

Γεννήθηκα στην Αθήνα τον Νοέμβριο του 1968. Έλαβα απολυτήριο Μέσης Εκπαίδευσης από το Κλασικό Λύκειο Αναβρύτων και το 1990 αποφοίτησα από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1979 έως το 1991 φοίτησα στο Εθνικό Ωδείο στην τάξη του Πιάνου και παρακολούθησα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μορφολογίας και αρμονίας.

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1991 – 1992: Freie Universität Berlin, Γερμανία, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης, εκπόνηση εργασίας με τίτλο “Musik und Malerei. Über Unterschiede, Analogien und Berührungspunkte zweier Künste im Werk von Leonardo da Vinci” [Μουσική και Ζωγραφική. Διαφορές, αναλογίες και σημεία επαφής των δύο τεχνών στο έργο του Leonardo da Vinci].

1992 – 1996: Freie Universität Berlin, Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης, εκπόνηση διδακτορικής διατριβής & αναγόρευση σε διδάκτορα (1996) με βαθμό magna cum laude. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: “Sehen. Hören. Erleben. Multimediale Kunsttendenzen seit 1945 am Beispiel drei griechischer Künstler der Diaspora. Takis. Iannis Xenakis. Anestis Logohetis” [Βλέπω. Ακούω. Βιώνω. Τάσεις σύζευξης των τεχνών μετά το 1945 μέσα από το παράδειγμα τριών Ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς. Takis. Ιάννης Ξενάκης. Ανέστης Λογοθέτης].

1993 – 1994: Freie Universität Berlin, Ινστιτούτο Ιστορίας της Επικοινωνίας και Εφαρμοσμένων Πολιτισμικών Σπουδών, φοίτηση για 2 εξάμηνα στο πανεπιστημιακό διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Kulturmanagement».

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

2012: Fulbright Scholarship Program, Υποτροφία για πραγματοποίηση έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στη Σχολή Τεχνών (School of the Arts) του πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης (School of the Arts) για έρευνα σε θέματα κριτικής διδακτικής της ιστορίας της τέχνης και οπτικού γραμματισμού. Πρόσκληση από την πρύτανη του School of the Arts καθηγήτρια Carol Becker.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2022 έως σήμερα Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Συγκεκριμένα: διδασκαλία-με σύμβαση εργασίας ακαδημαϊκού υπότροφου κατά το χειμερινό εξάμηνο των μαθημάτων «Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης I» και «Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης III».

2021 -2022 Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Συγκεκριμένα: διδασκαλία-με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80 κατά το χειμερινό εξάμηνο του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης I» και κατά το εαρινό εξάμηνο του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης II».

- 2021 έως σήμερα** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Αυτόνομη διδασκαλία του μαθήματος «Η τέχνη ως ιστορία – η ιστορία ως τέχνη».
- 2002 – 2021** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», θεματική ενότητα ΕΠΟ 20 «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη».
- 2016 – 2017** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες» του Πανεπιστημίου Αιγαίου, διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Αειφόρος Ανάπτυξη».
- 2008 – 2013** ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές», Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας, διδασκαλία με σύμβαση έργου στο μάθημα «Γενική Ιστορία της Τέχνης».
- 2013** «Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης», Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων - Εξειδικευμένα Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατης Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2007 – 2008** Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συγκεκριμένα: διδασκαλία -με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακ. έτους 2006-2007 του προπτυχιακού μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης Β΄ - Η Τέχνη του Μπαρόκ στην Ευρώπη» καθώς και του μαθήματος «Πρωτοπορίες της τέχνης του α' μισού του 20ού αι. Θεωρία και πράξη» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης» του ίδιου τμήματος. Το ακόλουθο εξάμηνο (χειμερινό εξάμηνο ακ. 2007-2008) δίδαξα, χωρίς σύμβαση, το προπτυχιακό μάθημα «Ιστορία της Τέχνης Α΄ - Η Τέχνη της Αναγέννησης στην Ευρώπη» και το μάθημα «Έλληνες καλλιτέχνες του β΄ μισού του 20ού αιώνα» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα.
- 2006** Τμήμα Οικολογίας και Περιβάλλοντος, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ζάκυνθος.
- 2002** Τμήμα Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Διδασκαλία -με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80- του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τον 19^ο και τον 20^ο αι.».
- 2001 – 2003** Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πρόγραμμα Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» θεματική ενότητα ΕΛΠ 12 «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».

- 2001 – 2002** Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδασκαλία - με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80- του μαθήματος «Η τέχνη στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους».
- 1998 – 2001** Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Στη διάρκεια τριών ετών, με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου Π.Δ. 407/80, δίδαξα τα μαθήματα: «Ιστορία της Τέχνης Ι», «Ιστορία της Τέχνης & Σχολείο. Μουσείο & Σχολείο», «Εκπαιδευτικά προγράμματα Μουσείων», «Ιστορία της τέχνης των νεότερων χρόνων. Από την Αναγέννηση στον Ιμπρεσιονισμό», «Νεότερη Ελληνική Τέχνη», «Πρωτοπορίες της τέχνης του 20^{ου} αι. Ι», «Πρωτοπορίες της Τέχνης του 20^{ου} αι. ΙΙ», «Βασικές αρχές Μουσειοπαιδαγωγικής».
- 1998 – 1999** Πρόγραμμα Ακαδημαϊκής και Επαγγελματικής Αναβάθμισης Εκπαιδευτικών Α΄/θμιας Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου. Διδασκαλία των μαθημάτων: «Ιστορία της Τέχνης» και «Εισαγωγή στη Θεωρία και την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης».
- 1997 – 2004** Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων (ΠΕΕ), Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα «Κολλέγιο Αθηνών».
- 1996 – 1997** Προγράμματα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών για εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης, Περιφερειακά Εκπαιδευτικά Κέντρα/ΠΕΚ, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας των παραπάνω μαθημάτων έχω πραγματοποιήσει με φοιτητές/τριες εκπαιδευτικές επισκέψεις σε μουσεία, συλλογές και περιοδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Ρόδο καθώς και στη Φλωρεντία (με φοιτητές ΕΑΠ), Μαδρίτη & Τολέδο (με φοιτητές ΕΑΠ), Μόναχο (με φοιτητές ΕΑΠ) και Κάσσελ & Μύνστερ (με μεταπτυχιακούς φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ – επίσκεψη στην documenta 12 στο Κάσσελ και στο Skulptur Projekte στο Μύνστερ).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ΣΥΛΛΟΓΕΣ – ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΩΝ

Έχω επιμεληθεί την παρουσίαση ατομικών και ομαδικών εικαστικών εκθέσεων στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Δήμο Αθηναίων, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στη Συναγωγή της Κέρκυρας.

Από το 2020 έχω αναλάβει την επιμέλεια του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» της εικαστικού Άρτεμης Αλκαλάη καθώς και του ψηφιακού του χώρου: <https://greekjewsholocaustsurvivors.art/>

Επιμέλεια εκθέσεων και συνοδευτικών καταλόγων (επιλογή)

2020 *Κέρκυρα/Επιστροφή. Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος*, ατομική έκθεση της Άρτεμης Αλκαλάη, Συναγωγή Κέρκυρας, με την υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα και της Ισραηλιτικής Κοινότητας Κέρκυρας. Ο κατάλογος της έκθεσης διαθέσιμος στο

<https://greekjewsholocaustsurvivors.art/wp-content/uploads/2020/10/CatalogueForTheWEB.pdf>.

- 2015** *Συνεργασία τεχνών. Το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset), Αθήνα. Έκδοση ομότιτλου βιβλίου.
- 2011/12** *Συναντήσεις. Εκλεκτικές Συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη*, ομαδική έκθεση, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων & Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Έκδοση ομότιτλου καταλόγου.
- 2006»** Επιμέλεια αφιερώματος στον Ανέστη Λογοθέτη στο πλαίσιο της έκθεσης *Συνέργεια-ένα εικαστικό project πάνω στο μουσικό έργο του συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
- 2006** *100 Houses*, ατομική έκθεση του Νίκου Βλάχου. Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού (κείμενο στην έκδοση *Νίκος Βλάχος-100 Houses*, Βόλος, Ίδρυμα Πορφυρογένη, 2006).
- 2004** *Greek-American Artists in the Emfietzoglou Collection*, Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου ACS (American Community Schools). Έκδοση ομότιτλου καταλόγου.
- 2004** *Επιπλέον. 11 εικαστικές παρεμβάσεις στη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού*, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού. Έκδοση ομότιτλου καταλόγου.
- 2004** *Athina by Art (84 έργα σύγχρονης τέχνης-84 σύγχρονοι καλλιτέχνες σε δημόσιους χώρους της Αθήνας)*, Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων & Aica Hellas-Ένωση Κριτικών Τέχνης (συμμετοχή στην επιμελητική ομάδα).

Από το 2013 έως το 2019 συνεργάστηκα με το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset) ως Σύμβουλος Εκπαίδευσης σχεδιάζοντας -μεταξύ άλλων- και οργανώνοντας ομιλίες και ημερίδες με προσκεκλημένους ομιλητές από την Ελλάδα καθώς και διεθνή μουσεία (Museum of Modern Art-MoMA-NY), Tate Modern, British Library).

Από το 2002 έως το 2006 διεύθυνα τη Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, ενώ από το 2000 έως το 2010 συνεργάστηκα με τη Συλλογή Εμφιετζόγλου (εκπαιδευτικά προγράμματα).

ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΩΝ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΡΙΑ

Από το 2012 έως σήμερα συνεργάζομαι με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Εκτελεστικός Οργανισμός Έρευνας/Research Executive Agency) ως ειδική αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων-εμπειρογνώμων για την αξιολόγηση Ευρωπαϊκών ερευνητικών προτάσεων (Vice chair & Evaluator/Expert: Individual Evaluation Reports, Consensus Reports as Rapporteur, Consensus reports as Evaluator) στα προγράμματα:

- Marie Skłodowska-Curie Actions (Individual Fellowships & Innovative Training Networks) • Europe in a changing world-Inclusive, innovative and reflective societies • Altiero Spinelli Prize.

Συγκεκριμένα:

2012

- Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2012-IEF-IIF-IOF), Economic and Human/Social Sciences Panel.

2013

- Expert & Rapporteur, Marie Curie Actions (FP7-PEOPLE-2013-IXF - IEF, IIF and IOF schemes), Economic and Human/Social Sciences Panel.

2014

- Expert & Rapporteur, Horizon 2020-MSCA-IF-2014-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2015

Expert & Rapporteur:

- Horizon 2020-MSCA-ITN-2015-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel.
- Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-2-2015.
- Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies REFLECTIVE-SOCIETY-6-2015.
- Horizon 2020-MSCA-IF-2015-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2016

- Expert & Rapporteur: Horizon 2020-MSCA-ITN-2016-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel.
- Expert & Rapporteur: Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-08-2016.
- Vice Chair: Horizon 2020-MSCA-IF-2016-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2017

Expert & Rapporteur:

- Horizon 2020-MSCA-ITN-2017-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel.
- Horizon 2020- Inclusive, Innovative and Reflective Societies- Societal Challenge 6- CULT-COOP-2017.
- Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.
- Altiero Spinelli Prize, 2017.

2018

- Expert & Rapporteur: Horizon 2020-MSCA-ITN-2018-Innovative Training Networks, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2019

- Expert & Rapporteur: Horizon 2020-MSCA-IF-2017-Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2020

- Vice Chair: Horizon 2020-MSCA-IF-2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Economic and Human/Social Sciences Panel.

2021

- Project Monitoring Expert: MSCA-ITN-Innovative Training Networks

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

- Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Γενική Γραμματέας από το 2007 έως το 2010)
- Εταιρεία Γερμανών Ιστορικών Τέχνης (Verband Deutscher Kunsthistoriker)
- Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων – ICOM

Από το 2002 έως το 2003 διετέλεσα Γενική Γραμματέας της Εταιρείας Ελλήνων Τεχνοκριτών – AICA HELLAS & από το 2001 έως το 2006, μέλος του ΔΣ.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΥΜΠΟΣΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Διοργάνωση – Επιστημονική Επιμέλεια:

- Νοέμβριος 2019** «Arts, education, society - a polymorphic challenge» στο πλαίσιο της δράσης «Η Τέχνη Στηρίζει την Εκπαίδευση – Fulbright Alumni Art Series και της έκθεσης Fulbright POLYMORPHIA, Προσκεκλημένοι ομιλητές: Αντώνης Βολανάκης, Σοφία Ντώνα, Λεωνίδα Χαλεπάς.
- Ιανουάριος 2019** «Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Θέμις Βελένη, Εσθήρ Λέμη, Αναστασία Σιώψη.
- Μάρτιος 2018** «Όψεις σύνθεσης των τεχνών – Ιάννης Ξενάκης», επιστημονική ημερίδα (σε συνεργασία με τον Ιάκωβο Στάινχαουερ), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη». Εισηγητές: Ευγενία Αλεξιάκη, Αναστασία Γεωργάκη, Ιάκωβος Στάινχαουερ, Αθήνα.
- Νοέμβριος 2016** «Πώς να δικτυωθούμε με τις ψηφιακές πηγές», σεμινάριο για τη χρήση των ψηφιακών πηγών και των ανοικτών ψηφιακών αποθετηρίων για την έρευνα στην ιστορία της τέχνης (σε συνεργασία με την Άννυ Μάλαμα και τη Βασιλική Πετρίδου), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, θεματική ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Σχολής

Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ, Αθήνα. Εισηγήτριες: Άννυ Μάλαμα, Ευγενία Δρακοπούλου, Μαρία Πάσχου, Ευγενία Αλεξάκη.

- Οκτώβριος 2015** «Διαθεματική αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση», επιμορφωτική ημερίδα και βιωματικό εργαστήριο της ομάδας *publicarthistory.org*, Διεύθυνση Π.Ε. Β' Αθήνας/ Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων. Αθήνα, 3^ο-4^ο Δημοτικό Ν. Ψυχικού. Εισηγήτριες: Ευγενία Αλεξάκη, Πόπη Γεωργοπούλου, Έφη Φουρική.
- Μάρτιος 2015** «Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Κώστας Βρούβας, Νέλλα Γκόλαντα, Χαράλαμπος Δαραδήμος, Νίκος Ζουμπούλης, Κωστής Τριανταφύλλου.
- Απρίλιος 2014** «Ο Ρέμπραντ, ο Βερμέερ και 'ο καθρέπτης της πραγματικότητας'», επιμορφωτικό σεμινάριο της ομάδας *publicarthistory.org* για εκπαιδευτικούς-παιδαγωγούς, στο πλαίσιο της σειράς σεμιναρίων *Διαθεματικές προσεγγίσεις της ευρωπαϊκής τέχνης στη σύγχρονη εκπαίδευση*, Αθήνα, Europe Direct Δήμου Αθηναίων. Εισηγήτριες: Ευγενία Αλεξάκη, Πόπη Γεωργοπούλου, Έφη Φουρική.
- Μάρτιος 2014** «Οπτικοακουστικά Αρχεία Τέχνης – προσεγγίζοντας τις δημόσιες χρήσεις τους», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. Αθήνα. Εισηγητές: Δάφνη Βιτάλη (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), Allison Foster (Tate Modern), Robert Perks (British Library), Συραγώ Τσιάρα (Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης), με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON.
- Ιανουάριος 2013** «Ενεργά Αρχεία», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Τζούλια Δημακοπούλου (iset), Michelle Elligott (Museum of Modern Art-MoMA), Αλίκη Τσίργιαλου (Μουσείο Μπενάκη) , Αλεξάνδρα Τσουκαλά (αρχείο Άρη Κωνσταντινίδη), με την υποστήριξη του Ιδρύματος Fulbright.
- Νοέμβριος 2012** «Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα. Ομιλητές: Ειρήνη Γρατσιά, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Claire MacDonald, Αλέξης Χατζηδάκης.
- Ιανουάριος 2008** «Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση», επιστημονική διημερίδα (σε συνεργασία με τη Δώρα Μαρκάτου), Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη. Εισηγητές: Αρετή Αδαμοπούλου, Ευγενία Αλεξάκη, Γλαύκη Γκότση, Λία Γυιόκα, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Χρύσα Δραντάκη, Μάνος Ελευθερίου, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μάγδα Κουμπάρελο, Νίκη Λοϊζίδη, Άννυ Μάλαμα, Δώρα Μαρκάτου, Έφη Μαυρομιχάλη, Ελένη Μπενίση, Άγγελος Παληκίδης, Μίλτος Παπανικολάου, Δημήτρης Παυλόπουλος, Άννα Σπανοπούλου, Αντώνης Τζανακάκης, Συραγώ Τσιάρα, Νίκος Χατζηνικολάου.

Φεβρουάριος 2005 «Το παιχνίδι στο χώρο και στο χρόνο», Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού και Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων & Καλλιτεχνικών Αγώνων Α΄ Διεύθυνσης – Π.Ε. Αθηνών, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Αθήνα.

Νοέμβριος 2000 «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή», με τον Γιώργο Κόκκινο, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος. Εισηγητές: Ευγενία Αλεξάκη, Σοφία Βούρη, Αθανασία Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη, Ειρήνη Γρατσία, Γιώργος Δάλκος, Μένης Θεοδωρίδης Μαίρη Καμπουροπούλου, Μάνια Καπλάνογλου, Γιώργος Κόκκινος, Δημήτρης Κολλιόπουλος, Μαίρη Μιχαηλίδου, Θεανώ Μουσούρη, Χάρης Μπαμπούνης, Ειρήνη Νάκου, Μαρίνα Πλατή, Λευτέρης Πλάτων, Άλκηστις Χαλκιά, Κορηλία Χατζηασλάνη, Ειρήνη Χορταρέα.

Εισηγήσεις – Ομιλίες (επιλογή)

- «Ιστορική έρευνα, εργασία μνήμης και τέχνη στο δημόσιο (μουσειακό και ψηφιακό) χώρο», εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα «Το MOG ως αντικείμενο μελέτης: Ιστοριογραφία, Τραυματική Μνήμη, Δημόσια Ιστορία, Ιστορική Εκπαίδευση», Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Εργαστήριο Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών & Freie Universität Berlin-Project “Memories of the Occupation in Greece”, 28 Μαΐου 2022.
- Παρουσίαση του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ της Άρτεμης Αλκαλάη «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος» στο Forum Ιδεών στο συνέδριο «Θυμόμαστε για το αύριο», Deutsch-Griechisches Jugendwerk/Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας, 6-8 Απριλίου 2022, Λειψία.
- «Δημόσια τέχνη, προφορική ιστορία και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Το μνημείο ως τόπος προβολής αποσιωπημένων ιστοριών στο έργο του Krzysztof Wodiczko», εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα «Μεθοδολογικά Θέματα της Διδασκαλίας της Ιστορίας», στο πλαίσιο του προγράμματος «Κινηματογράφος και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση: Εκπόνηση και εφαρμογή ενός συνεκτικού πλαισίου δράσεων για την αναβάθμιση της διδασκαλίας της Ιστορίας-KI.NE.T.E», Πανεπιστήμιο Πατρών, 2 Απριλίου 2022.
- «Εικόνες της ιστορίας. Δύο ζωγράφοι από τη Γερμανία», ομιλία στο πλαίσιο του διαδικτυακού σεμιναρίου «Στα Φτερά της Ιστορίας: Μαγνητικοί κύκλοι της Δευτέρας», Εργαστήριο Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 14 Φεβρουαρίου 2022.
- «Απο-αποικιοκρατώντας και υπονομεύοντας το μνημείο. Μνημεία και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις για τις ιστορίες των ‘άλλων’», ομιλία στο πλαίσιο του διαδικτυακού σεμιναρίου «Φύλο, Σεξουαλικότητα, Επιστήμη & Βιοεξουσία: ανοιχτά σεμινάρια Παρασκευής», ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ-Κριτικές Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 4 Φεβρουαρίου 2022.
- «Τέχνη και Μεταβατική Δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο πλαίσιο του σεμιναριακού μαθήματος «Εφαρμοσμένη Διδακτική της Ιστορίας», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 23 Νοεμβρίου 2021.

- “The sick body. Revisiting history education through the history of disease and art history” (G. Kokkinos, E. Alexaki, P. Gatsotis, P. Trantas), digital conference of the International Society for History Didactics (ISHD), Λουκέρνη, Ελβετία, 16-18 Σεπτεμβρίου 2021.
- «Το εικαστικό-ερευνητικό πρότζεκτ της Άρτεμης Αλκαλάη Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος σε ψηφιακό περιβάλλον: ένα δημόσιο (αντι)μνημείο ζωής». Εισήγηση στη διαδικτυακή ημερίδα «Διδακτικές προσεγγίσεις Τόπων Μνήμης του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου μέσα από την Τέχνη», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γ΄ Αθήνας σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Δ/θμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας και Δυτ. Αττικής, το 1ο ΠΕΚΕΣ Αττικής και τον Όμιλο για την Ιστορική Εκπαίδευση, 13 Μαΐου 2021.
- «Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των Τόπων της μνήμης, Βερολίνο, 1993», ομιλία στη διαδικτυακή εκδήλωση «Απογεύματα με την Ιστορία», Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, 15 Φεβρουαρίου 2021.
- «Όχι η ζωγραφική δεν γίνεται για να διακοσμεί διαμερίσματα. Είναι ένα εργαλείο πολέμου για να επιτίθεται, αλλά και για να αμύνεται ενάντια στον εχθρό (Pablo Picasso, 1945): Ο εθνικοσοσιαλισμός και η μοντέρνα τέχνη. Το κυνήγι της πρωτοπορίας», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Η διεργασία του ιστορικού τραύματος στην τέχνη και στον ηθικο-πολιτικό στοχασμό με πεδίο αναφοράς τον εθνικοσοσιαλισμό», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ρόδος, 30 Μαρτίου 2019.
- «Οι αρχές και το όραμα του Bauhaus», Σύλλογος Αποφοίτων Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Γερμανική Σχολή Αθηνών, 27 Φεβρουαρίου 2019.
- «Προτάσεις διαθεματικής αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην προσχολική αγωγή. Η περίπτωση του έργου της Άρτεμης Αλκαλάη», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, 19 Νοεμβρίου 2018.
- «Πολύτοπο Μυκηνών-Μια ανάγνωση 40 χρόνια μετά», εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα «Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 29 Μαρτίου 2018.
- «Ελένη Βερναδάκη: μια καλλιτέχνις του studio ceramics», εισήγηση στο τριήμερο Συμπόσιο «Η κεραμική τέχνη στην εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 15-17 Δεκεμβρίου 2016.
- «Η τέχνη ως κοινωνικό, ερευνητικό και παιδαγωγικό εγχείρημα», Ινστιτούτο Θερβάντες σε συνεργασία με το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2016.
- «Σύγχρονη τέχνη και διδασκαλία τραυματικών ιστορικών γεγονότων: η αξιοποίηση της σύγχρονης τέχνης στην εκπαίδευση για το Ολοκαύτωμα», Σεμινάριο για τη διδασκαλία του Ολοκαυτώματος στην εκπαίδευση, Τομέας Παιδαγωγικής Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., υπό την αιγίδα του Κέντρου Ιστορίας Δήμου Βέροιας, Βέροια, 15 & 16 Μαΐου 2015.

- «Συμμετοχή και σύμπραξη: σύγχρονες προσεγγίσεις του ρόλου των νέων και των εκπαιδευτικών σε μουσεία τέχνης μέσα από παραδείγματα δράσεων & προγραμμάτων των Brooklyn Museum, New Museum και Whitney Museum», κεντρική ομιλία στην ημερίδα: «Η Μουσειακή Εκπαίδευση των εφήβων», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Πέλλας, Γιαννιτσά, 10 Απριλίου 2014.
- «Ευρωπαϊκές αξίες στη σύγχρονη εκπαίδευση. Πολυγλωσσία στην Ευρώπη και τη σύγχρονη τέχνη. Η περίπτωση του έργου του Αντώνη Παναγόπουλου», 23ο Σεμινάριο Ελλήνων Εκπαιδευτικών Δυτικής Ευρώπης, Βρυξέλλες, Γραφείο Εκπαίδευσης Βρυξελλών, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Μάρτιος 2014.
- «Ευρεία συμμετοχή στον πολιτισμό; Ψηφιακές τεχνολογίες και συμμετοχικές πρακτικές σε μουσεία τέχνης», Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων, Αθήνα, Νοέμβριος 2013.
- «Art in Greece in the '70's: The missing contemporary art museum. Artists, artists' groups, critics, magazines and galleries: Discourses and initiatives on the establishment of a contemporary art museum in Greece», DEREΕ-The American College of Greece, Αθήνα, Απρίλιος 2013.
- «Οπτικός αλφαριθμητισμός για όλους; - Η ψηφιακή ευκαιρία. Από την ουδέτερη ψηφιακή τεκμηρίωση σε μια κριτική, συμμετοχική και κοινωνικά προσανατολισμένη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών από σύγχρονα μουσεία τέχνης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, Απρίλιος 2013.
- «Πολιτισμός, Οικονομία, Κοινωνική Συνοχή, Ζητήματα πολιτιστικής πολιτικής και εφαρμογών», Συναντήσεις Γ' κύκλου *Συλλέκτες και Συλλογές*, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. και Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα, Φεβρουάριος 2012.
- «Ο ρόλος του ιστορικού της τέχνης στις Δημοτικές Πινακοθήκες και στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης», επιστημονική ημερίδα *Δημοτικές Πινακοθήκες: Πρώτη Προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Μάρτιος 2012.
- «Διασώζοντας από τη λήθη. Η γλύπτρια Σωσώ Χουτοπούλου-Κονταράτου», επιστημονική ημερίδα *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχαία*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Οκτώβριος 2010.
- «Η ιστορία της τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Προτάσεις αξιοποίησης του νέου έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού για την Α' /θμια Εκπαίδευση», Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Νομαρχία Δωδεκανήσου, Ρόδος, Μάιος 2008.
- «Ο ιστορικός της τέχνης και οι βιβλιοθήκες ιστορίας τέχνης», 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Βιβλιοθηκών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Φεβρουάριος 2008.
- «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Αναλυτικά προγράμματα και σχολική πράξη», επιστημονική διημερίδα *Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ιανουάριος 2008.

- «Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970 - Ο ρόλος του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου», 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης & Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2007.
- «Η ιστορία της τέχνης στο σχολείο. Ο ρόλος του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με χρήση Νέων Τεχνολογιών», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αιγαίου, Δεκέμβριος 2006.
- «Παρατηρώντας την επαφή παιδιών προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας με την τέχνη», *Εκπαίδευση και Πολιτισμός - 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων*, Πανεπιστήμιο Πειραιά, Πειραιάς, Νοέμβριος 2006.
- «Ο διεπιστημονικός προβληματισμός γύρω από την επαφή των παιδιών προσχολικής ηλικίας με την τέχνη», Τμήμα Προσχολικής Αγωγής του ΤΕΙ Αθήνας, Μάρτιος 2005.
- «Το πολύτεχνο όραμα του Ανέστη Λογοθέτη», *Σχολή Καλών Τεχνών*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2004.
- «Η ιδέα της σύζευξης των τεχνών. Η περίπτωση Ιάννη Ξενάκη και Ανέστη Λογοθέτη», *Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών*, Αθήνα, Φεβρουάριος 2004.
- «Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», επιστημονικό σεμινάριο των εκδόσεων Μεταίχμιο «Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο. Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση των πηγών», Αθήνα, Νοέμβριος 2003.
- «Εικαστικά στοιχεία στο έργο του Ανέστη Λογοθέτη», συζήτηση στρογγυλής τράπεζας στο πλαίσιο της έκθεσης *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Βιέννη, Ιούνιος 2002.
- «Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», επιστημονικό συνέδριο *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα, Μάιος 2001.
- «Το σύγχρονο μουσείο: εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;», επιστημονική διημερίδα *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, Νοέμβριος 2000.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΒΙΒΛΙΑ

- 2016** *Ελένη Βερναδάκη* (μονογραφία), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2016 και αυτόνομη έκδοση σε αγγλική γλώσσα: *Eleni Vernadaki*, Athens, Benaki Museum.
- 2015** *Συνεργασία Τεχνών: το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου*, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2015.

Επιμέλεια

- 2014** *Απόστολος Σ. Αλεξάκης. Θίασος ποικιλιών*, Αθήνα, Τροπή, 2014.
- 2013** *Ενεργά Αρχεία* (επιμέλεια), πρακτικά συμποσίου, Κείμενα: Ε. Αλεξάκη, Τζ. Δημακοπούλου, Α. Τσουκαλά, Α. Τσίργιαλου, Μ. Elligott, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2013.
- 2002** *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, συνεπιμελήτρια του τόμου μαζί με τον Γιώργο Κόκκινο, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2002 & επανέκδοση 2012. Διατίθεται και ως e-book.

Συμπεριλαμβάνεται στη βάση συγγραμμάτων *Εύδοξος* (κωδικός βιβλίου 24038). Διανομές ακαδημαϊκού έτους 2021-22:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Τμήμα Μουσειολογίας, Μαθήματα: «Μουσειοπαιδαγωγική», «Μουσειακή εκπαίδευση» & «Μουσεία Φυσικής Ιστορίας και περιβάλλον».

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Μάθημα: «Μουσειακή Εκπαίδευση».

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, Τμήμα ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, Μάθημα: «Μουσειολογία και Αρχιτεκτονική».

ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Μάθημα: «Μουσειοπαιδαγωγική».

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Μάθημα: «Εισαγωγή στη Μουσειοπαιδαγωγική».

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Μάθημα: «Πρακτική Άσκηση».

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, Μάθημα: «Μουσειοπαιδαγωγική».

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ & ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΜΕ ΚΡΙΣΗ)

«Το μνημείο ως τόπος συμπερίληψης των “αόρατων” της ιστορίας. Η περίπτωση του Krzysztof Wodiczko. Πρόταση αξιοποίησης της σύγχρονης τέχνης στην ιστορική εκπαίδευση», στα πρακτικά των ημερίδων του προγράμματος «Κινηματογράφος και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση: Εκπόνηση και εφαρμογή ενός συνεκτικού πλαισίου δράσεων για την αναβάθμιση της διδασκαλίας της Ιστορίας - ΚΙ.ΝΕ.Τ.Ε.», Πανεπιστήμιο Πατρών (υπό έκδοση, 2022/23).

«Καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, προφορικές ιστορίες και ιστορικά τεκμήρια: διασυνδέσεις σε εκθεσιακά-μνημονικά περιβάλλοντα για το δύσκολο παρελθόν», Πρακτικά της ημερίδας: «Το MOG ως αντικείμενο μελέτης: Ιστοριογραφία, Τραυματική Μνήμη, Δημόσια Ιστορία, Ιστορική Εκπαίδευση», Freie Universität Berlin, Βερολίνο (υπό έκδοση, 2022).

«Gesamtkunstwerk και intermedia. Πολύτεχνο και διατεχνικός πειραματισμός. Συγκλίσεις και αποκλίσεις», στο συλλογικό τόμο Έλενα Χαμαλίδη (επιμ.), *Σύνθεση-Gesamtkunstwerk- Διαμεσικότητα*, Μέλισσα, Αθήνα (υπό έκδοση, 2022).

«Βιωμένες εικόνες, μνημονικές εικόνες. Πολυσημίες της εικόνας στα φωτογραφικά πορτραίτα και τις αφηγήσεις επιζώντων του Ολοκαυτώματος» (με την Άρτεμη Αλκαλάη), στο συλλογικό τόμο Πηνελόπη Πετσίνη & Γιάννης Σταθάτος (επιμ.), *Φωτογραφία και ανθρωπολογική στροφή: Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες II*, Κουκίδα, Αθήνα (υπό έκδοση, 2022).

“The sick body. Revisiting history education through the history of disease and art history” (με τους G. Kokkinos, P. Gatsotis, P. Trantas), *International Journal of Research on History Didactics, History Education, and History Culture. Yearbook of the International Society for History Didactics 2022* (υπό έκδοση, 2022).

«Εκθέσεις που έγραψαν τη δική τους ιστορία (της τέχνης). Πολιτικές της μνήμης και τεχνοϊστορικά αφηγήματα στην πρώτη documenta», *Ιστορία της Τέχνης*, 11, 2022.

«Η τέχνη ως ιστορία, ως καθημερινότητα και ως μνήμη: Αντιμνημειακές καλλιτεχνικές πρακτικές μνημόνευσης και επεξεργασίας του επώδυνου ιστορικού παρελθόντος. Το παράδειγμα των *Τόπων της μνήμης*, Βερολίνο, 1993», στο *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Γ. Κόκκινος, Π. Γατσωτής (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Πεδίο, 2020, σ. 386-421.

«Τέχνη και μεταβατική δικαιοσύνη. Τόποι συμφιλίωσης στο έργο της Αρτέμιδας Αλκαλάη», στο *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Γ. Κόκκινος, Π. Κιμουρτζής, Μ. Καρασαρίνης (επιστημονική επιμέλεια), Αθήνα, Ασίνη, 2020, σ. 359-389.

“Image – Sound – Action. Rethinking the work and the theoretical discourse of Anestis Logothetis in light of performance and conceptual art”, στο *Sound Images. Painted Sounds*, Julia Logothetis, Bariaa Mourad & G. A. Fromm (επιμ.), Βαρκελώνη, Triton, 2016, σ. 17-23.

και αναθεωρημένη αναδημοσίευση στα ελληνικά: «Εικόνα – Ήχος – Δράση. Επανεξετάζοντας το έργο και τον θεωρητικό λόγο του Ανέστη Λογοθέτη υπό το πρίσμα της performance και της εννοιολογικής τέχνης», στο *Αφιέρωμα στον συνθέτη Ανέστη Λογοθέτη – Ηχητικές εικόνες/Εικαστικοί Ήχοι*, Α. Γεωργάκη (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012, σ. 15-20, διαθέσιμο στο http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis_8.9-6-2012 (Δημοσίευση των Πρακτικών: 2015).

«Θίασος ποικιλιών», στο *Απόστολος Σ. Αλεξάκης. Θίασος ποικιλιών*, Ευγενία Αλεξάκη (επιμ.), Αθήνα, Τροπή, 2014, σ. 11-73.

«Αξιολόγηση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες: δεδομένα και προβληματισμοί από τον χώρο της ιστορίας της τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης*, 1, 2013, σ. 140-148.

«Αρχείο Δημήτρη Δάβη», (Ε. Αλεξάκη, Κ. Παπαχρίστου, Ε. Πολυχρονιάδου), *Μουσείο Μπενάκη*, 10, 2010, σ. 203-211. Αναδημοσίευση στο *Δημήτρη Δάβη*, κατ. αναδρομικής έκθεσης, Ν.Π. Παΐσιος, Σ. Μοσχονάς (επιμ.), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2015, σ. 166-174.

«Καλλιτέχνης, Αρχείο, Έρευνα, Συμμετοχή», στο *Λίζη Καλλιγά. Στο Ξενία της Άνδρου, 2001-2012 [ένα αρχείο ανοίγει]*, Αθήνα, Cube Art Editions, σ. 11-22, 2012.

«Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης (Gesamtkunstwerk). Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970», στο *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ, 2009, σ. 47-62.

«Ανέστης Λογοθέτης. Τεχνών Συνέργεια», στον κατάλογο της έκθεσης «Συνέργεια», Θεσσαλονίκη, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.

«Παρατηρώντας την επαφή παιδιών προσχολικής & πρωτοσχολικής ηλικίας με την τέχνη», με την Τρυφαίνη Σιδηροπούλου, Πρακτικά (σε CD), 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων «Πολιτισμός και Αισθητική στην Εκπαίδευση», Πανεπιστήμιο Πειραιά, 2006.

Βιογραφικά λήμματα καλλιτεχνών για το Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιετζόγλου. Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα, Συλλογή Εμφιετζόγλου, 2005.

«Η χρήση των εικαστικών πηγών στο μάθημα της Ιστορίας και η δυνατότητα διαθεματικής αξιοποίησής τους», στο *Η διαθεματικότητα στο σύγχρονο σχολείο και Η διδασκαλία της Ιστορίας με τη χρήση πηγών*, Κ. Αγγελάκος, Γ. Κόκκινος (επιμ.), Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004, σ. 185-191.

«Harvalias Yorgos», στο *Contemporary Greek Artists*, Elena Hamalidi (επιμ.), Αθήνα, Μέλισσα, 2004, σ. 87-88.

«Lappas George», στο *Contemporary Greek Artists*, ό.π., σ. 124-126.

«Marketou Jenny», *Contemporary Greek Artists*, ό.π., Αθήνα, Μέλισσα, σ. 140-141.

«Paraphilippou Aemilia», στο *Contemporary Greek Artists*, ό.π., σ. 178-180.

«Santorineos Manthos», στο *Contemporary Greek Artists*, ό.π., σ. 213-214.

«Η Ιστορία της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Πολυτέλεια ή αναγκαιότητα;», Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, σ. 197-211. Αναδημοσίευση στο *Σχολική γνώση και διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*, Γ. Δ. Καψάλης, Α. Ν. Κατσίκης (επιμ.), Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου, Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών Αγωγής – Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, 2002, σ. 317-330.

«Το σύγχρονο μουσείο: Εμπορικό κέντρο ή χώρος ουσιαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας;», στο Γ. Κόκκινος, Ε. Αλεξάκη (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2002, σ. 67-76.

«Anestis Logothetis. Musik und bildende Kunst oder die Suche nach der (verlorenen) Einheit», στο *Anestis Logothetis. Erschaute Klänge*, κατ. έκθεσης, Werner Seipel (επιμ.), Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, 2002, σ. 15-20.

«Εικόνες της Ανατολής στο έργο του Νικηφόρου Λύτρα», στο *Νικηφόρος Λύτρας*, κατ. έκθεσης, Χ. Σαββόπουλος (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, 2000, σ. 18-23.

«Τέχνη και φασισμός-ναζισμός», στο *Ο φασισμός και ο ναζισμός στην Ευρώπη*, ψηφιακός θεματικός φάκελος, Γιώργος Κόκκινος (επιμ.), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα, 2000, διαθέσιμο στο:

<http://www.ekebi.gr/Fakeloi/fascism/index.htm>

«Πολίτη Ευγενία», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 4, Αθήνα, Μέλισσα, 2000, σ. 50.

«Πολυκράτης Γιώργος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 53.

«Ραϋμόνδος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 90-91.

«Ρόθος Κώστας», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 103.

«Ρωμανός Γιώργος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 114.

«Σαββίδης Ιωάννης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 122.

«Σακελλαρίου Φάνης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 128-129.

«Σαντοριναίος Μάνθος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 140.

«Σαρρή Λυδία», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 146.

«Σβωρώνου-Κοκκινίδου Πέπη», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 152.

«Σκυλογιάννης Γιώργος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., 184-185.

«Σοροπάνης Πέτρος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 189-190.

«Στεφάνου Νίκος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 235.

«Τάγκαλος Βασίλης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 262.

«Τζατζαλου Ελένη», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 286.

«Τζερμιάς Βαγγέλης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 287-288.

«Τσάρας Κώστας», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 322-323.

«Φόρτωμα Σοφία», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 381.

«Φωκάς Γεώργιος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 392.

«Χαρίσης Ηλίας», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 425-426.

«Ξενάκης Ιάννης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμ.), τ. 3, Αθήνα, Μέλισσα, σ. 310-312.

«Ξένος Γιώργος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 317-318.

«Πάντος Θεόδωρος», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 392-393.

«Λογοθέτη-Spitzer Ιουλία», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι, Γλύπτες, Χαράκτες*, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος (επιμέλεια), τ. 2, Αθήνα, Μέλισσα, σ. 423.

«Λογοθέτης Ανέστης», στο *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, ό.π., σ. 423-425.

Σε προετοιμασία

Τέχνη και Ιστορία. Εικόνες της ιστορίας στην τέχνη του 20^{ου} και του 21^{ου} αιώνα, Αθήνα, Ασίνη (2023).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- 2015** Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (e-learning) για τη διδακτική ενότητα «Μελέτες περίπτωσης φορέων στον διεθνή και ευρωπαϊκό χώρο» του προγράμματος «Περιβάλλον – Πολιτισμός – Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές στην κατεύθυνση της Αειφορίας» του Κέντρου Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2010** Συγγραφή Οδηγού Μελέτης και δραστηριοτήτων Διδακτικού Υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (για το: Χρύσανθος Χρήστου, *Η ελληνική ζωγραφική στον 20ο αιώνα, 1940-1967*, τ. Γ', Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2007) για τη θεματική ενότητα «Νεοελληνική Τέχνη: 19ος–20ος αιώνας»-ΕΛΠ 49 του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.
- 2007** Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», ΕΠΟ 20, τ. Β' (Κεφ. 3) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2000** «Η Τέχνη κατά τον 19^ο αιώνα» & «Η τέχνη στον 20^ο αιώνα», στο *Ιστορία του Νεότερου και Σύγχρονου Κόσμου*, εγκεκριμένο διδακτικό εγχειρίδιο για το μάθημα Ιστορίας Γενικής Παιδείας της Γ' Λυκείου, βιβλίο μαθητή & βιβλίο καθηγητή, Γιώργος Κόκκινος (υπεύθυνος συγγραφικής ομάδας), Αθήνα, Μεταίχμιο & Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, 2002.
- 1998-1999** Κριτική αναγνώστρια διδακτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, θεματική ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας»-ΕΛΠ 12 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Άλλες δημοσιεύσεις (επιλογή)

«Διοχάντη – Αρχεία φίλων. Η αρχειακή πρακτική ως επιστημολογική μέθοδος», στο *Διοχάντη αρχειοθετώντας*, Αθήνα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, 2021, σ. 8-11.

«Από τους παραγγελιοδότες στο ελεύθερο εμπόριο», στο *Τέχνη και Αγορά*, εφ. *Η Καθημερινή*, ένθετο *7 Ημέρες*, 13 Μαρτίου 2005.

«Ο Kandinsky και η μουσική», στο *Μουσική και Εικαστικά*, εφ. *Η Καθημερινή* ένθετο *7 Ημέρες*, 27 Φεβρουαρίου 2005.

«Η εικαστική δραστηριότητα του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών», στο *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*, εφ. *Η Καθημερινή*, ένθετο *7 Ημέρες*, 2 Νοεμβρίου 2003.

«Χρώματα-Παρτιτούρες-Μηχανές», *Ελελεύ*, περιοδικό φοιτητών Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, συντονισμός Πέπη Ρηγοπούλου, τ. 1, 1991, σ.31-42.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2008–2010** Ερευνητικό πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ «Μη τυπικές μορφές αξιολόγησης σε ακαδημαϊκό και εργασιακό χώρο», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνη καθηγήτρια: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου. Για τις ανάγκες του προγράμματος αυτού ανέλαβα, μέσω εισηγήσεων, την επιμόρφωση παιδαγωγών προσχολικής ηλικίας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης καθώς και σε σύγχρονες θεωρίες για την καλλιτεχνική εκπαίδευση.
- 2006-2007** Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο «Ο ρόλος της οικογένειας στην εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη και το μουσειακό περιβάλλον», του ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής, υπεύθυνες καθηγήτριες: Τρυφαίνη Σιδηροπούλου και Νάντια Τσαούλα. Συγκεκριμένα, συνέβαλα στον σχεδιασμό των ερωτηματολογίων με βάση σύγχρονες θεωρίες για την εξοικείωση των παιδιών με την τέχνη.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΩΣ ΕΠΟΠΤΡΙΑ-ΚΥΡΙΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ

- Σιστάνη Παρασκευή, *Μουσειακή εκπαίδευση, συμπερίληψη και κοινωνική δικαιοσύνη. Η περίπτωση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Πατσούρα Βασιλική, *Όψεις δημόσιων αναπαραστάσεων των εβραϊκών διώξεων από το ναζιστικό καθεστώς: Ιστορίες διάσωσης Εβραίων στο διεθνές και το ελληνικό μνημειακό τοπίο*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Κανέλλου Βασιλική, *Σύγχρονη τέχνη και παιδαγωγική της κοινωνικής δικαιοσύνης. Κριτική προσέγγιση του δημόσιου και του παιδαγωγικού προγράμματος της documenta 14 «Μαθαίνοντας από την Αθήνα»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Παπαδοπούλου Ευαγγελία, *Μνημεία στον δημόσιο χώρο και ο κοινωνικός τους ρόλος. Παραδείγματα δημόσιων καλλιτεχνικών δράσεων και παρεμβάσεων σε μνημεία που συνδέονται με τη δουλεία, την αποικιοκρατία, τη βία και τον ρατσισμό*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Καρατζίκου Βασιλική, *Διερεύνηση και προτάσεις διδακτικής αξιοποίησης του εικαστικού-ερευνητικού πρότζεκτ «Έλληνες Εβραίοι επιζώντες του Ολοκαυτώματος της Άρτεμης*

Αλκαλάη». ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).

- Λυκούδη Παρασκευή, *Δημόσιες χρήσεις και διδακτική αξιοποίηση μνημείων του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μελέτη περίπτωσης: Ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι (1945)*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Δαλαμήτρου Ευαγγελία, *Μνημεία, γλυπτά και σύγχρονες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε πρώην στρατόπεδα συγκέντρωσης: η περίπτωση του Νταχάου, τα «ξεχασμένα» θύματα και το φαινόμενο του «σκοτεινού τουρισμού»*, ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2022. Η εργασία είναι διαθέσιμη στο <https://dspace.uowm.gr/xmlui/handle/123456789/2780>
- Σταυρούλη Μαρίλη, *Εννοιολογική Τέχνη και Μουσεία: Από τη θεσμική κριτική στη συνύπαρξη και τη θεσμική αποδοχή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
- Μελισσουργάκη Ευαγγελία, *Πρόταση έκθεσης έργων τέχνης από τη συλλογή του Νίκου Αλεξίου*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
- Παπαδήμα Λαμπρινή, *Σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές επικοινωνίας σε μουσεία τέχνης. Μελέτη περίπτωσης: Ο επικοινωνιακός ρόλος της Κραυγής του Edvard Munch*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
- Γεωργοπούλου Πόπη, *Ανοιχτή Αποθήκη: Η έκθεση ως αποθήκη-Η αποθήκη ως έκθεση. Η περίπτωση του λαογραφικού μουσείου Άμφισσας*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.
- Κουτσογιάννη Ζαχαρούλα, *Σύγχρονη Διαχείριση Μουσείων. Το παράδειγμα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης – Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης – Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2006.

ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- Πολυχρονόπουλος Βασίλης, *Κινηματογραφικές αποτυπώσεις της εμφυλιακής και μετεμφυλιακής Ελλάδας στη δεκαετία του 1980*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Σκρέκου Ελένη, *Τραυματικά γεγονότα και ζητήματα «επανορθωτικής δικαιοσύνης». Η συμβολή της δικανικής αρχιτεκτονικής (forensic architecture) ως πρακτική αποκατάστασης των θυμάτων*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).

- Μπαντισιώτη Χρυσούλα, *Διδασκαλία του Ολοκαυτώματος μέσα από δραστηριότητες φιλαναγνωσίας και συμπερίληψης*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Βούρβου Χριστίνα, *Ψυχιατρείο Λέρου - Σπιναλόγκα: το πρόσωπο του "Άλλου"*. Διδακτικές προσεγγίσεις βιωματικής εμπειρίας του χώρου. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Γεωργιάδου Θεοδώρα, *Δημόσια ιστορία, Διεργασία τραυματικών γεγονότων και ψηφιακά αρχεία - εκπαιδευτικές πλατφόρμες*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σε εξέλιξη (έναρξη Ιούλιος 2022).
- Φωτακίδου Τζοβάννα, *Η «παιδαγωγική της φρίκης» και η αξιοποίηση κινηματογραφικών ταινιών στη διδασκαλία της Ιστορίας*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Λιούκα Αλίκη, *Χώρος και ενδείξεις συλλογικής μνήμης και λήθης στα Βαλκάνια*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Ζαρκάδα Μαρία, *Επίμαχα και τραυματικά ζητήματα στην ιστορική εκπαίδευση. Μια πρόταση μουσειοπαιδαγωγικής προσέγγισης για Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης και για το Μουσείο Ναζιστικής Θηριωδίας Διστόμου*. ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ζητήματα Ιστορίας, Ιστορικής Εκπαίδευσης και Εκπαιδευτικής Πολιτικής», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Σε εξέλιξη (έναρξη Σεπτέμβριος 2021).
- Καλοχαιρέτη Ευτυχία, *Μελέτη, επιμέλεια και υλοποίηση μιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης: Το ταξίδι*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
- Λιάπης Ιωάννης, *Θεωρίες μάθησης και η εφαρμογή τους σε μουσεία τέχνης στην Ελλάδα*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
- Ρηγάτου Αθηνά, *Συγκριτική μελέτη επιλεγμένων ιδιωτικών συλλογών έργων τέχνης και αξιολόγηση του μουσειακού τους προσανατολισμού*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2010.
- Κατσιμπα Βάλια, *Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης σε παραδοσιακά μουσεία. Εισβολή ή συνύπαρξη, αναγκαιότητα ή συγκυρία; Μελέτες περίπτωσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό*, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2012.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Τέχνη για το επώδυνο και τραυματικό ιστορικό παρελθόν • Δημόσια τέχνη, αντι-μνημεία και μνημεία για «αόρατους» της ιστορίας • Διδακτική της ιστορίας της τέχνης • Η ιστορία της τέχνης στη μουσειακή εκπαίδευση • Διδασκαλία επίμαχων και συγκρουσιακών θεμάτων μέσω της σύγχρονης τέχνης • Τέχνη, μουσεία, εκθέσεις και πολιτικές μνήμης στη μεταπολεμική Γερμανία • Σύθεση των τεχνών, Gesamtkunstwerk, διασταυρώσεις εικαστικών τεχνών και μουσικής • Εφαρμοσμένες τέχνες στον 20^ο αι. - Κεραμική και μοντερνισμός, μεταμοντέρνα κεραμική • Αρχεία καλλιτεχνών.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γερμανικά (C2), Αγγλικά (C2), Γαλλικά (B2)