδών (ΦΕΚ αρ. 2323/13-6-2019) στο γνωστικό αντικείμενο του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού με ειδίκευση στην μελέτη του Εσωτερικού Χώρου.

Η ιδιαιτερότητα της φυσιογνωμίας και συγχρόνως η θεμελιώδης σημασία του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής με βάση την προέλευσή του έγκειται στη σύλληψη και αντιμετώπιση του Σχεδιασμένου Χώρου ως πεδίο συνάντησης δημιουργικών πρακτικών από τον χώρο του Design της Τέχνης και της Επιστήμης.

Στον πυρήνα οργάνωσης των μαθημάτων του Τμήματος βρίσκεται η έννοια του Εσωτερικού Χώρου, που θεραπεύεται μέσα από θέματα σχεδιασμού χώρων και αντικειμένων ή επανάχρησης υφισταμένων κτιρίων. Τα θέματα αυτά εξετάζονται μέσα στο πλαίσιο φιλοσοφικών και θεωρητικών αντιλήψεων, όπως και του σύγχρονου τρόπου ζωής. Θεωρητικές έννοιες όπως νόημα, ταυτότητα, ερμηνεία, χρονικότητα και εφημερότητα, διήγηση/ανα-διήγηση και μετα-διήγηση, υβριδικός σχεδιασμός, πειραματισμός, διάδραση, οικολογία, αειφορία κ.α., όπως και η εμβάθυνση σε τεχνολογικές γνώσεις που αφορούν στις μεθόδους σχεδιασμού (π.χ. generative design), τα υλικά (συμπεριλαμβανομένου του φωτός και του ήχου), την κατασκευαστική δομή, κ.ο.κ. συνιστούν τη βάση του προγράμματος σπουδών.

Εντός αυτού του πλαισίου, ο χώρος γίνεται αντιληπτός όχι ως ένα κοινό υλικό η τεχνικό αντικείμενο αλλά σε συσχετισμό με τον άνθρωπο, δηλαδή μέσα από τις γνωσιακές και αντιληπτικές του ικανότητες, όσο και μέσα από την κοινωνική και πολιτισμική του συγκρότηση, ανατροφοδοτώντας σε αυτή τη βάση τη σκέψη και τη δράση του. Αντίστοιχα, τα υλικά, οι επιφάνειες και τα δομικά συστήματα εξετάζονται όχι μόνο ως τεχνικές/τεχνολογικές οντότητες αλλά και ως φορείς πολιτισμικότητας, συνιστώντας έτσι ένα πεδίο διερεύνησης σε ελεύθερη όσο και αναγκαία σχέση με ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, με απώτερο σκοπό τη δημιουργία του χώρου ζωής του σύγχρονου ανθρώπου.

2.3 Ταυτότητα Τμήματος

2.3.1 Επιδιώξεις και Στόχοι του Τμήματος

Βασική επιδίωξη του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού (Σ.Ε.Τ.Π.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) αποτελεί η παροχή υψηλού επιπέδου πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στο πεδίο του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων, μέσα από ένα πρόγραμμα που θεμελιώνεται πάνω στην επιστημονικότητα του αντικειμένου στους κόλπους μιας κοινότητας που το διερευνά με ακαδημαϊκή συνέπεια, συνεργατικότητα, φαντασία και την ικανότητα να αντλεί έμπνευση από ένα ευρύ πεδίο γνώσεων. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα φιλοδοξεί να θεμελιώσει την έννοια **του** Εσωτερικού Χώρου ως διεπιστημονικό πεδίο το οποίο συμπεριλαμβάνει ένα εξαιρετικά ευρύ φάσμα ειδικοτήτων (λ.χ. φωτισμός, αρχιτεκτονική τοπίου, ενεργειακή απόδοση, κ.α.), αλλά και συσχετισμών με άλλες επιστήμες (όπως λ.χ. η στρατηγική ανάπτυξης, η ανθρωπολογία και η κοινωνιολογία, η επικοινωνία, η μηχανική, ο σχεδιασμός δικτύων, κ.α.).

Μέσα από αυτή την ολιστική θεώρηση, το Τμήμα στοχεύει στην ολοκληρωμένη κατάρτιση των σπουδαστών του πάνω στο αντικείμενο του Εσωτερικού Χώρου, αλλά και την διεύρυνση των οριζόντων τους στο επίπεδο της έρευνας και της καινοτομίας. Την ίδια στιγμή, στοχεύει να εμπεδώσει ευρέως την αντίληψη ότι το αντικείμενο του Εσωτερικού Χώρου συνιστά μια κοινωνικά και θεσμικά αναγνωρισμένη δραστηριότητα όπως και ένα συντεταγμένο επιστημονικό πεδίο με τις παραδοχές και τις συμβάσεις της ορθής πρακτικής της ακαδημαϊκής έρευνας.

Το παρεχόμενο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, όσο και τα ερευνητικά εργαστήρια της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, στα οποία συμμετέχουν τα μέλη του, επιδιώκουν την πολύπλευρη ανάπτυξη και ολοκλήρωση της προσωπικότητας των φοιτητών, όπως και την ανάπτυξη της επαγγελματικής και κοινωνικής τους συνείδησης διαμέσου της καλλιέργειας ενός μεθοδικού, διεπιστημονικού και καινοτομικού τρόπου σύλληψης και αντιμετώπισης των προβλημάτων του χώρου. Στο ίδιο πλαίσιο επιδιώκουν να καλλιεργούν το ενδιαφέρον για την επιστημονική έρευνα, εισάγοντας τους φοιτητές και αποφοίτους σταδιακά στις ερευνητικές διαδικασίες του Τμήματος, δίνοντάς τους ρόλο στις ερευνητικές ομάδες και στα εργαστήριά του, και ενθαρρύνοντας εκείνους που θα ενδιαφερθούν για περεταίρω ακαδημαϊκή/καινοτομική έρευνα και σταδιοδρομία.

Αντίστοιχα, επιδιώκεται και η οργανωμένη διασύνδεση και αλληλεπίδραση με συναφείς και ευρύτερα εμπλεκόμενους φορείς, διεθνείς και εγχώριους, διαμέσου της ενεργούς συμμετοχής του Τμήματος σε προγράμματα εκπαιδευτικών ανταλλαγών και διεθνών επιστημονικών και επαγγελματικών συνεργασιών, προκειμένου να διασφαλιστεί ο εμπλουτισμός του προγράμματος με επίκαιρες και αναγκαίες πρακτικές που είναι συνδεδεμένες με τις ανάγκες της κοινωνίας την οποία υπηρετεί, όσο και με τις εξελίξεις στην πρόοδο της επιστήμης και της ακαδημαϊκής πρακτικής.

2.3.2 Αποστολή Τμήματος

Αποστολή του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι:

- η παροχή πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στο ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων, μέσω προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,
- η παραγωγή νέας γνώσης και η συμβολή στην εξέλιξη της τεχνολογίας, μέσω της εκπόνησης πρωτότυπης έρευνας, τόσο αυτοδύναμα, όσο και στο πλαίσιο εθνικών και διεθνών/ευρωπαϊκών ερευνητικών συνεργασιών, και
- η συμβολή στην περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη της παραγωγής, της οικονομίας και της κοινωνίας, μέσω εξωστρεφών δράσεων και συνεργασιών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Το Τμήμα σήμερα προσφέρει ένα (1) προπτυχιακό, ένα (1) μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, και ένα (1) οργανωμένο πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών. Τα προσφερόμενα προγράμματα καλύπτουν όλο το εύρος του φάσματος των σπουδών του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων, θεραπεύοντας το αντικείμενο του Σχεδιασμού του Εσωτερικού Χώρου με όλες τις τεχνολογικές και ανθρωπολογικές του προεκτάσεις, συμπεριλαμβανομένων και του Κοινωνικού και Αειφορικού Σχεδιασμού, της μελέτης της Ιστορίας και την διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, της καλλιτεχνίας και των εφαρμοσμένων τεχνών, του Σχεδιασμού Εξωτερικών Χώρων μικρής κλίμακας, όπως και του Σχεδιασμού Αντικειμένου.

Μέσα από συνεργασίες με άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα όσο και με ευρύτερους κοινωνικούς, πολιτικούς και οικονομικούς φορείς, και στη βάση των αποδεδειγμένων και πιστοποιημένων ακαδημαϊκών, επαγγελματικών και καλλιτεχνικών προσόντων του διδακτικού και επιστημονικού προσωπικού του, το Τμήμα επιδιώκει να παρακολουθεί και να εξελίσσει το αντικείμενο των σπουδών του τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.

Επιπλέον, επιδιώκει να προσφέρει προγράμματα σπουδών που προετοιμάζουν τους αποφοίτους να ανταποκριθούν πλήρως στις σύγχρονες απαιτήσεις της κοινωνίας και του επαγγέλματος, παρέχοντας τα εφόδια που θα τους επιτρέψουν να συμβάλλουν εμπράκτως στην εφαρμογή και την εξέλιξη αυτών των γνώσεων.

2.3.3 Αρχές Τμήματος

Στα πλαίσια της αποστολής του, το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παρέχει σπουδές επιπέδου πανεπιστημιακής εκπαίδευσης που βασίζονται στις αρχές του αμοιβαίου σεβασμού μεταξύ των όλων μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, της δικαιοσύνης και της αξιοκρατίας, της διαφάνειας, της δημοκρατίας, της συνεργασίας σε πλαίσιο πλήρους ακαδημαϊκής ελευθερίας, αλλά και της επιδίωξης εξωστρέφειας που θα ενισχύει την αποστολή αυτή, ώστε να αποβαίνει προς όφελος της κοινωνίας γενικότερα. Παράλληλα ενθαρρύνεται η καινοτομία και η αριστεία στη διδασκαλία και την έρευνα.

Απώτερος στόχος του Τμήματος είναι να δημιουργήσει αποφοίτους που όχι μόνον είναι επαρκώς καταρτισμένοι για να ενταχθούν με ευσυνειδησία και αρτιότητα στην επαγγελματική πρακτική, αλλά και να διαθέτουν τον αντιληπτικό και μορφωτικό εξοπλισμό ώστε να διευρύνουν τους ορίζοντες του πεδίου.

2.4 Επαγγελματικές προοπτικές αποφοίτων

2.4.1 Το προφίλ του αποφοίτου

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ολοκληρώνουν 4ετές Πρόγραμμα Σπουδών, το οποίο οδηγεί στην απονομή Πανεπιστημιακού Τίτλου Σπουδών προπτυχιακού επιπέδου, στην ομώνυμη ειδικότητα του Τμήματος.

Το πρόγραμμα παρέχει τριτοβάθμια ανώτατη εκπαίδευση προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου, τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε εφαρμοσμένο πλαίσιο. Στόχος του είναι η παροχή υψηλής ποιότητας σπουδών για την εκπαίδευση Αρχιτεκτόνων Εσωτερικού Χώρου, με υψηλό επίπεδο γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων στο θεωρητικό, καλλιτεχνικό, επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο, με αναφορά στη διαμόρφωση του ανθρωπογενούς και βιωμένου χώρου ως έκφραση της ενότητας επιστήμης και τέχνης, με στόχο την εξασφάλιση της ποιότητας ζωής, της υγείας, της ασφάλειας, της αειφορίας, της αισθητικής και της άνεσης του χρήστη. Το πρόγραμμα παρακολουθεί και ενσωματώνει τις σύγχρονες εξελίξεις στα επιστημονικά αντικείμενα της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων, τα οποία βασίζονται στην κριτική κατανόηση των θεωριών, των αρχών και των εφαρμογών αυτής της επιστήμης.

Ειδικότερα, ο απόφοιτος του Τμήματος κατανοεί και εφαρμόζει τις γνώσεις που αποκτά κατά την περίοδο των σπουδών του, πραγματοποιώντας τη σύνδεση και την κριτική αφομοίωση των μαθημάτων Γενικού και Ειδικού Υποβάθρου και Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων. Μπορεί να αντιμετωπίζει και να επιλύει σύνθετα προβλήματα στα εξειδικευμένα πεδία, όπως μελέτες λειτουργικών, αισθητικών και αειφορικών παραμέτρων του εσωτερικού χώρου, τον σχεδιασμό αναπαραστατικών και παραμετρικών συνθέσεων στις εικαστικές, πλαστικές και παραστατικές τέχνες, δισδιάστατων και τρισδιάστατων εφαρμογών, αναλογικών και ψηφιακών, διαδραστικών και υβριδικών περιβαλλόντων, πρωτοτυποποίηση βιομηχανικά και βιοτεχνικά παραγόμενων αντικειμένων -επίπλων, όπως και ιδιότυπων ή μοναδικών αντικειμένων εφαρμοσμένων τεχνών. Δύναται να εκπονεί μελέτες που αφορούν στον σχεδιασμό και την εφαρμογή ελαφρών εφήμερων, φορητών ή μεταβλητών κατασκευών σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους. Επίσης μελετά και σε μεγαλύτερη κλίμακα, διαμορφώσεις εξωτερικών χώρων σε επίπεδο συνθετικό, αειφορικό, λειτουργικό και κατασκευαστικό. Επιπλέον, ο απόφοιτος εκπαιδεύεται να εργάζεται αποτελεσματικά είτε ατομικά, είτε ως μέλος διεπιστημονικής ομάδας. Τέλος, μπορεί να εμβαθύνει και να διευρύνει το αντικείμενο των σπουδών του στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής έρευνας, συμμετέχοντας σε ερευνητικά εργαστήρια και προγράμματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων του ιδίου του Τμήματος.

2.4.2 Προοπτικές Επαγγελματικής Απασχόλησης

Οι απόφοιτοι του Τμήματος εφοδιάζονται με θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στην επιστήμη του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων. Μέσα από την ολοκληρωμένη γνώση που αποκτούν από την εκπαίδευσή τους, δραστηριοποιούνται σε ένα ευρύτατο πεδίο επαγγελματικής απασχόλησης, ως στελέχη του Ιδιωτικού και του Δημόσιου Τομέα ή ως αυτοαπασχολούμενοι, αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες, στην παροχή υπηρεσιών που αφορούν στο ευρύτερο πεδίο του Σχεδιασμού/ Design Εσωτερικών Χώρων.

Στο πλαίσιο της ειδικότητας τους, οι απόφοιτοι μπορούν να εκπονήσουν μελέτες σχετικές με τη λειτουργία, την ποιότητα και τη βιωσιμότητα του εσωτερικού χώρου, με γνώμονα την εξασφάλιση της ποιότητας ζωής, της υγείας και της ασφάλειας του ατόμου, σύμφωνα με τις αρχές της αειφορίας, της κοινωνικής και επαγγελματικής ευσυνειδησίας και των ισχυόντων κανονισμών. Ενδεικτικά πεδία απασχόλησης των αποφοίτων του Τμήματος μπορούν να αποτελέσουν:

- Η παροχή υπηρεσιών που σχετίζονται με τον σχεδιασμό, τη μελέτη και την κατασκευή εσωτερικών χώρων, συμπεριλαμβανομένων του προγραμματισμού, της ανάλυσης και της επίβλεψης του έργου, υπό την προϋπόθεση μη παρέμβασης στον κύριο στατικό φορέα (φέροντα οργανισμό) του κτιρίου.
- Η παραγωγή και επεξεργασία σχηματικών αναπαραστάσεων, διαγραμμάτων και σχεδίων που αφορούν στον προγραμματικό και στον σχεδιασμένο χώρο.
- Ο σχεδιασμός, η μελέτη και η κατασκευή ελαφριών κατασκευών και μη φερόντων δομικών στοιχείων.
- Ο σχεδιασμός, η μελέτη και η κατασκευή/παραγωγή ψηφιακών, υβριδικών και διαδραστικών περιβαλλόντων.
- Ο σχεδιασμός, η μελέτη και η κατασκευή χώρων με αειφορικά κριτήρια.
- Ο σχεδιασμός, η μελέτη και η παραγωγική διαδικασία διακοσμητικών εφαρμογών, βιοτεχνικών αντικειμένων, επίπλων, καθώς και χρηστικών και διακοσμητικών αντικειμένων εξοπλισμού εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, ιδιότυπων ή βιοτεχνικά/βιομηχανικά παραγόμενων.
- Κάθε άλλη δραστηριότητα σε επαγγελματικά αντικείμενα που εμφανίζονται με την εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, στην Αρχιτεκτονική Εξωτερικών Χώρων και στο Σχεδιασμό (design) επίπλων, βιομηχανικών και διακοσμητικών αντικειμένων, υπό την προϋπόθεση ότι καλύπτονται από το γνωστικό αντικείμενό τους.

Τέλος, οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής μπορούν να εξελίσσονται σε όλη την κλίμακα της διοικητικής και τεχνικής ιεραρχίας, σε φορείς σχετικούς με το αντικείμενο απασχόλησής τους, εφόσον τούτο προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία. Μπορούν, επίσης, να απασχολούνται στην εκπαίδευση, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, καθώς και ως μέλη ερευνητικών μονάδων σε θέματα της ειδικότητας τους. Οργανωτικά και διοικητικά οι ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος υποστηρίζονται από δύο θεσμοθετημένα ερευνητικά εργαστήρια της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) και τις υποδομές τους, τα οποία έχουν οργανωθεί και στελεχωθεί σε υψηλό ποσοστό από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Σημαντικό στοιχείο προγραμματισμού του Τμήματος, αλλά και της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, είναι η εξασφάλιση πόρων για τη συντήρηση και αναβάθμιση των εργαστηριακών υποδομών και του εξοπλισμού των Εργαστηρίων καθώς και για την πιστοποίησή τους για την παροχή υπηρεσιών.

2.5 Οργανωτική Διοικητική Διάρθρωση Τμήματος

2.5.1 Διοικητική Διάρθρωση

Η διοικητική διάρθρωση του τμήματος Ε.Α. είναι η εξής:

- Πρόεδρος Τμήματος: Ευφροσύνη Μουζακίτου, Καθηγήτρια frynimouzakitou@uniwa.gr
- Αναπληρωτής Πρόεδρος: Σωκράτης Γιαννούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής syiannoudes@uniwa.gr
- Προϊσταμένη Γραμματείας: Ευτέρπη Πανολιά ia@uniwa.gr

Διευθυντές των (4) Τομέων τουΤμήματος:
Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής οργανωτικά/γνωσιολογικά συγκροτείται από τέσσερις (4) Τομείς :

Α΄ Τομέας: Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης, Θεωρίας και Κριτικής
Διευθυντής: Διονυσία Φράγκου

Β΄ Τομέας: Σχεδιασμού (Design), Θεωρίας και Κριτικής
Διευθυντής: Παναγιώτης Πάγκαλος

Γ΄ Τομέας: Χώρου και Εικαστικών Τεχνών
Διευθυντής: Ηώ Αγγελή

Δ΄Τομέας: Αειφορικού & Ψηφιακού Σχεδιασμού και Κατασκευαστικής Τεχνολογίας
Διευθυντής: Σωκράτης Γιαννούδης

Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
- **Διευθυντής Μεταπτυχιακού:** Μαρία Σίνου
- **Γραμματεία Μεταπτυχιακού**: Σοφία Ριζοπούλου

2.5.2 Διοικητικό Συμβούλιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο, τους Διευθυντές των Τομέων και ένα εκπρόσωπο των μελών Ε.**ΔΙ.Π του Τμήματος.**

2.5.3 Συνέλευση

Η Συνέλευση του Τμήματος περιλαμβάνει (19) συνολικά μέλη ως εξής:
- Τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο και τους Διευθυντές των Τομέων
- Δεκαεπτά (17) μέλη Δ.Ε.Π.
- 1 εκπρόσωπο των μελών Ε.ΔΙ.Π.
- 1 εκπρόσωπο των μελών Ε.Τ.Ε.Π.

2.5.4 Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ 2021-22

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ (ΠΠΣ)	ΕΞΑΜ
ΑΓΓΕΛΗ ΗΩ ΥΠΑΠΑΝΤΗ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙ	Β'
			ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΙΙΙ	Ζ'
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι	Α'
			ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΣΤ'
			ΔΙΑΛΕΞΗ	Ζ'
ΤΑΤΛΑ ΕΛΕΝΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	Ζ'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ	Γ'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ IV	Δ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII	Η'
ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΜΕΣΑ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙΙ	Γ'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ	ΣΤ'
ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ/ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Α'
			ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ	Α'
			ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙ	Β'
			ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Ε'
ΜΟΙΡΑ ΜΑΡΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΣΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ	Η'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ	Γ'
			ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Ε'
ΠΑΓΚΑΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) Ι	Δ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙ	Ε'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Ι	Α'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	Β'
ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ Ι	Α'
			ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙ	Β'
			ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	Ε'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII	Η'
ΜΑΡΙΑ ΣΙΝΟΥ	ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι	ΣΤ'
			ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΙ	Ζ'
ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι	Α'
			ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ	Β'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙΙ	Γ'
ΦΡΑΓΚΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ V	Ε'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI	ΣΤ'
ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΜΕΣΩ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ	ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ	Η'

*Τα μέλη ΔΕΠ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΡΗΣ και ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ δεν **ανήκουν στα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.**

ΜΠΟΜΠΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: ΒΙΩΣΙΜΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ	Γ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ IV	Δ'
			ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Ε'
			ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ	Ζ'
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Α'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ IV	Δ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII	Η'
ΜΑΡΝΕΛΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ (DESIGN) ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	Σε εκπαιδευτική άδεια	
ΠΟΛΗ ΜΑΡΙΑ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙ	Ε'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) IV	Ζ'
			Σε εκπαιδευτική άδεια	
ΡΩΜΟΥΔΗ ΕΛΕΝΗ	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ Ι	Γ'
			ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΙΙ	Δ'
ΦΩΚΙΔΟΥ ΘΕΟΔΟΣΙΑ	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ Ι	Γ'
			ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΙΙ	Δ'
ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ	Γ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ IV	Δ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII	Η'

2.5.5 ΕΔΙΠ-ΕΤΕΠ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΟΣ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΕΔ.Ι.Π.	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ Ι	Α'
			ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΙΙ	Β'
			ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ	Ζ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) Ι	Δ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙΙ	ΣΤ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) IV	Ζ'
ΤΟΥΜΑΖΑΤΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ	Ε.Τ.Ε.Π.	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ Ι	Δ'
ΞΕΝΙΚΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ	Ε.Τ.Ε.Π.	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) Ι	Δ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙ	Ε'

2.5.6 Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι, ΠΔ 407/80 και ΕΣΠΑ

Το εργαστηριακό διδακτικό έργο αλλά και μέρος του διεξαγόμενου ερευνητικού έργου στο Τμήμα υποστηρίζεται από14 Ακαδημαϊκούς Υποτρόφους, 6 ειδικούς επιστήμονες ΠΔ407/80, και 2 Θέσεις «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού /ΕΣΠΑ» για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

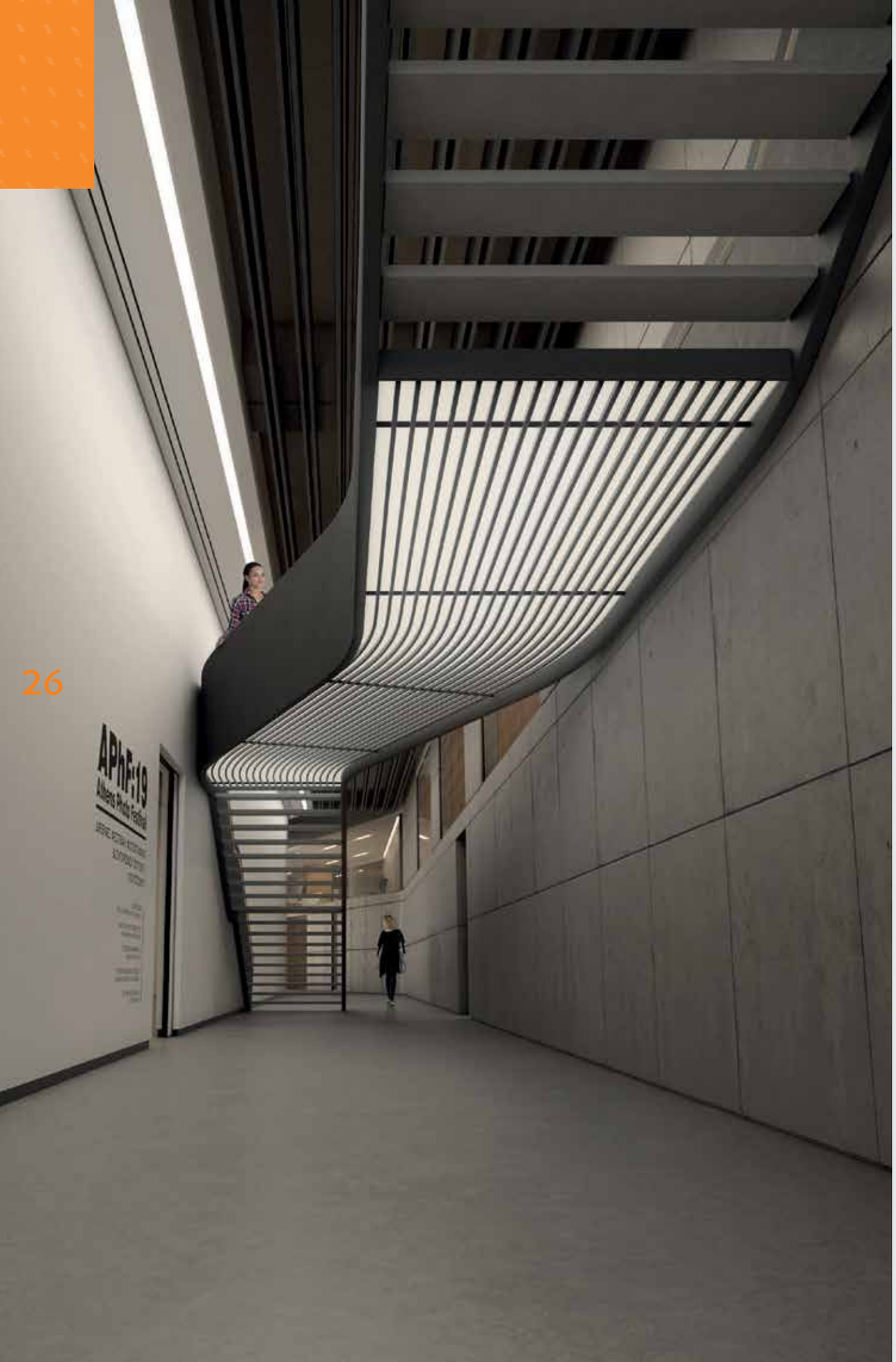
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ (ΠΠΣ)	ΕΞΑΜ.
ΑΓΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ / ΠΔ 407/80	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι	Α'
			ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ	Β'
			ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	Ε'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙΙ	Γ'
ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΥ ΟΛΓΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ / ΠΔ 407/80	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Α'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VII	Ζ'
			ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙΙ	Γ'
ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙ	Γ'
			ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ	ΣΤ'
ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ ΦΩΤΗΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	Ζ'

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΣΧΕΔΙΟ, ΧΡΩΜΑ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι	Α'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι	Β'
ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ	ΣΤ'
			ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ	ΣΤ'
			ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ IV	Ζ'
ΜΑΡΘΑ ΛΟΥΚΙΑ	ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΕΣΠΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Β'
			ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Ι	Ε'
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ/ ΠΔ 407/80	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ	Γ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI	ΣΤ'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VII	Ζ'
ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ ΙΩΑΝΝΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ V	Ε'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI	ΣΤ'
			ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ	ΣΤ'
ΜΠΟΥΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Ε'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII	Η'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι	Δ'
ΠΕΠΠΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ Ι	Α'
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ / ΠΔ 407/80	ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ	Α'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ	ΣΤ΄
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ : ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΧΩΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ & ΛΑΪΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙ	Γ'
			ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ	ΣΤ'
			ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙ	Ε'

ΣΚΑΛΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ-ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι	ΣΤ'
			ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΙ	Ζ’
ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ	ΠΔ 407/80	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ	Δ'
ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ / ΠΔ 407/80	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ IV	Δ'
			ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	Ε'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙ	Β'
			ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ	ΣΤ'
			ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΙΙ	ΣΤ'
ΤΣΑΚΙΡΗ ΕΥΦΡΟΣΙΝΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι	Α'
			ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ IV	Δ'
ΤΣΙΟΥΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι	Α'
ΤΣΟΥΜΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN) / ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ / ΠΔ 407/80	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN) Ι	Β'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN) ΙΙ	Γ'
			ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	Γ'
			ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	Δ'
ΤΟΥΣΗ ΕΥΓΕΝΙΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΕΣΠΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VII	Ζ'
ΤΥΡΟΒΟΛΑ ΣΤΕΛΛΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN)	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ Ι	Δ'
			ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ ΙΙ	Ε'

2.5.7 Διοικητικό Προσωπικό (Γραμματεία Τμήματος)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ – Τμήμα Ε.Α.			
Α/Α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΘΕΣΗ	E-MAIL
1	ΠΑΝΟΛΙΑ ΕΥΤΕΡΠΗ	ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ	ia@uniwa.gr
2	ΡΟΥΜΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΜΕΛΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ	inarch@uniwa.gr



3. Πρόγραμμα Σπουδών

3.1 Ταυτότητα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής προσφέρει Πρόγραμμα Σπουδών διάρκειας 4 ετών (8 εξαμήνων) που αντιστοιχεί σε 240 πιστωτικές μονάδες (credits) του ευρωπαϊκού συστήματος ECTS. Το πρόγραμμα συντάχθηκε λαμβάνοντας υπόψη (α) την ισχύουσα εθνική νομοθεσία, (β) τις Οδηγίες της ΑΔΙΠ, (γ) το Ευρωπαϊκό σύστημα ECTS, (δ) την ελληνική και διεθνή εμπειρία όπως αποτυπώνεται σε ανάλογα Προγράμματα Σπουδών τριτοβάθμιας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των Σπουδών, το Τμήμα χορηγεί Πτυχίο Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων.

Το πρόγραμμα συγκροτείται οργανωτικά και γνωσιολογικά από τέσσερις Τομείς :

- **Α΄ Τομέας: Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης, Θεωρίας και Κριτικής**
- **Β΄ Τομέας: Σχεδιασμού (Design), Θεωρίας και Κριτικής**
- **Γ΄ Τομέας: Χώρου και Εικαστικών Τεχνών**
- **Δ ΄Τομέας: Αειφορικού & Ψηφιακού Σχεδιασμού και κατασκευαστικής τεχνολογίας.**

Με φροντίδα του Τμήματος, το Πρόγραμμα Σπουδών ανανεώνεται τακτικά, ώστε να αντανακλά την πρόοδο στην επιστήμη και την τεχνολογία του γνωστικού αντικειμένου που θεραπεύει και την εξέλιξη των μεθόδων διδασκαλίας και διερεύνησης των ζητημάτων που το αφορούν, όσο και να καλύπτει ευρύτερα τις ανάγκες της κοινωνίας και της αγοράς εργασίας στις οποίες αποδίδονται οι απόφοιτοι του Τμήματος.

3.2 Αντικείμενο και Στόχοι Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Αντικείμενο του Προγράμματος Σπουδών είναι ο Σχεδιασμός του ανθρωπογενούς Χώρου ως υλικό, κοινωνικό, πολιτισμικό, και τεχνικό αντικείμενο, όσο και ως ένα διεπιστημονικό πεδίο που συμπεριλαμβάνει ένα εξαιρετικά ευρύ φάσμα εξειδικεύσεων όσο και συσχετισμών με άλλες επιστήμες. Ως εκ τούτου, ο Σχεδιασμός του Χώρου αντιμετωπίζεται ως έκφραση μιας ενότητας των τεχνών, που εξετάζει τον Χώρο μέσα από μια ανθρωποκεντρική σκοπιά και αντιμετωπίζει την σχεδιαστική διαδικασία μέσα από την σύνθεση Θεωρίας και Εφαρμοσμένης Πρακτικής.

Στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διακρίνονται δυο τύποι οργάνωσης των μαθημάτων: μαθήματα αμιγούς Θεωρίας και μαθήματα Θεωρίας & Εργαστηρίων (Σύνθεσης). Τα μαθήματα Θεωρίας (100% θεωρία) ασχολούνται με τη θεωρητική και ιστορική τεκμηρίωση /εμβάθυνση στον προβληματισμό πάνω στο αντικείμενο σπουδών και λειτουργούν τόσο αυτόνομα, όσο και επικουρικά στα μαθήματα Θεωρίας & Εργαστηρίων. Τα μαθήματα Θεωρίας & Εργαστηρίων (Σύνθεση 50% θεωρίας και 50% εργαστηριακών ασκήσεων) επικεντρώνονται στην εφαρμοσμένη πλευρά του σχεδιασμού του χώρου και του αντικειμένου και εννοούνται ως μια δημιουργική, εξελισσόμενη, και ανοικτή διαδικασία ανατροφοδότησης θεωρίας και πρακτικής πάνω στα προβλήματα του Σχεδιασμού. Μέσα από αυτόν τον κεντρικό άξονα οργάνωσης, η ύλη οργανώνεται και εξετάζεται αντιστοίχως:

- είτε ως ένα συμπαγές, ιστορικά και θεωρητικά τεκμηριωμένο, σώμα γνώσης που ελέγχεται μέσω εργασιών ή τελικής εξέτασης,
- είτε /και ως ένα πεδίο διερεύνησης που θέτει το πρόβλημα του Σχεδιασμού ως ένα ζήτημα μεθοδικής προσέγγισης και πρακτικής πεδίου μέσω εργασιών και ασκήσεων.

Μέσα από αυτή την διττή οργάνωση, το πρόγραμμα προσβλέπει:

- στην παροχή υψηλού επιπέδου γενικών και εξειδικευμένων γνώσεων που κυμαίνονται από το άρτιο θεωρητικό υπόβαθρο μέχρι την εξειδικευμένη εφαρμογή σε τεχνολογίες αιχμής,
- στην ανάπτυξη κριτικών δεξιοτήτων κατά την ανάλυση και τη σύνθεση μιας **προσέγγισης, την καλλιέργεια ενός μεθοδικού και καινοτόμου τρόπου σκέψης και αντιμετώπισης προβλημάτων,**

• στην πολύπλευρη ανάπτυξη και ολοκλήρωση της προσωπικότητας των φοιτητών καθώς και στην ανάπτυξη της επαγγελματικής και κοινωνικής τους συνείδησης και τέλος,
• στην συνειδητοποίηση και εμπέδωση της διεπιστημονικότητας του αντικειμένου, τόσο ως πεδίο ακαδημαϊκής έρευνας όσο και ως πεδίο εφαρμοσμένης πρακτικής.

3.3 Μαθησιακά Αποτελέσματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Με την ολοκλήρωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, οι απόφοιτοι του Τμήματος διαθέτουν γενικές όσο και εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να ασχοληθούν, είτε αυτοδύναμα είτε σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες, με τη μελέτη, έρευνα και εφαρμογή:

- **της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων,**
- **της Αρχιτεκτονικής Εξωτερικών Χώρων μικρής κλίμακας,**
- **τον Σχεδιασμό (Design) Επίπλου, Χρηστικών Αντικειμένων, ή μεμονωμένων, ή παραγόμενων βιομηχανικά.**

Η ενασχόληση τους αυτή γίνεται στα πλαίσια της ειδικότητας τους και με στόχο την διασφάλιση της ποιότητας ζωής, της υγείας, της ασφάλειας και της άνεσης του χρήστη, σύμφωνα με τις αρχές της αειφορίας, της ηθικής και κοινωνικής συγκρότησης του ανθρώπου και του χώρου, και των ισχυόντων κανονισμών και προδιαγραφών. Ειδικότερα:

Στον Τομέα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, αποκτούν γνώσεις ώστε να αντιμετωπίζουν τη λειτουργική, την αισθητική προδιαγραφή και διαμόρφωση εσωτερικών χώρων υπό το πρίσμα μιας ανθρωποκεντρικής προσέγγισης, στη βάση τεχνικών/τεχνολογικών, φιλοσοφικών και αισθητικών αρχών, υπό την προϋπόθεση ότι οι επεμβάσεις δεν επηρεάζουν τον φέροντα οργανισμό των κτιρίων. Στο πλαίσιο αυτό συμπεριλαμβάνονται ο σχεδιασμός, η προδιαγραφή, η μελέτη και η εφαρμογή μη φερόντων δομικών στοιχείων, τελικών επιφανειών (δάπεδα, οροφές, τοιχοπετάσματα), συστημάτων εξοπλισμού και εξυπηρέτησης του εσωτερικού χώρου (τυποποιημένα συστήματα εξοπλισμού, υποδομές, κ.α) ανάλογα με τις απαιτήσεις του. Αντίστοιχα συμπεριλαμβάνεται η μελέτη του Σκηνικού χώρου καθώς και η μελέτη ψηφιακών, υβριδικών και αλληλεπιδραστικών/διαδραστικών περιβαλλόντων, όπως και οι τεχνολογίες βελτιστοποίησης διαμέσου ψηφιακών εργαλείων (προσομοιώσεις ενεργειακής απόδοσης και αειφορίας, ακουστική, φωτισμό, παραμετρικός σχεδιασμός).

Στον Τομέα της Αρχιτεκτονικής Εξωτερικών Χώρων, εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές οργάνωσης οριοθετημένων υπαίθριων χώρων αστικής κλίμακας (όπως πλατείες, υπο το πρίσμα του εσωτερικού χώρου της πόλης) καθώς και με τον σχεδιασμό, τη μελέτη και την εφαρμογή ελαφρών μεταβλητών κατασκευών εξωτερικών χώρων, μικρής κλίμακας (περίπτερα εκθέσεων, υπόστεγα, στάσεις λεωφορείων κ.λ.π.) σε ήδη διαμορφωμένους ελεύθερους χώρους. Επίσης ασχολούνται με τη μελέτη, επιλογή και εφαρμογή του αστικού εξοπλισμού των χώρων αυτών, υπό την προϋπόθεση ότι για τα έργα αυτά δεν απαιτείται ειδική στατική μελέτη.

Στον Τομέα του Σχεδιασμού (Design) Επίπλου, Χρηστικών Αντικειμένων, εμβαθύνουν στον σχεδιασμό, τη μελέτη και την παραγωγική διαδικασία ιδιότυπων, βιομηχανικών και βιοτεχνικών αντικειμένων, επίπλων, καθώς και αστικού εξοπλισμού.

Συνολικά, ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους οι απόφοιτοι του Τμήματος είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα του Σχεδιασμού του Εσωτερικού χώρου και των προεκτάσεών του με έναν ολιστικό τρόπο:

α) Συνθέτοντας στρατηγικές προσέγγισης που θεμελιώνονται στην ουσιαστική κατανόηση και έμπρακτη αντίληψη των προβλημάτων του πεδίου,

β) Επιλέγοντας την εκάστοτε βέλτιστη μέθοδο ή εργαλείο, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνίας, και συνδυάζοντας μεθόδους, εργαλεία και προσεγγίσεις από όλα τα διδαχθέντα αντικείμενα.

Στο πλαίσιο αυτό, μπορούν να λειτουργήσουν σε ομοειδείς, όμορες ή/και διεπιστημονικές ομάδες πάνω στο αντικείμενο της ειδίκευσής τους, να διαχειρίζονται και να μετασχηματίζουν σύνθετα ή απρόβλεπτα περιβάλλοντα εργασίας που αφορούν στο αντικείμενο των σπουδών τους, και να αναπτύσσουν νέες στρατηγικές για την προσέγγιση των προβλημάτων που το διέπουν. Επίσης, μπορούν να εντοπίζουν και να διαχειρίζονται τις προσωπικές και επαγγελματικές μαθησιακές τους ανάγκες, όπως και να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη διαχείριση της ανάπτυξης ατόμων και ομάδων με τους οποίους συνεργάζονται, αποδεικνύοντας έτσι έμπρακτα την προσήλωσή τους στο στόχο της διά βίου μάθησης. Τέλος, έχουν την ωριμότητα για κριτική θεώρηση της επιστήμης και του επαγγέλματος του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων εντός του κοινωνικού και οικονομικού πλαισίου στο οποίο λειτουργούν, όπως και επίγνωση της επαγγελματικής και ηθικής ευθύνης απέναντι στο κοινωνικό σύνολο και το περιβάλλον.

3.4 Δομή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής περιλαμβάνει σαράντα τρία (43) υποχρεωτικά μαθήματα και δεκατρία (13) υποχρεωτικά-επιλογής, από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν τα τέσσερα (4). Τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Υπάρχουν δώδεκα (12) μαθήματα θεωρίας και σαράντα τέσσερα (44) μαθήματα θεωρίας-πράξης (σύνθεσης). Πρακτική άσκηση διάρκειας δυο (2) μηνών μπορεί να διεξάγεται από το τέταρτο εξάμηνο και μετά και είναι προαιρετική για τη λήψη του πτυχίου. Λαμβάνει 3 ECTS και είναι ισοδύναμη με ένα μάθημα επιλογής.

3.4.1 Κατηγορίες Μαθημάτων/Προϋποθέσεις Αποφοίτησης

Τα μαθήματα του ΠΠΣ χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:
(α) Υποχρεωτικά Μαθήματα: μαθήματα κορμού, τα οποία παρέχουν βασικές γνώσεις και πρέπει όλα ανεξαιρέτως να ολοκληρωθούν επιτυχώς από όλους τους φοιτητές του Τμήματος. Συμμετέχουν στη διαμόρφωση του βαθμού Πτυχίου. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής περιλαμβάνει (43) υποχρεωτικά μαθήματα.

(β) Επιλογής Υποχρεωτικά Μαθήματα: εξειδικευμένα μαθήματα, από τα οποία καλείται ο κάθε φοιτητής να επιλέξει και να ολοκληρώσει επιτυχώς έναν ικανό αριθμό για τη λήψη του διπλώματος. Συμμετέχουν στη διαμόρφωση του βαθμού Πτυχίου. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής περιλαμβάνει δεκατρία (13) υποχρεωτικά-επιλογής, από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν τα τέσσερα (4).

Για τη λήψη του πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς τη φοίτηση σε 47 μαθήματα συμπεριλαμβανομένης της πτυχιακής εργασίας. Τα μαθήματα περιγράφονται αναλυτικά στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών το οποίο είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

3.4.2 Τύποι Μαθημάτων/Πιστωτικές Μονάδες

Τα μαθήματα του ΠΠΣ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής χωρίζονται σε τρειςτύπους:
(α) Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ): Πρόκειται για Υποχρεωτικά ή Επιλογής Υποχρεωτικά Μαθήματα, κυρίως στα πρώτα εξάμηνα σπουδών, σχεδιασμένα ώστε να διασφαλίζουν τη θεμελίωση των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων του αποφοίτου στις βασικές επιστήμες και τις τέχνες. Οι φοιτητές διδάσκονταικαι εμβαθύνουν (θεωρητικά και εργαστηριακά) σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα που απαιτούνται για την απόκτηση στερεού υπόβαθρου για τις σπουδές στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων.
(β) Μαθήματα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ): Πρόκειται για Υποχρεωτικά ή ΕπιλογήςΥποχρεωτικά Μαθήματα, σχεδιασμένα ώστε να αναπτυχθούν κυρίως στα μεσαία εξάμηνα σπουδών και να λειτουργήσουν ως μαθήματα κορμού που θα καλύπτουν την ειδικότητα του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρωνσε όλο το εύρος του γνωστικού αντικειμένου.
(γ) Μαθήματα Ειδίκευσης Γενικών Γνώσεων (ΜΕ): Πρόκειται κυρίως για Υποχρεωτικά μαθήματα που προσφέρονται σταμεσαία και τα τελευταία εξάμηνα σπουδών, σχεδιασμένα ώστε να εξασφαλίζουν την εμβάθυνση και την εμπέδωση σε υψηλό επίπεδο των θεωρητικών και εργαστηριακών γνώσεων, καλύπτοντας όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων του Αρχιτέκτονα Εσωτερικών Χώρων.

.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γενικού Υποβάθρου ΜΓΥ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ειδικού Υποβάθρου ΜΕΥ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ειδικότητας ΜΕ	Σύνολο μαθημάτων
16(+1 διάλεξη) 17	15	23(+1 Πτυχιακή)24	56

Πιστωτικές Μονάδες

Όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών αντιστοιχούν σε πιστωτικές μονάδες ECTS που αντανακλούν τη σχετική βαρύτητα (και τον φόρτο εργασίας) των διαφόρων μαθημάτων. Η κατανομή των πιστωτικών μονάδων γίνεται με βάση τις ώρες διαλέξεων- εργαστηρίων και φόρτου εργασίας με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

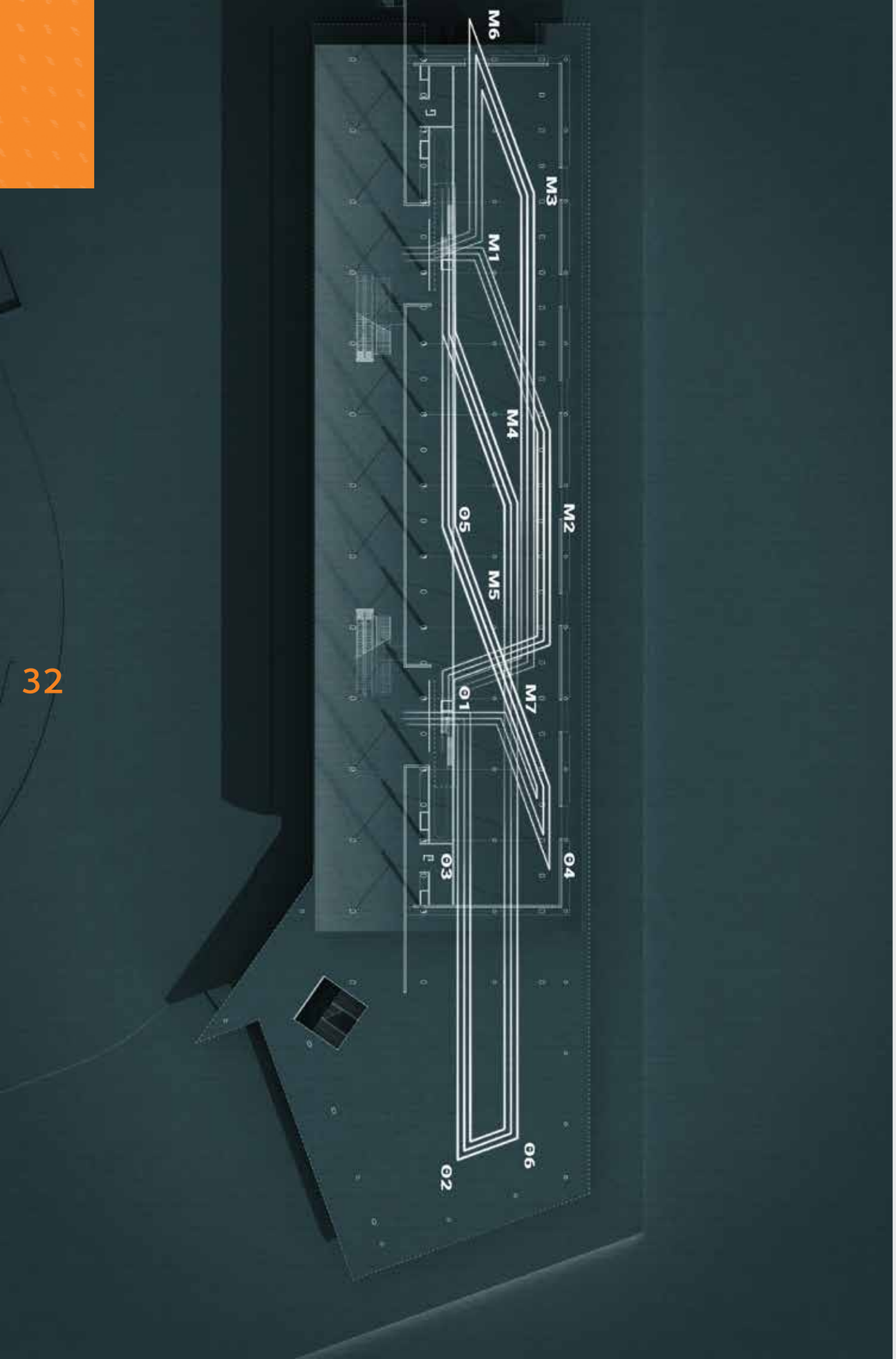
Τα μαθήματα και οι πιστωτικές μονάδες αυτών παρουσιάζονται αναλυτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, το οποίο είναι αναρτημένο στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

Η διάρθρωση και η σειρά διαδοχής των μαθημάτων στα εξάμηνα σπουδών είναι ενδεικτική και αποτελεί το κανονικό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος. Η τήρησή του από τους φοιτητές εξασφαλίζει τη φυσιολογική και ακαδημαϊκά ορθή σειρά παρακολούθησης των μαθημάτων για την ομαλή και άνετη φοίτηση και για την περάτωση των σπουδών και τη λήψη του Πτυχίου μέσα σε τέσσερα (4) έτη.

3.4.3 Προαπαιτούμενα και εξαρτώμενα από προαπαιτούμενα μαθήματα

Η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να ορίσει προαπαιτούμενα μαθήματα, μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τομέα.
Στον παρακάτω πίνακα καταγράφονται τα προαπαιτούμενα και τα εξαρτώμενα μαθήματα του προγράμματος σπουδών.

Κωδικς	**Προαπαιτούμενα μαθήματα**	**Κωδικός**	**Εξαρτώμενα μαθήματα**
Π1-1030	Εικαστικά θέματα Ι/Οπτική γλώσσα	Π1-2040	Εικαστικά θέματα ΙΙ
Π1-1060	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι	Π1-2050	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ
Π1-1040	Πλαστική Ι	Π1-2060	Πλαστική ΙΙ
Π1-1060	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι	Π1-3010	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙΙ
Π1-1050	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα		
Π1-1030	Εικαστικά θέματα Ι/Οπτική γλώσσα	Π1-3040	Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ
Π1-1060	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι	Π1-4010	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV
Π1-1050	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα		
Π1-2020	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα	Π1-4040	Επικοινωνία και Χώρος ΙΙ
Π1-1040	Πλαστική Ι	Π1-4060Δ	Πλαστική ΙΙΙ
Π1-1060	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι	Π1-5010	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων V
Π1-1050	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα		
Π1-4050	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι	Π1-5020	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙ
Π1-5030	Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων Ι	Π1-6010	Εικαστικές εφαρμογές στον αστικό χώρο
Π1-1020	Δομική Τέχνη Ι	Π1-6030	Δομική Τέχνη ΙΙΙ
Π1-3050	Δομική Τέχνη ΙΙ		
Π1-3030	Ψηφιακές οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις	Π1-6060Α	Σκηνικός χώρος ΙΙ
Π1-4050	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι	Π1-6060Β	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙΙ
Π1-3040	Εικαστικά ΙΙΙ	Π1-5060Α	Σκηνικός Χώρος Ι
Π1-6030	Δομική Τέχνη ΙΙΙ	Π1-7020	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VII
Π1-5040	Αειφορικός Σχεδιασμός Ι	Π1-7030	Αειφορικός Σχεδιασμός ΙΙ
Π1-5020 Π1-5050	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙ **ή** Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙ	Π1-7060Α	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) IV
Π1-1020	Δομική Τέχνη Ι	Π1-7060Β	Δομική Τέχνη IV
Π1-3050	Δομική Τέχνη ΙΙ		



3.4.3 Κλίμακα βαθμολόγησης/Βαθμός αποφοίτησης

Κλίμακα βαθμολόγησης: Η επίδοση των φοιτητών/-τριών στα μαθήματα βαθμολογείται στην ακέραια κλίμακα 1-10, με άριστα το 10 και ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το 5. Επιτρέπεται η βαθμολόγηση με μισή μονάδα σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία που πέτυχε ο/η φοιτητής/-τρια στο μάθημα είναι άνω του 5. Η κλίμακα βαθμολόγησης είναι (ΦΕΚ 596/28-09-1981 τ. Β'):

Άριστα:	8,5 έως 10
Λίαν Καλώς:	7 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου
Καλώς:	6 έως 7 μη συμπεριλαμβανομένου
Επαρκώς:	5 έως 6 μη συμπεριλαμβανομένου
Ανεπαρκώς:	3 έως 5 μη συμπεριλαμβανομένου
Κακώς:	1 έως 3 μη συμπεριλαμβανομένου

Για την επιτυχή παρακολούθηση ενός μαθήματος η βαθμολογία πρέπει να είναι τουλάχιστον 5,0.

Υπολογισμός του Βαθμού Πτυχίου

Ο τελικός βαθμός του Πτυχίου/Διπλώματος ισούται με το πηλίκο του αθροίσματος των γινομένων βαθμών μαθημάτων επί Πιστωτικών Μονάδων [Βαθμός μαθήματος x Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) μαθήματος] προς το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) σύμφωνα με τον παρακάτω τύπο:

$$B = \frac{B_1 \times (ECTS)_1 + B_2 \times (ECTS)_2 + \cdots + B_v \times (ECTS)_v}{\sum_{i=1}^{v} (ECTS)_i}$$

όπου Β1 είναι ο βαθμός του πρώτου μαθήματος και (ECTS) 1 οι πιστωτικές μονάδες που του αντιστοιχούν, Β2 είναι ο βαθμός του δεύτερου μαθήματος και (ECTS) 2 οι πιστωτικές του μονάδες κ.ο.κ. με Βν να είναι ο βαθμός του ν-οστού μαθήματος και (ECTS) ν οι πιστωτικές μονάδες που του αντιστοιχούν και ν το πλήθος των μαθημάτων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση των Σπουδών και τη λήψη Πτυχίου. Ο τελικός βαθμός του Πτυχίου υπολογίζεται με ακρίβεια εκατοστού (δύο δεκαδικά ψηφία).

3.5 Διάρθρωση Μαθημάτων ΠΠΣ ανά εξάμηνο

Α' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι	4		6	150	ΜΓΥ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Δομική Τέχνη Ι	2		3	75	ΜΕΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Εικαστικά θέματα Ι		3	3	75	ΜΓΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Οπτική γλώσσα		3	3	75	ΜΓΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Πλαστική Ι		3	3	75	ΜΓΥ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με αναλογικά και ψηφιακά Μέσα.		6	6	150	ΜΓΥ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι		6	6	150	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	21			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	27		30	750	

Β' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ	4		6	150	ΜΓΥ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα ΙΙ		4	4	100	ΜΓΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) Ι	2		3	75	ΜΓΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Εικαστικά θέματα ΙΙ		4	5	125	ΜΓΥ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ		6	8	200	ΜΕ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Πλαστική ΙΙ		4	4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	18			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	24		30	750	

Γ ' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙΙ		6	8	200	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙΙ	4		6	150	ΜΓΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) ΙΙ	2		4	100	ΜΓΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ		4	4	100	ΜΕ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Δομική Τέχνη ΙΙ		3	4	100	ΜΕ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Επικοινωνία και Χώρος Ι		4	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	17			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	23		30	750	

Δ ' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	**ΜΑΘΗΜΑ**	**ΩΡΕΣ**				**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ**
		Θ	ΣΥΝ.	**ΠΜ**	**ΦΕ**	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV		6	8	200	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV	4		6	150	ΜΓΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι		3	4	100	ΜΕ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Επικοινωνία και Χώρος ΙΙ		4	4	100	ΜΕ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι		4	5	125	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	4	17			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	**21**		**27**	**675**	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
Β ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός (Design) Υφάσματος Ι		3	3	75	ΜΕΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής Ι		3	3	75	ΜΕΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Ειδικά εικαστικά θέματα		3	3	75	ΜΕΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Πλαστική ΙΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	**24**		**30**	**750**	

Ε ' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων V		6	8	200	ΜΕ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) ΙΙ		3	4	100	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός εξωτερικών Χώρων Ι		4	6	150	ΜΕ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙ		4	4	100	ΜΕ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Ψηφιακές οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις		4	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	21			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	21		26	650	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Σκηνικός χώρος Ι		3	3	75	ΜΕΥ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Παραμετρικός Σχεδιασμός		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ		6	6	250	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	24		29	725	

ΣΤ' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Εικαστικές εφαρμογές στον αστικό χώρο		4	6	150	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VI		6	8	200	ΜΕ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Δομική Τέχνη ΙΙΙ		3	5	125	ΜΕ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Αειφορικός σχεδιασμός Ι		4	5	125	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Κοινωνιολογία χώρου	2		4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	2	17			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	19		28	700	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Σκηνικός χώρος ΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) ΙΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων ΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	22		31	775	

Ζ' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
Α ΤΟΜΕΑΣ	Φιλοσοφία- Αισθητική	2		3	75	ΜΓΥ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Ψυχολογία	2		3	75	ΜΓΥ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VII		6	8	200	ΜΕ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Αειφορικός σχεδιασμός ΙΙ		4	4	100	ΜΕ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Ακουστική - Φωτισμός και Χώρος	4	0	4	100	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Διάλεξη	2		5	125	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	10	10			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	20		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
Β ΤΟΜΕΑΣ	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) IV		3	3	75	ΜΕΥ
Δ ΤΟΜΕΑΣ	Δομική Τέχνη IV		3	3	75	ΜΕΥ
Γ ΤΟΜΕΑΣ	Σκηνικός Χώρος ΙΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
Β ΤΟΜΕΑΣ	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙΙ		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

Η' Εξάμηνο						
ΤΟΜΕΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
	Πτυχιακή εργασία			16	400	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Χωρικές Αφηγήσεις		4	6	150	ΜΕ
Α ΤΟΜΕΑΣ	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VIII		6	8	200	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	10			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	10		30	750	

Α΄ Εξάμηνο 1

Ιστορία και Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι

Στο μάθημα επιχειρείται η διερεύνηση των βαθύτερων σχέσεων ανθρώπου-χώρου και μορφών, καθώς και του τρόπου με τον οποίον ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τις μορφές και τα νοήματα που αυτές φέρουν. Γίνεται εισαγωγή σε Αισθητικές αρχές που βοηθούν τους ερευνητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον οι μορφές επιδρούν στον τρόπο σκέψης του θεατή, αλλά και αποτελούν εργαλεία για τη δική τους δημιουργία.

Το μάθημα προσφέρει μια πρώτη εποπτική γνωριμία με τη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική από την προϊστορία έως τον 14ο αιώνα. Εξετάζονται αναλυτικότερα οι εποχές Προϊστορία Δυτική Ασία και Αίγυπτος, Ελλάδα, Ρώμη, Ανατολική Ρωμαϊκή περίοδος (Βυζάντιο), Ρωμανική και Γοτθική περίοδος. Στόχος η ερμηνεία των μορφών ως φορέων νοημάτων, η συσχέτισή τους με τους συλλογικούς στόχους των εποχών και με την εκάστοτε φιλοσοφική τους θεμελίωση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ιστορικό και κοινωνικό περιβάλλον, εντός του οποίου εκφράζεται η τέχνη κάθε εποχής. Εξετάζονται, επίσης, η θέση και ο ρόλος του καλλιτέχνη στις εκάστοτε κοινωνίες (πχ. ποια η θέση της τέχνης στην κοσμοαντίληψη της εκάστοτε χωροχρονικής πραγματικότητας, ποιος ασκούσε τέχνη, ποια η κοινωνική του προέλευση κλπ), η λειτουργία και η αρχική «χρήση» των έργων τέχνης, ο ρόλος των παραγγελιοδοτών, μαικήνων, χορηγών και πατρώνων καθώς και οι θεωρίες για την τέχνη της κάθε περιόδου αλλά και οι τρόποι πρόσληψης και «επανάχρησης» των έργων τέχνης παλαιότερων εποχών σήμερα. Παράλληλα, παρουσιάζονται επιστημολογικά θέματα της ιστορίας της τέχνης, τα εργαλεία και οι μέθοδοι ανάλυσης και ερμηνείας των έργων τέχνης (στυλιστική, κοινωνικο-ιστορική, εικονογραφική-εικονολογική, φεμινιστική, σημειωτική, μετα-αποικιακή κλπ) καθώς και το πώς τα εργαλεία αυτά, διευρύνονται με την εκάστοτε αλλαγή επιστημολογικού παραδείγματος.

Δομική Τέχνη Ι

Το πρώτο μάθημα της σειράςμαθημάτων Δομικής Τέχνηςτης, αποτελεί εισαγωγικό θεωρητικό μάθημα και αναφέρεται στα γνωστά υλικά που χρησιμοποιούνται στη δόμηση, την κατασκευή, την εξυπηρέτηση λειτουργικών απαιτήσεων, την προστασία από τη φθορά της χρήσης και τους εξωτερικούς παράγοντες, την απόδοση των αισθητικών και μορφολογικών επιλογών για την υλοποίηση ενός τεχνικού έργου, τα οποία συγκροτούν την ομάδα των δομικών και διακοσμητικών υλικών. Στη ομάδα αυτή ανήκουν τόσο φυσικά υλικά, που χρησιμοποιήθηκαν από αρχαιοτάτων χρόνων, όπως η πέτρα, η άργιλος, το ξύλο, όσο και νεότερα τεχνικά υλικά, όπως τα κράματα μετάλλων, το τσιμέντο ή τα πλαστικά.

Ο σύγχρονος υπολογιστικός σχεδιασμός (computational design) διαμορφώνει σταδιακά ένα σύγχρονο περιβάλλον συνεχούς ροής πληροφοριών, υπολογιστικών συστημάτων και αλγορίθμων που οδηγούν στον συνολικό έλεγχο των ιδιοτήτων, της συμπεριφοράς και των κάθε λογής στοιχείων που αφορούν τα υλικά στη σχεδιαστική διαδικασία. Νέες τεχνολογίες (όπως η χρήση της νανοτεχνολογίας) συμβάλλουν σε ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη των υλικών, αυξάνοντας τις απαιτήσεις, το εύρος των ιδιοτήτων τους, τη μεταβλητότητα τους, την ανταπόκριση τους σε διαφορετικές συνθήκες περιβάλλοντος-στη θερμότητα, το φως, τον ηλεκτρισμό, κ.ά. Έτσι, διαμορφώνεται ένα διευρυμένο πεδίο ανάμεσα στη συμβατική διαχείριση των υλικών ως τμήμα της κατασκευής ενός έργου, και τη διαφαινόμενη ενεργή συμμετοχή τους στην παραγωγή των αρχιτεκτονικών μορφών, καθώς και την αντιμετώπισή τους ως δυναμικών και όχι ως στατικών συστημάτων.

Εικαστικά Θέματα Ι

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές, στις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου και στη συνθετική αναγνώριση και ερμηνεία του χωρικού περιβάλλοντος. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος δίνεται έμφαση, στη σχεδιαστική και τονική απεικόνιση. Εφαρμόζονται τα βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας, προκειμένου να κατανοήσουν τη σημασία του σχεδίου σαν εργαλείο οργάνωσης-σύνθεσης του χώρου. Ερευνώνται οι βασικές έννοιες χώρου και αισθητικής μορφής, καθώς και της μεταξύ τους αλληλεπίδρασης. Οργανώνεται η εξοικείωση των αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών, ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης και προετοιμάζεται η κριτική ανάλυση πάνω σε θέματα τέχνης. Οι φοιτητές εκτός της μελέτης εκ του φυσικού, προσεγγίσουν σύγχρονες εικαστικές πρακτικές, προκειμένου να ερευνήσουν νέους σχηματισμούς της επιφάνειας και της εικόνας, να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν ποικίλα μέσα ερμηνείας του εικαστικού χώρου.

Το μάθημα πραγματοποιείται με θεωρητική υποστήριξη όπως: διάλεξη, προβολή εικόνων και επισκέψεις Μουσείων και εικαστικών εκθέσεων. Δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στη γνωριμία των φοιτητών με το έργο σημαντικών Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών.

Οπτική Γλώσσα

Στο μάθημα αυτό, γίνεται μια εισαγωγή στις αντιληπτικές και νοητικές λειτουργίες της ανθρώπινης οπτικής αντίληψης βάση της οποίας, κατανοούμε και αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Η έρευνα της οπτικής γλώσσας ως βασικό εργαλείο αντίληψης, είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη σχεδιαστική πρακτική. Υπάρχει ένα επίπεδο βασικών γνώσεων που πρέπει να κατακτήσουν οι φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια του μαθήματος, ώστε να ορίζουν τα εκφραστικά τους μέσα. Προοδευτικά θα συνειδητοποιήσουν την σημασία της συνθετικής διαδικασίας ως μέσο έρευνας και επικοινωνίας. Θα μάθουν να αναλύουν τη φόρμα στα επιμέρους στοιχεία της, προκειμένου να διερευνηθεί η μορφή του σχεδιασμού και η ιδέα/concept που τον προσδιορίζει. Η μελέτη και η διαχείριση τόσο των συμβατικών όσο και των πειραματικών τεχνικών θεωρείται απαραίτητη για την απόκτηση ικανοτήτων και δεξιοτήτων που οδηγούν στην κατασκευή και ανάλυση εικόνων.

Συνοψίζοντας στο μάθημα: Εξετάζονται τα βασικά οπτικά στοιχεία [η γραμμή, το σχήμα, το μοτίβο/ματιέρα, η ψευδαίσθηση του χώρου, η ψευδαίσθηση της κίνησης, η αξία και το χρώμα] της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή. Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία σταθερής ή κινούμενης εικόνας. Εξετάζονται και εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού. Επίσης, ορίζονται και εξετάζονται οι βασικές οπτικές αρχές [ενότητα, έμφαση, κλίμακα/αναλογία, ισορροπία, ρυθμός]. Εξετάζονται οι βασικές αρχές σημειολογίας σε σχέση με την εικόνα το σχήμα και το χρώμα ως φορείς επικοινωνίας της οπτικής κουλτούρας.

Πλαστική Ι

Μέσα από ασκήσεις και διαλέξεις αναπτύσσεται η αντιληπτικότητα του όγκου και του χώρου, το προσωπικό ύφος των φοιτητών και των εκφραστικών τους μέσων. Εξοικειώνονται με υλικά διαφορετικής υφής, σύστασης και προέλευσης και αποκτούν δεξιότητες πάνω στον χειρισμό τους. Το μάθημα αρθρώνεται πάνω στις εξής πλαστικές αρχές:

- Το Σημείο ως στοιχείο στον χώρο και ως αφετηρία προσέγγισης των αρχών της πύκνωσης και της αραίωσης στον πλαστικό χώρο.
- Η γραμμή ως αφετηρία του γλυπτικού αναπτύγματος.
- Η ανάλυση του όγκου μέσα από την οπτική της 'προσθαφαίρεσης' στην πλαστική.
- Κλίμακα και άξονες στον τρισδιάστατο χώρο.

- Η σημασία του κενού στην γλώσσα της γλυπτικής και της σύγχρονης εικαστικής σκέψης.
- Ο ρυθμός και ο ήχος ως γλυπτικές έννοιες καθώς δυνητικά μπορούν να προσδώσουν την απαιτούμενη δομή στην μορφή.

Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω στο θεματικό άξονα Όγκος-χώρος:

- Ο χώρος ως πεδίο δράσης της τέχνης στο αστικό τοπίο.
- Ο χώρος και η γλυπτική στην φύση και η σημασία της κλίμακας και του συμβολισμού στη τέχνη [landart].
- Η ψηφιακή καταγραφή του κενού χώρου ως εργαλείο δομής του σύγχρονου γλυπτού.

Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα Ι

Και τα δύο μέρη του μαθήματος (Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα) οργανώνονται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή (μέσω σχεδιαστικών ασκήσεων). Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος. Στο μέρος που αφορά στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά Μέσα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την παραστατική μεθόδους απεικόνισης του χώρου. Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με περιεχόμενο:

- Στοιχεία στερεομετρίας του χώρου.
- Μέθοδοι παράστασης (Ορθές προβολές, Αξονομετρία, Προοπτική, Σκιαγραφία).
- Μέθοδοι επίλυσης σχεδιαστικών προβλημάτων προβολών και τομών.
- Οι βασικές έννοιες των αναλογιών και της κλίμακας και τα συστήματα αναλογιών.
- Οι σχεδιαστικές κλίμακες, ο ρόλος και η χρήση τους στα αρχιτεκτονικά σχέδια.
- Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική για την αναπαράσταση των τρισδιάστατων μορφών: οι συμβάσεις και οι κώδικες, οι τεχνικές και η διαδικασία σχεδίασης.
- Ο ρόλος και η χρήση των παραπάνω εργαλείων και των σχεδιαστικών κλιμάκων στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία.

Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει σειρά ασκήσεων που αντιστοιχούν σε βασικά μέρη του θεωρητικού και εκπονούνται στο εργαστήριο.

- Ευκλείδειοι ισομετρικοί και μη ισομετρικοί μετασχηματισμοί.

Το μέρος που αφορά στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα περιλαμβάνει θεωρητικές διαλέξεις και σεμινάρια εκμάθησης λογισμικού (tutorials) πάνω στις ακόλουθες θεματικές:

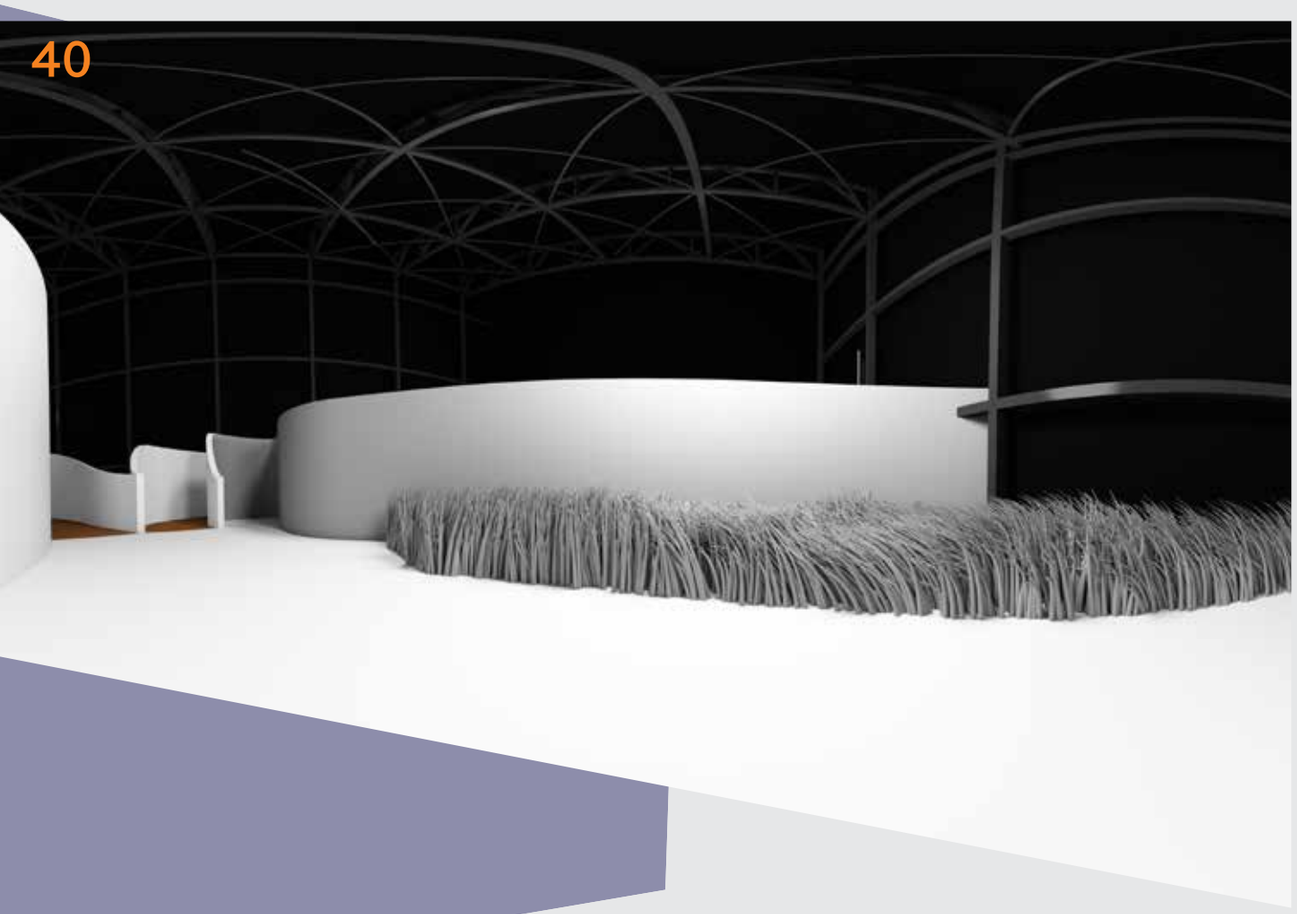
- Εισαγωγή στη θεωρία της δισδιάστατης και τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης, τις μεθοδολογίες και τις διαδικασίες της σχεδίασης μέσω υπολογιστή (Computer Aided Design).
- Ανάλυση των αρχών και των διαδικασιών ψηφιακών αναπαραστατικών μεθόδων σε δύο και τρεις διαστάσεις.
- Εισαγωγή στην ανάλυση και των σχεδιασμό ψηφιακών οντοτήτων και των γεωμετρικών του ιδιοτήτων.
- Ευκλείδειοι μετασχηματισμοί σε ψηφιακό περιβάλλον.

Στο μάθημα διεξάγονται εργαστηριακές ασκήσεις για την εξοικείωση με τις μεθόδους και τα εργαλεία που διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος και κυρίως εργασία με αντικείμενο το σχεδιασμό και την τρισδιάστατη μοντελοποίηση αντικειμένων. Σε πρώτο στάδιο οι φοιτητές μελετούν τα θέματα που τους δίνονται αναλυτικά και συνθετικά, και στη συνέχεια επιχειρούν να τα σχεδιάσουν σε περιβάλλον δισδιάστατης και τρισδιάστατης σχεδίασης.

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων και των σχέσεων χώρου, μορφής και αναπαράστασης, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, με στόχο την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους και την εξοικείωσή τους με τα μέσα και τις τεχνικές αναπαράστασης. Το μάθημα πραγματεύεται τα γεωμετρικά, κατασκευαστικά, λειτουργικά, αισθητικά και συμβολικά χαρακτηριστικά του χώρου, αλλά και των επί μέρους στοιχείων του. Εξετάζονται βασικές αρχιτεκτονικές έννοιες και ζητήματα ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου: δομή και μορφή, αναλογία και κλίμακα, οριζόντια/κατακόρυφη κίνηση και στάση, συμμετρία και ασυμμετρία, τάξη και αταξία, δυναμικότητα και στατικότητα, πλήρες και κενό, διαφάνεια και αδιαφάνεια, εσωστρέφεια και εξωστρέφεια, ανοικτός και κλειστός χώρος. Σε θεωρητικό επίπεδο τα παραπάνω θέματα εξετάζονται και μέσω ανάλυσης περιπτώσεων χώρων.

Το εφαρμοσμένο σκέλος περιλαμβάνει εργαστηριακές ασκήσεις και μια μελέτη [project] με αντικείμενο τη νοηματοδότηση και δημιουργία βασικών διατάξεων χώρων, σε αφαιρετική μορφή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έκφραση και τη μετάδοση νοημάτων με τη χρήση των κατάλληλων μέσων. Στη σύλληψη, διατύπωση, επεξεργασία, οριστικοποίηση και παρουσίαση ιδέας. Οι φοιτητές διερευνούν τα θέματά τους και πειραματίζονται αρχικά μέσω σκίτσων και διαγραμμάτων και στη συνέχεια μέσω προπλασμάτων και σχεδίων. Στο πλαίσιο του θεωρητικού σκέλους του μαθήματος οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική εργασία, η οποία συμπληρώνει/ολοκληρώνει τη μελέτη τους [project], με αντικείμενο την υποστήριξη και τεκμηρίωση της κεντρικής ιδέας [concept].



Β’ εξάμηνο 2

Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ

Το μάθημα προσφέρει μια πρώτη εποπτική γνωριμία με τη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική των νεότερων χρόνων στην Ευρώπη. Συγκεκριμένα γίνεται επισκόπηση της ιστορίας των εικαστικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στον ευρωπαϊκό χώρο από τον όψιμο Μεσαίωνα έως τον Νεοκλασικισμό.

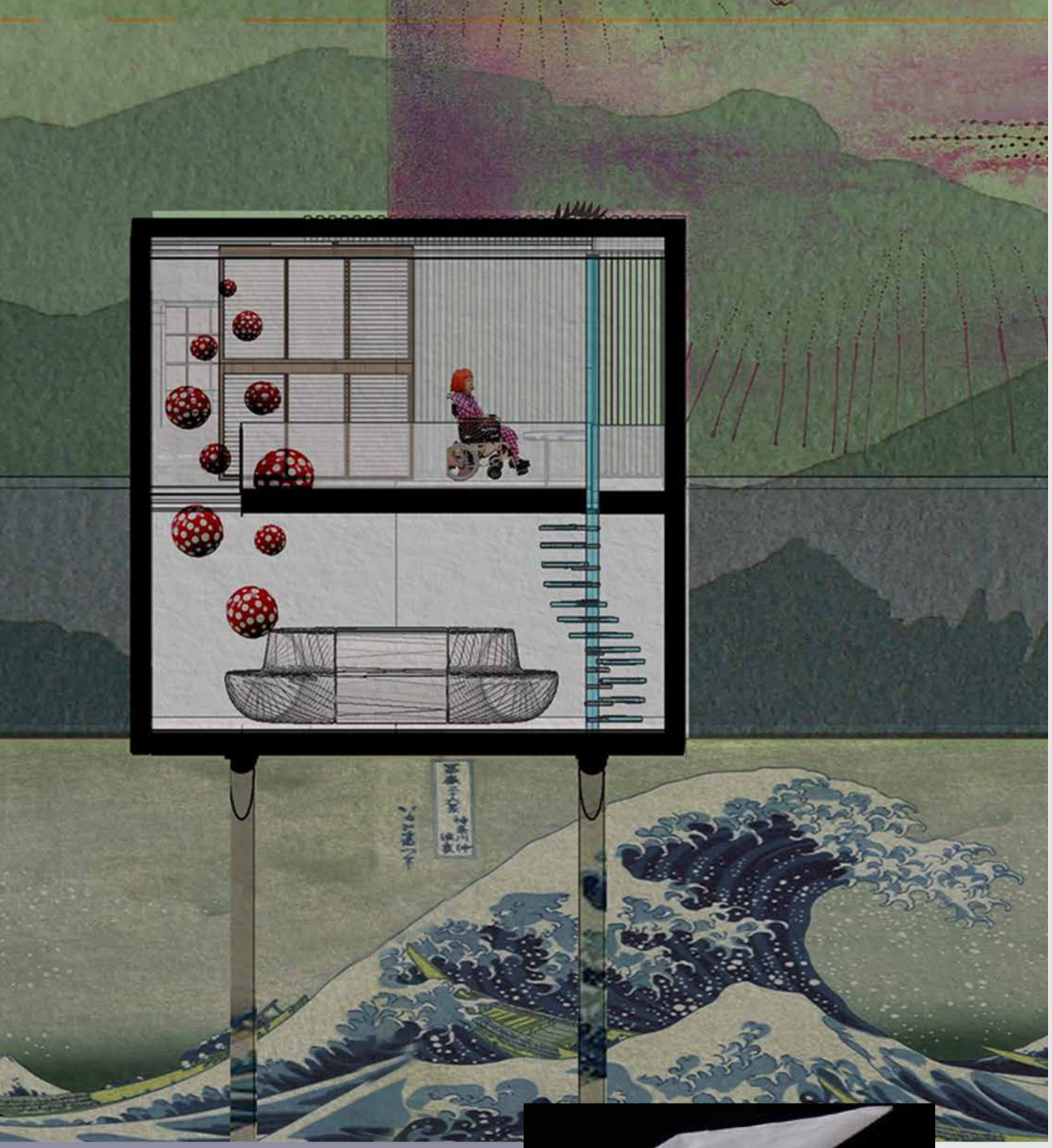
Α. Στην Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής εξετάζονται: Η αρχή της Νεωτερικής περιόδου. Αναγέννηση, Μανιερισμός και Μπαρόκ: Εισαγωγή, ένταξη της ιστορίας της Αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης στην ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής από την Κλασική εποχή μέχρι σήμερα. Βασικές αρχές της αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης, μέσα από τα «Δέκα βιβλία της Αρχιτεκτονικής» του Alberti. Αναφορά στο έργο του Alberti καθώς και των Brunelleschi, Bramante. Τα «Τέσσερα βιβλία της Αρχιτεκτονικής» του Palladio, σε σχέση με τις ουμανιστικές αρχές της Αναγέννησης. Αναφορά στο έργο του Palladio: βίλες, παλάτια, δημόσια κτίρια, εκκλησίες. Μανιερισμός: χειραφέτηση της αρχιτεκτονικής από τον θεικό κόσμο. Michelangelo. Μπαρόκ: το παιχνίδι της εκζήτησης του κλασικισμού. Vignola, Bernini, Borromini. Η θεμελίωση της τέχνης/αρχιτεκτονικής ως διανοητικής δραστηριότητας κατά την Αναγέννηση. Η απελευθέρωση της τέχνης/αρχιτεκτονικής από τον θεϊκό και τον εμπειρικό κόσμο, κατά την περίοδο του Μανιερισμού. Η κλασικιστική και επαναστατική αρχιτεκτονική του 2ου ημίσεως του 18ου αιώνα. Η αρχιτεκτονική και η Τέχνη του 19ου αιώνα: κλασικισμός, ιστορισμός και εκλεκτικισμός, δίπλα στην αρχιτεκτονική των μηχανικών. Σχολή του Σικάγο.

Β. Στην Ιστορία & Θεωρία Τέχνης εξετάζονται: Η ανάπτυξη και εξέλιξη των εικαστικών τεχνών την εποχή της Αναγέννησης στην Ιταλία και τον άλλο Ευρωπαϊκό Χώρο. Αναλύεται η μετάβαση από το θρησκοληπτικό πνεύμα του Μεσαίωνα, στην απελευθέρωση της ανθρώπινης προσωπικότητας και της επιστήμης, με τη δημιουργία μιας νέας εικαστικής γλώσσας, στην περίοδο της Αναγέννησης. Η μορφική ανάλυση ενός εικαστικού - διακοσμητικού έργου και η άμεση σχέση που έχει με το δομημένο περιβάλλον του (περιγραφική εξέταση, συγκριτική παράθεση, αντιθετική μελέτη, εξελικτική παρακολούθηση, ιστορική συσχέτιση, αλλά κυρίως η σχέση του έργου με τον κοινωνικό χώρο στον οποίον βρίσκεται), μέσα από το θεωρητικό έργο του Alberti καθώς και μέσα από το έργο πρωτοπόρων, χαρακτηριστικών καλλιτεχνών (Τζιότο, Μπρουνελέσκι, Μαζάτσιο, Τιτσιάνο, Μιχαήλ Άγγελος κ.ά.). Μανιερισμός, Μπαρόκ, Ροκοκό. Η μετάβαση από την υπέρβαση κάθε στατικής αρχής στο εικαστικό έργο της Αναγέννησης, στην παρουσίαση εντατικών και δυναμικών δυνάμεων που γονιμοποιούν τον καλλιτεχνικό Μανιερισμό και οδηγούν στην δίνη του Μπαρόκ. Το στυλ Ροκοκό. Ο διακοσμητικός ρόλος του στη ζωγραφική του 18ου αιώνα και η αντιπαράθεση του με το θεατρικό Μπαρόκ στον τομέα των εικαστικών τεχνών.

Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα ΙΙ

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές διαλέξεις και σεμινάρια εκμάθησης λογισμικού (tutorials) πάνω στις ακόλουθες θεματικές:

- Εισαγωγή στις μεθόδους και διαδικασίες σχεδιασμού αντικειμένων. Σχεδιαστική γνώση και γνωστικό πλαίσιο.
- Θεωρία καμπύλων, και θεωρία επιφανειών (επεκτασιμότητα, συνέχεια, συναρμογές, συνενώσεις).
- Θεωρία επίπεδων διακοσμήσεων (πλακοστρώσεις σε ζώνη και στο επίπεδο) και την έννοια του μοτίβου.
- Τη θεωρία πολυέδρων (συμμετρίες πολυέδρων–δομές κανονικών και μη κανονικών πολυέδρων) (polysurfaces, solids).



• Μέθοδοι μοντελοποίησης και βελτιστοποίησης γεωμετρίας NURBS καμπύλων επιφανειών και στερεών.
• Μέθοδοι ανάλυσης καμπύλων, επιφανειών και στερεών.
• Προωθημένες μέθοδοι σχεδιασμού επιφανειών.

Στο μάθημα γίνονται εργαστηριακές ασκήσεις για την εξοικείωση με τις διαδικασίες που διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος και εργαστηριακή εργασία για το σχεδιασμό και την τρισδιάστατη μοντελοποίηση αντικειμένου. Οι φοιτητές αναλύουν το αντικείμενο ως προς την γεωμετρική και κατασκευαστική του δομή, και στη συνέχεια επιχειρούν να το σχεδιάσουν σε περιβάλλον τρισδιάστατης μοντελοποίησης.

Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) Ι

Στο μάθημα εξετάζονται οι παρακάτω ιστορικοί περίοδοι:
• Οι αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία.
• Το κοινωνικό/ιστορικό/πολιτιστικό μοντέλο της Βικτωριανής κοινωνίας και η επίδρασή του στις αρχές αυτές.
• Οι πρώτες σημαντικές σχολές του Design στη Μεγάλη Βρετανία και η σημασία τους.
• Οι μεγάλοι σχεδιαστές και θεωρητικοί της Εποχής.
• Η Μεγάλη Έκθεση στο Λονδίνο το 1851 και γενικά ο θεσμός των διεθνών εκθέσεων στην Ευρώπη.
• Ο σπουδαίος ρόλος των Προ-Ραφαηλιτών ζωγράφων στη διαμόρφωση του νέου ιδεώδους για το Design.
• Το Κίνημα των Τεχνών και των Χειροτεχνιών (Arts and Crafts Movement).
• Η σημασία του Ιαπωνισμού στη διαμόρφωση του Design.
• Η Art Nouveau στην Ευρώπη και την Αμερική.

Εικαστικά ΙΙ

Το μάθημα αποτελεί δημιουργική εικαστική/ζωγραφική ερμηνεία του χώρου με όρους αφαιρετικής προσέγγισης. Καλλιεργείται η αντίληψη των φοιτητών στην λειτουργία του χρώματος στις τρείς διαστάσεις, εξελίσσοντας την προσωπική τους γραφή και τα εκφραστικά τους μέσα, σε θεωρητικό και εργαστηριακό πλαίσιο. Ενισχύεται η έρευνα μέσω θεματικών ασκήσεων/εργασιών καθώς και η μεθοδολογία διαχείρισης εννοιών και η μορφοποίησή τους με εργαλεία που χειρίζεται η εικαστική γλώσσα.

Σύνδεση σχεδίου και χρώματος. Ανάλυση χρωματικών σχέσεων με βάση το σχήμα, την ένταση, ή την ουδετερότητα. Πειραματισμός με χρήση ποικίλων υλικών και τεχνικών και συνδυασμό αυτών. Ενθάρρυνση της προσωπικής γραφής, του πειραματισμού και της ιδιαίτερης αισθητικής αντίληψης του κάθε φοιτητή, μέσα από το διαφορετικό βίωμα που φέρει. Οι φοιτητές ασκούνται στην ικανότητα παρουσίασης του προσωπικού τους έργου, με γραπτό κείμενο. Οι γνώσεις και οι δεξιότητες που αποκτούν σχετίζονται άμεσα με το ευρύτερο πεδίο των σπουδών τους και πλαισιώνουν τον εφαρμοσμένο σχεδιασμό.

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με τη θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος.

Μέσα από την ενότητα θεωρίας και εφαρμογής οι φοιτητές ευαισθητοποιούνται σε θέματα γενικότερα που αφορούν την κατοικία και την κατοίκηση, ερευνούν, πειραματίζονται και δημιουργούν νέους χώρους κατοικίας.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με τις εξής θεματικές ενότητες:
• Εισαγωγή στη δόμηση.
• Επεμβάσεις σε κελύφη.
• Ιστορία, Τυπολογία Κατοικίας.
• Έννοια, δομή και οργάνωση των χώρων της κατοικίας.
• Εργονομία, Εγκαταστάσεις, φωτισμός, αερισμός, υλικά, υφές, χρώμα.
• Τόπος, κλίμα, οικολογική κατοικία.
• Σύγχρονη τεχνολογία και κατοικία.
• Κατοικία για άτομα με ιδιαιτερότητες (ΑμεΑ, τρίτης ηλικίας).

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία. Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων κατοικίας. Γίνεται συστηματική προσέγγιση της αρχι-τεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων σαν βασικό στάδιο του σχεδιασμού χώρων. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση κεντρικής συνθετικής ιδέας, η οποία θα νοηματοδοτήσει το σχεδιασμό του χώρου της Κατοικίας.

Πλαστική ΙΙ

Σχεδιασμός και δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος επαναλαμβανόμενων όγκων και εικονική προσαρμογή του στο δημόσιο χώρο με αναφορές:
• Στο σώμα, ως σημαντικός παράγοντας προσδιορισμού της μορφής.
• Στα αντικείμενα, ως προέκταση του σώματος και του περιβάλλοντος του.
• Στην εννοιολογική ανάγνωση των συμβόλων όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί στην σύγχ-ρονη εικαστική σκέψη. Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων σε ενότητες πάνω στο θεματικό άξονα: Σώμα, έννοια, χώρος.
• Η εννοιολογική φόρτιση των πλαστικών συμβόλων στην σύγχρονη εικαστική έκφραση.
• Καταγραφή βιωματικού χώρου με οπτικοακουστικά μέσα.
• Η μεταμόρφωση του χώρου με ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα.
• Ο χώρος ως υποδοχέας μορφών μέσα από μεταμορφώσεις και μετασχηματισμούς
• Εισαγωγή στην τεχνική του αρνητικού εκμαγείου, απλού ή σπαστού σε γύψο ή λάστιχο.

Η εισαγωγή σε προγράμματα επεξεργασίας εικόνας γίνεται, παράλληλα με τις διαλέξεις και υποστηρίζεται από αυτοτελείς ασκήσεις ψηφιακής αναπαράστασης.

Γ’ εξάμηνο 3

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙΙ: Χωρικές ταυτότητες

Το περιεχόμενο του συνθετικού μαθήματος του Γ εξαμήνου, εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών δημόσιων εμπορικών χώρων και χώρων εργασίας, με ανθρωποκεντρική στόχευση. Στο προγραμματικό και λειτουργικό περιεχόμενο της εργασίας και της εμπορικής συναλλαγής ιστορικά, εισάγονται με μία ολιστική αντίληψη, το εννοιολογικό υπόβαθρο της οπτικής ταυτότητας των χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης (μτφ. ‘retail spaces’), η σύνδεσή τους με την τυπολογία και τα οργανωτικά μοντέλα, καθώς και τα αφηγηματικά στοιχεία που συγκροτούν την αναγνωρίσιμη «εικόνα» τους στη συνθετική διαδικασία. Αναδεικνύονται η σχέση του εσωτερικού χώρου με το περιβάλλον και τα στοιχεία άνεσης των χρηστών, καθώς και οι κοινωνικο-ψυχολογικές ποιότητες που συνδέονται με τον σχεδιασμό του.

Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙΙ

Το μάθημα προσφέρει μια πρώτη εποπτική γνωριμία με τις εικαστικές τέχνες και την αρχιτεκτονική από τα μέσα του 19ου αιώνα έως το τέλος του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με σημαντικά καλλιτεχνικά έργα, ρεύματα, καλλιτεχνικά κινήματα και αισθητικές θεωρίες της περιόδου. Τα καλλιτεχνικά φαινόμενα και παράγωγα εξετάζονται στο ιστορικό τους πλαίσιο (Βιομηχανική επανάσταση, κοινωνικές επαναστάσεις, εθνικισμοί του 19ου αιώνα, αποικιοκρατία, κίνημα για τη γυναικεία χειραφέτηση, 1ος παγκόσμιος πόλεμος, άνοδος του φασισμού και του ναζισμού στην Ευρώπη) και υπό το πρίσμα των σημαντικότερων διανοητικών και ιδεολογικών ρευμάτων της εποχής.

Α. Στην Ιστορία & Θεωρία Αρχιτεκτονικής: Νεοκλασικισμός, Art Nouveau, Φουτουρισμός, Κονστρουκτιβισμός, Εξπρεσιονισμός και διάλυση της μορφής, Μοντερνισμός, De Stijl, η αρχιτεκτονική στην υπηρεσία ολοκληρωτικών καθεστώτων. Ανάλυση των εμβληματικών αρχιτεκτονικών έργων και των μεγάλων πρωτοπόρων της διεθνούς αρχιτεκτονικής.

Β. Στην Ιστορία & Θεωρία της Τέχνης: Τα Salons, οι εκθέσεις τέχνης, ο θεσμός των Διεθνών Εκθέσεων, η γέννηση και εδραίωση της ιστορίας της τέχνης ως επιστήμης, ο ρόλος της τεχνοκριτικής στην υποδοχή του έργου τέχνης, η θέση των εφαρμοσμένων τεχνών στην ιεράρχηση των τεχνών, το όραμα της σύνθεσης των τεχνών, Νεοκλασικισμός - Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός, Art Nouveau, Σχολή Μονάχου, Εξπρεσιονισμός, Κυβισμός, Αφηρημένη τέχνη, Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Κονστρουκτιβισμός, Σουρεαλισμός, Αφηρημένος εξπρεσιονισμός, Ποπ και Οπ αρτ.

Η μελέτη των έργων Τέχνης γίνεται σε συνδυασμό με την ανάλυση θεωρητικών κειμένων καθώς και τη θεωρητική υποστήριξη των των δημιουργών τους.

Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) ΙΙ

Το μάθημα αποτελεί μια επισταμένη προσπάθεια να συνδυαστούν οι βασικές αρχές του βιομηχανικού σχεδιασμού όπως διαμορφώθηκαν την περίοδο του 20ου αιώνα στην Ευρώπη και την Αμερική, με τα ιστορικά φαινόμενα, αλλά και με τα πολιτικά/κοινωνικά φαινόμενα της εποχής. Βασικοί ιστορικοί σταθμοί του είναι:

- Ο σχεδιασμός στην Ελλάδα (τέλη δέκατου ένατου και αρχές 20ου αιώνα).
- Deutsche Werkbund, ο γερμανικός Σύνδεσμος Εργασίας και η σημασία του.
- De Stijl.
- Η Σχολή του Bauhaus, οι εμπνευστές και η επίδρασή της στο νέο βιομηχανικό σχεδιασμό.
- Ρώσικη πρωτοπορία.
- Η έννοια του Φορντισμού στη μαζική παραγωγή αντικειμένων.
- Art Deco και Μεσοπόλεμος.
- International Style.
- Ιταλικός και Σκανδιναβικός βιομηχανικός σχεδιασμός.
- Η νέα παραγωγική τάση στην Αμερική μετά το 1945.
- Τα συνθετικά υλικά και η σημασία τους.
- Craft Revival στη δεκαετία του 1970.
- Memphis.
- Ettore Sottsass, δεκαετία 1980.
- Σύγχρονοι σχεδιαστές 1990-2000.

Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ

Το εικαστικό μάθημα του Γ εξαμήνου, εισάγει την κριτική σκέψη στην καλλιτεχνική πρακτική. Εστιάζει στη σημειακή ερμηνεία των εικόνων, στην οργάνωση τους σε μια αφηγηματική ροή, στη διερεύνηση του ανοικτού πεδίου μεταξύ εικόνας και λόγου, αλλά και στη ανάδειξη διαφορετικών νοηματοδοτήσεων του χώρου και του αντικειμένου ως συμβολικό αποτύπωμα.

Στο μάθημα δίδεται έμφαση στην ανάπτυξη της μορφής σε σχέση με το περιεχόμενο [concept] ως αλληλένδετα στοιχεία της σχεδιαστικής και καλλιτεχνικής διαδικασίας. Η μεθοδολογική προσέγγιση του project εισάγει:

- Την ανάπτυξη μιας ιδέας σε ένα συγκεκριμένο νοητικό πλαίσιο.
- Τη χρήση ψηφιακών εργαλείων επεξεργασίας εικόνας, ψηφιακής απεικόνισης και εικονικής προσαρμογής.
- Την καταγραφή ενός χώρου [εξωτερικού/εσωτερικού]. Η καταγραφή περιλαμβάνει φωτογραφική αποτύπωση αλλά και διαδικασίες συλλογής και αναπαράστασης στοιχείων από φαινόμενα που συσχετίζονται με το πεδίο έρευνας.
- Την καταγραφή ενός χώρου με όρους ψυχογεωγραφίας [ελεύθερη περιπλάνηση στο χώρο, κατά την οποία επηρεάζονται οι αισθήσεις και τα συναισθήματα και αναπαράσταση με τα εκφραστικά μέσα των καλλιτεχνών πρακτικών όπως θραυσματοποίηση και συγκόλληση, κολλάζ, μοντάζ, αυτόματη γραφή κ.λπ.].
- Τη σημειολογική ανάλυση της εικόνας σε σχέση με τον λόγο, με στόχο την δημιουργία μιας οπτικής αφηγηματικής ροής φωτογραφικών στιγμιότυπων.
- Την ψηφιακή παρουσίαση του project.
- Το κολάζ [ψηφιακό /αναλογικό].
- Τη συναρμογή αντικειμένων (Assemblage).

Δομική Τέχνη ΙΙ:
Δομικά συστήματα και χωρικές εφαρμογές

Μέρος 1ο: το υπόβαθρο της μελέτης
1. Η διαδικασία του Σχεδιασμού, βασικές έννοιες. Η διάσταση της προδιαγραφής υλικών, επιφανειών και συστημάτων ως συνθετικό πρόβλημα. Προγραμματικές ιδέες και συνθετικές ιδέες: συστημικές λογικές στην προσέγγιση της υλικότητας του χώρου.
2. Περιορισμοί. Ο ρόλος των κανονισμών στην επιλογή των υλικών, των επιφανειών, και των συστημάτων. Προδιαγραφές ασφάλειας και βιωσιμότητας των επιλογών (π.χ. κόστος, χρόνος, κλίμα, συμβάσεις της αγοράς και της παραγωγής).
3. Λειτουργικότητα. Ο ανθρώπινος παράγοντας ως φυσικό εργονομικό μέτρο- ο ανθρώπινος παράγοντας ως αντιληπτικό εργονομικό μέτρο. Υγεία και ασφάλεια ως παράμετροι προδιαγραφής της μελέτης. Βιωσιμότητα και κύκλος ζωής των επιλογών μας. Μεταβλητότητα και αναπροσαρμογή. Η έννοια της άνεσης.
4. Κατασκευή. Το υφιστάμενο κέλυφος ως φυσικός περιορισμός και υπόβαθρο για το εν δυνάμει έργο. Δομικές προδιαγραφές, προγραμματισμός και διαδικασία της κατασκευής.
Μέρος 2ο: τα στοιχεία της κατασκευής.
5. Διαχωρίζοντας και δημιουργώντας χώρο με μόνιμα όρια.
6. Διαχωρίζοντας και δημιουργώντας χώρο με μεταβλητά όρια.
7. Οριοθετώντας το ύψος: οροφές.
8. Το επίπεδο: δάπεδα, κλίμακες και ράμπες.
9. Μεταβάσεις: ανοίγματα, κουφώματα και υαλοπίνακες/υαλοστάσια.
Μέρος 3ο: μεταβάσεις μεταξύ των στοιχείων της κατασκευής
10. Τοίχοι: μετάβαση από τοίχο σε δάπεδο, τοίχο σε οροφή, και τοίχο σε ανοίγματα ή άλλα στοιχεία.
11. Επιφάνειες: μετάβαση από διαχωριστικό σε διαχωριστικό, δάπεδο σε δάπεδο, και οροφή σε οροφή.
12. Φέροντα στοιχεία: μεταβάσεις από υποστυλώματα και δοκούς σε όμορες επιφάνειες. Αναρτημένα αντικείμενα.

Επικοινωνία & Χώρος Ι:
Δισδιάστατες Εφαρμογές

Στο μάθημα εξετάζεται η Οπτική Επικοινωνία ως μια έννοια που επηρεάζει με διάφορους τρόπους την αντίληψή μας για τον εσωτερικό χώρο όπως και την συμπεριφορά μας μέσα σ' αυτόν. Εδώ, η επικοινωνία αντιμετωπίζεται από τη σκοπιά της Σημειωτικής Σχολής που μελετά τα σημεία και τα συστήματα σημασίας. Το μάθημα επικεντρώνεται σε σημαντικά ζητήματα σχεδίασης της οπτικής πληροφορίας επιδιώκοντας να δημιουργήσει ένα χρήσιμο εργαλείο για τον φοιτητή προκειμένου να μπορεί να ελέγχει την εφαρμογή της πληροφορίας στο χώρο χωρίς περιορισμούς αλλά με δημιουργικότητα και ακρίβεια έτσι ώστε να γίνεται κατανοητή από τους χρήστες.

Σε επίπεδο εφαρμογής το μάθημα ασχολείται με την οργάνωση/προγραμματισμό και σχεδιασμό δισδιάστατων εφαρμογών που έχουν σα στόχο τη δημιουργία συστημάτων επικοινωνίας με συνοπτικά μηνύματα, σημάνσεις και οπτικές αφηγήσεις και προορίζονται να επενδύσουν δομικά στοιχεία σε δημόσιους εσωτερικούς χώρους. Εξετάζεται η επικοινωνία εταιρικής ταυτότητας και επωνυμίας, ο σχεδιασμός πληροφοριών και σημάνσεων εξυπηρετώντας έναν σκοπό που να είναι λειτουργικός και ταυτόχρονα ψυχαγωγικός. Ο σχεδιασμός συνδυάζει τις ανάγκες διαχείρισης και τις εκτιμήσεις πόρων με τις ανάγκες και τις προτιμήσεις των χρηστών, προκειμένου να προσδιορίσει τον αποτελεσματικότερο τρόπο επικοινωνίας με ένα στοχοθετημένο κοινό. Παράλληλα, το μάθημα εισάγει ένα καινοτόμο σύνολο στρατηγικών για την επίλυση προβλημάτων σχεδιασμού, με την εκμάθηση σύγχρονων ερευνητικών μεθόδων και τρόπων δημιουργίας ιδεών που σχετίζονται με την εσωτερική αρχιτεκτονική στην εποχή των τεχνολογικών καινοτομιών .

Δ' εξάμηνο 4

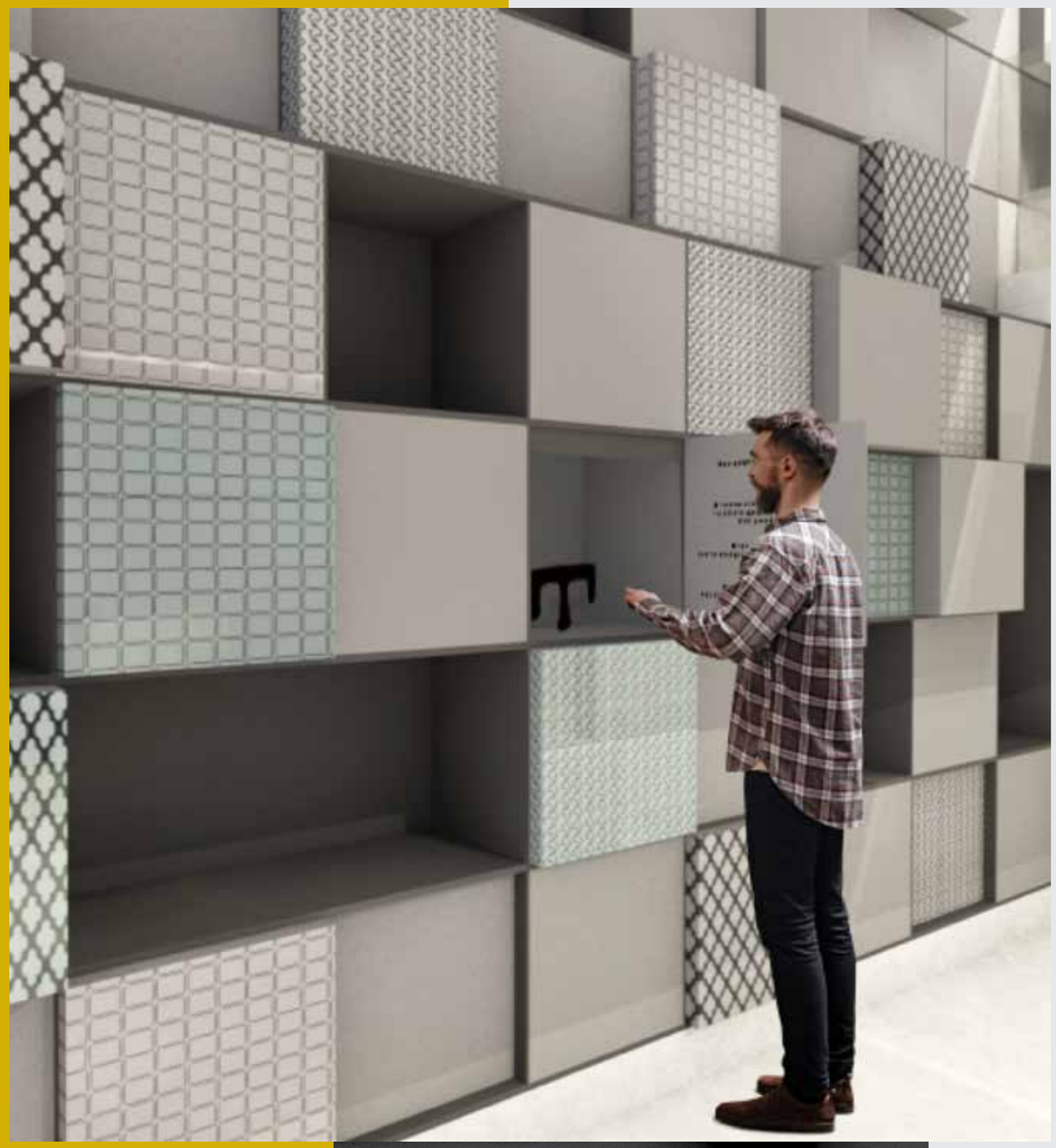
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV:
Η παιδαγωγική ως συνθήκη του βιωμένου χώρου

Το μάθημα επιδιώκει μία ολιστική προσέγγιση εντοπισμού και ανάλυσης της παιδαγωγικής διάστασης και των ιδιαιτέρων αναγκών και απαιτήσεων (εκπαιδευτικών, ψυχολογικών, κ.ά.) των χώρων εκπαίδευσης και των χώρων πρόνοιας. Θέτει ως στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητας των φοιτητών, στην οργάνωση και στο σχεδιασμό των χώρων αυτών. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην εξοικείωσή τους με τη διαχείριση και χρήση ενός εύρους σχεδιαστικών εργαλείων και μέσων, με έμφαση στη χρήση προπλασμάτων και κατασκευή μακέτας, για την υποβοήθηση της επεξεργασίας της συνθετικής τους ιδέας και την επίτευξη μιας άρτιας και ενδιαφέρουσας παρουσίασης της πρότασής τους.

Περιλαμβάνει θεωρία και εργαστήριο σε μια ενότητα με τη θεωρία να υποστηρίζει το εργαστηριακό σκέλος του καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος. Το εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει άσκηση ή ασκήσεις εφαρμογής που αφορούν στην επέμβαση σε συγκεκριμένο κέλυφος, με στόχο την αναμόρφωσή του για την κάλυψη των αναγκών ενός δεδομένου εκπαιδευτικού προγράμματος. Εκ παραλλήλου, στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τον προβληματισμό, τους στόχους και τις απαιτήσεις στους οποίους οφείλει να ανταποκρίνεται ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού χώρου.

Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV

Το μάθημα αναφέρεται:
Α) Στην ερμηνεία των μορφών της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίγνεσθαι της κάθε εποχής. Κύριο ζητούμενο είναι η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές ότι η σχέση σκέψης-μορφής είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που όμως δεν υπόκειται σε λογικούς κανόνες και επομένως ελεύθερη με αυτή την έννοια, ενώ συγχρόνως η κάθε μορφή προκύπτει ως σωματοπραγματική έκφραση του πολιτισμικού πλαισίου στο οποίο αυτή εκδηλώνεται. Η κατανόηση των μορφών ως αποτέλεσμα της σκέψης, όσο και η δημιουργία σκέψης ως αποτέλεσμα αυτής της κατανόησης συνιστούν μέρη μιας ερμηνευτικής ανοικτής διαδικασίας προσέγγισης της ιστορικής αλήθειας σε σχέση με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.
Β) Σε βασικά γεγονότα στην Ιστορία της τέχνης, από τα μέσα του 20ου αιώνα έως και την πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα που έχουν αποδειχθεί ως καθοριστικές επιρροές για την αντίληψη και την δημιουργία των διαφορετικών τάσεων της σύγχρονης τέχνης. Τα μαθήματα εστιάζουν στις θεωρίες, τα κινήματα, τις ομάδες, τους καλλιτέχνες και τα έργα που ορίζουν την μετάβαση της εικόνας από ένα Επιστημονικό Πεδίο (Disciplinary) στο φάσμα των Εσω- Μετα- Αντι- επιστημονικών «Πεδίων» (Inter- Post- Anti- Disciplinary), τη θεωρητική σκέψη και τις πρακτικές που όρισαν την μετάβαση από την «φόρμα» στην «αντι-φόρμα» και από την «έννοια» στην «αποϋλοποίηση» του έργου τέχνης.



Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται ο σχεδιασμός (design) επίπλου και δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στην κατασκευή του. Στόχος η απόκτηση γνώσεων και μεθόδων προσέγγισης της κατασκευής, κατανοώντας την δομή και την σύνδεση των απαρτίων και κυρίως τον κάθεαυτό σχεδιασμό του επίπλου. Αναλύονται οι μηχανικές, φυσικές και χημικές ιδιότητες των υλικών (ξύλο, μέταλλο, πλαστικό, ύφασμα, χαρτί, γυαλί κ.ά.), οι τεχνικές κατασκευής με παραδοσιακά αλλά και με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα. Εξετάζονται με ακρίβεια τα συνδετικά στοιχεία και οι μηχανισμοί στήριξης, οι τρόποι συναρμολόγησης και συγκράτησης των μελών με την επιλογή απλών ή και σύνθετων συνδεσμολογιών, όπου γίνονται μέρος του σχεδιασμού και της αισθητικής του επίπλου. Περιλαμβάνει θεωρία και εργαστήριο, με τη θεωρία να υποστηρίζει το εργαστηριακό σκέλος του καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.

Οι φοιτητές /φοιτήτριες θα είναι σε θέση να ελέγχουν βασικές, γενικές αλλά και εξειδικευμένες τεχνικές και τεχνολογίες στο γνωσιολογικό πεδίο του σχεδιασμού του επίπλου. Με την διερεύνηση των μεθοδολογιών κατασκευής και σχεδιασμού, την απόκτηση δεξιοτήτων στην δημιουργία και αξιολόγηση ιδεών, κατανοούν τη δημιουργικότητα κατά την διαδικασία σχεδιασμού (design) επίπλου και το πώς να την αναπτύξουν.

Επικοινωνία & Χώρος ΙΙ:
Τρισδιάστατες Εφαρμογές

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι βασικές ιδιότητες μιας εφήμερης εγκατάστασης δηλαδή η σχέση με το χρήστη, η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα στις ανάγκες και το περιβάλλον. Στόχος του σχεδιασμού εφήμερων εγκαταστάσεων είναι η λειτουργία τους όχι μόνο στο επίπεδο της κατασκευής αλλά και της επικοινωνίας όπως και της εμπειρίας, περιλαμβάνοντας ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων και αισθήσεων ενός χρήστη κατά τη χρήση τους, και συνεπώς, λαμβάνοντας υπόψη ένα πολύ ευρύτερο πεδίο από την παραδοσιακή χρηστικότητα. Επίσης, εξετάζεται η διπλή σημασία της εφήμερης εγκατάστασης ως χρονικά περιορισμένης–εφόσον υπάρχει για όσο χρόνο παραμένει ζωντανή η σχέση μεταξύ ανθρώπων και γεγονότων, που στάθηκε η γενεσιουργός της αιτία όπως και η σχέση της με το δεδομένο περιβάλλον. Στο επίκεντρο του σχεδιαστικού πειραματισμού οι κατασκευαστικές προτάσεις ενσωματώνουν προηγμένα, ευέλικτα και ανακυκλώσιμα υλικά, προβλέποντας μεταβολές και ήπιες αλληλεπιδράσεις με τους χρήστες. Βασικό στοιχείο του μαθήματος είναι η διερεύνηση των υλικών όπως και των τεχνικών και διαδικασιών κατασκευής που είναι διαθέσιμες στους σχεδιαστές. Η μορφή και η δομή χρησιμοποιούνται εφευρετικά και δημιουργικά. Διερευνώνται οι πόλοι: της επανάληψης, του ατελείωτου και της συνέχειας από τη μια, και η παραλλαγή-παρέκκλιση από την άλλη. Μέσα από τη ρύθμιση των σχέσεων μεταξύ του κενού και του πλήρους, εξετάζεται η πολυεπίπεδη δομή, οι χωρικές ιεραρχίες [θέσης, κλίμακας και συνδέσεων] διατηρώντας την αισθητική ενότητα στον συνολικό σχεδιασμό.

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design Ι):
Θεωρία και πρακτική του Βιομηχανικού Σχεδιασμού Αντικειμένων

Στον Βιομηχανικό Σχεδιασμό (Design) Ι, πραγματοποιείται εισαγωγή στη γνωσιο-θεωρία της μορφοποιητικής αντικειμένων με έμφαση στα χρηστικά είδη εσωτερικών χώρων.

Η αισθητική, η ψυχολογία, η κοινωνιολογία συνδυάζονται με το τεχνικό σχέδιο, την ψηφιακή αναπαράσταση, την τρισδιάστατη παραγωγή μοντέλων μελέτης, αλλά και την ανάλυση της οικονομικής σκοπιμότητας, προκειμένου να επιτευχθεί μια ολοκληρωμένη προσέγγιση του βιομηχανικά παραγόμενου χρηστικού προϊόντος. Σε μια προσπάθεια να καταστεί κατανοητό ότι το βιομηχανικά παραγόμενο αντικείμενο εξαρτάται από την εξέλιξη

των μηχανών, τα εργαλεία και τις παρεχόμενες τεχνολογίες, αλλά αποτελεί ταυτόχρονα και ένα μέσο επικοινωνίας των αναγκών, των επιθυμιών και των προσδοκιών μιας εποχής, στο μάθημα εμπλουτίζεται το πεδίο του design με στοιχεία από τους τομείς των οικονομικών και κοινωνικών επιστημών.
Σκοποί και στόχοι:
Το εργαστηριακό πρόγραμμα του μαθήματος του Βιομηχανικού Σχεδιασμού συνίσταται στη μελέτη (project) του προβλήματος απόδοσης μορφής σε χρηστικά αντικείμενα, τα οποία υπηρετούν τις ανάγκες της σύγχρονης καθημερινότητας. Τα θεωρητικά ζητήματα σε εναρμόνιση με στοχευμένες ασκήσεις σχεδιασμού οδηγούν στον ορισμό ενός αντικειμένου εντός ενός συγκεκριμένου πολιτισμικού πλαισίου αναφοράς με δυνατότητες, περιορισμούς και προτεραιότητες. Η θεωρητική προσέγγιση καλύπτει τα ζητήματα της μετάβασης του σχεδιασμού και κατασκευής αντικειμένων από την χειρωνακτική στη βιομηχανική παραγωγή (Arts and Crafts Movement και Art Nouveau) και κυρίως της επικράτησης του λειτουργισμού στη διαμόρφωση του νέου οικουμενικού αισθητικού λεξιλογίου (Peter Behrens: η γνώση της παραγωγής, Adolf Loos: η επίγνωση της κάθαρσης, Le Corbusier: η αντικατάσταση του κλασικού, Ludwig Mies van der Rohe: το πάθος της λεπτομέρειας).

Πλαστική ΙΙΙ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε μορφές ψηφιακής γλυπτικής. Με τη χρήση χαρτογραφικών προβολών(projectionmapping) και ειδικών λογισμικών, θα επιχειρήσουν τον πλαστικό επανασχεδιασμό του όγκου και του χώρου. Το μάθημα αναπτύσσεται με άξονα τον σχεδιασμό και την κατασκευή οπτικοακουστικής εγκατάστασης σε δημόσιο χώρο με αναφορά:
• Στην ιδιαίτερη σημασία της διάρκειας-χρόνου της προβολής ως προς το τελικό οπτικοακουστικό αποτέλεσμα.
• Στην επιφάνεια των όγκων.
• Στην σημασία του ήχου.
• Στην εικονική μεταμόρφωση του χώρου και των όγκων από του οποίους δομείται.
• Στην τέχνη και την δύναμη των συμβόλων ως γλώσσα.
Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω στο θεματικό άξονα: όγκος-χώρος-ήχος-εικόνα.
• αναλογικός/ψηφιακό κόσμος.
• Ιστορική αναδρομή εφαρμογών projectionmapping στην αρχιτεκτονική και στον εικαστικό λόγο.
• Διαδρασιακές εφαρμογές στην τέχνη και το αρχιτεκτονικό projectionmapping.
• Ιστορική αναδρομή εφαρμογών με προβολές στις παραστατικές τέχνες.
• Το projection mapping ως σκηνικό.
• Το projection mapping σε κινούμενα στοιχεία
• Τεχνικά ζητήματα προβολών, Ένταση φωτισμού, Προσαρμογή προβολών και Διαφοροποιήσεις τονικότητας και χρώματος επιφανειών, υπολογισμός θέσης και περιστροφής, πρόβλεψη μετακίνησης αντικειμένου, προσαρμογή σε ανάγλυφες επιφάνειες προβολής.
• Εισαγωγή σε προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή για projection mapping
• Χαρακτηριστικά ήχου και επεξεργασίας κινούμενης εικόνας.
• Γλώσσα προγραμματισμού Processing.

Ειδικά Εικαστικά Θέματα:
Ψηφιδωτό

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση της τεχνικής του ψηφιδωτού ως σχεδίαση και ως κατασκευή, με αναλογικά ή ψηφιακά εργαλεία, σε επιφάνειες μεσαίας ή μεγάλης κλίμακας.
Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία (διαλέξεις) πάνω στις ακόλουθες θεματικές ενότητες:
- Εισαγωγή στην τέχνη του ψηφιδωτού.
- Η σημειολογία των ψηφιδωτών στον ισλαμικό πολιτισμό.
- Ψηφιδωτά και κεραμικά πλακίδια στην Νεογοτθική αρχιτεκτονική.
- Art Nouveau και μωσαϊκά: οι ψηφίδες στο έργο του AntoninGaudi.
- Raymonde Isidore: Ψηφιδωτάστο La Maison Picassiette (1938 - 1964).
- Τα επιτοίχια ψηφιδωτά/εγκαταστάσειςτου Eduardo Paolozzi, της Tottenham Court Road.
- Η αναβίωση της τέχνης των ψηφιδωτών στο μετρό της Ρώμης (1970-1990).
- Διεθνείς εκθέσεις ψηφιδωτών στην Ευρώπη και την Αμερική (2005-2017).
- Η συγχρονικότητα στα ψηφιδωτά των Kaffe Fassett και Candace Bahouth.
- Το ψηφιδωτό ως εφαρμογή στο σύγχρονο design
- Υλικά, στρωματογραφία στα βυζαντινά και ρωμαϊκά ψηφιδωτά.

Σχεδιασμός (Design) Υφάσματος Ι:
Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) και καλλιτεχνικές τεχνοτροπίες υφάσματος

Βασικές γνώσεις για φυσικές και χρωστικές ουσίες. Βασικές γνώσεις των ποιοτικών υφασμάτων. Παραδοσιακές τεχνικές βαφής και επεξεργασίας. Οι εφαρμογές τους στα σύγχρονα υφάσματα. Η λειτουργία των παραδοσιακών χρωστικών, υφασμάτων και νημάτων στη διαμόρφωση χώρου. Εφαρμογές των τεχνικών απομόνωσης με υγρούς και στερεούς μονωτές. Τα σύγχρονα υφάσματα και οι σύγχρονες χρωστικές εφαρμογές τους (smarttextiles). Εισαγωγή στην ψηφιακή εκτύπωση υφασμάτων και τις σύγχρονες εφαρμογές.
Σχεδιασμός και υλοποίηση σύγχρονης υφαντικής ή 3D διαπλεκτικής ή ύφασμα μεγάλων επιφανειών. Οι δυνατότητες λειτουργίας στο χώρο, εσωτερικό και εξωτερικό, τη διαμόρφωση και τον άνθρωπο-χρήστη. Η αξία και οι χρήσεις του υφάσματος και των υφασμάτινων επενδύσεων, οι δυνατότητες εφαρμογής τους κατά συγκεκριμένο χώρο και χρήση.

Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί ο σχεδιασμός και η κατασκευή κεραμικών αντικειμένων, χρηστικών ή διακοσμητικών, των οποίων η ολοκλήρωση προϋποθέτει τα ακόλουθα στάδια διδασκαλίας:
• Παρουσίαση της κεραμικής τέχνης (αρχαίας, παραδοσιακής, σύγχρονης).
• Σχεδιασμός με αισθητικό και εννοιολογικό προσανατολισμό.
• Οι αρχές της καλής σύνθεσης στην σχεδίαση.
• Βασικοί τρόποι διακόσμησης.
• Γεωφυσικές και χημικές ιδιότητες του πηλού.
• Βασικά στοιχεία των υαλωμάτων, τρόποι χρήσης τους.
• Φυσικές και χημικές ιδιότητες του γύψου. Τρόποι κατασκευής καλουπιών.
• Πολλαπλές σχεδιαστικές προσεγγίσεις με εννοιολογικό, εργονομικό προσανατολισμό. Συμμετρία/ασυμμετρία.
• Σχεδιασμός ενότητας αντικειμένων διαφορετικών χρήσεων.
• Κατασκευή προπλάσματος/κατασκευή του γύψινου καλουπιού του μοντέλου.

Ε’ εξάμηνο 5

Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις

Το μάθημα υπεισέρχεται στους ακόλουθους τομείς:
• Time-based Digital Arts: Ερευνά την ιδέα του χρόνου ως το βασικό στοιχείο διατύπωσης σύγχρονων projects, μέσω του οποίου εκφράζονται σχέσεις σαφήνειας της οπτικής αφήγησης.
• Video Art: Παρουσιάζει οπτικοακουστικές πειραματικές εφαρμογές, μέσα από την αποδόμηση των στρατηγικών που εμπλέκει ένα video-project, στο επίπεδο μιας πολιτισμικής κριτικής, ερευνώντας μικρής διάρκειας οπτικοακουστικά μοντέλα και εγκαταστάσεις. Communication Design: Ερευνά την οπτική επικοινωνία συγκεκριμένων θεμάτων αλλά και πληροφοριών, που εκφράζονται μέσω των οπτικοακουστικών εργαλείων. Εισαγάγει στην διαδικασία της οπτικής διαχείρισης μέσων, αρχών, κανόνων και μεθόδων που διαπραγματεύονται οι ψηφιακές εφαρμογές.
• Augmented Reality: Επαυξημένο Αντικείμενο–Ψευδαισθητικός Χώρος. Εισαγωγή στους τρόπους με τους οποίους μια εικόνα ή ροή εικόνων και ο σχεδιασμένος ήχος που παράγεται από τον υπολογιστή δημιουργεί περιβάλλοντα στα οποία ο χρήστης διαδρά με το έργο.

Σε κάθε μάθημα η αντίστοιχη θεωρία των Ψηφιακών Εφαρμογών, στοχεύει στην διεύρυνση της αντίληψης του ψηφιακού πολιτισμού και στη κριτική ανάλυση των projects που δημιουργούνται στο εργαστήριο.

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων V:
Χωρικές προσεγγίσεις της φιλοξενίας

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος εστιάζει στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων με έμφαση στους χώρους αναψυχής και τουρισμού. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των χώρων αυτών γίνεται με ανθρωποκεντρική στόχευση και αξιοποιούνται οι μέχρι τώρα γνώσεις, προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι χώροι με μια ολιστική αντίληψη, αναδεικνύοντας τη σχέση του εσωτερικού χώρου με το περιβάλλον, την άνεση των χρηστών, καθώς και τους κοινωνιολογικούς/ψυχολογικούς παράγοντες που συνδέονται με τον σχεδιασμό τους.

Το μάθημα αποτελεί μάθημα ειδίκευσης του Ε΄εξαμήνου σπουδών. Ως τέτοιο στοχεύει στο να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη μελέτη πεδίου και να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες στο σχεδιασμό τέτοιων ειδικών χώρων. Κατά την άσκηση – μελέτη εξαμήνου επιδιώκεται η εφαρμογή του σχεδιασμού ως συνάρτηση του προγραμματικού οργανωτικού πλαισίου, των διαδικασιών και των μεθόδων που αφορούν στη συγκρότηση και στη διατύπωση των κεντρικών δημιουργικών ιδεών (concept), την ανάλυση και διερεύνηση προτύπων που χρησιμεύουν ως αναφορά για τη νέα πρόταση, τη συστηματική προσέγγιση της μορφής, των υποδομών και των δομικών συστημάτων μέσα από τις συγκεκριμένες απαιτήσεις ενός ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού, και τέλος την δημιουργική σχεδιαστική εφαρμογή των παραπάνω επινοήσεων.

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙ:
Βιομηχανικός Σχεδιασμός και πρωτοτυποποίηση αντικειμένων

Το πρόγραμμα του μαθήματος του Βιομηχανικού Σχεδιασμού (Design) ΙΙ, συνίσταται στη μελέτη (project) ενός εξειδικευμένου προβλήματος απόδοσης μορφής χρηστικού ή διακοσμητικού αντικειμένου. Το μάθημα εστιάζει στον σχεδιασμό βιομηχανικών προϊόντων εσωτερικού ή δημόσιου χώρου, μέσω μιας εκτενούς διεπιστημονικής θεωρητικής προσέγγισης, η οποία αναπτύσσει θεματολογίες που συνδυάζουν την ιστορία της τέχνης με το μάρκετινγκ και τον στρατηγικό σχεδιασμό. Οι εντατικές εργαστηριακές ασκήσεις στοχεύουν στην εξοικείωση του φοιτητή με τις σύγχρονες μεθόδους βιομηχανικού σχεδιασμού, τις εκφραστικές δυνατότητες με αναλογικά και ψηφιακά μέσα, τις πολλαπλές γλώσσες επικοινωνίας, συμπεριλαμβανομένης της φωτογραφίας, του βίντεο και του διαδικτύου, και κυρίως τη διαχείριση του προϊόντος μέσω των κανόνων του μάρκετινγκ.

Στον Βιομηχανικό Σχεδιασμό (Design) ΙΙ, οι φοιτητές διδάσκονται τα μεθοδολογικά πρότυπα βιομηχανικού σχεδιασμού αντικειμένων, τις μηχανικές, υλικές και χρηστικές προδιαγραφές, τα θέματα εργονομίας και κιναισθητικής, έως και την πρωτοτυποποίηση υποδειγμάτων. Η θεματολογία των εργαστηριακών ασκήσεων περιστρέφεται γύρω από τον κεντρικό θεωρητικό άξονα του μαθήματος, ο οποίος επικεντρώνεται στην έννοια του χρόνου και στις πολλαπλές εκφάνσεις του από την έναρξη της βιομηχανικής επανάστασης έως σήμερα. Σκοποί και στόχοι:

Το εργαστήριο προσανατολίζει τους φοιτητές σε ζητήματα ηθικής του Σχεδιασμού, θέτοντας στον πυρήνα του προβληματισμού τους τη διάρκεια του βιομηχανικού αντικειμένου, δηλαδή εκείνες τις παραμέτρους που καθορίζουν τον χρόνο ζωής του, καθώς στον σύγχρονο βιομηχανικό σχεδιασμό, ακόμη κι αν δεν υποδηλώνεται ρητά, υφίσταται πάντοτε ένα [προσχεδιασμένο] χρονικό όριο που αντιστοιχεί, πέραν της υλικής φθοράς ή της λειτουργικής αχρηστίας, στη «σημασιολογική πτώση» (εννοιολογική παρακμή) του αντικειμένου, σαν μια αόρατη ημερομηνία λήξης που κρύβεται σε κάθε προϊόν και εμφανίζεται τη στιγμή που καθίσταται ως «ανεπιθύμητο» από τις προσταγές της αγοράς. Η μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, που απορρέει από την επίγνωση της ευθύνης των σύγχρονων κοινωνιών για την προστασία του περιβάλλοντος, οδηγούν αναπόφευκτα στην υιοθέτηση νέων κατευθύνσεων βιομηχανικού σχεδιασμού (Design) βάσει Ανακύκλωσης (Recycling) και Επανάχρησης (Reusing).

Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων Ι

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη διερεύνηση της αστικής συνθήκης, στην εμπειρία του δημόσιου χώρου και στην επαναπροσέγγιση των λειτουργιών, των χρήσεων και των πρακτικών, με όρους πολιτισμικής και ιστορικής ταυτότητας. Επιχειρείται η νοηματοδότηση του σχεδιασμού του αστικού χώρου με αναλυτικά και συνθετικά εργαλεία που αντλούν μορφή και περιεχόμενο από τη σχέση φύσης και πόλης, την ιστορία και τη μνήμη, τη διαφορετικότητα και τη διαπολιτισμικότητα. Αναλυτικά: Στα πλαίσια της Φαινομενολογίας (Heidegger, Gadamer) αφ' ενός και της Αποδόμησης (Derrida) αφ' ετέρου, επιχειρείται διερεύνηση και έκφραση στη μορφή του χώρου:

α. της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με τη φύση. Ο ρόλος του θρησκευτικού μύθου στην οργάνωση του εξωτερικού χώρου στις παραδοσιακές κοινωνίες. Η ποσοτικοποίηση και ομογενοποίηση της φύσης κατά τη Νεωτερικότητα, συνέπειες στην οργάνωση του εξωτερικού χώρου.

β. της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με την ιστορία του τόπου.

γ. σχέσεων ετερότητας και διαπολιτισμικότητας.

Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία ζητείται η σύνταξη ενός θεωρητικού δοκιμίου το οποίο με πολλαπλά αναλυτικά εργαλεία (θεωρητική τεκμηρίωση, σύνταξη ερωτηματολογίων, επιτόπια έρευνα πεδίου, αναφορές σε διεθνή παραδείγματα, φωτογραφική αποτύπωση και video) θα υποστηρίζει την προβληματική του σχεδιασμού, η οποία με επίκεντρο τον χρήστη και τις ανάγκες του θα διερευνά τις δυνατότητες επαναδιαπραγμάτευσης και οικειοποίησης του υπό μελέτη δημόσιου αστικού χώρου.

Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙ:
Σύγχρονη τεχνολογία και εργονομία κατασκευής

Ως μάθημα ειδίκευσης στο σχεδιασμό (design) επίπλου εισάγει τους φοιτητές, στην εργονομία-ανθρωπομετρία και παράλληλα στην μεθοδολογία σχεδιασμού και παραγωγής. Στοχεύει στην παροχή γνώσεων για την επίλυση σχεδιαστικών προβλημάτων, επιλογής υλικών και κυρίως στην σχεδιαστική βελτίωση (εργονομία &design) των επίπλων προς χρήση με σκοπό το μέγιστο όφελος του χρήστη. Το έπιπλο ως χρηστικό αντικείμενο και μέσο εξυπηρέτησης των ανθρωπίνων αναγκών, μορφοποιείται με συνθετικές διαδικασίες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες είναι σε θέση να γνωρίζουν τον ρόλο του σχεδιαστή και τους στόχους του, την διαδικασία σχεδιασμού επίπλου και τις επιπτώσεις του σχεδιασμού (ψυχικές, σωματικές, περιβαλλοντικές), σε επίπεδο χρηστικότητας. Να χρησιμοποιούν τις απαιτούμενες δεξιότητες, να κατανοούν τις διαφορετικές προσεγγίσεις των παραγόντων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό, τις αρχές εργονομίας και ανθρωπομετρίας, να κατανοούν την σύνθετη διαδικασία σχεδιασμού, με την ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως έρευνα, κριτική σκέψη, ιδέα, καινοτομία, επιλογή υλικών, κατασκευή.

Σκηνικός Χώρος Ι

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η σπουδή της δημιουργίας ενός Σκηνογραφικού χώρου, όπως αυτός διαμορφώνεται από την οπτική και απτική εμπειρία του χώρου και από την εξοικείωση με τη σχέση μεταξύ του χώρου, της μορφής, της γλώσσας και της αναπαράστασης στο σχεδιασμό. Ο σκηνογραφικός σχεδιασμός αποτελεί μια διαδικασία η όποια οργανώνει μια αλληλουχία σχέσεων, χωρικών και εικαστικών ώστε να καθίσταται δυνατή η μετάφραση ενός κειμένου από τη γλώσσα των λέξεων (δραματικά κείμενα) στη γλώσσα των σχημάτων, των χρωμάτων και των αισθήσεων (σκηνογραφικά «κείμενα»). Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη θεωρητική (μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων και της ανάλογης βιβλιογραφίας), βιωματική (παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων- Συνάντηση-αναλυση απο τους συντελεστές) και κυρίως πρακτική (μέσω projects) διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του Σκηνικού χώρου, καθώς και της σχέσης μεταξύ τους. Επιχειρείται η κ ατανόηση των συνθετικών αρχών του σκηνογραφικού χώρου, η διερεύνηση της συνθετικής πορείας και η ενίσχυση της υποκειμενικότητας ως προς τη χωρική ερμηνεία του δραματικού κειμένου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι ποικίλοι τρόποι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του νοήματος που προκύπτει από τη μελέτη ενός κειμένου, με εικαστικούς όρους. Μελετάται η μεθοδολογία και η οργάνωση που οδηγούν στη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης σχεδιασμού, μέσω του μετασχηματισμού του κειμένου σε χώρο.

Παραμετρικός Σχεδιασμός

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις μεθοδολογίες του σχεδιασμού με παραμετρικά μοντέλα και οπτικό κώδικα, δίδοντας έμφαση στο εννοιολογικό πλαίσιο του αλγοριθμικού σχεδιασμού και της υπολογιστικής αισθητικής.

- Σκιτσάροντας με αλγορίθμους.
- Οι έννοιες της λίστας και του δένδρου δεδομένων στο σχεδιασμό.
- Αλγοριθμικός σχεδιασμός καμπύλων γραμμών και επιφανειών.
- Μετασχηματισμοί κανάβων σε επίπεδες και καμπύλες επιφάνειες.
- Η έννοια των attractors.
- Αλγοριθμικοί μετασχηματισμοί στο επίπεδο και το χώρο.
- Η σχέση του αλγοριθμικού σχεδιασμού με της σύγχρονες μεθόδους ψηφιακής κατασκευής.

ΣΤ' εξάμηνο 6

Αειφορικός Σχεδιασμός Ι

Το μάθημα Αειφορικός Σχεδιασμός Ι αφορά στο επιμέρους ζήτημα της Περιβαλλοντικής Δόμησης κτιρίων. Η αειφορική κατασκευή αφορά στο σχεδιασμό κτιρίων και εσωτερικών χώρων με βάση το τοπικό κλίμα με σκοπό την εξασφάλιση συνθηκών άνεσης, αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια και άλλες περιβαλλοντικές πηγές, αλλά και τα φυσικά κλιματικά φαινόμενα. Στο δομημένο περιβάλλον η βελτίωση της περιβαλλοντικής ποιότητας του χώρου αφορά στη δημιουργία συνθηκών άνεσης, τη δημιουργία χώρου υψηλής περιβαλλοντικής ποιότητας, την ελαχιστοποίηση ενεργειακών απωλειών του χώρου και την εκμετάλλευση φυσικών πηγών ενέργειας.

Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο

Το εικαστικό μάθημα του ΣΤ εξαμήνου, αποτελεί εργασία πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης και εφαρμογή όλων εκείνων των διαφορετικών εικαστικών πρακτικών που έχουν διδαχθεί οι φοιτητές σε προηγούμενα εξάμηνα. Θέτοντας ως αναγκαιότητα την ύπαρξη μιας ιδέας (consept), η οποία θα οργανωθεί μέσα σε ένα συγκεκριμένο θεωρητικό και νοητικό πλαίσιο (context), οι φοιτητές σχεδιάζουν και εφαρμόζουν σε πραγματικό χώρο μια εικαστική εγκατάσταση. Επιλέγουν τον τρόπο διαχείρισης του έργου τους μέσα από ένα ευρύ πεδίο εικαστικών πρακτικών, όπως το muralpainting, η βιντεοεγκατάσταση, τα διαδρασιακά περιβάλλοντα, η δημιουργία τρισδιάστατων κατασκευών, η αρχειοθέτηση επιμέρους στοιχείων τα οποία προκύπτουν από την μελέτη του χώρου σε βάθος χρόνου [τέχνη αρχείου], η επιτελεστική πρακτική [performance], η φωτογραφία κ.α. Στο μάθημα δεν διαχωρίζεται η θεωρία από το εργαστήριο και διεξάγεται σε ομάδες των δύο ατόμων. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται επισκέψεις και επί τόπου μελέτες στους χώρους εφαρμογής. Βασικά εργαλεία μεθοδολογίας αποτελούν η ενδελεχής παρατήρηση του χώρου και η καταγραφή του μέσω μιας φαινομενολογικής προσέγγισης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις πάνω σε θέματα όπως:

- Η ψυχογεωγραφία ως ελεύθερη περιπλάνηση στο χώρο, «Καταστασιακοί»/Guy Debord.
- Η εξέλιξη της τέχνης της εγκατάστασης στον χρόνο.
- Εγκαταστάσεις και Σύγχρονη Τέχνη -Σχέση Έργου και Χώρου.
- Σχέση Έργου, Χώρου και Θεατή.
- Η ανατομία μιας εγκατάστασης in situ-Το παράδειγμα του Robert Gober.
- Τέχνη αρχείου.
- Κριτήρια εφαρμοσμένου σχεδιασμού/κριτήρια εικαστικού σχεδιασμού και εικαστικής παρέμβασης σε δημόσιους χώρους.
- Απεικονίσεις του εφήμερου στους τοίχους της πόλης.
- Η περίπτωση του Forth plinth project.
- Ο οργανισμός Νεον και τα έργα που έχει χορηγήσει στον δημόσιο χώρο.
- Ψηφιακή τοιχογραφία. Τεχνολογικές προσεγγίσεις: mapping projection, media facedes, urban screens.

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος του ΣΤ' εξαμήνου, εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων που αφορούν τον πολιτισμό, το θέαμα και την ψυχαγωγία (Αγωγή Ψυχής), σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των χώρων αυτών γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν τη βιομηχανική αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά και την επανάχρηση της. Αντικείμενο του μαθήματος της Αρχιτεκτονικής VI είναι η διερεύνηση ένταξης χώρων ψυχαγωγίας και πολιτισμού σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. Η Βιομηχανική κληρονομιά έχει για κάθε τόπο ιστορική, αρχιτεκτονική, τεχνολογική, κοινωνική και επιστημονική αξία (TICCIH 2003) Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με τη θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος. Μέσα από την ενότητα Θεωρίας και Σχεδιασμού, οι φοιτητές πειραματίζονται και δημιουργούν νέους χώρους πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Η διερεύνηση των σχέσεων θεατή-θεάματος-χώρου υποδοχής θεάματος, η δημιουργία υβριδικών χώρων πολιτισμού εκθεσιακών και άλλων με έμφαση στην αλληλεπίδραση και τη βιωματική εμπειρία, αποτελούν τα βασικά συνθετικά στοιχεία για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τη δημιουργία σύγχρονων χώρων θεάματος και πολιτισμού με την παράλληλη ανάδειξη της βιομηχανικής- πολιτισμικής κληρονομιάς.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με τις εξής θεματικές ενότητες:

• Πολιτιστική-Πολιτισμική Κληρονομιά, Βιομηχανική κληρονομιά, Επανάχρηση βιομηχανικών χώρων.
• Η εξέλιξη του θεατρικού χώρου, σύγχρονοι πειραματικοί Θεατρικοί χώροι και αντιλήψεις.
• Χώροι Πολιτισμού και ψυχαγωγίας ανάλυση-προδιαγραφές, σύγχρονη τεχνολογία.
• Διαδραστικά Μουσεία μικρής κλίμακας, εκθεσιακοί χώροι
• Κοινωνικός σχεδιασμός Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία. Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος της Βιομηχανικής κληρονομιάς.

Δομική τέχνη III

Το περιεχόμενο του μαθήματος οργανώνεται σε τρία μέρη, κατά τα οποία οι ανώνυμες λαϊκές και παραδοσιακές κτιριοδομικές τεχνικές εξετάζονται ως συνάρτηση των υλικών περιορισμών του τόπου αλλά και των κοινωνικών και ιστορικών συγκυριών στις οποίες εκφράζονται. Συμπληρωματικά εξετάζεται, κατά περίπτωση, η πλευρά της παθολογίας του κελύφους και των βασικών στρατηγικών που ακολουθούνται από τους σύγχρονους μελετητές με στόχο μια νεωτερική παρέμβαση.
Η διάρθρωση των κυρίων ενοτήτων έχει ως εξής:
Μέρος Α. Λαϊκές και ανώνυμες παραδοσιακές τεχνικές: η συνθήκη και η ιδιοτυπία του τόπου.
1. Η ηπειρωτική Ελλάδα.
2. Η νησιωτική Ελλάδα.
3. Τα πυργόσπιτα στη Μάνη.
Μέρος Β.
Ιστορικές τεχνολογίες: από την ανώνυμη τεχνική στην τεκμηριωμένη τεχνολογία.
1. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία Ι: Εννοιολογική κτιριοδομική συγκρότηση του νεοκλασικισμού και βασικές μορφές δομικού σκελετού. Φέρων οργανισμός και επιστέγαση.
2. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία ΙΙ: Προκατασκευασμένα στοιχεία και επίπλαστες διακοσμήσεις.
3. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία ΙΙΙ: Κουφώματα & ερμάρια, ταμπλαδωτές ξύλινες κατασκευές, και κλίμακες.

Μέρος 3ο. Μνήμη και Ιστορία: οι κατασκευαστικές λογικές και τεχνολογίες ως πολιτισμικό κληροδότημα.
1. Από την κατασκευαστική τεχνική στην ιστορική τεχνολογία: εννοιολογική διάκριση μεταξύ τεχνικής και τεχνολογίας. Νεωτερισμός, ιστορικότητα, και μνήμη στην κατασκευή.
2. Οι κατασκευαστικές λογικές ως πολιτισμικό κληροδότημα: εννοιολογική συγκρότηση της παράδοσης και της νεωτερικότητας απέναντι στην μνήμη του τόπου. Η έννοια της διατήρησης της πολιτισμικής κληρονομιάς ως ένα σύγχρονο τεχνικό • συνθετικό πρόβλημα.

Κοινωνιολογία Χώρου

Το μάθημα είναι θεωρητικό, αναφέρεται στο γνωσιολογικό περιεχόμενο της κοινωνιολογίας του χώρου και μελετά τη διαλεκτική σχέση του χώρου και του κοινωνικού περιβάλλοντος, ή διαφορετικά την κοινωνική ένταξη του ατόμου στον δομημένο χώρο. Αναφέρεται στη μετάβαση από τον φυσικό στον δομημένο χώρο, με την εξέλιξη των κοινωνικών δομών και την δυναμική που αυτές εκφράζουν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Αναπτύσσει κοινωνιολογικές θεωρήσεις ικανές να συσχετίσουν την πραγμάτωση των δομημένων χώρων με τις ανθρώπινες σχέσεις και δραστηριότητες. Παρουσιάζει θεωρίες που ερμηνεύουν την κοινωνική διάρθρωση του αστικού χώρου και των εσωτερικών χώρων ως πεδίων κοινωνικών σχέσεων με ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά. Εμβαθύνει σε κατηγορίες εσωτερικών χώρων πρωτογενούς και εκλογικευμένης κοινωνικοποίησης. Αναφέρεται στους παράγοντες που επηρεάζουν τον σχεδιασμό του χώρου- το φύλο, τη θρησκευτική και εθνοτική ταυτότητα, τα βιολογικά, κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά.

Επιπλέον αναφέρεται στην πολιτισμική ετερότητα που είναι ένα κυρίαρχο χαρακτηριστικό των σύγχρονων κοινωνιών το οποίο ενισχύεται με τη χρήση της τεχνολογίας και την αναγκαστική ή εθελοντική μετακίνηση μεγάλων κοινωνικών ομάδων. Οι διαδικασίες αυτές δημιουργούν συνθήκες ταχείας ανάπτυξης της πολυπολιτισμικότητας ως κατασκευής ταυτότητας και συγκρότησης νέων συνθηκών συνοίκισης συλλογικού ή εφήμερου χαρακτήρα. Η διαπολιτισμική αλληλεπίδραση και οι σχέσεις των διαφορετικών κοινωνικών ομάδων νοηματοδοτούν εκ νέου τον χώρο, εγκαθιστώντας νέες ερμηνείες και εκδοχές διαμόρφωσής του ή εισαγάγοντας νέους χώρους αποκλεισμού.

Σκηνικός Χώρος ΙΙ

Το μάθημα καλύπτει τους ακόλουθους τομείς:

• New Technology on Stage: Ερευνά τα Νέα Μέσα ως βασικά εργαλεία διατύπωσης των Ψηφιακών Σκηνικών Περιβαλλόντων.
• Computer Aided Scenography: Παρουσιάζει οπτικοακουστικές πειραματικές εφαρμογές, κατασκευασμένες με τα εργαλεία του υπολογιστή σε γραφικό σχεδιασμό που εμπλέκει η Ψηφιακή Σκηνογραφία στο επίπεδο μιας αισθητικής κριτικής, ερευνώντας μικρής διάρκειας οπτικοακουστικά μοντέλα και εγκαταστάσεις του είδους.
• Expanded Scenography: Ερευνά πιο πολύπλοκες τεχνικές, οι οποίες, ενσωματώνουν την αλληλεπίδραση, επιτρέποντας στις προβολές να χειραγωγούνται ζωντανά στη σκηνή από τους ερμηνευτές. Ακόμα πιο πολύπλοκες προσεγγίσεις περιλαμβάνουν ερωτήσεις όπως: Πώς θα αντιδρούσε ο θεατής αν έβλεπε τη χρήση διαδικτύου σε ένα έργο; Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε πολύπλοκη συναισθηματική διάθεση χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες.

Σε κάθε μάθημα ασχολούμαστε με τη σχετική θεωρία της Ψηφιακής Σκηνογραφίας, η οποία, στοχεύει στη διεύρυνση της αντίληψης του ψηφιακού πολιτισμού και στην κριτική ανάλυση των projects που δημιουργούνται στο εργαστήριο.

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III:
Βιομηχανική μορφολογική καινοτομία και βελτιστοποίηση

Το μάθημα του Βιομηχανικού Σχεδιασμού ΙΙΙ, επιχειρεί τη δημιουργία πρωτότυπου και καινοτομικού προϊόντος σύμφωνα με τη μορφή και τη σκοπιμότητά του, αξιοποιώντας στοιχεία από τις επιστήμες της εργονομίας, της κινησιολογίας και της αισθητικής. Ο καινοτομικός σχεδιασμός στηρίζεται στην ικανοποίηση προδιαγραφών οι οποίες τίθενται από διεθνείς διαγωνισμούς και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να σχεδιάσουν, να προετοιμάσουν, να συντάξουν και να καταθέσουν φάκελο με την πρότασή τους στους αντίστοιχους διεθνείς διαγωνισμούς. Επίσης ενημερώνονται για την τρέχουσα πραγματικότητα στον τομέα του Design, της Καινοτομίας, στην παγκοσμιοποίηση και στις νέες ανάγκες και απαιτήσεις που προκύπτουν στο χώρο της βιομηχανίας και των υπηρεσιών, με νέες μορφές ευφυών συστημάτων και μορφών. Παράλληλα ασχολούνται με τη διασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων και την κατοχύρωση των σχεδίων τους μέσω Οργανισμών Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας, με τον προσδιορισμό των προδιαγραφών του σχεδιασμένου προϊόντος. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα του μαθήματος, στα πλαίσια του Σχεδιασμού για Όλους (Design for All). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, γίνεται η ενημέρωση για το σχεδιασμό αντικειμένων και τρόπου σκέψης, με σκοπό τη δημιουργία μορφών που μπορούν να εξυπηρετήσουν όλες τις κατηγορίες ανθρώπων, όπως είναι οι ηλικιωμένοι, τα μικρά παιδιά, τα άτομα με αναπηρίες (ΑμΕΑ).

Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων ΙΙ:
Αστική Οικολογία

Αστική οικολογία ονομάζεται η επιστημονική μελέτη της σχέσης των ζωντανών οργανισμών μεταξύ τους και με το περιβάλλον εντός του αστικού πλαισίου. Η πρώτη βασική έννοια που αφορά στην κατανόηση του μαθήματος είναι αυτή της Βιωσιμότητας-Βιώσιμης ανάπτυξης που ορίζεται ως η ανάπτυξη που ικανοποιεί τις ανάγκες του παρόντος, χωρίς να θέτει σε κίνδυνο την δυνατότητα των μελλοντικών γενεών να ικανοποιήσουν τις δικές τους ανάγκες. (Brundtl and Reort, Παγκόσμια Επιτροπή για το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη, 1987).

Η βιωσιμότητα σήμερα είναι μια δυναμική διαδικασία που στηρίζεται σε τρεις πυλώνες, στην οικονομία, την κοινωνία και το περιβάλλον. Οι σπουδαστές καλούνται να διαμορφώσουν έναν μικρής κλίμακας αστικό δημόσιο χώρο (small urban space) που να εμπίπτει στους κανόνες και τις αρχές του αειφορικού σχεδιασμού.

Ζ' εξάμηνο 7

Φιλοσοφία, Αισθητική

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Επικεντρώνεται στην Ιστορία της Φιλοσοφίας από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας και διερευνά τη θεώρηση της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης από αυτήν την προοπτική.

Η έννοια της φιλοσοφίας και το αντικείμενο της «αισθητικής». Διερεύνηση των μορφών ως πηγή υπαρξιακών νοημάτων, αλλά και δημιουργία των μορφών ως συνέπεια της φιλοσοφικής θεμελίωσης των κοινωνιών. Ιστορική θεώρηση: Προσωκρατικοί, Πλάτων, Αριστοτέλης, Νεοπλατωνισμός, Μεσαιωνική Σκέψη και Τέχνη, Kant, Hegel, Marx, Husserl, Heidegger. Η Αισθητική από τον Baumgarten ως τη σύγχρονη εποχή. Adorno, Benjamin, Marcuse, Bachelard. Αισθητικά θεωρήματα. Η δυτική Νεωτερικότητα και οι σύγχρονες εξελίξεις και προοπτικές.

Ψυχολογία

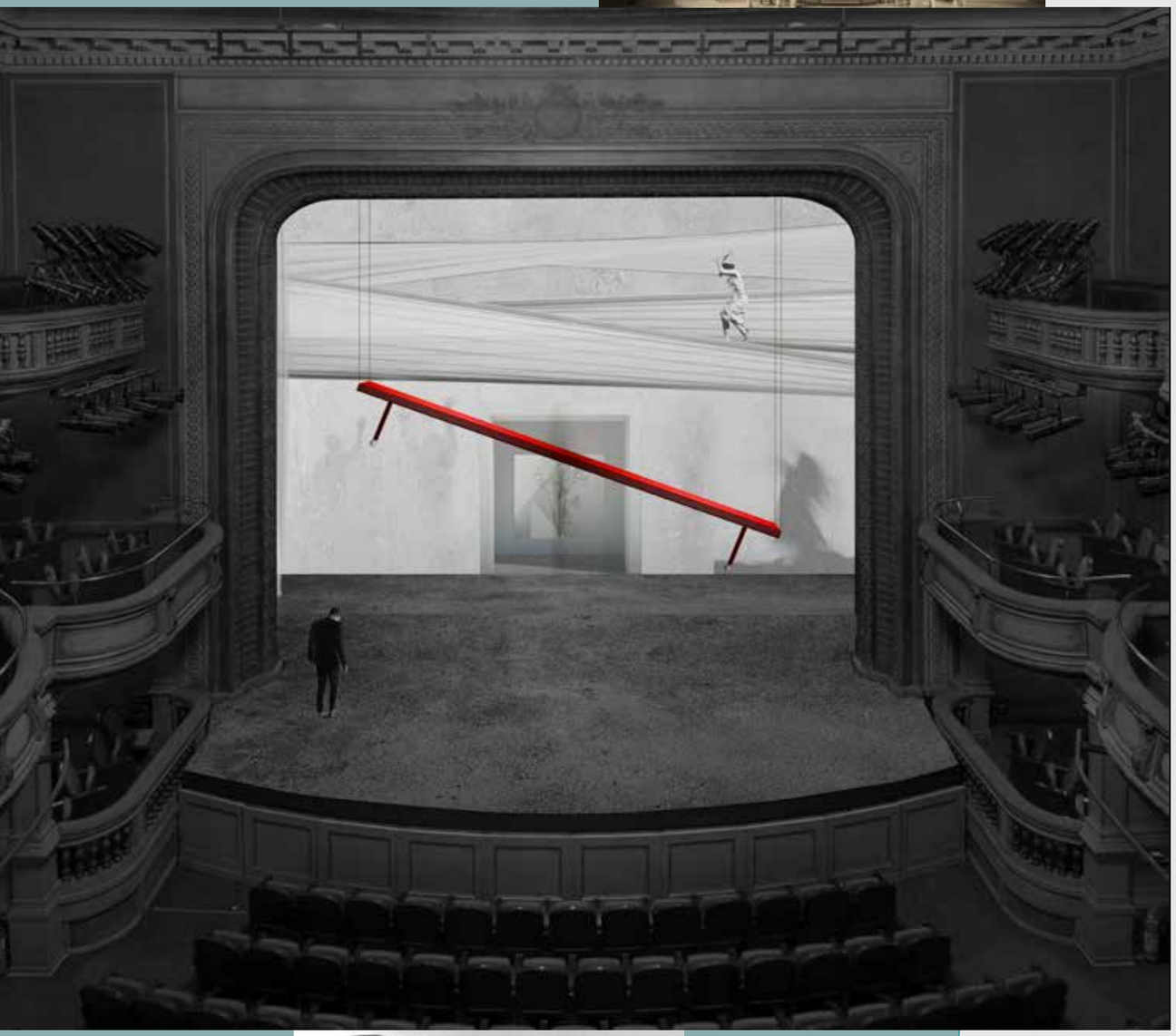
Μέσω διαδοχικών διαλέξεων: οι φοιτητές ξεναγούνται στην έννοια του χώρου ως φαντασιακής επαφής του ατόμου με τον κόσμο. Ο χώρος ως βιωμένη εμπειρία βασίζεται σε προβλητικές διαδικασίες έτσι όπως προκύπτουν από το «σωματικό σχήμα»-schémacorporel, τον πρωτογενή ναρκισσισμό, το «στάδιο του καθρέφτη»-stade du miroir. Ωστόσο, το ίδιο το σώμα κινούμενο ως νόημα εντός του συμβολικού πεδίου κατοικεί τον χώρο ως σημασία και κατοικείται από αυτόν ως έμβια παρουσία του κόσμου. Ιδιαίτερα, θα εξεταστούν:

1. Η λακανική τοπολογία του ψυχικού συστήματος σε συνάρτηση με την έννοια του χώρου.
2. Το βίωμα του χώρου εν σχέσει με την παρουσία του ανθρώπου στον κόσμο.
3. Η έννοια της μορφής και πως προκύπτουν οι αλλαγές επ' αυτής.
4. Παραδείγματα χώρου προς εξέταση: το τοπίο, η πόλη στον Μεσαίωνα, το ιερό του ναού, ο κήπος, το δωμάτιο της σύγχρονης κατοικίας, ο τάφος, η υποκειμενικότητα του εσωτερικού χώρου.
5. Τι σημαίνει θεμελιώνω, κτίζω, κατοικώ, διαρρυθμίζω τον χώρο.

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων VII:
Το πλαίσιο της επανάχρησης

Το γνωσιολογικό περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζεται στη μελέτη, τεκμηρίωση, συντήρηση και διατήρηση νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων. Το μάθημα στοχεύει στην υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους σε ιστορικά-παραδοσιακά-διατηρητέα κτίρια, εντάσσοντάς τα στο σύγχρονο περιβάλλον και τρόπο ζωής. Αυτό επιτυγχάνεται διαμέσου της θεωρητικής ανάλυσης της σχέσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς κάθε ιστορικής περιόδου με το σύγχρονο περιβάλλον, της ανάλυσης του νομοθετικού πλαισίου και των τρόπων προστασίας, συντήρησης και επανάχρησης των αρχιτεκτονικών μνημείων, τόσο σε εθνικό, όσο και σε Ευρωπαϊκό επίπεδο. Επίσης, με την απόκτηση γνώσεων που αφορούν τον χαρακτηρισμό μνημείων, σε σχέση με συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους, με τρόπους και μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασης, καθώς και με δομικά υλικά και κατασκευαστικές τεχνικές που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Οι φοιτητές εισάγονται στη διαδικασία συνθετικής διερεύνησης σχέσεων ανάμεσα στο παλιό και στο νέο, καθώς και στις παραμέτρους που επηρεάζουν αυτές τις σχέσεις-την ιστορικότητα, τη μνήμη, τον χρόνο, την πολιτισμική ταυτότητα.



Επιδιώκεται η εμβάθυνση διαμέσου της ανάπτυξης θεωρητικού και πρακτικού υπόβαθρου στη συνθετική μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά -διατηρητέα και μη κελύφη, με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί. Αναλύεται η σχέση της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων και της ιστορίας, της διατήρησης και της μνήμης, το αντικείμενο προστασίας και χαρακτηρισμού των νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων, καθώς και οι τρόποι αποκατάστασης με εισαγωγή νέων χρήσεων. Επίσης οι θεμελιώδεις όροι και έννοιες, οι χάρτες, οι διακηρύξεις και οι διεθνείς οργανισμοί που διέπουν την αποκατάσταση και συντήρηση των αρχιτεκτονικών μνημείων, με παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη.
Η προσέγγιση του θέματος εφαρμογής γίνεται σύμφωνα με τις σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους ανάλυσης και τεκμηρίωσης σε ό,τι αφορά τη διαχείριση του εσωτερικού χώρου υφιστάμενων κτιρίων σε μελέτη/τες εφαρμογής.
Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις που κατανέμονται πάνω στις εξής θεματικές ενότητες:
1. Προστασία και επανάχρηση κτιρίων (τα κτίρια ως πολιτιστικό αγαθό, μεθοδολογία συντήρησης και αποκατάστασης, νομοθεσία, τρόποι επέμβασης)
2. Ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο (ανώνυμη λαϊκή αρχιτεκτονική, νεοκλασικισμός και αστικό περιβάλλον)
3. Στοιχεία βιοκλιματικού σχεδιασμού στη λαϊκή αρχιτεκτονική.
4. Οικοδομικά υλικά και κατασκευή στις ίδιες προαναφερόμενες κατηγορίες στην Ελλάδα, μεθοδολογία επεμβάσεων ήπιας μορφής.
5. Μνήμη, εμπειρία, αυθεντικότητα.

Αειφορικός Σχεδιασμός ΙΙ

Η κατανάλωση των κτιριακών υποδομών παίζουν καθοριστικό ρόλο στην αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης και ως εκ τούτου θα αντιμετωπισθούν αναλυτικά ζητήματα και μέθοδοι εξοικονόμησης ενέργειας. Το μάθημα εστιάζει στα κτίρια Σχεδόν Μηδενικής Κατανάλωσης Ενέργειας (near Zero Energy Buildings). Πέραν του ενεργειακού ζητήματος οι σπουδαστές θα κληθούν να αντιμετωπίσουν ζητήματα όπως διαχείρισης έργου, αναζήτησης πόρων, βιωσιμότητας του έργου, άνεσης του χρήστη και άλλα μέσα στο πλαίσιο της αειφορίας. Δηλαδή, θα ερευνηθούν παράμετροι όχι μόνο περιβαλλοντικής δόμησης και φυσικού περιβάλλοντος αλλά και οικονομικές και κοινωνικές. Το μάθημα εστιάζει σε επί τόπου καταγραφή και μετρήσεις κτιριακών εγκαταστάσεων όσον αφορά σε κριτήρια περιβαλλοντικής δόμησης. Προτείνει τον αειφορικό επανασχεδιασμό χώρων μετά από την διαδικασία περιβαλλοντικής καταγραφής και μετρήσεων. Επίσης, ενθαρρύνει τους σπουδαστές στο να αντιμετωπίσουν κριτικά την έννοια της αειφορίας, να διατυπώσουν κριτικές απόψεις σχετικά με τον σύγχρονο αειφορικό σχεδιασμό και να οραματιστούν πρακτικές για ένα πιο βιώσιμο μέλλον.

Σκηνικός Χώρος ΙΙΙ

Το μάθημα μέσω της θεωρητικής (διαλέξεις, προβολές) και κυρίως πρακτικής (projects) διερεύνησης και επιχειρεί την αποσαφήνιση των εννοιών του Σκηνικού και Αρχιτεκτονικού χώρου, καθώς και τη αλληλεπίδρασή τους. Επιχειρείται η κατανόηση των συνθετικών αρχών του σκηνογραφικού χώρου, η διερεύνηση των πολλαπλών επιπέδων του νοήματος του κειμένου καθώς και η ενίσχυση της υποκειμενικότητας της χωρικής ερμηνείας του δραματικού κειμένου.

Υποδείγματα ερμηνείας του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σύγχρονους σκηνογράφους. Εργαστηριακές ασκήσεις με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής. Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής.

Ακουστική: φωτισμός και χώρος

Ακουστική και Χώρος

Το μάθημα οργανώνεται σε πέντε ενότητες με στόχο την ολοκληρωμένη εισαγωγική προσέγγιση στα ζητήματα του ηχητικού/ακουστικού σχεδιασμού στο πλαίσιο μιας αρχιτεκτονικής μελέτης:
• Ο ήχος ως φυσικό φαινόμενο, οι ιδιότητές και τα χαρακτηριστικά του, η συμπεριφορά των ηχητικών κυμάτων σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους.
• Ο ήχος και η ανθρώπινη ακοή: αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες πρόσληψης του ήχου.
• Ο ήχος, ως εξωγενής και ενδογενής παράμετρος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
(α) Αντιμετώπιση και επεξεργασία των εξωγενών ήχων: Ηχητικός σχεδιασμός, θόρυβος και ηχοπροστασία (αερόφερτοι, κτυπογενείς, παρασιτικοί θόρυβοι), (β) Αντιμετώπιση και επεξεργασία των ενδογενών ήχων. Ηχητικός σχεδιασμός, ακουστική ποιότητα και ακουστική βελτίωση και (γ) προδιαγραφές και κανονισμοί ακουστικού σχεδιασμού.
• Ο ήχος ως στοιχείο της αρχιτεκτονικής ταυτότητας και ποιότητας των χώρων και ως παράμετρος του ολιστικού, πολυαισθητηριακού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.
• Ο ακουστικός σχεδιασμός, ως παράμετρος μορφολογικών και αισθητικών επιλογών της αρχιτεκτονικής μελέτης.
Συνοπτικό περιεχόμενο προσφερόμενων γνώσεων:
(α) κατανόηση και εφαρμογή προδιαγραφών και απαιτήσεων ηχομόνωσης κτιρίων και του σχετικού ελληνικού κανονισμού, (β) εκτίμηση και υπολογισμός ηχοπροστασίας των κελυφών υφιστάμενων χώρων και κτιρίων από διαφορετικές πηγές θορύβου, (γ) εκπόνηση μελετών ηχοπροστασίας χώρων και κτιρίων από διαφορετικές πηγές θορύβου, (δ) κατανόηση και εφαρμογή προδιαγραφών και απαιτήσεων ακουστικού σχεδιασμού κλειστών χώρων,
(ε) εκτίμηση και υπολογισμός ακουστικής ποιότητας υφιστάμενων εσωτερικών χώρων και
(στ) συνθετική ικανότητα εκπόνησης μελετών ακουστικού σχεδιασμού/ακουστικής διόρθωσης και αρχιτεκτονικής/αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων.

Φωτισμός και Χώρος

Το μάθημα του Φωτισμού βασίζεται στην Εισαγωγή του Φωτισμού ως ένα από τα βασικά εργαλεία της Αρχιτεκτονικής διαδικασίας. Η εκπαιδευτική διαδικασία οργανώνεται σε δύο φάσεις, τις διαλέξεις/παρουσιάσεις-το θεωρητικό στάδιο και την πρακτική/σχεδιαστική/κατασκευαστική προσέγγιση του Φωτισμού. Μέσα από έναν αριθμό διαλέξεων στα πρώτα μαθήματα του εξαμήνου πραγματοποιείται μια γενική παρουσίαση του φυσικού και τεχνητού φωτός και αναλύεται ο φωτισμός ως συνθετικό εργαλείο για το σχεδιασμό του χώρου. Παρουσιάζονται αναλυτικά οι βασικές αρχές που διέπουν το φως και τη μελέτη φωτισμού, τόσο για τον φυσικό, όσο και για τον τεχνητό φωτισμό, καθώς και οι νόμοι και τα φωτομετρικά μεγέθη έτσι ώστε να γίνει κατανοητή στους φοιτητές η ‘φύση’ του φωτός. Παράλληλα αναλύονται έννοιες όπως οι τύποι φωτισμού, τα είδη των φωτιστικών σωμάτων/λαμπτήρων καθώς και η εισαγωγή αυτοματισμών και ενεργειακών δεδομένων οι οποίες αποτελούν ουσιαστικά σχεδιαστικά εργαλεία. Όλα τα παραπάνω γίνονται αντιληπτά.

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) IV:

Βιομηχανικός Σχεδιασμός χωρικής κλίμακας και εμπορικής σκοπιμότητας

Το μάθημα του Βιομηχανικού Σχεδιασμού IV θέτει στο επίκεντρο τους εξωγενείς παράγοντες που καθορίζουν την τελική μορφή του παραγόμενου προϊόντος. Εξετάζονται ζητήματα όπως η εταιρική ταυτότητα, οι απαιτήσεις του μάρκετινγκ και της αγοράς, η ένταξη των χρηστών στη διαδικασία του σχεδιασμού, ο σχεδιασμός της συσκευασίας του προϊόντος, και παράλληλα οι απαιτήσεις της βιομηχανίας για την επιλογή των υλικών και την παραγωγή. Παράλληλα το μάθημα επιχειρεί να παρακολουθήσει τις αναγκαιότητες που προκύπτουν από την υποβάθμιση του περιβάλλοντος και κατ’ επέκταση των σύγχρονων κοινωνιών με την αξιοποίηση αειφορικών μεθόδων σχεδιασμού βιομηχανικών προϊόντων.

Ο σχεδιασμός προϊόντων εξετάζεται τόσο σε επίπεδο τεχνικών όπως η επιλογή υλικών με χαμηλό περιβαλλοντικό κόστος, όσο και σε επίπεδο χρηστών, όπως ο συναισθηματικά ανθεκτικός σχεδιασμός (emotional durable design) για την επιμήκυνση της διάρκειας ζωής του προϊόντος, την αξιοποίηση δηλαδή της συναισθηματικής σύνδεσης των χρηστών με τα προϊόντα.

Δομική τέχνη IV:

Καινοτομία και ψηφιακές κατασκευαστικές λογικές

Το μάθημα κατατέμνεται σε πέντε μέρη:
1. Τεχνική και τεχνολογία. Η μετάβαση από την παραδοσιακή δόμηση στην λογική της καινοτομίας. Από την βιομηχανική τυποποίηση στην εξειδικευμένη εφαρμογή.
2. Αναθεωρώντας το μέλλον της παραγωγής: από τον συμμετοχικό σχεδιασμό στην απομακρυσμένη παραγωγή. Αυτοματισμός. Ρομποτικά μέσα. Μετεξελίξεις των κατασκευών ξύλου, μετάλλου και πέτρας κατ’ αντανάκλαση των τεχνολογικών εξελίξεων.
3. Αναθεωρώντας την υλικότητα: σύνθετα και υβριδικά υλικά, ‘έξυπνες’ επιφάνειες, μεταβαλλόμενες δομές.
4. Προσθετικές λογικές: 3D printing και άλλες τεχνολογίες.
5. Ενεργές κατασκευές: διάδραση.

Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III:

Σχεδιασμός και τεχνολογία κατασκευής επιπλοσύνθεσης

Στο μάθημα ειδικού υποβάθρου Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III, το έπιπλο παύει να είναι απλά χρηστικό, αποκτά χωρική και ταυτόχρονα σχεδιαστική αρτιότητα (design).
Το γνωσιολογικό περιεχομένο του μαθήματος, περιλαμβάνει την ανάλυση, τη μελέτη και τοσχεδιασμό επίπλων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού χώρων.

Ειδικότερα, το μάθημα στοχεύει στην υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν την επίπλωση σε χώρους με εξειδικευμένες προδιαγραφές όπως χώροι αναψυχής, εκπαίδευσης, μουσείων, μέσα από την κριτική θεώρηση και ερμηνεία των χώρων αυτών. Αυτό επιτυγχάνεται διαμέσου της ανάλυσης της σχέσης επίπλου-χρήστη και των ιδιαιτεροτήτων και αναγκών του χώρου, την απόκτηση γνώσεων που αφορούν τρόπους και μεθόδους σχεδιασμού και κατασκευής, καθώς και με την απόκτηση εξειδικευμένων γνώσεων πάνω σε υλικά και κατασκευαστικές τεχνικές.

Διάλεξη

Η εκπόνηση μιας ερευνητικής εργασίας στοχεύει στο να διατυπώσει επιστημονικές θέσεις και απόψεις στην προσέγγιση του αντικειμένου έρευνας, ενώ υπόκειται σε πρακτικές διαδικασίες συγγραφής, με επιστημονικούς όρους και μεθοδολογίες. Το μάθημα αυτό πέραν των διαλέξεων που πραγματοποιούνται από τη διδάσκουσα, επικουρεί θεωρητικά τη μελέτη ενός θέματος που έχει επιλεγεί. Δηλαδή λειτουργεί παράλληλα με την εκπόνηση συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας, το θέμα της οποίας έχει εγκριθεί από τη Συνέλευση του συναφούς με αυτό Τομέα Μαθημάτων (Α,Β,Γ,Δ). Για τη διαδικασία απαιτείται η υποβολή αίτησης προς τη Συνέλευση του Τομέα, με μικρή περίληψη, προσωρινό τίτλο, και εισηγητή εκπαιδευτικό, σε τυποποιημένο έντυπο. Ο εισηγητής εκπαιδευτικός επιλέγεται με κριτήριο τη συνάφεια του διδακτικού και επιστημονικού του έργου με το γνωστικό αντικείμενο της έρευνας. Η μελέτη εκπονείται ατομικά ή σε ομάδα δύο φοιτητών.

Η’ εξάμηνο 8

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VIII

Α. Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ’ ένα θεματικό άξονα, ο οποίος προσεγγίζει τα ζητήματα:

• Τέχνης/αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις παραδοσιακές και τις μοντέρνες κοινωνίες: Ορισμός της τέχνης/αρχιτεκτονικής στις παραδοσιακές κοινωνίες, η εμπειρία του χώρου αι του χρόνου, ο χώρος ώς imago mundi, με αναφορές σε παραδείγματα από όλο τον κόσμο.

• Τέχνης/αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις μοντέρνες και μεταμοντέρνες κοινωνίες. Εναλλακτικές προσεγγίσεις στη μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική. Σεβασμός ή ρήξη με την παράδοση; Οντολογική Ερμηνευτική και Αποδόμηση. Αναφορά στη θεωρία και στα έργα αρχιτεκτόνων όπως οι Rob και Leon Krier, Aldo Rossi, Demetri Porphyrios, Hans Hollein, Bernar Tschumi, Peter Eisenman, οι Coop Himmelbau, κ.α.

• Διερεύνηση της έννοιας της επέμβασης σε ένα νεοκλασικό κτίριο σήμερα, σε σχέση με την ερμηνεία της κλασσικής αρχιτεκτονικής στην πορεία της Δυτικής ιστορίας. Η εξέλιξη της ελληνικής κατοικίας. Εφαρμογές με βάση το δίπολο Palladio/Le Corbusier.

• Το Baroque ως έκφραση της Κλασσικής αρχιτεκτονικής. Επεμβάσεις στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής της Πτύχωσης. Παραδείγματα και εφαρμογές.

Οι φοιτητές εκπονούν μια εργασία πάνω σ’ ένα θεωρητικό θέμα την οποία την καταθέτουν ή την παρουσιάζουν και η αξιολόγηση της προσμετράται κατά ένα ποσοστό στην τελική βαθμολογία.

Β. Ως άσκηση εφαρμογής απαιτείται η επέμβαση σε συγκεκριμένο νεοκλασικό κτήριο και η διαμόρφωσή του, για την κάλυψη των αναγκών νέων χρήσεων και λειτουργιών.

Χωρικές Αφηγήσεις

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη διερεύνηση ειδικών θεμάτων θεωρίας αναφορικά με τη σύλληψη-παραγωγή-σχεδιασμό του εσωτερικού χώρου και την ερμηνεία-επαναδιαπραγμάτευση της αστικής συνθήκης και του σχεδιασμού του χώρου γενικότερα. Το μάθημα εστιάζεται στη διαδικασία μεταφοράς του νοήματος μεταξύ συμβολικών μορφών.

Επιλέγοντας ως πειραματική αφετηρία το κείμενο, λογοτεχνικό ή δοκιμιακό, εξετάζεται η δυνατότητα μετάβασης από τη γλώσσα σε διαφορετικές εννοιολογήσεις και μεταπλάσεις του χωρικού συμβάντος. Κεντρικός άξονας της προσέγγισης αυτής είναι η αναζήτηση σχέσεων και αναλογιών μεταξύ των γλωσσικών συμβολικών αναπαραστάσεων και των αρχιτεκτονικών αντικειμένων που σχεδιάζουμε.

Η διερεύνηση της αφηγηματικότητας του χώρου εισάγει στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό έννοιες όπως είναι η διάδραση, η μετάβαση, η εξέλιξη, η μεταβλητότητα. Με την επεξεργασία σεναρίων προσεγγίζονται εναλλακτικές καταστάσεις με παραμέτρους μεταβλητότητας οι οποίες δυνητικά «συμβαίνουν» στο χώρο και οργανώνουν τις μορφολογίες της κίνησης, της συνεύρεσης, της συνάντησης, της κατά πρόσωπο επικοινωνίας. Οι φοιτητές διαβάζουν κριτικά δύο τουλάχιστον κείμενα που αναφέρονται στο ίδιο ή παρεμφερές θεωρητικό ερώτημα και προχωρούν σε συνθετικές προτάσεις με τη μορφή διαγραμμάτων, που έχουν ως στόχο την εφαρμοσμένη διερεύνηση θεωρητικών ζητουμένων. Η κριτική παράλληλη ανάγνωση των δυο κειμένων είναι το εργαλείο ανάλυσης που θα οδηγήσει σε μια σειρά εγγραφών με ποικίλα μέσα (εικόνες, σκίτσα, λέξεις, ψηφιακά ίχνη). Αυτές οι νοητικές συλλήψεις των διαδοχικών στιβάδων και των πολλαπλών αποτυπωμάτων θα καταγραφούν από τους φοιτητές σε ένα τετράδιο σημειώσεων, ένα σημειωματάριο σκέψεων και ιδεών με τη μορφή μιας ολοκληρωμένης μελέτης. Η μελέτη αυτή θα περιλαμβάνει θεωρητικό σκέλος το οποίο θα εξελίσσεται σε συνθετική άσκηση που θα έχει ως στόχο την εφαρμοσμένη διερεύνηση των θεωρητικών ζητουμένων που έχουν τεθεί.

3.7 Πτυχιακή Εργασία

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί τη γραπτή/συνθετική/σχεδιαστική διερεύνηση ενός θέματος στο γνωστικό πεδίο της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων σε ιστορικό-πολιτιστικό πλαίσιο μέσα από τη σχέση θεωρίας–εφαρμογής ως μιας διαρκούς ανοιχτής διαδικασίας. Βασίζεται στην κριτική ανασκόπηση και ανάλυση σχετικής βιβλιογραφίας, μελέτη και ανασκόπηση περιπτώσεων, έρευνα πάνω στο υπό μελέτη σχεδιαστικό πρόβλημα, έρευνα πεδίου ή και πρωτογενή εμπειρικά δεδομένα, και τη συνθετική διαδικασία σχεδιασμού και παρουσίασης.

Πρέπει να έχει τα χαρακτηριστικά μιας επιστημονικής/καλλιτεχνικής/σχεδιαστικής και θεωρητικής εργασίας: δομή, πληρότητα, γλωσσική και σχεδιαστική σαφήνεια, ακρίβεια, πρωτοτυπία και δημιουργικότητα. Εάν η εργασία περιλαμβάνει τόσο θεωρητικό, όσο και σχεδιαστικό μέρος, η βαρύτητα θα ορίζεται από τον επιβλέποντα καθηγητή κατά περίπτωση.

Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ) θεωρείται καίριας σημασίας για τη συγκρότηση της επιστημονικής ταυτότητας του/της φοιτητή/ριας, καθώς του/της παρέχει την ευκαιρία να αξιοποιήσει σε θεωρητικό και ερευνητικό επίπεδο τις γνώσεις, τις ικανότητες και τις δεξιότητες που ανέπτυξε κατά τη διάρκεια των σπουδών, για να μυηθεί στον επιστημονικό τρόπο διερεύνησης ζητημάτων αιχμής στο πεδίο της εκπαίδευσης.

Η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας δίνει 16 ECTS και είναι υποχρεωτική στο 8ο εξάμηνο φοίτησης. Ανατίθεται σε έναν ή σε ομάδα μέχρι τριών φοιτητών, με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής βρίσκεται στο τελευταίο εξάμηνο σπουδών και δεν οφείλει περισσότερα από δύο μαθήματα ειδίκευσης για τη λήψη του πτυχίου. Εκπονείται υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του ιδίου ή άλλου Πανεπιστημιακού Τμήματος που διδάσκει αντικείμενο/α του Προγράμματος Σπουδών και επικεντρώνεται σε γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα.

Η Γενική Συνέλευση του οικείου Τομέα ανακοινώνει εγκαίρως στην ιστοσελίδα του Τμήματος θεματικές ενότητες ή/και θέματα πτυχιακών εργασιών, ώστε οι φοιτητές να έχουν τη δυνατότητα επιλογής θέματος. Οι φοιτητές με αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, μπορούν να αιτηθούν το πολύ μία φορά την αλλαγή θέματος πτυχιακής εργασίας και επιβλέποντος.

Ο τυπικός χρόνος ολοκλήρωσης της πτυχιακής εργασίας είναι ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο. Ο χρόνος ολοκλήρωσης μπορεί να παραταθεί κατά ένα εξάμηνο με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από αιτιολογημένο αίτημα του φοιτητή, ο χρόνος ολοκλήρωσης της εργασίας μπορεί να παραταθεί για ένα ακόμη εξάμηνο. Μετά το πέρας των τριών (3) εξαμήνων ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει εκ νέου αίτηση ανάληψης πτυχιακής εργασίας.

Με την ολοκλήρωση της συγγραφής της πτυχιακής εργασίας ο Επιβλέπων Καθηγητής κινεί τη διαδικασία αξιολόγησής της. Ειδικότερα, προτείνει στη Γενική Συνέλευση του Τομέα την Επιτροπή Αξιολόγησης (ΕΑ) και την ημέρα και την ώρα παρουσίασής της, προεδρεύει στη διαδικασία εξέτασης της εργασίας και καταθέτει το σχετικό πρακτικό στη Γραμματεία του Τμήματος, υπογεγραμμένο από το σύνολο των μελών της ΕΑ.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης είναι τριμελής. Απαρτίζεται από τον επιβλέποντα καθηγητή και δύο διδάσκοντες του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με γνωστικό αντικείμενο σχετικό με το θέμα της πτυχιακής εργασίας. Το κείμενο της πτυχιακής εργασίας αποστέλλεται σε ψηφιακή μορφή από τους συγγραφείς στα μέλη της ΕΑ τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν από την παρουσίασή της.

Εκτενείς πληροφορίες σχετικά με την εκπόνηση ΠΕ (τα απαραίτητα έντυπα, οι οδηγίες συγγραφής, καθώς και αναλυτικές οδηγίες ανάρτησης της ΔΕ στο Ιδρυματικό Αποθετήριο, περιέχονται στον Αναλυτικό Κανονισμό Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας ο οποίος έχει αναρτηθεί στην κεντρική ιστοσελίδα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

3.7.1 Δημοσιοποίηση της Πτυχιακής εργασίας

Μετά την παρουσίαση και εντός τριών (3) ημερών η εργασία κατατίθεται στη αποθετήριο του Ιδρύματος σύμφωνα με τα προβλεπόμενα, μαζί με ένα έντυπο αντίγραφο προαιρετικά. Η δημοσιοποίηση της πτυχιακής εργασίας γίνεται με ανάρτηση στο ψηφιακό Ιδρυματικό Αποθετήριο Πολυνόη. Επιπλέον, αν και δεν αποτελεί τυπική υποχρέωση των φοιτητών, το Τμήμα ενθαρρύνει τους φοιτητές και τα επιβλέποντα μέλη Δ.Ε.Π. να επιδιώκουν τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων των ΠΕ, στον βαθμό που περιέχουν στοιχεία πρωτοτυπίας, σε επιστημονικά περιοδικά ή συνέδρια αναγνωρισμένου κύρους.

3.8 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση είναι εξαιρετικά σημαντική εκπαιδευτική δραστηριότητα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, διότι εμπλουτίζει τις θεωρητικές γνώσεις των φοιτητών με πολύτιμη επαγγελματική εμπειρία και επιτρέπει την εξοικείωσή τους με ένα πραγματικό περιβάλλον εργασίας. Επίσης, κατά τη διάρκεια της ΠΑ οι φοιτητές καλούνται να αποδείξουν ότι διαθέτουν τις απαιτούμενες ικανότητες και δεξιότητες στην καλλιτεχνική και επιστημονική προσέγγιση θεμάτων σχεδιασμού χώρων και αντικειμένων.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) για τους φοιτητές οι οποίοι θα λάβουν Πτυχίο Τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ) είναι υποχρεωτική εκπαιδευτική δραστηριότητα, διενεργείται στο 8ο εξάμηνο του προγράμματος σπουδών και έχει διάρκεια έξι (6) μήνες. Στην Πρακτική Άσκηση αντιστοιχούν 10 ECTS και είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την λήψη του Πτυχίου (ΤΕ) όπως αναφέρεται στον Οδηγό Σπουδών και στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) για τους φοιτητές οι οποίοι θα λάβουν Πτυχίο Πανεπιστημίου (ΠΕ) αποτελεί προαιρετική αλλά εξαιρετικά σημαντική εκπαιδευτική δραστηριότητα. Μπορεί να γίνει από το 4ο εξάμηνο του προγράμματος σπουδών του Τμήματος και έχει διάρκεια 2 μήνες. Στην Πρακτική Άσκηση αντιστοιχούν 3 ECTS και είναι ισοδύναμη με ένα μάθημα επιλογής, όπως αναφέρεται στον Οδηγό Σπουδών και στο Πρόγραμμα Σπουδών. Η εκπόνηση της αναφέρεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγεί το Τμήμα. Κατατίθεται η βαθμολόγηση της ΠΑ και χορηγείται στους φοιτητές η σχετική βεβαίωση ολοκλήρωσης. Δηλώνεται στην ηλεκτρονική εφαρμογή της Γραμματείας του Τμήματος. Η διαχείριση της ΠΑ γίνεται μέσω του πληροφοριακού συστήματος ΑΤΛΑΣ του Υπουργείου Παιδείας και του πληροφοριακού συστήματος της ΠΑ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Στην ιστοσελίδα του Τμήματος ανακοινώνονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης της ΠΑ και το διάστημα υποβολής των αιτήσεων.

Εκτενείς πληροφορίες σχετικά με την εκπόνηση της Πρακτικής Άσκησης, θα βρείτε και στον αναρτημένο σχετικό κανονισμό στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικήςκαι στο γραφείο Πρακτικής άσκησης.

3.9 Παράρτημα Διπλώματος

Πέρα από το Δίπλωμα με την αποφοίτηση δίνεται και το Παράρτημα Διπλώματος.Είναι προσωπικό έγγραφο που χορηγείται σε απόφοιτους ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (Πανεπιστήμιακα ι Α.Τ.Ε.Ι.) μαζί με το δίπλωμα ή το πτυχίο τους.

Δεν υποκαθιστά τον τίτλο σπουδών, αλλά επισυνάπτεται σε αυτόν και συμβάλλει, ώστε να είναι πιο εύκολα κατανοητός, ιδιαίτερα εκτός των συνόρων της χώρας προέλευσης. Το Παράρτημα Διπλώματος αποτελεί επεξηγηματικό έγγραφο με πληροφορίες σχετικές με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και τοκαθεστώτωνσπουδών του δικαιούχου. Πρόκειται για ένα έγγραφο που δενπεριέχει αξιολογικές κρίσεις, ούτε δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό. Ειδικότερα, το Παράρτημα Διπλώματος δεν αποτελεί:

- υποκατάστατο πρωτότυπου διπλώματος ή πτυχίου,
- αυτόματο σύστημα που εγγυάται την αναγνώριση του τίτλου σπουδών.

Εκδίδεται αυτομάτως από τα Τμήματα, μετά την ολοκλήρωση των σπουδών και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

4. Β' Κύκλος Σπουδών- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ)

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Π.Δ.Α.), οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018 -2019, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με ελληνικό τίτλο **«Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός»** και αγγλικό τίτλο **«Interior Architecture: Sustainable and Social Design»**. Στο Πρόγραμμα φοιτούν ήδη 67 φοιτητές, απόφοιτοι του Τμήματος και συναφών προπτυχιακών προγραμμάτων από άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα. Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Πρόγραμμα, ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα που αντιστοιχούν σε 120 ECTS (30 ανά εξάμηνο σπουδών). Τα τρία (3) πρώτα αντιστοιχούν σε διδασκαλία μαθημάτων, ενώ το τέταρτο εξάμηνο αντιστοιχεί στην εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

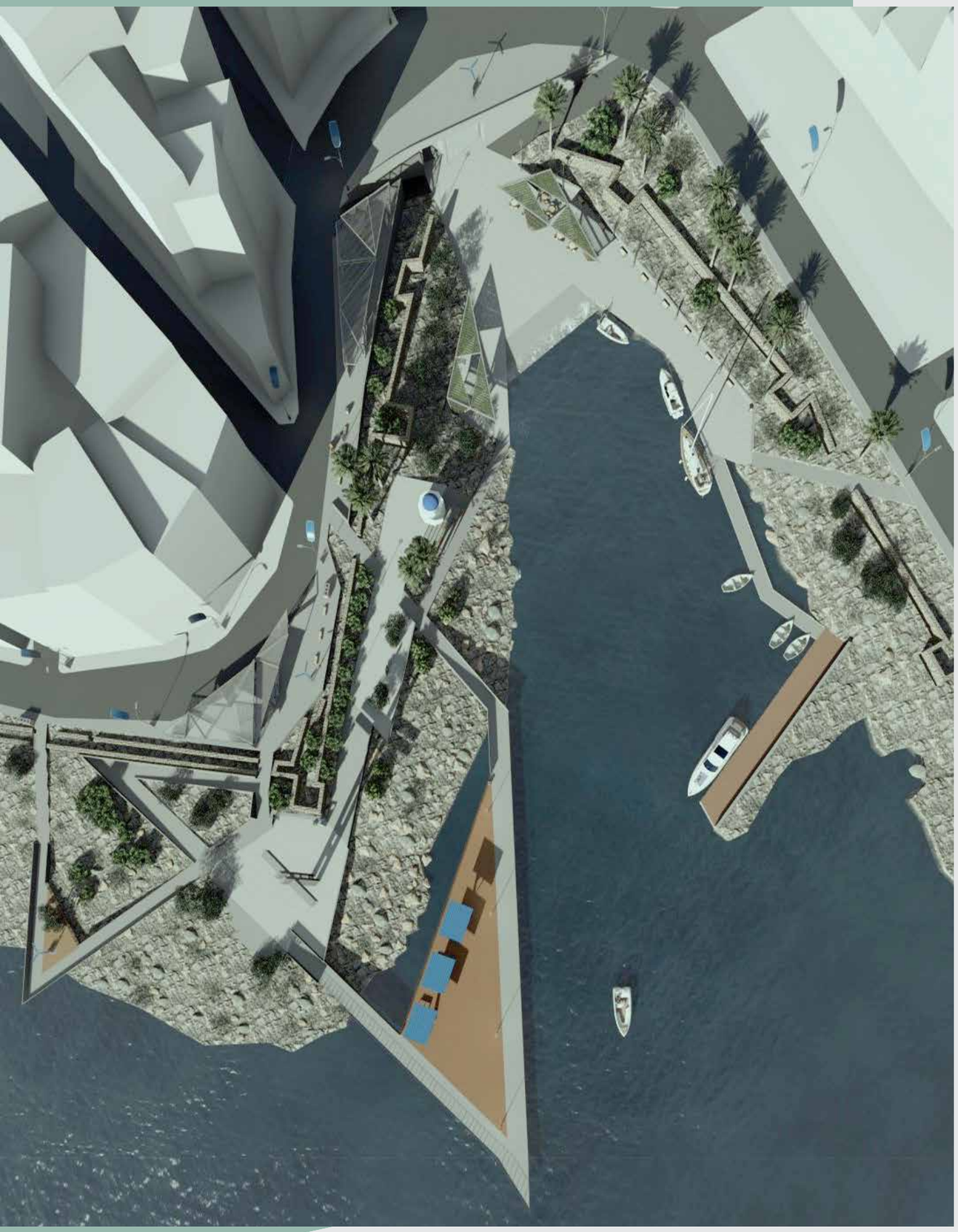
• Σκοπός του Μεταπτυχιακού Προγράμματος είναι οι κάτοχοι του σχετικού Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) να διαθέτουν τις σύγχρονες, κατάλληλες και επαρκείς υψηλού επιπέδου γενικές και ειδικές επιστημονικές/καλλιτεχνικές γνώσεις και ικανότητες, οι οποίες σχετίζονται με το γνωστικό πεδίο της Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στον τομέα του αειφορικού και κοινωνικού σχεδιασμού, καθώς και υψηλού επιπέδου ικανότητα, διαρκούς διερεύνησης, των διεθνών εξελίξεων σε αυτόν τον τομέα.

• Το γνωστικό αντικείμενο του Προγράμματος συνίσταται στις απαιτούμενες εξειδικευμένες και επικαιροποιημένες γνώσεις και δεξιότητες αναφορικά με το σχεδιασμό και την υλοποίηση/μορφοποίηση προηγμένων θεωρητικά και τεχνολογικά, προσεγγίσεων στο πεδίο της Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, με αναφορά στον αειφορικό και κοινωνικό σχεδιασμό. Το προτεινόμενο Πρόγραμμα, αφορά σε ένα διεπιστημονικό γνωστικό πεδίο, απολύτως απαραίτητο για την εξειδίκευση των δημιουργών του χώρου, μέσα στον οποίο διαμορφώνεται και εκτυλίσσεται ο ανθρώπινος πολιτισμός, σε διεθνές επίπεδο.

Η παγκοσμιοποίηση, ως διαπολιτισμική διασπορά ανθρώπων, ιδεών, γλωσσών, πολιτιστικών συνηθειών και δημιουργημάτων, συναρτάται με θέματα ταυτότητας και διαφοράς, με την έννοια της οικολογίας, ενώ θεμελιώνεται τόσο σε πολιτικές όσο και σε τεχνολογικές απόψεις του σύγχρονου πολιτισμού.

Συγχρόνως, η Εσωτερική Αρχιτεκτονική, ως επέμβαση και διαμόρφωση σε εξωτερικά και εσωτερικά περιβάλλοντα, έχει αποκτήσει σημαίνοντα ρόλο στον σύγχρονο πολιτισμό, διότι αφορά σε σημαντικό βαθμό στην πολιτιστική και τεχνολογική αναδιαμόρφωση των συγχρόνων αστικών περιβαλλόντων, τα οποία πολύ δύσκολα έχουν κενό χώρο για να ενσωματώσουν απολύτως νέες αρχιτεκτονικές κατασκευές. Από την άλλη μεριά, ο ρόλος των ελευθέρων «εσωτερικών» χώρων της πόλης έχει αναβαθμισθεί και διαρκώς αναζητά λύσεις διαμόρφωσης και επανάχρησης. Για να ανταποκριθεί σε αυτόν τον σύνθετο και πολυσχιδή ρόλο, η Εσωτερική Αρχιτεκτονική συνιστά ένα διεπιστημονικό πεδίο που εξελίσσεται συνεχώς σε διεθνές επίπεδο. Το προτεινόμενο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, έχει πρωτίστως ως στόχο την εικαστική/αρχιτεκτονική διερεύνηση θεμελιωδών χαρακτηριστικών του σύγχρονου πολιτισμού με αναφορά στη δημιουργία του χώρου, σε θεωρητική/επιστημονική βάση. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ως εκφραστής της ακαδημαϊκής και ερευνητικής εκπαίδευσης στον τομέα της επέμβασης και διαμόρφωσης του χώρου σε εσωτερικά και εξωτερικά αρχιτεκτονικά περιβάλλοντα, (α) παρακολουθώντας τις εξελίξεις στους τομείς της επιστήμης, της τεχνολογίας και της τέχνης, (β) παράγοντας πρωτότυπο ερευνητικό έργο, (γ) διερευνώντας και εγκαινιάζοντας καινοτόμες μεθόδους και πρακτικές, αναλαμβάνει με το παρόν εγχείρημα, τη μετεκπαίδευση των πτυχιούχων αρχιτεκτόνων εσωτερικού χώρου και αποφοίτων ΑΕΙ συναφών γνωστικών αντικειμένων.

Η γλώσσα διδασκαλίας του Π.Μ.Σ. είναι η ελληνική. Δεδομένης της δυνατότητας να προσκαλούνται επιστήμονες της αλλοδαπής αναγνωρισμένης αξίας, προβλέπεται η δυνατότητα ώστε μεμονωμένες διαλέξεις να διδάσκονται στην αγγλική γλώσσα. Μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, δύναται να υπάρξει στην πορεία δυνατότητα πραγματοποίησης του Προγράμματος και στην Αγγλική γλώσσα.



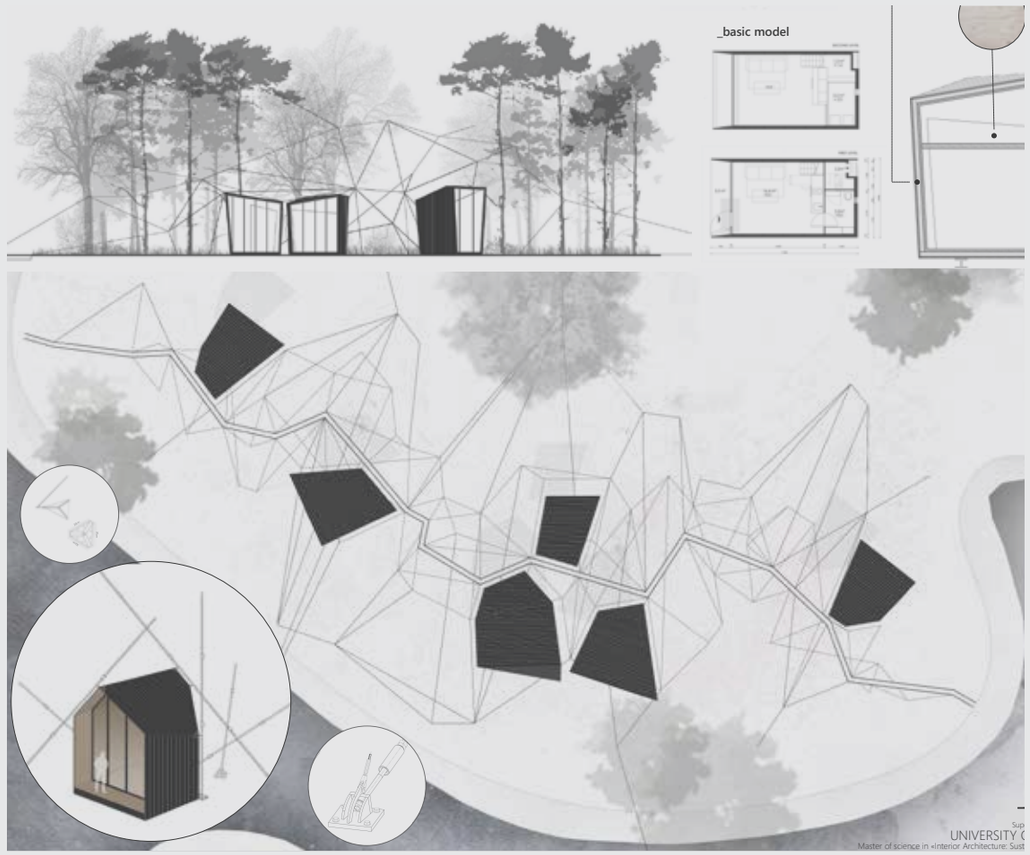
Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., με γνωστικά αντικείμενα σε συναφή επιστημονική περιοχή της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 34 του Ν.4485/2017 και τις προβλέψεις του Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών, που κατέχουν επαρκώς τις προαπαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες υποβάθρου για την παρακολούθηση των θεωρητικών μαθημάτων και μαθημάτων θεωρίας-πράξης (σχεδιασμού) και για την επιτυχή διεξαγωγή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Προβλέπεται να γίνονται δεκτοί αλλοδαποί φοιτητές, εφόσον γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική γλώσσα (κάτοχοι πιστοποιητικού Β2 επιπέδου), βάσει της υπουργικής απόφασης Φ152/Β6/1504/30-5-2001(659 Β').

Στα ακαδημαϊκά κριτήρια αξιολόγησης των εισακτέων περιλαμβάνονται: Συνεκτιμώνται ο βαθμός του πτυχίου, η βαθμολογία στα μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και η επίδοση σε διπλωματική εργασία [30%], η σχετική ερευνητική και επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου [15%], η επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου ή τεκμηριωμένη ενασχόλησή του με τα αντικείμενα του προγράμματος [15%] και η συνέντευξη [30%].

Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιλογή αποτελεί η επαρκής γνώση μίας τουλάχιστον γλώσσας πέραν της γλώσσας διεξαγωγής του Π.Μ.Σ. κι αυτή είναι η Αγγλική (επίπεδο Β2).

Ενημέρωση για τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός» καθώς και πλήρεις οδηγίες σχετικά με τον κανονισμό λειτουργίας του, διατίθενται μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.



5. Γ' Κύκλος Σπουδών - Εκπόνηση Διδακτορικών Διατριβών

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικήςπροσφέρει σπουδές 3ουκύκλου (Διδακτορικό Δίπλωμα). Σήμερα στο Τμήμα εκπονούν έρευνα 14 Υποψήφιοι Διδάκτορες, υπό την επίβλεψη των μελώνΔ.Ε.Π. του Τμήματος. Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως κάθε φορά ισχύει.

Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος «Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής» αποβλέπουν στην εκπαίδευση Διδακτόρων στους τομείς της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών και Εξωτερικών χώρων, Σχεδιασμού Αντικειμένων (ProductDesign), Εφαρμοσμένων Τεχνών, Θεωρίας Τεχνών και Αισθητικής, καθώς και σε οποιονδήποτε τομέα κρίνεται συναφής με το γνωσιολογικό περιεχόμενο του τμήματος, οι οποίοι θα έχουν τη δυνατότητα ανεξάρτητης και αυτόνομης προαγωγής της επιστήμης, της έρευνας και της τεχνολογίας.

Το Τμήμα «Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής» απονέμει Διδακτορικό Δίπλωμα στην Επιστήμη στους Τομείς «Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης, θεωρία και κριτική», «Σχεδιασμού (design), θεωρία και κριτική», «Χώρος και Εικαστικές Τέχνες», «Αειφορικού και Ψηφιακού σχεδιασμού, Αναπαραστάσεων και Κατασκευαστικής και Ψηφιακής Τεχνολογίας».

Το Τμήμα «Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής» μπορεί να προκηρύσσει, οποτεδήποτε, θέσεις Υποψηφίων Διδακτόρων για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής σε συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Αν το Τμήμα δεν προκηρύξει τις θέσεις αυτές για διάστημα πέραν των έξι (6) μηνών, μπορεί οποτεδήποτε να κατατεθεί αίτηση από ενδιαφερομένους.

Αίτηση για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής έχει ο/η κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ή ισοτίμου της αλλοδαπής (αναγνωρισμένο από το ΔΟΑΤΑΠ), ή (κυρίως για τη Σχολή Μηχανικών) ο πτυχιούχος Τμήματος με 10 εξάμηνα σπουδών (integratedmaster, άρθ. 46 του ν. 4485/2017). Μη κάτοχος τίτλου Μ.Σ. μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος/α διδάκτορας εφόσον ικανοποιεί τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια της επόμενης παραγράφου του παρόντος άρθρου. Η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει την υποχρέωση του Υποψηφίου/ίας να παρακολουθήσει μαθήματα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) του Τμήματος ή άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής τα οποία θα οριστούν κατόπιν εισήγησης του Επιβλέποντος.

Μη κάτοχος τίτλου Μ.Σ. μπορεί μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, να γίνει δεκτός ως Υποψήφιος Διδάκτορας εφόσον ικανοποιεί τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

Ο υποψήφιος να διαθέτει αναγνωρισμένο υψηλής ποιότητας επιστημονικό, καλλιτεχνικό, επαγγελματικό ή ερευνητικό έργο, το οποίο συνίσταται σε αξιόλογη συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα ή/και επιστημονική/ές δημοσίευση/εις, ή/και ευρεσιτεχνία, ή/και διεθνή αναγνώριση του έργου του, ή/και διάκριση/σεις για την ποιότητα συναφούς επαγγελματικού έργου, που πιστοποιούνται με βραβεία και δημοσιεύσεις. Στην περίπτωση αυτή ενδεχομένως να ζητηθεί από τον Υποψήφιο/α να περατώσει έναν αριθμόν επιπρόσθετων μαθημάτων τα οποία θα οριστούν από τη Συνέλευση στο πλαίσιο των Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή άλλου Τμήματος του Πανεπιστημίου.

Οι αιτήσεις για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής υποβάλλονται στη Γραμματεία οποτεδήποτε κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους και εξετάζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος 3 φορές το χρόνο ήτοι, κάθε Οκτώβριο, Φεβρουάριο και Ιούνιο. Στην αίτηση, οι υποψήφιοι αναγράφουν τον προτεινόμενο τίτλο της Διδακτορικής Διατριβής, τον προτεινόμενο ως Επιβλέποντα και τη γλώσσα συγγραφής της διατριβής (η Διδακτορική Διατριβή συντάσσεται σε γλώσσα που αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος).

Μαζί με την αίτηση, ο/η υποψήφιος/α καταθέτει:
• Φωτοαντίγραφο ταυτότητας ή διαβατηρίου.
• Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.
• Αντίγραφα πτυχίων (πτυχίου πρώτου κύκλου σπουδών και μεταπτυχιακών τίτλων) από Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ή ομοταγή της αλλοδαπής αναγνωρισμένα από τον ΔΟΑΤΑΠ.
• Αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων προπτυχιακού και μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών.
• Πιστοποιητικό που αποδεικνύει άριστη γνώση της Αγγλικής ή και οποιασδήποτε ξένης γλώσσας διασφαλίζει πρόσβαση στη συναφή βιβλιογραφία.
Εάν ο υποψήφιος έχει ολοκληρώσει προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, ο αντίστοιχος τίτλος σπουδών του θεωρείται ως πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης της ξένης γλώσσας. Το ίδιο ισχύει σε περίπτωση που ο υποψήφιος έχει την ξένη γλώσσα ως μητρική.
• Συνοπτικό Σχέδιο Πρότασης Διδακτορικής Διατριβής (άρθρο 38 του ν. 4485/17) το οποίο περιέχει τουλάχιστον τα εξής: Προτεινόμενο θέμα Διδακτορικής Διατριβής, προσωρινός τίτλος, περιγραφή του σκοπού και των στόχων της Διδακτορικής Διατριβής, περιγραφή της μεθοδολογίας που θα ακολουθηθεί, προσδοκώμενα ερευνητικά αποτελέσματα, ενδεικτική βιβλιογραφία, καθώς και προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα εκπόνησης.
• Δύο συστατικές επιστολές.
Επιπλέον, ο υποψήφιος μπορεί να καταθέτει οποιοδήποτε άλλο έγγραφο θεωρεί ότι μπορεί να ενισχύσει την υποψηφιότητά του.

Εξέταση αίτησης για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του προτεινόμενου θέματος με το αντικείμενο των Τομέων του Τμήματος. Κάθε Τομέας ορίζει Τριμελή Εισηγητική Επιτροπή από μέλη ΔΕΠ του Τομέα.

Η Εισηγητική Επιτροπή εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους υποψηφίους σε συνέντευξη. Η Εισηγητική Επιτροπή υποβάλλει στη Γενική Συνέλευση του Τομέα υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/ια πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός/ή ως Υ.Δ.

Η Γενική Συνέλευση του Τομέα, αφού λάβει υπόψη το υπόμνημα της Επιτροπής και τη γνώμη του προτεινόμενου Επιβλέποντος εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την έγκριση ή την απόρριψη της αίτησης του/της υποψηφίου/ίας και τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Η εισήγηση αυτή πρέπει να γίνεται εντός της προθεσμίας των 30 ημερών από την αίτηση της Συνέλευσης, ειδάλλως η Συνέλευση αποφασίζει άνευ εισηγήσεως από τον Τομέα Μαθημάτων.

Η Συνέλευση του Τμήματος με βάση την εισήγηση του Τομέα εγκρίνει ή απορρίπτει την αίτηση του υποψηφίου και ορίζει τον/την Επιβλέποντα/ουσα.

Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής και Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή

Η επίβλεψη της Διδακτορικής Διατριβής γίνεται από Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή.Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχουν ως μέλη, ο/η Επιβλέπων/ουσα και δύο ακόμη μέλη Δ.Ε.Π. Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτή και Επίκουρου από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ή άλλο Α.Ε.Ι. ή Καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος, ή ερευνητές των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση Διδακτορική Διατριβή.

Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του Τμήματος «Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής» .

Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής

Ο ελάχιστος χρόνος για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη, με έναρξη την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Ο μέγιστος χρόνος για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος είναι πέντε (5) πλήρη ημερολογιακά έτη, με έναρξη την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής από την Συνέλευση του Τμήματος. Με αιτιολογημένη πρόταση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μπορεί να δοθεί παράταση έως τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη.

Ο/Η Υ. Δ. μπορεί να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του/της την αναστολή της ανωτέρω περιόδου έως δύο (2) πλήρη ημερολογιακά έτη συνολικά.

Ο/Η Υ.Δ. κάθε έτος, έως τέλος Μαΐου, υποβάλλει στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή αναλυτικό γραπτό υπόμνημα το οποίο συνοδεύεται από προφορική παρουσίαση αναφορικά με την πρόοδο της διατριβής (άρθρο 40 παραγρ. 2 του ν. 4485/17).

Η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή υποβάλλει ετήσια Έκθεση Προόδου κάθε έτος, έως τέλος Ιουνίου. Εάν η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή κρίνει ότι ο/η υποψήφιος/ια δεν έχει σημειώσει πρόοδο επί δύο συνεχόμενα έτη και σε δύο ετήσιες Εκθέσεις Προόδου, και δεν είναι ικανός/ή να συνεχίσει τη Διδακτορική του/της Διατριβή, προτείνει στη Συνέλευση του Τμήματος τη διαγραφή του/της.

Οι Υποψήφιοι Διδάκτορες έχουν μέχρι πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται από τις εκάστοτε κείμενες διατάξεις του νόμου και τις αποφάσεις της Συγκλήτου ή άλλων αρμοδίων οργάνων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών.

Μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της Διδακτορικής τους Διατριβής, διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών.

Το σύνολο των θεμάτων που σχετίζονται με τη διεξαγωγή Διδακτορικών Διατριβώνστο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ρυθμίζεται με βάση τις προβλέψεις του εγκεκριμένου Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (ΦΕΚ αρ. 4658/τ.Β'/18-10-2018), ο οποίος είναι αναρτημένος στην κεντρική ιστοσελίδα του Τμήματος.

6. Ερευνητική Πολιτική Τμήματος

Σημαντικό στοιχείο προγραμματισμού του Τμήματος, αλλά και της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, είναι η εξασφάλιση πόρων για τη συντήρηση και αναβάθμιση των εργαστηριακών υποδομών και του εξοπλισμού των Εργαστηρίων καθώς και για την πιστοποίησή τους για την παροχή υπηρεσιών.

6.1 Μεταδιδακτορική Έρευνα

Στο πλαίσιο ενίσχυσης του ερευνητικού του έργου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ενθαρρύνει και παρέχει τη δυνατότητα σε νέους επιστήμονες, εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας (Μ.Ε.) σε γνωστικά αντικείμενα, τα οποία εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στα γνωστικά αντικείμενα των ακαδημαϊκών μονάδων και των θεσμοθετημένων εργαστηρίων του.
Βασικοί στόχοι της εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι οι ακόλουθοι:
• Η υποστήριξη νέων επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης, της έρευνας και των εφαρμογών της, ιδιαίτερα σε τομείς αιχμής, και η ανάδειξη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως Ιδρύματος υποστήριξης των νέων επιστημόνων.
• Η επέκταση των αποτελεσμάτων της διδακτορικής διατριβής των ερευνητών/τριών σε νέες επιστημονικές κατευθύνσεις που ενδιαφέρουν τις ερευνητικές ομάδες του Πανεπιστημίου.
• Η ποιοτική αναβάθμιση της επιστημονικής έρευνας, η διάχυση των αποτελεσμάτων και η μεταφορά τεχνογνωσίας.

6.2 Ερευνητικά Εργαστήρια

Οργανωτικά και διοικητικά οι ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος υποστηρίζονται από δύο θεσμοθετημένα ερευνητικά εργαστήρια της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) και τις υποδομές τους, τα οποία έχουν οργανωθεί και στελεχωθεί σε υψηλό ποσοστό από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Σημαντικό στοιχείο προγραμματισμού του Τμήματος, αλλά και της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, είναι η εξασφάλιση πόρων για τη συντήρηση και αναβάθμιση των εργαστηριακών υποδομών και του εξοπλισμού των Εργαστηρίων καθώς και για την πιστοποίησή τους για την παροχή υπηρεσιών.

Α. Το Ερευνητικό Εργαστήριο Σχεδιασμού (Design), Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης.
Το Εργαστήριο «Σχεδιασμός [Design], Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση» το οποίο έχει ιδρυθεί με το ΦΕΚ 515/3-4-2015, Τ.Β. (Τ.Ε.Ι. Αθήνας) και στη συνέχεια επανιδρύθηκε με το ΦΕΚ 776/6-3-2019, Τ.Β. (ΠΑ.Δ.Α.), όπου συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη οκτώ (8) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Στο πλαίσιο λειτουργίας του έχουν αναπτυχθεί ποικίλες δράσεις (υποβολή ερευνητικών προτάσεων, συνδιοργάνωση συνεδρίων, κ.ά.) σημαντικότερες των οποίων είναι:
α) Η έκδοση διεθνούς ψηφιακού περιοδικού με σύστημα κριτών (peerreviewing) ανοικτής πρόσβασης (openaccess), το οποίο λειτουργεί στην πλατφόρμα του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) από το 2020.

Το περιοδικό με τον τίτλο Design I Arts I Culture, είναι αποτέλεσμα διεθνούς πρωτοκόλλου συνεργασίας 6 Πανεπιστημίων -Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής-Ελλάδα, Escuela Superior de Diseo de Madrid-Ισπανία, University of Nicosia-School of Humanities and Social Sciences-Κύπρος, Escuela Superior des Artes e Design de Matos in Porto-Πορτογαλία, Universitate a Nationala de Arte Bucuresti-Ρουμανία και Academy of FineArts in Gdansk-Πολωνία. Στο Περιοδικό ακαδημαϊκώς υπεύθυνη Chief Editor είναι η Δρ. Ζωή Γεωργιάδου, Καθηγήτρια του Τμήματος.

β) Πρωτόκολλα συνεργασίας με δύο Δήμους της Αττικής: τον Δήμο Αίγινας από το 2016 (ακαδημαϊκώς υπεύθυνη Δρ. Ζωή Γεωργιάδου, Καθηγήτρια του Τμήματος) και τον Δήμο Σπάτων-Αρτέμιδας (ακαδημαϊκώς υπεύθυνη Διονυσία Φράγκου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος).
Η συνεργασία αφορά συμβουλευτικό ρόλο του εργαστηρίου σε θέματα Παιδείας και Πολιτισμού, τουριστικής ανάπτυξης και προβολής, ποιότητας ζωής και τεχνικών υπηρεσιών.

Β. Το ερευνητικό εργαστήριο Χώρος, Αισθητική και Αειφορία
https://spaceaestheticssustain ability.wordpress.com/
Στο εργαστήριο συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη έξη(6) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος.
Αντικείμενα έρευνας του Εργαστηρίου είναι η μελέτη και οργάνωση του Χώρου με βασικούς θεωρητικούς άξονες την Αισθητική και την Αειφορία. Στο εργαστήριο επιδιώκεται η έμπρακτη γεφύρωση θεωρίας και πράξης διαμέσου της εφαρμογής συγκεκριμένων αισθητικών και αειφορικών μεθοδολογικών εργαλείων. Η Αισθητική, ως κλάδος της Φιλοσοφίας, συμμετέχει ενεργά και στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, με στόχο τον θεωρητικό εμπλουτισμό των προπτυχιακών σπουδών και την εμβάθυνση σε ζητήματα που άπτονται της συνύπαρξης Αρχιτεκτονικής και Τέχνης. Πέραν των αξιών της Αισθητικής, ως θεωρίας και ως πρακτικής εφαρμογής στον χωρικό σχεδιασμό, το ερευνητικό Εργαστήριο επικεντρώνεται συστηματικά στις σύγχρονες στρατηγικές Αειφορίας με νέες κατασκευές, αλλά και με τη μελέτη αναπλάσεων δημόσιων και ιδιωτικών χώρων και αποκατάστασης παραδοσιακών κτηρίων. Το θέμα της Αειφορίας αποτελεί σήμερα ουσιαστικό ηθικό χαρακτηριστικό του σχεδιασμού αλλά και γνωσιοθεωρία αιχμής και ως εκ τούτου το Τμήμα επιδιώκει τη μέγιστη δυνατή επεξεργασία του και αξιοποίηση.

Το Εργαστήριο «Χώρος, Αισθητική και Αειφορία», επικεντρώνεται στην εξωστρέφεια του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και εν γένει του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Από την ίδρυσή του έως σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί με πρωτοβουλία του Εργαστηρίου δύο σημαντικά επιστημονικά συνέδρια με διακεκριμένους ομιλητές α) Αισθητική και Ηθική, 2015 και β) Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα, 2016]. Επιπλέον, το εργαστήριο συμμετείχε στη διοργάνωση της διεθνούς έκθεσης Αρχιτεκτονικής και Τέχνης με τίτλο «SYMBOLS & iconic ruins» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μάιος-Νοέμβριος 2021 (με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Ε. Τάτλα, Σ. Γιαννούδης, Φ. Μουζακίτου, Π. Πάγκαλος, Α. Σιτορέγκο,), καθώς και στην Έκθεση «Αθήνα, 200 χρόνια 200 κτήρια» Δεκέμβριος 2021 (με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Μ. Αναστασάκης, Π. Πάγκαλος, Ε. Τάτλα). Επίσης μέλη του συμμετείχαν στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΕΛΙΔΕΚ με φορέα υποδοχής τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ: Επαναστατικά Παλίμψηστα/Η Εικαστική Αναπαράσταση Του Δικτύου Των Ιδιαίτερων Αστικών Τόπων Στο Χωροχρονικό Φάσμα Της Ελληνικής Επανάστασης.

Το Εργαστήριο συνεργάζεται συστηματικά με τον Οργανισμό Πολιτισμού CITYLAB, τον Δήμο Αθηναίων, τον «Ιστορικό Σύλλογο των Αθηναίων», την «Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής», το «Ίδρυμα Μιχελή», με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και τις Σχολές Αρχιτεκτονικής της επικράτειας.

7. Φοίτηση στο Τμήμα

7.1 Διαδικασίες Εγγραφής/Εισαγωγής Πρωτοετών Φοιτητών

Η εγγραφή των νεοεισερχόμενων φοιτητών Α' κύκλου σπουδών πραγματοποιείται μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με τη διαδικασία και τις ημερομηνίες που ορίζονται από το Υπουργείο.

Η εγγραφή των πρωτοετών φοιτητών/-τριων στο Τμήμα γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής (https://eregister.it.minedu.gov.gr/) του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (Υ.Π.Ε.Θ). Κατόπιν, όταν θα έχουν αποσταλεί οι καταστάσεις των εγγεγραμμένων από το Υπουργείο Παιδείας, θα ανοίξει η σχετική ηλεκτρονική πλατφόρμα του υπό την επίβλεψη της Γραμματείας στην οποία, οι εν λόγω φοιτητές/-τριες, θα πρέπει να ολοκληρώσουν την ηλεκτρονική εγγραφή εφόσον προσκομίσουν τα ακόλουθα:

- Το αντίγραφο της αίτησης εγγραφής υπογεγραμμένο.
- Το αντίγραφο του απολυτηρίου Λυκείου.
- Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας.
- Μια 1 φωτογραφία (μικρή).

και στη συνέχεια θα παραλάβουν τα πιστοποιητικά εγγραφής τους. Τα δικαιολογητικά, οι προθεσμίες ορίζονται κάθε χρόνο με αντίστοιχες Ανακοινώσεις από την Γραμματεία του τμήματος. Εγγραφές ειδικών κατηγοριών γίνονται με τις εκάστοτε εγκυκλίους του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Για λόγους υγείας ή ανωτέρας βίας, νεοεισερχόμενος φοιτητής που δεν πραγματοποίησε την εγγραφή του εντός των προκαθορισμένων ημερομηνιών,δύναται να καταθέσει αίτηση προς το Τμήμα, στην οποία θα αναφέρεται ο λόγος μη πραγματοποίησης έγκαιρης εγγραφής σύμφωνα με τα προβλεπόμενα και η οποία θα συνοδεύεται από τα απαραίτητα έγγραφα που αποδεικνύουν τον ανωτέρω λόγο. Η αίτηση του φοιτητή τίθεται προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος. Σε κάθε περίπτωση, η ολοκλήρωση της εγγραφής επιτυγχάνεται μετά την εγγραφή στην ηλεκτρονική εφαρμογή του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων,-μετην κατάθεση των απαιτούμενων δικαιολογητικών στη Γραμματεία του Τμήματος με τρόπο και σε χρόνο που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Φοιτητές που πληρούν τις προϋποθέσεις ένταξής τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, υποβάλλουν σχετική αίτηση με τα απαραίτητα αποδεικτικά δικαιολογητικά προς τη Γραμματεία του Τμήματός. Η ένταξή τους πραγματοποιείται μετά την έγκριση της αίτησής τους από τη Συνέλευση του Τμήματος.

7.2 Ανανέωση εγγραφής/Δήλωση Μαθημάτων

Κάθε φοιτητής/-τρια εγγράφεται στο Τμήμα στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται έγκαιρα από τη Γραμματεία του Τμήματος. Κάθε φοιτητής/-τρια οφείλει να δηλώνει τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών που επιθυμεί να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο (στα ακαδημαϊκά εξάμηνα όπου υφίστανται επιλεγόμενα μαθήματα). Η δήλωση μαθημάτων κάθε εξάμηνο πραγματοποιείται μέσω του πληροφοριακού συστήματος [Φοιτητολόγιο]. Σημειώνεται ότι ο/η φοιτητής/-τρια δικαιούται να εξεταστεί μόνο σε μάθημα που έχει δηλωθεί να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο.

Δεν επιτρέπεται η δήλωση μαθημάτων για τα οποία έχουν οριστεί προαπαιτούμενα μαθήματα, τα οποία ο/η φοιτητής/-τρια δεν έχει κατοχυρώσει με επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση.

Ο φοιτητής δύναται να επιλέξει προσφερόμενα μαθήματα, σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών με τον περιορισμό που προκύπτει από την ύπαρξη προαπαιτούμενων-εξαρτώμενων μαθημάτων (αλυσίδες μαθημάτων).

Σε κάθε περίπτωση, το σύνολο των ωρών των μαθημάτων που μπορεί επιλέξει για παρακολούθηση ο φοιτητής δεν μπορεί να υπερβαίνει, ανά εβδομάδα, τις:
• Τριάντα οκτώ (38) στην περίπτωση που ο φοιτητής δεν έχει υπερβεί τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή τίτλου εξαμήνων του προγράμματος σπουδών που παρακολουθεί.
• Πενήντα δύο (52) στην περίπτωση που ο φοιτητής έχει υπερβεί τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή τίτλου εξαμήνων του προγράμματος σπουδών που παρακολουθεί.

Μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος και έγκριση από τη Σύγκλητο, μπορεί να τροποποιηθεί το συνολικό όριο των ωρών στη δήλωση μαθημάτων.

Οι πρωτοετείς φοιτητές, κατά την εγγραφή τους, επιλέγουν για παρακολούθηση υποχρεωτικά τα μαθήματα του Α' (πρώτου) εξαμήνου σπουδών. Από την επόμενη περίοδο δηλώσεων υποχρεούνται σε υποβολή δήλωσης μαθημάτων παρακολούθησης, σύμφωνα με τους περιορισμούς που ισχύουν.

Μετά την ολοκλήρωση της αποδοχής των δηλώσεων μαθημάτων παρακολούθησης από τη Γραμματεία του Τμήματος, δίνεται η δυνατότητα τροποποίησης, της υποβληθείσας δήλωσης μαθημάτων, σε ημερομηνίες που καθορίζονται από τη Γραμματεία.

7.3 Φοιτητική Ιδιότητα

Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή του φοιτητή στο Τμήμα και διατηρείται μέχρι την απονομή του τίτλου σπουδών, σύμφωνα με το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Η κατ' ελάχιστον διάρκεια του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος είναι ΤΕΣΣΕΡΑ έτη (v=4).

Η περίοδος κανονικής φοίτησης ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα (ή v + 2 Ακαδημαϊκά έτη, όπου v ο ελάχιστος αριθμός ακαδημαϊκών ετών, αναγκαίων για την απονομή τίτλου). Οι φοιτητές δικαιούνται τις παροχές της φοιτητικής μέριμνας καθ'όλη τη διάρκεια της κανονικής φοίτησης.

7.4 Αναστολή σπουδών

Οι φοιτητές του Τμήματος δύνανται, ύστερα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Γραμματεία του οικείου Τμήματος, να αναστείλουν τις σπουδές τους. Η μέγιστη διάρκεια αναστολής των σπουδών δεν δύναται να υπερβαίνει τη μέγιστη διάρκεια σπουδών του Τμήματος.

Το διάστημα της αναστολής δεν προσμετράται στην κανονική διάρκεια φοίτησης. Ανεξάρτητα από την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης, η αναστολή φοίτησης αρχίζει να ισχύει από την έναρξη της διδασκαλίας του εξαμήνου που έπεται. Οι φοιτητές που διακόπτουν κατά τα ανωτέρω τις σπουδές τους, δεν διατηρούν τη φοιτητική ιδιότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα της αναστολής. Μετά τη λήξη της διακοπής των σπουδών, οι φοιτητές επανεντάσσονται στους ενεργούς φοιτητές του Τμήματος.

Κατά τη διάρκεια της αναστολής σπουδών ο φοιτητής δεν έχει, αυτοδίκαια, δικαίωμα χρήσης των εγκαταστάσεων του Ιδρύματος, καθώς και των παροχών που απορρέουν από τη φοιτητική του ιδιότητα.

7.5 Φοιτητική Μέριμνα

Με βάση τις προϋποθέσεις που καθορίζει η ισχύουσα νομοθεσία του κράτους και οι αποφάσεις της διοίκησης του Πανεπιστημίου, οι φοιτητές δικαιούνται παροχές σίτισης, στέγασης, υγειονομικής περίθαλψης (Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης), στεγαστικού επιδόματος και λοιπές διευκολύνσεις. Η Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας του ιδρύματος είναι υπεύθυνη για την παροχή ενημέρωσης σχετικής με τη φοιτητική μέριμνα και εν γένει τη φοιτητική ζωή.

7.6 Βεβαιώσεις και Πιστοποιητικά

Μετά από σχετική αίτηση, η Γραμματεία του Τμήματος χορηγεί τις εξής βεβαιώσεις και πιστοποιητικά:
• Βεβαίωση σπουδών.
• Δελτίο Αναλυτικής Βαθμολογίας.
• Βεβαίωση Γνώσης Η/Υ.
• Πιστοποιητικό Σπουδαστικής Κατάστασης.
• Πιστοποιητικό Στεγαστικού Επιδόματος.
• Βεβαίωση Πλήρωσης Προϋποθέσεων Πρακτικής Άσκησης.
• Βεβαίωση Επιτυχούς Ολοκλήρωσης Πρακτικής Άσκησης.
• Αντίγραφο Πτυχίου.
• Παράρτημα Διπλώματος.

Η έκδοση βεβαίωσης σπουδών, πιστοποιητικού σπουδαστικής κατάστασης (απαιτείται συνήθως από τα στρατολογικά γραφεία), και δελτίου αναλυτικής βαθμολογίας γίνεται ηλεκτρονικά, αποκλειστικά και μόνο μέσω του φοιτητολογίου.

7.7 Αναγνώριση Μαθημάτων

Οι φοιτητές που μετεγγράφονται ή κατατάσσονται από άλλα Α.Ε.Ι. ή από άλλες Σχολές ή Τμήματα του ΠΑ.Δ.Α., δύνανται να αναγνωρίσουν μαθήματα (υποχρεωτικά ή/και επιλογής τουΑ'ή Β 'κύκλου σπουδών) του προγράμματος σπουδών του Τμήματος προέλευσής τους, στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς, με μαθήματα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ε. Α. και βαθμό και πιστωτικές μονάδες (ECTS) αντίστοιχες, εφόσον νύλη τους συμπίπτει με την ύλη μαθημάτων του Τμήματος.

Η αναγνώριση μαθημάτων πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από την υποβολή στη Γραμματεία του Τμήματος:
α. Αίτησης στην οποία θα πρέπει να αναφέρονται οι τίτλοι μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών που έχει παρακολουθήσει και επιθυμεί να τύχουν απαλλαγής. Τα μαθήματα αυτά θα πρέπει να αντιστοιχούν σε συγκεκριμένα μαθήματα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
β. Επικυρωμένο οδηγό σπουδών του Τμήματος προέλευσης, στον οποίο θα περιλαμβάνονται το περιεχόμενο των μαθημάτων που αιτούνται να λάβουν απαλλαγή στο Πρόγραμμα Σπουδών που έχουν παρακολουθήσει.
γ. Επικυρωμένη αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων του Τμήματος προέλευσης.

Η Συνέλευση αναθέτει την αίτηση σε επιτροπή αξιολόγησης συναφούς γνωστικού αντικειμένου για εισήγηση προς τη Συνέλευση. Μαθήματα στα οποία έχει επιτύχει φοιτητής/-τρια στη διάρκεια των σπουδών του στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus αναγνωρίζονται βάσει των διατάξεων που διέπουν το πρόγραμμα Erasmus. Η βαθμολογία των μαθημάτων που επέτυχε ο φοιτητής/-τρια στο εξωτερικό αντιστοιχίζεται με το ελληνικό βαθμολογικό σύστημα, όπως προβλέπεται από τον ως άνω κανονισμό.

7.8 Ακαδημαϊκό Έτος & Διδασκαλία Μαθημάτων

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1ηΣεπτεμβρίου κάθε χρόνου και τελειώνει την 31η του επομένου Αυγούστου. Οι προπτυχιακές σπουδές διεξάγονται με βάση το σύστηματων εξαμηνιαίων μαθημάτων. Η εκπαιδευτική διαδικασία διαρθρώνεται σε δύο διδακτικά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνε ιτουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και τρεις (3) εβδομάδες για εξετάσεις.

Η διδασκαλία των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα, το οποίο καταρτίζεται και ανακοινώνεται έγκαιρα και περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας όλων των μαθημάτων μέσα στις πέντε εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας, το πλήθος των διαθέσιμων τμημάτων, τους διδάσκοντες και τις αίθουσες διδασκαλίας.

Επιπρόσθετα προτείνεται οι ΦμεΑ να ενημερώνουν το Σύμβουλο Καθηγητή του Τμήματος για τους ΦμεΑ και τον υπεύθυνο καθηγητή του εκάστοτε μαθήματος για τις ιδιαίτερες ανάγκες τους κατά τη διεξαγωγή της διδασκαλίας, προκειμένου να διευκολυνθούν.

7.9 Εξετάσεις

Προετοιμασία των εξετάσεων: Η διάρκεια των εξεταστικών περιόδων ορίζεται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου. Τροποποίηση μπορεί να γίνει μόνο με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και εφόσον συντρέχουν ειδικοί λόγοι.

Το πρόγραμμα διεξαγωγής των εξετάσεων επικυρώνεται πριν από την εξεταστική περίοδο από τη Συνέλευση του Τμήματος και περιλαμβάνει: ημερομηνία, τόπο και ώρα διεξαγωγής της εξέτασης για κάθε μάθημα. Επιπρόσθετα ορίζονται οι επιτηρητές, οι αναπληρωτές τους και ο επόπτης που διασφαλίζει την ομαλή διεξαγωγή της εξεταστικής διαδικασίας.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα συμμετοχής στην εξέταση των μαθημάτων τα οποία έχει επιλέξει στη δήλωση μαθημάτων.

Μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δίνεται η δυνατότητα στουςφοιτητές που έχουν υπερβεί την ελάχιστη διάρκεια φοίτησης, να εξεταστούν σε μαθήματα που έχουν δηλωθεί, έστω και μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, κατά την εξεταστική περίοδο του χειμερινού ή εαρινού εξαμήνου, ανεξάρτητα από το εάν αυτά διδάσκονται στο αντίστοιχο χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο.

Διαδικασία εξέτασης: Ο τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων (γραπτά, προφορικά, εργασία εξαμήνου, μικτή εξέταση κ.λπ.) αποφασίζεται από το διδάσκοντα στην αρχή του εξαμήνου και ανακοινώνεται στους/στις φοιτητές/-τριες. Οι φοιτητές/-τριες οφείλουν να έχουν μαζί τους κατά τις εξετάσεις αποδεικτικό στοιχείο της ταυτότητάς τους. Δεν επιτρέπεται η έξοδος των φοιτητών/-τριών που παραδίδουν λευκή κόλλα, αν δεν έχει περάσει μισή ώρα από την έναρξη της εξέτασης. Ο ελάχιστος αριθμός φοιτητών που επιτρέπεται να μείνουν στο τέλος στην αίθουσα είναι δύο (2).

Στην περίπτωση προφορικής εξέτασης ο/η φοιτητής/φοιτήτρια με την είσοδό του/της στον τόπο εξέτασης υπογράφει στο φύλλο παρουσίας.

Διευκόλυνση φοιτητών/-τριών με μαθησιακές ή άλλες δυσκολίες: Για προφορική εξέταση ή άλλη εναλλακτική της γραπτής ο/η φοιτητής/-τρια που δικαιούται από το νόμο μιας τέτοιας ωφελείας, πρέπει να έχει προσκομίσει στον προβλεπόμενο χρόνο τα σχετικά δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος. Η Γραμματεία τηρεί αρχείο με τους φοιτητές/-τριες με δικαίωμα εναλλακτικής εξέτασης, που ισχύει καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους και τα στοιχεία των φοιτητών/-τριών διαγράφονται μετά την αποφοίτησή τους. Πριν την εξέταση του μαθήματος ο/η φοιτητής/-τρια διατυπώνει έγκαιρα το αντίστοιχο αίτημα προς το διδάσκοντα του μαθήματος. Το Τμήμα έχει ορίσει Σύμβουλο ΑΜΕΑ μέλος του διδακτικού προσωπικού που εξυπηρετεί φοιτητές/-τριες με δυσκολίες.

Αποτελέσματα εξετάσεων: Η βαθμολογία κατατίθεται από τον υπεύθυνο καθηγητή σε διάστημα 10 ημερών από τη διεξαγωγή της εξέτασης και σε κάθε περίπτωση το αργότερο σε 10 μέρες μετά τη λήξη της εξεταστικής περιόδου. Μέσα σε προθεσμία επτά (7) ημερών από την ημερομηνία ανακοίνωσης της βαθμολογίας του μαθήματος, φοιτητής/-τρια που συμμετείχε στην εξέταση μπορεί να ζητήσει διευκρινίσεις για το βαθμό του από τον υπεύθυνο καθηγητή.

Δεν καταχωρούνται βαθμοί για ονόματα φοιτητών/-τριών που δεν συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο εξεταζόμενων.

Υποχρεώσεις των φοιτητών ως εξεταζόμενων: Οι φοιτητές/-τριες οφείλουν να:

- Έχουν μαζί τους φοιτητική ταυτότητα.
- Σέβονται τον παρόντα κανονισμό.
- Ακολουθούν τις υποδείξεις των επιτηρητών σε ό,τι αφορά στην εύρυθμη διεξαγωγή των εξετάσεων.
- Μη χρησιμοποιούν κινητό τηλέφωνο ούτε να έχουν ενεργοποιημένο το τηλέφωνό τους.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών: γίνεται από τους διδάσκοντες του εκάστοτεμαθήματος. Ο διδάσκων μπορεί να οργανώσει κατάτην κρίση του γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες που ανατίθενται στους φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος. Η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών ολοκληρώνεται μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τον διδάσκοντα και σε κάθε περίπτωση δεν υπερβαίνουν το πέραστης εξεταστικής περιόδου του τρέχοντος εξαμήνου. Αν κάποιο μάθημα έχει ανατεθεί από τη Συνέλευση Τμήματος σε περισσότερους του ενός διδάσκοντες, η εξέταση του μαθήματος μπορεί να οργανωθεί από κοινού και ο τρόπος αξιολόγησης των φοιτητών είτε μπορεί να είναι κοινός ή διαφορετικός ανά διδάσκοντα, αρκεί να ενημερώνονται σχετικά οι φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.

Πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης κάθε μαθήματος του προγράμματος σπουδών δίνονται στο αντίστοιχο περίγραμμα του μαθήματος, που είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Τέλος επισημαίνεται ότι τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δώδεκα (12) μήνες. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτούτα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και καταστρέφονται, εκτός ανεκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία. Ο τρόπος διενέργειας των εξετάσεων αναφέρετε αναλυτικά στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Τμήματος [άρθρο 5/Κανονισμός Εξετάσεων].

7.10 Βαθμολογία και Επανεξέταση για Βελτίωση Βαθμολογίας

Η βαθμολογία σε όλα τα μαθήματα εκφράζεται με την αριθμητική κλίμακα μηδέν έως δέκα(0-10), με βάση επιτυχίας το βαθμό πέντε (5). Οι βαθμοί καταχωρούνται με προσέγγιση ενόςδεκαδικού ψηφίου.

Για τα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα, ο φοιτητής θεωρείται επιτυχών αν συγκεντρώσει πέντε (5,0) τουλάχιστον μονάδες σύμφωνα με τις προβλεπόμενες στο περίγραμμα του μαθήματος εξεταστικές διαδικασίες (π.χ. ενδιάμεσες εξετάσεις, ομαδικές ή ατομικές εργασίες, τελική εξέταση).

Τα συνθετικά μαθήματα αντιμετωπίζονται με ενιαίο τρόπο, όπως και ταα μιγώς θεωρητικά, οπότε ενδεχόμενη αποτυχία σε αυτά, δημιουργεί την υποχρέωση εξαρχής δήλωσης του μαθήματος σε επόμενο εξάμηνο που θα διδαχθεί το μάθημα αυτό, χωρίς να υπάρχει δυνατότητα διατήρησης βαθμού.

Στην περίπτωση των μαθημάτων τα οποία ο φοιτητής έχει παρακολουθήσει επαρκώς, σύμφωνα με τις ανωτέρω ελάχιστες προϋποθέσεις, αλλά έχει τελικά απορριφθεί λόγω μηπροβιβάσιμου τελικού βαθμού στο σύνολο του μαθήματος, δίνεται η δυνατότητα απαλλαγής του φοιτητή από την υποχρεωτική επαναπαρακολούθηση του μαθήματος κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος που θα διδαχθεί το μάθημα αυτό, με δήλωση του φοιτητή στον υπεύθυνο του εργαστηρίου.

Ο φοιτητής διατηρε δικαίωμα βελτίωσης βαθμολογίας σε μάθημα που έχει εξετασθεί επιτυχώς, ύστερα από αίτησή του προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Στις περιπτώσεις αυτές, οι φοιτητές εξετάζονται κατά τις εξεταστικές περιόδους στις οποίες διεξάγονται οι εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος και όχι κατ' εξαίρεση. Η αίτηση υποβάλλεται πριν την εξεταστική περίοδο σε καθορισμένες ημερομηνίες οιοποίες καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Ο φοιτητής διατηρεί δικαίωμα βελτίωσης βαθμολογίας σε έως τρία (3) μαθήματα συνολικά στη διάρκεια των σπουδών του και μία μόνο φορά ανά μάθημα.

Μεταξύ των βαθμών της εξέτασης και της επανεξέτασης που θα λάβει ο φοιτητής, επιλέγεται ο μεγαλύτερος από τους δύο.

Η εκ παραδρομής καταχώρησημη ορθής βαθμολογίας σε κάποιον φοιτητή διορθώνεται από τον διδάσκοντα κατόπιν εισήγησής του προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Άλλου είδους αναβαθμολόγηση δεν είναι δυνατή.

Στην περίπτωση που κάποιος φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές σε ένα μάθημα, δύναται να εξετάζεται μετά από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. μετο ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, η οποία ορίζεται από τον Κοσμήτορα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων.

7.11 Διδακτικά συγγράμματα

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν συγγράμματα και λοιπά βοηθήματα σύμφωνα με τις διατάξεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Διδακτικό σύγγραμμα θεωρείται κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό βιβλίο, περιλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης, καθώς και οι έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις, ύστερα από την κατ' έτος έγκρισή τους από την Συνέλευση του Τμήματος. Το διδακτικό σύγγραμμα ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος και καλύπτει ολόκληρο ήτο μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του, όπως αυτά καθορίζονται στον κανονισμό προπτυχιακών σπουδών, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Ο κατάλογοςτων διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά, καθώς και των λοιπών καθηγητών που κατέχουν θέση του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικειμένουμετο γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος. Ο κατάλογος των δηλωθέντων συγγραμμάτων στον ΕΥΔΟΞΟ επικαιροποιείται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Η δήλωση συγγραμμάτων έπεται της δήλωσης μαθημάτων και πρέπει να συνάδει με αυτήν, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει συγγράμματα μόνο για τα μαθήματαπου έχει δηλώσει στη δήλωση μαθημάτων του. Η δήλωση των συγγραμμάτων γίνεται στην ηλεκτρονική υπηρεσία ΕΥΔΟΞΟΣ, όπου και ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να αντλήσει όλες τις σχετικές πληροφορίες.

7.12 Μετεγγραφές

Οι μετεγγραφές φοιτητών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής πραγματοποιούνται σύμφωνα με όσα προβλέπονται από τις κατ'έτος εγκυκλίους του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων περί μετεγγραφών βάσει της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Είναι απαραίτητη η διαγραφή των μεταγραφόμενων φοιτητών από το Ίδρυμα προέλευσής τους.

7.13 ΚατατακτήριεςΕξετάσεις

Οι Κατατακτήριες εξετάσεις διεξάγονται σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην υπ'αριθμ. Φ1/192329/Β3 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ3185/2013, τ. Β΄), και τον κανονισμό Κατατακτήριων Εξετάσεων του Τμήματος σχετικά με τη Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στις διατάξεις του Ν.4485/2017(ΦΕΚ114/2017 τ. Α΄άρθρο 74 παρ.3), σχετικά με τα Θέματα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση και στις εκάστοτε νομοθετικές τροποποιήσεις.

Βάσει της κείμενης νομοθεσίας ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. οι εισακτέοι μέσω Κατατακτηρίων Εξετάσεων.

Η επιλογή των υποψηφίων με κατατακτήριες εξετάσεις πραγματοποιείται μέσω της συμμετοχής σε εξέταση τριών (3) μαθημάτων, τα οποία ορίζει με απόφασή της η Συνέλευση του Τμήματος.

Στο Τμήμα Ε.Α. οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται στα παρακάτω 3 μαθήματα:

1. Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι

2. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι

3. Εικαστικά Θέματα Ι

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζεται το εξάμηνο εισαγωγής, το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει το 5ο εξάμηνο σπουδών.

Οι αιτήσεις των υποψηφίων υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος και συνοδεύονται από αντίγραφο Πτυχίου/Διπλώματος ή βεβαίωση επιτυχούς περάτωσης σπουδών, ενώ για πτυχιούχους Ιδρυμάτων εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον αρμόδιο φορέα.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται από1έως15 Νοεμβρίου, ενώ οικατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 1 έως 20 Δεκεμβρίου, κάθε Ακαδημαϊκού έτους. Το υπόδειγμα της αίτησης, τα απαραίτητα δικαιολογητικά (αντίγραφο αστυνομικού δελτίου ταυτότητας, αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικού περάτωσης σπουδών, βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. για πτυχιούχους εξωτερικού), τα εξεταζόμενα μαθήματα (για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22).

Η εξεταστέα ύλητους και το πρόγραμμα εξετάσεων αναρτώνται στις Ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Οι επιτυχόντες φοιτητές των κατατακτηρίων εξετάσεων εγγράφονται σε ημερομηνίεςπουορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του.

7.14 Πλατφόρμες Διαδικτυακής Εκμάθησης

Η εκπαιδευτική διαδικασία ενισχύεται και υποστηρίζεται πλήρως από ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες διαδικτυακής εκμάθησης (Open e Class, Moodle), στις οποίες αναρτώνται,με ευθύνητων διδασκόντων και μεταξύ άλλων, ανακοινώσεις, υποστηρικτικό μαθησιακό υλικό σε ψηφιακή μορφή και θέματα παλαιότερων εξετάσεων. Επίσης υποστηρίζεται η εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MSTeams.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 το σύνολο των μαθημάτωντου ΠΠΣ υποστηρίζονται πλήρως από τις πλατφόρμες διαδικτυακής εκμάθησης λόγω της εξ'αποστάσεως εκπαίδευσης που επιβλήθηκε από την πανδημία COVID-19 κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-20 και κατά τα δύο εξάμηνα του ακαδημαϊκού έτους2020-21.

Ενημέρωση για τη λειτουργία των προαναφερόμενων ψηφιακών εργαλείων καθώς και πλήρεις οδηγοί εφαρμογής διατίθενται κεντρικά μέσω της ιστοσελίδας του ΠΑ.Δ.Α. (https://www.uniwa.gr/e-learning/).

7.15 Ακαδημαϊκή Στήριξη

Το Τμήμα λαμβάνει μέριμνα για την υποστήριξη φοιτητών του, οι οποίοι για διαφορετικούς λόγους (Φοιτητές με Αναπηρία (ΦμεΑ), φοιτητές προερχόμενοι από Ευπαθείς Κοινωνικές Ομάδες (ΕΚΟ), φοιτητές με χαμηλά εισοδήματα) δυσκολεύονται να συμμετάσχουν στις ακαδημαϊκές δραστηριότητες που απαιτούν οι σπουδές τους.

Σύμφωνα με το Άρθρο 61/Παράγραφος 2 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΠαΔΑ, το Τμήμα ορίζει Καθηγητές-Συμβούλους ΦμεΑ, οι οποίοι σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Ιδρύματος αναλαμβάνουν δράσεις για διαρκή καταγραφή φοιτητών ομάδας-στόχου (ΦμεΑ, φοιτητές ΕΚΟ) και ειδικών αναγκών τους, καθώς και για Συμβουλευτική και Ψυχολογική Υποστήριξη.

7.16 Υποστήριξη Φοιτητών με Αναπηρία ή ειδικές Μαθησιακές Ανάγκες [ΦμΕΑ]

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, λειτουργεί η Πράξη «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας για τους φοιτητές ΠΑΔΑ», που απευθύνεται σε φοιτητές/τριες με αναπηρία [ΦμΕΑ], καθώς και σε φοιτητές/ήτριες από Ευαίσθητες Κοινωνικές Ομάδες και χαμηλά εισοδήματα. Στόχος της συγκεκριμένης Πράξης είναι η υποστήριξη των φοιτητών/τριών του ΠΑΔΑ (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών) μέσω ποικίλων παρεχόμενων υπηρεσιών, οι οποίες εστιάζουν στην ισότιμη ένταξή τους στην ακαδημαϊκή ζωή, την παροχή πλήρους πρόσβασης σε χώρους και υπηρεσίες του Πανεπιστημίου και την αύξηση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών τους.

Κεντρική θέση και ρόλο συνδετικού κρίκου μεταξύ των ΦμΕΑ και του Πανεπιστημίου έχουν οι Καθηγητές-Σύμβουλοι ΦμΕΑ οι οποίοι ορίζονται με τους αναπληρωτές τους από τη Συνέλευση του κάθε Τμήματος. Ο Καθηγητής-Σύμβουλος ΦμΕΑ και ο αναπληρωτής του έχουν αναρτημένα σε προφανές σημείο τα στοιχεία επικοινωνίας τους, δέχονται τους φοιτητές με ραντεβού, τηρούν αρχείο με τα μαθήματα που δήλωσε/παρακολούθησε/θα εξεταστεί ο κάθε φοιτητής/τρια με ειδικές ανάγκες. Επιπλέον, επικοινωνούν με τη Γραμματεία για έκδοση βεβαιώσεων ή/και επιβεβαίωση δικαιώματος σε εξέταση με ειδικούς όρους και γενικότερα διαμεσολαβούν στους συναδέλφους για ειδικές ρυθμίσεις.

Οι ως άνω φοιτητές μπορούν να ενημερώνουν απευθείας την Επιτροπή της Πράξης «Πρόσβαση» του Πανεπιστημίου-όπως επίσης να ενημερώνουν και τους Καθηγητές Συμβούλους ΦμΕΑ του Τμήματος-για τυχόν σοβαρά προβλήματα που ανακύπτουν κατά την πορεία των σπουδών τους. https://ia.uniwa.gr/symvoylos-amea/

7.17 Θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου Καθηγητή

Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος σπουδών (εφεξής Α.Σ.) καθοδηγεί και υποστηρίζει τους φοιτητές στα προγράμματα σπουδών τους. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό κάθε Τμήματος ορίζεται η ανάθεση καθηκόντων συμβούλου σπουδών σε καθηγητές και ρυθμίζονται τα ειδικότερα σχετικά θέματα.

Ο Α.Σ. ενός φοιτητή παραμένει ο ίδιος μέχρι το περάτωση των σπουδών του. Οι φοιτητές θα πρέπει να αισθάνονται ελεύθεροι να συζητούν με τον Α.Σ. τους οποιοδήποτε ζήτημα της ακαδημαϊκής ζωής τους απασχολεί, π.χ. προβλήματα με μαθήματα, εργαστήρια, θέματα που αφορούν τον κανονισμό σπουδών, επιλογή μαθημάτων, ακόμη και προσωπικές δυσκολίες (οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα υγείας) οι οποίες μπορεί να επηρεάζουν τις σπουδές τους. Ο Α.Σ. θα προσπαθεί, όσο είναι δυνατόν, να δίνει ή να προτείνει λύσεις στα τυχόν προβλήματα που προκύπτουν. Ο Α.Σ. δεν υποχρεούται όμως, να εγγυάται εκ των προτέρων λύση για κάθε πρόβλημα.

Η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνει τους φοιτητές του Τμήματος ότι έχει οριστεί για κάθε φοιτητή ένα μέλος ΔΕΠ που θα λειτουργεί ως Σύμβουλος Σπουδών για όλα τα έτη των σπουδών τους. Στον πίνακα Ακαδημαϊκών συμβούλων που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος, μπορούν να βρουν οι φοιτητές/τριες τον σύμβουλο σπουδών που τους αντιστοιχεί.

7.18 Θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, λειτουργεί ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή σύμφωνα με τον Οργανισμό του Πανεπιστημίου και τις λοιπές ισχύουσεςδιατάξεις, με σκοπό τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του ιδρύματος, την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και στη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του ιδρύματος.

7.19 Παροχές του Πανεπιστημίου προς φοιτητές

4.19.1 Γενικά

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν συγγράμματα και λοιπά βοηθήματα σύμφωναμε τις διατάξεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Επίσης οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης του ΠΑ.Δ.Α., υπό τις προϋποθέσεις και τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας της.

Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος δικαιούνται συγκεκριμένες κοινωνικές παροχές υπό τους όρους που προβλέπονται από τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας και ειδικότερα:

- Ιατροφαρμακευτική Περίθαλψη.
- Δωρεάν Σίτιση.
- Στεγαστικό Φοιτητικό Επίδομα για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές
- Διευκολύνσεις στις Μετακινήσεις (χορηγείται Ακαδημαϊκή Ταυτότητα στην οποία ενσωματώνεται και το Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου).
- Αθλητικές Δραστηριότητες (εποπτευόμενες από Επιτροπή Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του ΠΑ.Δ.Α. και υποστηριζόμενες από την ανάλογη υποδομή)
- Πολιτιστικές δραστηριότητες (οργανωμένα τμήματα μουσικής, χορού, θεάτρου και φωτογραφίας και κινηματογράφου).

Οι παροχές αυτές προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΠΑ.Δ.Α (ΦΕΚ αρ. 4621/τ.Β'/21-10-2020). Σχετικές πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα του ΠΑ.Δ.Α. (https://www.uniwa.gr).

7.19.2 Σίτιση

Οι φοιτητές του ΠΑ.Δ.Α. δικαιούνται δωρεάν σίτιση στο εστιατόριο του Ιδρύματος, με βάση την ατομική και οικογενειακή τους κατάσταση και υπό τους όρους, τις προϋποθέσεις, τη διαδικασία και τα σχετικά δικαιολογητικά που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα σχετική νομοθεσία, αλλά δύνανται να κάνουν χρήση αυτού καταβάλλοντας ένα μικρό αντίτιμο στην περίπτωση που δεν είναι δικαιούχοι της δωρεάν σίτισης. Στους δικαιούμενους χορηγείται ειδική ταυτότητα με τα στοιχεία του φοιτητή, το Τμήμα της Σχολής στην οποία φοιτά και το ακαδημαϊκό έτος για το οποίο χορηγείται. Στο πίσω μέρος της ταυτότητας γίνεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος η ανανέωσή της ισχύος της. Η δωρεάν σίτιση παρέχεται στους δικαιούχους από 1η Σεπτεμβρίου μέχρι τη 5η Ιουλίου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, διακόπτεται κατά τις εορτές των Χριστουγέννων και του Πάσχα και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συγκλήτου στις περιπτώσεις παράτασης του εξαμήνου ή της εξεταστικής περιόδου του εαρινού εξαμήνου. Δύο εστιατόρια είναι διαθέσιμα στις πανεπιστημιουπόλεις Αρχαίου Ελαιώνα και Άλσους Αιγάλεω, όπου μπορούν οι φοιτητές τις καθημερινές να απολαμβάνουν τα γεύματά τους, ενώ τα Σαββατοκύριακα και αργίες τους παρέχονται οι υπηρεσίες σίτισης από το εστιατόριο επίτης Κρήτης 10 στην Πλατεία Βάθης.

Για τις προϋποθέσεις και τα δικαιολογητικά δωρεάν σίτισης, οι φοιτητές θα ενημερώνονται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος και του Τμήματος Σίτισης.

7.19.3 Στέγαση

Οι φοιτητές δικαιούνται να αιτηθούν φοιτητικό στεγαστικό επίδομα, υπό τουςόρους και τιςπροϋποθέσεις που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα σχετική νομοθεσία, μέσω ανακοίνωσης στο Ίδρυμα αλλά και στο Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Δυστυχώς το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δε διαθέτει ιδιόκτητη εστία και παρέχει την υπηρεσία μέσω της πλατφόρμας του Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Οι φοιτητές δύνανται να υποβάλλουν αίτηση για παροχή στεγαστικού επιδόματος (https://stegastiko.minedu.gov.gr/).

7.19.4 Περίθαλψη

Στόχος του ΠΑ.Δ.Α. είναι η περίθαλψη των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Ιδρύματος. Στις Πανεπιστημιουπόλεις του Ιδρύματος λειτουργεί πλήρως οργανωμένο ιατρείο.
Επιμέρους στόχοι του Τμήματος αυτού είναι:

- Η παροχή πρωτοβάθμιας υγειονομικής φροντίδας και περίθαλψης στους φοιτητές και το πάσης φύσεως προσωπικότου Ιδρύματος,
- η μέριμνα για την προμήθεια του αναγκαίου φαρμακευτικού υλικού και οργάνων, την παροχήπρώτων βοηθειών,
- η άσκηση πρόληψης για τη διατήρηση, βελτίωση και προαγωγή της υγείας των φοιτητών με την υγειονομική διαφώτιση,
- η συνεργασία με όλους τους φορείς της ακαδημαϊκής κοινότητας για την μείωση της νοσηρότητας από ναρκωτικά, κάπνισμα, οινόπνευμα, κακές συνήθειες διαβίωσης και διατροφής.

7.19.5 Παροχή Συμβουλευτικής–Ψυχολογικής Υποστήριξης

Όλοι οι φοιτητές του ΠΑΔΑ έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν τη συνδρομή, για συγκεκριμένο κάθε φορά λόγο, ειδικών Υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, προκειμένου να τους συνδράμουν σε προβλήματα που αντιμετωπίζουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ή ακόμη και να γίνουνοι ίδιοι εθελοντές προσφέροντας τις υπηρεσίες τους σε συναδέλφους/συμφοιτητές τους που τις έχουν ανάγκη.

Στόχος του Ιδρύματος είναι να προσφέρει υποστήριξη σε φοιτητές με ειδικές ανάγκες, υπηρεσίες συμβουλευτικής και ψυχολογικής υποστήριξης σε όλους τους εμπλεκόμενους στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Μέσω του Κέντρου Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης προσφέρονται δωρεάν υπηρεσίες συμβουλευτικής και ψυχολογικής υποστήριξης σε θέματα απασχολούν, όπως είναι: το άγχος, το στρες, οι δυσκολίες προσαρμογής σε νέο περιβάλλον ή σε σπουδές, κ.ά., αλλά και ενημερωτικές δράσεις σε θέματα που αφορούν στην ακαδημαϊκή και καθημερινή ζωή τους.

7.19.6 Βρεφονηπιακός Σταθμός

Στο ΠΑ.Δ.Α λειτουργεί βρεφονηπιακός σταθμός σε ειδικά διαμορφωμένο και πλήρως εξοπλισμένο κτίριο της Πανεπιστημιούπολης 2, το οποίο λειτουργεί σύμφωνα με τις απαιτήσεις των σύγχρονων μονάδων βρεφονηπιακής φροντίδας. Εξυπηρετεί τις ανάγκες παιδιών βρεφονηπιακής ηλικίας κατά προτεραιότητα του προσωπικού του Ιδρύματος και των φοιτητών (εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις).

7.19.7 Παροχές Αθλητισμού και Πολιτισμού

Στις Πανεπιστημιουπόλεις του ΠΑ.Δ.Α λειτουργούν πλήρως εξοπλισμένα γυμναστήρια για την εκγύμναση των φοιτητών σε ατομικές ή ομαδικές αθλητικές δραστηριότητες με στόχο τη βελτίωση της σωματικής και ψυχικής τους υγείας και της ψυχαγωγίας τους. Το Τμήμα Αθλητισμού μεριμνά για την οργάνωση καιτοσυντονισμό των αθλημάτων, καταρτίζοντας σχετικό πρόγραμμα ανάλογα με τον αριθμό των αθλούμενων φοιτητών και τον τομέα άθλησής τους και τη διαθεσιμότητα των χώρων. Επίσης αναπτύσσει δραστηριότητες που συμβάλλουν στη βελτίωση όχι μόνοτων δεξιοτήτων μέσω γύμνασης, αλλά και της ψυχικής ανάτασης των φοιτητών και όχι μόνο, αφού αυτές οι δράσεις είναι ανοικτές και προς την κοινωνία. Διεξάγονται επίσης ανά τακτικά χρονικά διαστήματα διάφορα σεμινάρια-διαλέξεις-θεατρικές παραστάσεις-εκθέσεις-συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης-δράσεις διάφορες που στόχο έχουν την ενθάρρυνση των φοιτητών να συμμετέχουν στα κοινά και στα πολιτιστικά δρώμενα.

7.19.8 Πρόγραμμα ERASMUS & Τμήμα Διεθνών Σχέσεων

Στόχος του προγράμματος, είναι η προβολή και η ενίσχυση του κύρους του Ιδρύματος σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, κυρίως μέσω της σύναψης προγραμματικών συμφωνιών εκπαιδευτικών και ερευνητικών δράσεων με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και ερευνητικούς φορείς της αλλοδαπής, καθώς και μέσω της κινητικότητας φοιτητών και καθηγητών σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο. Επιπλέον, στόχος του Ιδρύματος είναι οι φοιτητές να αξιοποιήσουν προς δική τους γνώση και εμπειρία, το πρόγραμμα Erasmus και να έρθουν σε επαφή με ένα άλλο πολιτιστικό και κοινωνικό περιβάλλον.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus plus οι φοιτητές (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες) μπορούν να ολοκληρώσουν ένα μέρος τωνσπουδών τους σε μιαάλλη Ευρωπαϊκήχ ώρα (3-12μήνες) ή/και να εκπαιδευτούν στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης (2-12 μήνες). Επίσης επιτρέπεται η μετακίνηση τωνφοιτητών και στους 3 κύκλους σπουδών για 12 μήνες σε κάθε κύκλο σπουδών. Οιφοιτητές Erasmus αποκτούν χρήσιμες εμπειρίες σε ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό και κοινωνικό περιβάλλον, ενώ κατά τεκμήριο βελτιώνουν και τις γνώσεις τους στη γλώσσα της χώρας υποδοχής. Στο πλαίσιο του προγράμματος σύμφωνα με τον Κανονισμό Κινητικότητας Erasmus+ του Τμήματος υπάρχει η δυνατότητα επιχορήγησης. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής έχει συνάψει συμφωνίες με πάνω από 49 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα σε χώρες όπως η Γαλλία η Γερμανία ή Ιταλία, η Κύπρος, ή Ισπανία, η Τουρκία, η Εσθονία. Τα Ιδρύματα υπάρχουν αναλυτικά καταγεγραμμένα στον ειδικό ηλεκτρονικό σύνδεσμο στην κεντρική ιστοσελίδα του Τμήματος https://ia.uniwa.gr/studies/erasmus/. Ο σύνδεσμος περιλαμβάνει αναλυτικές πληροφορίες για τις δράσεις που διοργανώνονται στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+,όπως:

- Επισκέψεις προσκεκλημένων ερευνητών από Πανεπιστήμια του εξωτερικού για διαλέξεις
- Προκηρύξεις θέσεων για πρακτική άσκηση στο εξωτερικό με υποτροφίες του Προγράμματος
- Προκήρυξη θέσεων Σπουδών στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus+/Κλασσική κινητικότητα.

7.19.9 Βιβλιοθήκη

Αποστολή της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης του ΠΑ.Δ.Α. είναι ηε νίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Ιδρύματος, η συμβολή της στηνανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα και η ουσιαστική συμμετοχή της σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό που λαμβάνει μέρος το Ίδρυμα.

Υπάρχουν τρεις Βιβλιοθήκες στο ΠΑ.Δ.Α., όπου οι φοιτητές και τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας δύνανται να κάνουν χρήση:

- **Βιβλιοθήκη Άλσος Αιγάλεω**
- **Βιβλιοθήκη Αρχαίου Ελαιώνα**
- **Βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Αθηνών**

όπου οι φοιτητές δύνανται να κάνουν χρήση των παροχών αιθουσών μελέτης που προσφέρουν.

Επίσης, μέσω του Συνδέσμου ΕλληνικώνΑκαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Heal-Link), καθώς και των συνδρομών της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης (ΒΚΠ) του Πανεπιστημίου, η Βιβλιοθήκη έχει ηλεκτρονική πρόσβαση σε πλήθος βιβλιογραφικών βάσεων δεδομένων, όπως η Mathscinet, καθώς και πρόσβαση στο πλήρες κείμενο χιλιάδων ηλεκτρονικών βιβλίων και επιστημονικών περιοδικών, εκδοτών, όπως οι Elsevier, Springer, Kluwer, Academic Press, κλπ.

Ο Ηλεκτρονικός Κατάλογος Πρόσβασης του Κοινού (OPAC-Online Public Access Catalogue) είναι ελεύθερης πρόσβασης. Περιλαμβάνει το υλικό όλων των Τμηματικών Βιβλιοθηκών και της Κεντρικής βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου.

Στη βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Αθηνών λειτουργούν δύο εργαστήρια πληροφορικής, στα οποία δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να παρακολουθήσουν σεμινάρια εξοικείωσης μεταβασικά προγράμματα των Η/Υ καθώς και με πιο σύνθετα και εξειδικευμένα (π.χ. το SPSS), τα οποία συμβάλλουν στην ακαδημαϊκή και επαγγελματική εξέλιξή τους.

Οι βιβλιοθήκες χρησιμοποιούνται από τους φοιτητές και ως χώρος μελέτης και πρόσβασης στο Διαδίκτυο, Δευτέρα -Παρασκευή 09.00π.μ.–19.00μ.μ.

7.19.10 Αίθουσες Μελέτης– Ηλεκτρονικών Υπολογιστών (Η/Υ)

Οι Βιβλιοθήκες στις τρεις Πανεπιστημιουπόλεις διαθέτουν αίθουσες μελέτης και χρήσης Η/Υ προς τους φοιτητές. Οι φοιτητές μπορούν να αναζητήσουν τις κατάλληλα διαμορφωμένες αίθουσες μελέτης στις Βιβλιοθήκες που διαθέτει η κάθε Πανεπιστημιούπολη.

7.19.11 Γραφείο Υποστήριξης ΑμεΑ

Στο πλαίσιο της κοινωνικής αποστολής του Ιδρύματοςέχει συσταθεί υπηρεσία υποστήριξης ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ), έργο της οποίας είναι η υποστήριξη και η διασφάλιση της προσβασιμότητας φοιτητών και προσωπικού του ΠΑ.Δ.Α με ειδικές ανάγκες.

7.19.12 Υποτροφίες

Οι φοιτητές δικαιούνται ανταποδοτικές υποτροφίες με υποχρέωση εκ μέρους τουςνα προσφέρουν στο Ίδρυμα υπηρεσίες μερικής απασχόλησης (π.χ. σε εργαστήρια, Βιβλιοθήκη κλπ.). Για την απασχόληση αυτή εφαρμογή έχουν οι ισχύουσες διατάξεις της εργατικής και ασφαλιστικής νομοθεσίας.

Οι τομείς απασχόλησης των φοιτητών κατά τα ανωτέρω καθορίζονται με απόφαση της Συγκλήτου, ύστερα από εισηγήσεις των τμημάτων ή των διοικητικών μονάδων του Ιδρύματος και ιεραρχούνται ανάλογα με τις ανά ακαδημαϊκό έτος ανάγκες, δημοσιοποιούνται δε στους φοιτητές σε προκαθορισμένη από τη Σύγκλητο χρονική περίοδο με πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η δήλωση ενδιαφέροντος υποβάλλεται στο πρωτόκολλο του Ιδρύματος καιαπευθύνεται στον συγκεκριμένο τομέα απασχόλησης, τμήμα ή διοικητική μονάδα. Για την επιλογή των φοιτητών λαμβάνεται υπόψη η γενική επίδοση του φοιτητή,οικονομικά κριτήρια, καθώς και στοιχεία της ατομικής ή οικογενειακής του κατάστασης. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Σύγκλητο, ύστερα από εισήγηση του φορέα απασχόλησης με βάση τις αρχές της διαφάνειας και αξιοκρατίας. Παρέχονται άτοκα δάνεια υπό τους όρους και προϋποθέσεις της εκάστοτε ισχύουσας σχετικής νομοθεσίας. Επίσης χορηγούνται υποτροφίες επίδοσης σε προπτυχιακούς φοιτητές,σύμφωναμετον «Κανονισμό Υποτροφιών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης–Πρόγραμμα Υποτροφιών Επίδοσης και Βραβείων» του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.). Για άλλου είδους υποτροφίες ή χορηγίες οι φοιτητές ενημερώνονται μέσα από την ιστοσελίδα του τμήματος τους.

7.19.13 Κέντρο Διαχείρισης Δικτύου(Network Operations Center–NOC)

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής παρέχει στο προσωπικό του, σε όλους τους φοιτητές του καθώς και στο εκπαιδευτικό προσωπικό του, υπηρεσία ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) της μορφής <username>@uniwa.gr. Οι χώροι του Πανεπιστημίου καλύπτονται από ελεύθερο ασύρματο δίκτυο wi-fi (ssid: uniwa), στο οποίο μπορεί οποιοσδήποτε να συνδεθεί για να χρησιμοποιήσει υπηρεσίες πλοήγησης στο διαδίκτυο.

7.19.14 ΗλεκτρονικήΓραμματεία

Στη διεύθυνση https://www.uniwa.gr/services/e-services/λειτουργεί η διαδικτυακή εφαρμογήτης Ηλεκτρονικής Γραμματείας και γενικά των προσφερόμενων προς τους φοιτητές υπηρεσίες.

Συγκεκριμένα, από την εφαρμογή του φοιτητολογίου, ο/ηφοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα:

- να ενημερώνεται για τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τους διδάσκοντες, τα προτεινόμενα συγγράμματα κλπ.,
- να υποβάλλει δηλώσεις εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων κάθε εξαμήνου,
- να ενημερώνεται για τη βαθμολογία στα μαθήματα που έχει εξεταστεί,
- να λαμβάνει άμεσα και σε ηλεκτρονική μορφή βεβαιώσεις φοίτησης.

Η πρόσβαση στην εφαρμογή αυτή γίνεται μέσω των προσωπικών κωδικών του φοιτητή.

Ειδικά για τους πρωτοετείς φοιτητές, επισημαίνεται ότι κάθε πρωτοετής φοιτητής πρέπει να παραλάβει από τη Γραμματεία τον προσωπικό Αριθμό Πανεπιστημιακού Μητρώου καιτον Κωδικό Ενεργοποίησης, τα οποία είναι απαραίτητα για ενεργοποίηση του ηλεκτρονικούτου λογαριασμού στο ΠΑ.Δ.Α.

7.19.15 Ακαδημαϊκή Ταυτότητα

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα, η οποία παρέχεται μέσω κεντρικών ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, έχει τη μορφή πλαστικής ή έξυπνης κάρτας και υποστηρίζει πολλαπλές παροχές-προνόμια για όλατα μέλη των ελληνικών ιδρυμάτων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (φοιτητές των τριών κύκλων σπουδών, διδάσκοντες, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό, κλπ), καθώς και τα μέλη ερευνητικών φορέων (ερευνητικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό).

Όλοι οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, μπορούν να υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για έκδοση νέας ακαδημαϊκής ταυτότητας. Οι ταυτότητες θα παραδίδονται στο σημείο παραλαβής που θα έχει επιλέξει ο κάθε φοιτητής κατά την υποβολή της αίτησής του. Οι νέες ταυτότητες αναγράφουν την ακριβή περίοδο ισχύος του δικαιώματος του Φοιτητικού Εισιτηρίου, ενώ σε περίπτωση που ο φοιτητής δεν δικαιούται Φοιτητικό Εισιτήριο, η κάρτα επέχει θέση απλής ταυτότητας.
Η αντίστοιχη διεύθυνση είναι η http://academicid.minedu.gov.gr/.

7.19.16 Διανομή Εκπαιδευτικών Συγγραμμάτων

Η υπηρεσία ΕΥΔΟΞΟΣ είναι μια Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων. Παρέχει στουςφοιτητές άμεση και ολοκληρωμένη πρόσβαση στα συγγράμματατου προγράμματος σπουδών τους και προσφέρει:

- Πλήρη ενημέρωση για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα.
- Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων.
- Πρόσβαση σε δωρεάν ηλεκτρονικά βιβλία και σημειώσεις.

Η διαδικασία της διανομής συγγραμμάτων είναι αυτοματοποιημένη, με πολλαπλά πλεονεκτήματα για όλα τα εμπλεκόμενα μέλη και έπεται της αίτησης εγγραφής ή της ανανέωσης εγγραφής προς το Τμήμα. Η είσοδος στο σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ πραγματοποιείται με τους προσωπικούς κωδικούς του/της φοιτητή/τριας μέσω της διεύθυνσης https://eudoxus.gr/.

7.19.17 Βεβαίωση Απόκτησης Ψηφιακών Δεξιοτήτων

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα εξεταστούν επιτυχώς στα παρακάτω μαθήματα που διεξάγονται με τη χρήση Η/Υ ή που τα αντικείμενά τους άπτονται στο αντικείμενο των Η/Υ μπορούν να αποκτήσουν βεβαίωση γνώσης χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών. Στη βεβαίωση θα αναγράφονται τα σχετικά μαθήματα στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς.

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ECTS
1	Δομική Τέχνη Ι	1ο	3
2	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά Μέσα Ι	1ο	6
3	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα ΙΙ	2ο	4
4	Πλαστική ΙΙ	2ο	4
5	Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ	3ο	4
6	Πλαστική ΙΙΙ	4ο	3
7	Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις	5ο	4
8	Παραμετρικός Σχεδιασμός	5ο	3
9	Αειφορικός Σχεδιασμός Ι	6ο	5
10	Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο	6ο	6
11	Σκηνικός Χώρος ΙΙ	6ο	3
12	Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων ΙΙ	6ο	3
13	Αειφορικός Σχεδιασμός ΙΙ	7ο	4
14	Δομική Τέχνη IV	7ο	3
15	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII	8ο	8
16	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι	4ο	5
17	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙ	5ο	4
18	Ακουστική - Φωτισμός Χώρος	7ο	4