

## Βιογραφικό Σημείωμα



### **Δρ. μηχ. Μαριάννα Χαριτωνίδου**

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Διδάσκουσα στα πλαίσια Απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού (2023-2024), Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2023-2024 ΣΤΟ ΠΑΔΑ» MIS 6003179. Κωδικός έργου: 81329. Κωδικός Σύμβασης: 84900. Ειδικότερη Απασχόληση: Θεωρία & Σχεδιασμός Χώρου & Αντικειμένων

Επιστημονική Υπεύθυνη και Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) (Ιούλιος 2022-Ιούλιος 2024, του ερευνητικού έργου με θέμα «Το όραμα ανοικοδόμησης του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη και του Adriano Olivetti στην Ελλάδα και στη Ιταλία: μεταξύ συγκεντρωτικής και μη συγκεντρωτικής πολιτικής» και με Αριθμό Έργου 7833 που υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «3η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών»

Διδάκτωρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ομόφωνη έγκριση της διδακτορικής διατριβής από την εξής επταμελή επιτροπή εξέτασης: Γεώργιος Παρμενίδης, Παναγιώτης Τουρναϊώτης, Jean-Louis Cohen, Bernard Tschumi, Κωνσταντίνος Μωρα της, Ρίρρο Ciorra και Κώστας Τσιαμπάος

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Η διάσταση ανάμεσα στην ερμηνεία και στη διαχείριση της αρχιτεκτονικής μορφής: διερευνώντας της αλλαγή του αντικειμένου της αρχιτεκτονικής» ([The Relationship between Interpretation and Elaboration of Architectural Form: Investigating the Mutations of Architecture's Scope](#))

Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή: Γεώργιος Παρμενίδης (επιβλέπων), Παναγιώτης Τουρναϊώτης και Jean-Louis Cohen

Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (από τον Οκτώβριο του 2010)

Ιδρύτρια και Διευθύντρια του αρχιτεκτονικού γραφείου «Μαριάννα Χαριτωνίδου Think Through Design»

THINK  
THROUGH  
DESIGN

17 Σεπτεμβρίου 1986 Γέννηση στο Χολαργό Αττικής

**Διεύθυνση:** Αρτέμιδος 119 Παλαίο Φάληρο 175 62 Αθήνα

**Email:** [charitonidou.marianna.think@gmail.com](mailto:charitonidou.marianna.think@gmail.com)

**Tel:** 00306947460886

**<https://charitonidou.com>**

**<https://orcid.org/0000-0003-1083-4861>**

**[Academia](#) | [Researchgate](#) | [Google Scholar](#) | [Linkedin](#)**

**Memberships:** Architectural Association, ARENA (Architectural Research Network), Association d'Histoire de l'Architecture, Association of Critical Heritage Studies, Associazione Italiana di Storia Urbana, Design History Society, DOCOMOMO Greece, DOCOMOMO International, European Association of Urban History (EAUH), European Architectural History Network (EAHN), Hellenic Institute of Architecture, Hellenic Society for Aesthetics, Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand (SAHANZ), Society of Architectural Historians (SAH), Technical Chamber of Greece (licenced Architect Engineer since October 2010)

## **Σπουδές**

- **Ιανουάριος 2014 – Σεπτέμβριος 2018** Υποψήφια Διδάκτωρ στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (απόκτηση τίτλου διδάκτορα μηχανικού σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση της επταμελούς επιτροπής: Γεώργιος Παρμενίδης, Παναγιώτης Τουρνακιώτης, Jean-Louis Cohen, Bernard Tschumi, Κωνσταντίνος Μωρα της, Pippo Ciorra και Κώστας Τσιαμπάος, ορκωμοσία: 10 Οκτωβρίου 2018). Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Η διάσταση ανάμεσα στην ερμηνεία και στη διαχείριση της αρχιτεκτονικής μορφής: διερευνώντας της αλλαγή του αντικείμενου της αρχιτεκτονικής» (*The Relationship between Interpretation and Elaboration of Architectural Form: Investigating the Mutations of Architecture's Scope*)
- **Σεπτέμβριος 2011 - Απρίλιος 2013** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Επιστημονική Περιοχή «Αρχιτεκτονική Σχεδιασμός του Χώρου» στην Κατεύθυνση «Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός» Διεπιστημονικό-Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου», Κατεύθυνση «Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός» Εισαγωγή με σειρά προτεραιότητας 1η στη σειρά αξιολόγησης των υποψηφίων στη χρονιά μου στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου. Κατεύθυνση Α (τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Από τη σημειολογία στην αποδόμηση: μεταφυσική και υποκείμενο» (επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Παρμενίδης, βαθμός διπλωματικής: 10 / 10, κριτική επιτροπή: Γ. Παρμενίδης, Γ. Ξηροπαϊδης και Π. Τουρνακιώτης, βαθμός μεταπτυχιακού διπλώματος: 9,75 / 10)
- **Σεπτέμβριος 2010 - Σεπτέμβριος 2011** Master of Science in Sustainable Environmental Design, Architectural Association, School of Architecture, Λονδίνο
- **Σεπτέμβριος 2004 - Ιούλιος 2010** Πτυχίο Αρχιτέκτονα Μηχανικού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας: «Η αφή της μνήμης, Επαναπροσδιορίζοντας το εικαστικό στην περίπτωση του

Giuseppe Penone» (Επιβλέπων Καθηγητής: Δημήτρης Φράγκος) (10/10) Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας «Λόφος. Αναδιπλώνοντας της διαδρομές του Design» Βαθμός Διπλωματικής Εργασίας (κριτική επιτροπή: Αλεξοπούλου, Βεργόπουλος): 10 / 10 (“Άριστα”) <sup>[SEP]</sup> Βαθμός Πτυχίου: 9,16 / 10 (“Άριστα”) <sup>[SEP]</sup> Σε σύνολο 68 ορκισθέντων επέτυχε τη 2η θέση από άποψη βαθμολογίας.

- **Σεπτέμβριος 2007 - Ιούνιος 2008** École Nationale Supérieure d'Architecture, Paris- Malaquais, Υποτροφία Κινητικότητας LLP/ Erasmus Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών

## **ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΑΜΟΙΒΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ:**

Παρακάτω περιγράφω το διάστημα 7 ετών αυτοδύναμης διδασκαλίας και αναγνωρισμένης εργασίας σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα:

- Κατά το εαρινό εξάμηνο 2023-2024 δίδαξα με πλήρη απασχόληση στη Σχολή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στα πλαίσια του στα πλαίσια του προγράμματος απόκτησης ακαδημαϊκής εμπειρίας για κατόχους διδακτορικών τίτλων. «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2023-2024 ΣΤΟ ΠΑΔΑ» MIS 6003179. Κωδικός έργου: 81329. Κωδικός Σύμβασης: 84900. Ειδικότερη Απασχόληση: Θεωρία & Σχεδιασμός Χώρου & Αντικειμένων. **(1 εξάμηνο αυτοδύναμης διδασκαλίας)**
- Από 27 Ιουλίου 2022 μέχρι 27 Ιουλίου 2024 είμαι Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού έργου με τίτλο "Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti's Post-war Reconstruction Agendas in Greece and in Italy: Centralising and Decentralising the Political Apparatus" και με Αριθμό Έργου 7833 που υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «3η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών » **(2 έτη συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- Από 16 Νοεμβρίου 2019 μέχρι 15 Νοεμβρίου 2021 (2 έτη) ήμουν μεταδιδακτορική ερευνήτρια με αμοιβή σε οργανωμένο ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα «Η αρχιτεκτονική αναπαράσταση μεταξύ φύσης και αρχαιότητας: Μια διακρατική και altermodern διερεύνηση της εικόνας της Ελλάδας» στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στον επιστημονικό κλάδο « Επιστήμες Μηχανικού και Τεχνολογία» του επιστημονικού τομέα « Φυσικές Επιστήμες και Επιστήμες Μηχανικού» με χρηματοδότηση από το ΙΚΥ στο πλαίσιο της Πράξης με τίτλο «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων Ερευνητών / Ερευνητριών – 2ος Κύκλος» (MIS 5033021), η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του ΕΠ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» **(2 έτη συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- Από 1 Σεπτεμβρίου 2019 μέχρι 31 Αυγούστου 2021 ήμουν Επιστημονική Υπεύθυνη και Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Department of Architecture της ETH Zürich με σύμβαση 100/100 για 2 έτη στα πλαίσια ερευνητικού προγράμματος με αμοιβή (θέμα μεταδιδακτορικής έρευνας: "The Travelling Architect's Eye: Photography and Automobile Vision") (100/100

απασχόληση, περιλαμβάνεται σχετική βεβαίωση στα δικαιολογητικά της αίτησης) **(2 έτη συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**

- Το Εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 δίδαξα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στα πλαίσια του προγράμματος απόκτησης ακαδημαϊκής εμπειρίας για κατόχους διδακτορικών τίτλων. Δίδαξα αυτοδύναμα τα μαθήματα “ΑΡΥ 602 Ειδικά Θέματα Σχεδιασμού 2 (Εκθεσιακοί χώροι)” (4 ώρες εβδομαδιαίως) και “ΑΡΕ804 Μετασχηματισμοί της αρχιτεκτονικής στον εικοστό αιώνα: μορφή και μέθοδος” (4 ώρες εβδομαδιαίως) **(1 εξάμηνο αυτοδύναμη διδασκαλία0)**

Επομένως είναι σαφές ότι καλύπτω **7 έτη αυτοδύναμης διδασκαλίας και αναγνωρισμένης εργασίας σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα.**

### **Ακαδημαϊκή Διδακτική Εμπειρία**

- **Εαρινό εξάμηνο 2023-2024** Διδάσκουσα στα πλαίσια Απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού (2023-2024), Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- **Σεπτέμβριος 2019 – Οκτώβριος 2021** Λέκτορας στο Department of Architecture of ETH Zürich. Διδασκαλία των εξής μαθημάτων: 1) “Fundamentals of the History and Theory of Architecture I” (Fall Semester) και 2) “Fundamentals of the History and Theory of Architecture II” (Spring Semester), και “The City Represented: The View from the Car as a New Perceptual Regime” (Spring Semester) (100/100 απασχόληση, περιλαμβάνεται σχετική βεβαίωση στα δικαιολογητικά της αίτησης) **(αυτοδύναμη διδασκαλία και αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2018-2019** Λέκτορας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αυτόνομη διδασκαλία των εξής μαθημάτων του πεδίου “Θεωρία Αρχιτεκτονικής”: 1) “Μετασχηματισμοί της αρχιτεκτονικής στον εικοστό αιώνα: μορφή και μέθοδος” και 2) “Ειδικά θέματα σχεδιασμού 2 (Εκθεσιακοί χώροι) **(αυτοδύναμη διδασκαλία)**
- **Οκτώβριος 2018 – Αύγουστος 2019** Διδακτικό έργο στο μάθημα «Ιστορία και θεωρία του τοπίου: η σχηματοποίηση κατά την τοπική ερμηνεία» στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Έρευνα στην αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου
- **Σεπτέμβριος 2015 – Ιούλιος 2018** Διδακτικό έργο στην École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais (σε συνεργασία και κατόπιν πρόσκλησης από τους καθηγητές Jean Attali, Soline Nivet, Ariela Katz και Federico Ferrari). Τίτλοι μαθημάτων: « Le paysage mondial des villes / un atlas partagé », « Les conditions contemporaines du projet : représentations, narrations... fictions ? »
- **Σεπτέμβριος 2015 – Ιούλιος 2018** Διδακτικό έργο στην École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Versailles (σε συνεργασία με τους καθηγητές Vincent Jacques και Manola Antoniolli). Τίτλοι μαθημάτων: «Vers une conception cinémat[ograph]ique en architecture», «Technosphères»

- **Σεπτέμβριος 2015 – Ιούλιος 2018** Διδακτικό έργο στην École Nationale Supérieure Paris-La-Villette (σε συνεργασία με την καθηγήτρια Manola Antoniolli). Τίτλοι μαθημάτων: « La techno-esthétique dans la production architecturale », « Écosohie en architecture et urbanisme »
- **Σεπτέμβριος 2015 – Ιούλιος 2018** Διδακτικό έργο στα σεμινάρια διδακτορικών της ερευνητικής ομάδας «Αισθητική και Φιλοσοφία του Σχεδιασμού» στο Université Paris Nanterre
- **Ακαδημαϊκό έτος 2013 - 2015, εαρινό εξάμηνο** Διδακτικό έργο στον Τομέα III “Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός” στο μάθημα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου “Αρχιτεκτονική Υπαίθριων Δημόσιων Χώρων σε Αστικό και Φυσικό Τοπίο” με θέμα “6 + 1 Λόφοι της Αθήνας”, Διδακτική Ομάδα: Αριάδνη Βοζάνη, Ανδρέας Κούρκουλας, Μαρία Μάρκου, Κωνσταντίνος Μωραϊτης, Αθανάσιος Παγώνης, Ελένη Χανιώτου
- **Ακαδημαϊκό έτος 2013 - 2014, χειμερινό εξάμηνο** Διδακτικό έργο στον Τομέα III “Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός” της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στο μάθημα του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου “Αρχιτεκτονική Σύνθεση 3: Κατοικία” με θέμα “Κατοίκηση και Κατοικία στην Ακαδημία Πλάτωνος”, Διδακτική Ομάδα: Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, Σταύρος Σταυρίδης και Νικόλαος-Ιων Τερζόγλου
- **Ακαδημαϊκό έτος 2012 - 2013, χειμερινό και εαρινό εξάμηνο** Διδακτικό έργο στην περιοχή θεωρίας αρχιτεκτονικής στον Τομέα I «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στα μαθήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής του 5<sup>ου</sup>, 6<sup>ου</sup>, 7<sup>ου</sup> και 8<sup>ου</sup> εξαμήνου που συντονίζονται από τον καθηγητή Παναγιώτη Τουρνικιώτη

## **Ακαδημαϊκή Ερευνητική Εμπειρία**

- **Μάιος 2024** - Μεταδιδακτορική ερευνήτρια Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- **Φεβρουάριος 2019** - Εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ). Είμαι Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού έργου με θέμα «Το όραμα ανοικοδόμησης του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη και του Adriano Olivetti στην Ελλάδα και στη Ιταλία: μεταξύ συγκεντρωτικής και μη συγκεντρωτικής πολιτικής» και με Αριθμό Έργου 7833 που υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «3η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών» (**αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα**)
- **Δεκέμβριος 2018 – Ιούλιος 2022** Εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας με θέμα «Ο

φαντασιωτικός αποδέκτης της αρχιτεκτονικής ως μηχανισμός διερεύνησης του μετα-αποικιακού πολιτισμού: οι μετασχηματισμοί της ελληνο-κεντρικής προσέγγισης» στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Με χρηματοδότηση του ΙΚΥ στο πλαίσιο της Πράξης με τίτλο «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων Ερευνητών / Ερευνητριών – 2ος Κύκλος» (MIS 5033021) **(αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**

- **Σεπτέμβριος 2019 – Οκτώβριος 2021** Λέκτορας και Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Department of Architecture της ETH Zürich (θέμα μεταδιδακτορικής έρευνας: “The Travelling Architect’s Eye: Photography and Automobile Vision”) (100/100 απασχόληση, περιλαμβάνεται σχετική βεβαίωση στα δικαιολογητικά της αίτησης) **(αυτοδύναμη διδασκαλία και αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- **Ιούλιος 2020 – Οκτώβριος 2021** Εκπόνηση του αναγνωρισμένου ερευνητικού έργου με τίτλο “The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime” στο Department of Architecture της ETH Zürich. Με χρηματοδότηση στα πλαίσια της Πράξης ETH Career Seed Grant SEED-18 20-1 **(αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- **2018 - 2019** Επισκέπτρια Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια (Postdoctoral Resrach Grant) από το Getty Research Institute για τη μεταδιδακτορική μου έρευνα με τίτλο «The Travelling Architect’s Eye: Photography and Automobile Vision » **(αναγνωρισμένη εργασία σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και συμμετοχή με αμοιβή σε οργανωμένα ερευνητικά προγράμματα)**
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017 – 2018** Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Scholar) στο Canadian Centre for Architecture (CCA) στο Μόντρεαλ και διάκριση για τη διδακτορική μου διατριβή και τις εξής ερευνητικές εργασίες: “Between the modes of representation and the epistemology of architecture: a genealogy of the mutation of the relationship between the ‘real user’ and the ‘fictive user’” και «Οι μέθοδοι αναπαράστασης στο έργο των Peter Eisenman, John Hejduk, Aldo Rossi και Bernard Tschumi: ο «παρατηρητής» απέναντι τις στρατηγικές της αποκωδικοποίησης»  
<https://www.cca.qc.ca/en/41082/cca-doctoral-students-program>  
<https://www.cca.qc.ca/en/events/63301/doctoral-students-program-2018>
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017 – 2018** Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Scholar) στην École française de Rome και διάκριση για τη διδακτορική μου διατριβή
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Scholar) στην École française de Rome και διάκριση για την ερευνητική μου εργασία «Η έννοια της αναπαράστασης στο έργο των Aldo Rossi και Carlo Scarpa»
- **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting

Research Scholar) στο Institute of Fine Arts του New York University (κατόπιν πρόσκλησης από τον καθηγητή Jean-Louis Cohen)

Αναφέρω ενδεικτικά σεμινάρια στα οποία συμμετείχα:

- ✓ “Methods of Interpretation in Architectural History” (Research Colloquium) στο Institute of Fine Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Διδάσκοντες: Jean-Louis Cohen, Marvin Trachtenberg
- ✓ “Frank Gehry’s Architecture, from Los Angeles to the World, and Back” στο Institute of Fine Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Διδάσκων: Jean-Louis Cohen

- **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** συμμετοχή ως επισκέπτρια ερευνήτρια (Visiting Scholar) στα σχεδιαστικά μαθήματα και στα σεμινάρια στη Graduate School of Architecture, Planning and Preservation του Πανεπιστημίου Columbia με στόχο να κάνω έρευνα πεδίου σχετικά με το θέμα της διδακτορικής διατριβής μου (κατόπιν πρόσκλησης από τον καθηγητή Bernard Tschumi).

Αναφέρω ενδεικτικά σεμινάρια στα οποία συμμετείχα:

- ✓ “Built in Uncertainty”: Shadrach Woods, A Search for a System” (Research Colloquium), Columbia University GSAPP. Διδάσκουσα: Mary McLeod
  - ✓ “The Theoretical Turn in Architecture 1960-2000: Structuralism/Poststructuralism Postmodernism, Deconstructivism, Folding, Blobs, and Post-Theory” (Research Colloquium), Columbia University GSAPP. Διδάσκουσα: Mary McLeod
  - ✓ “History of Architectural Exhibitions” (Seminar), Art History, Columbia University. Διδάσκων: Barry Bergdoll
  - ✓ “Gilles Deleuze: Thinking in Art” (Seminar), Art History, Columbia University. Διδάσκων: John Rajchman
- **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Έρευνα στα αρχεία του Mies van der Rohe στο Architecture & Design Study Center στο Museum of Modern Art of New York
  - **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Έρευνα στα αρχεία των εκθέσεων στα Museum of Modern Art Museum Archives
  - **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Έρευνα στα αρχεία του Mies van der Rohe στη Congress Library στο Washington DC
  - **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017** Έρευνα στα αρχεία architecture and design collections στο Getty Research Institute στο Λος Άντζελες (Aldo Rossi Papers Bauhaus Papers, Reyner Banham Papers, Philip Johnson Papers, The International Congresses for Modern Architecture (CIAM) Belgian Section Papers, Nikolaus Pevsner Papers, Bernard Rudofsky Papers)

- **Χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2016 - 2017** Έρευνα στα αρχεία του Frank Lloyd Wright στην Avery Drawings & Archives Collection στο Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2015 – 2016** Έρευνα στα αρχεία του Luchino Visconti στο Istituto Gramsci στη Ρώμη
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2015 – 2016** Έρευνα στα αρχεία της Fondazione Adriano Olivetti στη Ρώμη
- **Εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2015 - 2016** Έρευνα στα αρχεία της Fondazione Bruno Zevi στη Ρώμη
- **Φθινόπωρο 2014:** συμμετοχή ως επισκέπτως ερευνήτρια (*Visiting Scholar*) στα σχεδιαστικά μαθήματα και στα σεμινάρια των εξής πανεπιστημίων στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής:

**Στη Σχολή Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού Cooper Union:** σε συνεργασία με τους Anthony Vidler και Diana Agrest

**Στο Πανεπιστήμιο Columbia:** σε συνεργασία με τους Reinhold Martin, Jorge-Otero Pailos, Felicity Scott, Kenneth Frampton και Mary McLeod

**Στο Πανεπιστήμιο Yale:** σε συνεργασία με τον Kurt Forster

**Στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια:** σε συνεργασία με τη Joan Ockman

**Στο Πανεπιστήμιο Princeton:** σε συνεργασία με τους Lucia Allais, Spyros Papapetros, Alexander Nehamas, Mario Gandelsonas, Christine Boyer

**Στο Πανεπιστήμιο Harvard:** σε συνεργασία με τους Michael K. Hays, Erika Naginski, Samuel Moyn, Peter Galison

**Στο τμήμα Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού του MIT:** σε συνεργασία με τους Caroline Jones, Mark Jarzombek και Arindam Dutta

**Στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (New York University):** σε συνεργασία με τους Jean-Louis Cohen, Robert JC Young, Stefanos Geroulanos, Robert Slifkin

**Συμμετείχα στα σεμινάρια των παραπάνω καθηγητών, κατόπιν πρόσκλησής τους, και τους πήρα συνεντεύξεις σε σχέση με τη διδακτορική μου διατριβή.**

**Αναφέρω ενδεικτικά τα παρακάτω σεμινάρια:**

- ✓ 'Architecture, Art, and the City: Frank Gehry since 1960' (σεμινάριο του καθηγητή Jean-Louis Cohen στο Institute of Fine Arts του New York University) <sup>[1]</sup>



- ✓ 'Modern Architecture: 1914 to the Present' (σεμινάριο του καθηγητή Jean-Louis Cohen στο Institute of Fine Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης)
  - ✓ 'Los Angeles: Architecture, Mobility and Motion Picture' (σεμινάριο του καθηγητή Jean-Louis Cohen στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Princeton)
  - ✓ 'Rule versus Freedom: Theoretical Explorations in European Architecture, 1670-1870' (σεμινάριο της καθηγήτριας Mary McLeod στη Graduate School of Architecture, Planning and Preservation του Πανεπιστημίου Columbia)
- **Ακαδημαϊκά έτη 2012 – 2013 και 2013 – 2014** Συμμετοχή στη Β Φάση του Ερευνητικού Προγράμματος της Περιφέρειας Αττικής και της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου "Διερεύνηση Στρατηγικών για τη Δικτύωση των Αστικών Παρεμβάσεων στο Μητροπολιτικό Κέντρο Αθηνών" με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον καθηγητή Γεώργιο Παρμενίδη

### Διακρίσεις/Βραβεύσεις

- **24 Φεβρουαρίου 2022** Απονομή qualification aux fonctions de maître de conférences par la section 22 du Conseil national des universités (C.N.U.): histoire et civilisations, histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, histoire de l'art, histoire de la musique
- **23 Φεβρουαρίου 2022** Απονομή qualification aux fonctions de maître de conférences par la section 18 du Conseil national des universités (C.N.U.): Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art
- **11 Φεβρουαρίου 2022** Διάκριση από το ETH Zurich για την International Day of Women and Girls in Science 2022
- **Ιούλιος 2020** Απονομή ETH Zurich Career Seed Grant για την έκθεση με τίτλο ["The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime"](https://viewfromcarexhibition.gta.arch.ethz.ch) στο Department of Architecture, ETH Zürich: <https://viewfromcarexhibition.gta.arch.ethz.ch>
- **Ιούλιος 2020** Απονομή Honorable Mention από τη Fondazione Bruno Zevi για το δοκίμιο μου με τίτλο "Simultaneously Space and Event: Bernard Tschumi's Conception of Architecture"(τα μέλη της κριτικής επιτροπής ήταν οι Donatella Calabi, Claudio Gamba, Lindsay Harris, Rosario Pavia και Paolo Scrivano)
- **Φεβρουάριος 2018** Θωμαΐδειο Βραβείο για Επιστημονικές Δημοσιεύσεις από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- **Ιανουάριος 2019** Απονομή υποτροφίας και πρόσκληση ως μεταδιδακτορική επισκέπτρια-ερευνήτρια (Postdoctoral Resrach Grant) από το Getty Research Institute για τη μεταδιδακτορική μου έρευνα με τίτλο «John Lautner and His Traveler's Eye »

- **Ιούλιος 2018** Απονομή υποτροφίας και πρόσκληση ως επισκέπτρια-ερευνήτρια από το Καναδικό Κέντρο Αρχιτεκτονικής, Canadian Centre for Architecture (CCA) για τη διδακτορική μου έρευνα και την ερευνητική μου εργασία «Οι μέθοδοι αναπαράστασης στο έργο των Peter Eisenman, John Hejduk, Aldo Rossi και Bernard Tschumi: ο «παρατηρητής» απέναντι τις στρατηγικές της αποκωδικοποίησης»
- **Μάρτιος 2018** Απονομή υποτροφίας και πρόσκληση ως επισκέπτρια-ερευνήτρια από την École française de Rome για τη διδακτορική μου έρευνα και την ερευνητική μου εργασία «Η έννοια της αναπαράστασης στο έργο των Aldo Rossi και Carlo Scarpa»
- **Μάρτιος 2017** Απονομή υποτροφίας και πρόσκληση ως επισκέπτρια-ερευνήτρια από την École française de Rome για τη διδακτορική μου έρευνα
- **Σεπτέμβριος 2016** Απονομή τιμητικής διάκρισης από τη Cité Internationale Universitaire de Paris για την ερευνητική μου δραστηριότητα και τις ακαδημαϊκές μου επιδόσεις
- **Μάιος 2016** Απονομή Bourse Zelliga από τη Γαλλική Ακαδημία για την εκπόμηση του project ου με τίτλο «Οι τρόποι αναπαράστασης ως μέσο φιλοσοφικής ανάλυσης της αρχιτεκτονικής πρακτικής» στη Graduate School of Architecture, Planning and Preservation του Columbia University και στο Institute of Fine Arts του New York University
- **Σεπτέμβριος 2015** Απονομή τιμητικής διάκρισης από τη Cité Internationale Universitaire de Paris για την ερευνητική μου δραστηριότητα και τις ακαδημαϊκές μου επιδόσεις
- **Σεπτέμβριος 2015 - Σεπτέμβριος 2018** Απονομή υποτροφίας από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για την εκπόνηση της διδακτορικής μου διατριβής με τίτλο «Η διάσταση ανάμεσα στην ερμηνεία και στη διαχείριση της αρχιτεκτονικής μορφής: διερευνώντας την αλλαγή του αντικειμένου της αρχιτεκτονικής»
- **12 Σεπτεμβρίου 2012** Απονομή Τιμητικής Διάκρισης και Τιμητικής Πλακέτας από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας ως μία από τους τρεις πρωτεύσαντες αποφοίτους των Αρχιτεκτονικών Σχολών της Χώρας για το ακαδημαϊκό έτος 2009- 201
- **Ιούλιος 2011** Εισαγωγή με σειρά προτεραιότητας 1η ανάμεσα σε 34 επιτυχόντες στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου. Κατεύθυνση Α: Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός” στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων
- **Ιούλιος 2010** Αποφοίτηση από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με βαθμό πτυχίου 9,16 στα 10 (“Άριστα”). Σε σύνολο 68 ορκισθέντων πέτυχα τη 2η θέση από άποψη βαθμολογίας
- **2009** Απονομή υποτροφίας και βραβείου του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος (ΙΚΥ) ως η φοιτήτρια με την υψηλότερη βαθμολογία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006

- **Σεπτέμβριος 2007 - Ιούνιος 2008** Απονομή υποτροφίας κινητικότητας LLP/Erasmus του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος (ΙΚΥ) για να φοιτήσω για 9 μήνες στην École Nationale Supérieure d'Architecture, Paris-Malaquais
- Τιμητικές Διακρίσεις για τις σχολικές μου επιδόσεις σε όλες τη τάξεις του Λυκείου και του Γυμνασίου

## **Μητρική Γλώσσα: Ελληνικά**

### **Ξένες γλώσσες**

- **Γαλλικά (C2)** Αυτάρκης χρήστης  
**SORBONNE II, DIPLÔME DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES (2e DEGRÉ) (2003)**
- **Αγγλικά (C1)** Αυτάρκης χρήστης  
**TOEFL, score 100 (Δεκέμβριος 2014)**  
**IELTS ακαδημαϊκό επίπεδο, score: 7/9 (Ιούλιος 2010)**  
**CAMBRIDGE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH (2002)**
- **Ισπανικά (B2)** Ανεξάρτητος χρήστης  
**DIPLOMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (NIVEL INTERMEDIO B2) (2007)**
- **Ιταλικά (A1)**
- **Γερμανικά (A1)**

Η διαρκής συμμετοχή μου σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και επιστημονικές δημοσιεύσεις, επιβεβαιώνει τη βαθιά γνώση ξένων γλωσσών. Η φοίτηση μου σε Αγγλόφωνα, Γαλλόφωνα Ανώτατα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα, η συμμετοχή μου με ανακοινώσεις σε Αγγλόφωνα, Γαλλόφωνα και Ισπανόφωνα συνέδρια και η σύνταξη ερευνητικών και πτυχιακών εργασιών σε 4 γλώσσες αποδεικνύει την αναπτυγμένη ικανότητα διαχείρισης και ανάλυσης σύνθετων ζητημάτων σε διεθνές επίπεδο και σε διαφορετικές γλώσσες.

### **Αντιπροσωπευτικές Επιστημονικές Δημοσιεύσεις (105)**

**Για περισσότερες πληροφορίες: <https://charitonidou.com/published-articles-and-chapters/>**

1. Marianna Charitonidou, *Architecture, Photography and the Moving Eyes of Architects: The View from the Car* (London, New York: Routledge, 2024). Υπογεγραμμένο συμβόλαιο/υπό εκτύπωση
2. Marianna Charitonidou, *Reinventing Modern Architecture in Greece: From Sentimental Topography to Topographical Sensitivity* (London, New York: Routledge, 2024). Υπογεγραμμένο συμβόλαιο/υπό εκτύπωση

3. Marianna Charitonidou, [\*Architectural Drawings as Investigating Devices: Architecture's Changing Scope in the 20th Century\*](#) (London; New York: Routledge, 2023). ISBN 9781032431109
4. Marianna Charitonidou, [\*Drawing and Experiencing Architecture: The Evolving Significance of City's Inhabitants in the 20th Century\*](#) (Bielefeld: Transcript Publishing, 2022), doi: <https://doi.org/10.1515/9783839464885>.

Reviews for the aforementioned book:

- By Prof. Em. Gevork Hartoonian in *Archithese*:  
<https://archithese.ch/ansicht/drawing-and-experiencing-architecture.html>
- By Alexandros Daniilidis in *Urban Studies*:  
<https://www.urbanstudiesonline.com/resources/resource/book-review-drawing-and-experiencing-architecture-the-evolving-significance-of-citys-inhabitants-in-the-20th-century/>
- By Cezary Was in the *Journal of Art Historiography*:  
<https://arthistoriography.wordpress.com/2024/02/05/cezary-was-attempts-at-a-new-historiography-of-twentieth-century-architecture/>
5. Marianna Charitonidou, "Takis Zenetos and High-tech Architecture: Electronic Urbanism vis-a-vis Autonomous Ecological Living Units", in Matthias Brenner, Silke Langenberg, Kirsten Angermann, Hans-Rudolf Meieral, eds., *High-Tech Heritage: (Im)Permanence of Innovation* (Basel: Birkhäuser, 2024), doi: <https://doi.org/10.1515/9783035627862-030> ISBN-10: 3035627843. ISBN-13: 978-3035627848
  6. Marianna Charitonidou, "Challenging the methods of writing history in architecture: City as history and history as a living matter", in Gevork Hartoonian, ed., *The Valances of Architectural History* (London; New York: Routledge, 2024). [in press]
  7. Marianna Charitonidou, "Lina Bo Bardi's Casa sul Mare di Sicilia vis-à-vis Aldo van Eyck's "configurative discipline", in Jorn Konijn, Max Risselada, Isabel Diegues, eds., *Lina Bo Bardi and Aldo van Eyck* (Brasil: Editorial Cobogo, 2024). [in press]
  8. Marianna Charitonidou "Doxiadis Associates' Understanding of the Role of Infrastructure in Urban Planning: Ekistics, Ecumenopolis and the Regional Plan for Lagos State", in Anurag Varma, Vikas Chand Sharma, Elena Tarsi, eds., *Proceedings of the 2nd International Conference on Trends in Architecture and Construction: ICTAC-2024; 9 April, Chandigarh, India* (Singapore: Springer Singapore, 2024), [https://doi.org/10.1007/978-981-97-4988-1\\_32](https://doi.org/10.1007/978-981-97-4988-1_32)  
<https://link.springer.com/book/9789819749874>  
 This volume will be part of the Springer Series Lecture Notes in Civil Engineering (LNCE)  
 Hardcover ISBN: 978-981-97-4987-4  
 Softcover ISBN: 978-981-97-4990-4 eBook ISBN: 978-981-97-4988-1
  9. Marianna Charitonidou, "Research by Design at the Crossroads of Architecture and Visual Arts: Exploring the Epistemological Reconfigurations", in Michela Barosio, Elena Vigliocco, Santiago Gomes, eds., *School of Architecture(s) - New Frontiers of Architectural Education: EAAE Annual Conference—Turin 2023* (Cham: Springer, 2024).
  10. Marianna Charitonidou, "Commoning Practices and Mobility Justice in Data-Driven Societies: Urban Scale Digital Twins and Their Challenges for Architecture and Urban Planning", in Manuel Blanco Lage, Oya Atalay Franck, Nicolas Marine, Rodrigo de la O Cabrera, eds., *Towards a New European Bauhaus-Challenges in Design Education: EAAE Annual Conference-Madrid 2022* (Cham: Springer, 2024), 181–193, doi: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-40188-6\\_20](https://doi.org/10.1007/978-3-031-40188-6_20) ISBN: 3031418409, 9783031418402

11. Marianna Charitonidou, "Artificial Intelligence in Arts and Exhibition Design: Imagineers and Ultra-technologists and Interactive Art", in Andreas Giannakouloupoulos, Andreas Moutsios-Rentzos, Dalila Honorato, Lise Vieira, eds., *Proceedings of the 17th edition of the Eutic [13-15/10/2022] In the Intersection of Art, Science and Technology: Dialogos between Humans and Machines* (Corfu: Department of Audio & Visual Arts, Ionian University, 2023), 290-299, <https://avarts.ionio.gr/eutic/en/proceedings/>
12. Marianna Charitonidou, "Challenging Eurocentrism in Architectural Historiographies", in Gevork Hartoonian, ed., *The Visibility of Modernization in Architecture: A Debate* (London; New York: Routledge, 2024), 65-82, doi: <https://doi.org/10.4324/9781003257776-6>  
ISBN: 9781032191232
13. Marianna Charitonidou, "Urban Scale Digital Twins and Sustainable Environmental Design: Mobility Justice and Big Data", in Zhihan Lv, ed., *Handbook of Digital Twins* (London; New York: CRC Press, 2024). ISBN 1032546077, 9781032546070
14. Marianna Charitonidou, "Urban Scale Digital Twins and Socio-technical Perspectives in Urban Planning Decision-Making", in Konstantinos Serraos, ed., *Innovative Urban Planning Approaches* (Athens; Thessaloniki: Sakkoulas Publications, 2023), 175-185. ISBN: 9789606487033
15. Marianna Charitonidou, "Urban Scale Digital Twins Vis-à-Vis Complex Phenomena: Datafication and Social and Environmental Equity", in Wolfgang Dokonal, Urs Hirschberg, Gabriel Wurzer, eds., *Digital Design Reconsidered, Proceedings of the 41st eCAADe conference, 20-22 September 2023, Graz University of Technology, Graz, Austria*, Volume 2 (Brussels; Graz: Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe and Graz University of Technology Faculty of Architecture, 2023), 821-830, doi: <https://doi.org/10.52842/conf.ecaade.2023.2.821>
16. Marianna Charitonidou, "Climate justice and commoning practices: Sharing resources and urban scale digital twins", in Alicia Imperiale, ed., *Building Ground for Climate Collectivism* (London; New York: Routledge, 2024).
17. Marianna Charitonidou, "Mobility Justice and Big Data in urban planning Towards an ecological approach to space of flows", in *critic|all V International Conference on Architecture Design & Criticism, Digital Proceedings, Delft 10-11 October* (Madrid: critic|all PRESS, Departamento de Proyectos Arquitectónicos (ETSAM-UPM), 2023), 82-94. ISBN: 978-84-09-54795-1
18. Marianna Charitonidou, "Oswald Mathias Ungers and Architecture as Collective Memory: The Strategies of De-codification vis-à-vis Axonometric Drawings", in Fabio Colonnese, Nuno Grancho, Robin Schaeferbeke, eds., *Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2024). ISBN: 1-5275-6580-7. ISBN 13: 978-1-5275-6580-7
19. Marianna Charitonidou, "Smart cities as spaces of flows and the digital turn in architecture and urban planning: Big Data vis-à-vis environmental and social equity", in Zhihan Lv, ed., *Smart Spaces (Elsevier, 2024)*. DOI: <https://doi.org/10.1016/B978-0-443-13462-3.00003-0> ISBN: 9780443134623. eBook ISBN:9780443134630
20. Marianna Charitonidou, "Towards Non-Eurocentric Historiographies: Challenging Europe's Position in the Formation of Architectural Histories", in Ana Esteban-Maluenda, Nicolas Marine, Laura Sánchez Carrasco, Alberto Ruiz Colmenar, eds., *EAHN 7th International Meeting Conference Proceedings* (Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023), 103-112, doi: <https://doi.org/10.20868/UPM.book.75019>
21. Marianna Charitonidou, "The Role of Virtual Worlds (VWs) in Online Architectural Design Studio Teaching: From Paperless Studios to Collaborative Computer-Aided Strategies of Distance

- Learning", in *Proceedings of the Association of Architectural Educators Conference 2023 Productive Disruptive conference held by the Welsh School of Architecture, 12-15 July 2023* (Cardiff: Cardiff University, 2023), 102-112, doi: <https://doi.org/10.17613/21hw-d949>
22. Marianna Charitonidou, "[Toward a Trans-European Petroleumscape: Architectural and Urban Histories of Designing Automobility](#)", in Beatriz Serrazina, Leonor Matos Silva, eds., *Optimistic Suburbia 2 – International Conference Middle-Class Mass Housing Complexes. OPTIMISTIC SUBURBIA 4. Full Papers' Booklet* (Lisbon: ISCTE-IUL, 2023), 49-62.
  23. Marianna Charitonidou, "Alvar Aalto's Flexible Standardisation and László Momoly-Nagy's Biotechnik", in Aila Svenskberg, ed., *Whose Modernism?: 5th Alvaar Aalto Researchers' Network Seminar 14.-15.6.2023 Proceedings* (Helsinki: Alvar Aalto Academy/Alvar Aalto Foundation, 2023), 128-136. ISBN 9789525498783
  24. Marianna Charitonidou, "Towards Non-Eurocentric Historiographies: Challenging Europe's Position in the Formation of Architectural Histories", in Ana Esteban-Maluenda, Nicolas Marine, Laura Sánchez Carrasco, Alberto Ruiz Colmenar, eds., *EAHN 7th International Meeting Conference Proceedings* (Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023), 103-112, doi: <https://doi.org/10.20868/UPM.book.75019>
  25. Marianna Charitonidou, "[Mies's representations as Zeitwille: Grosstadt between impersonality and autonomous individual](#)", in Michele Caja, Massimo Ferrari, Martina Landsberger, Angelo Lorenzi, Tomaso Monestiroli, Raffaella Neri, eds., *Mies van der Rohe. The Architecture of the city* (Padova: Il Poligrafo, 2023), 229-239. ISBN: 978-88-9387-204-1
  26. Marianna Charitonidou, "Revisiting Civic Architecture and Advocacy Planning in the US & Italy: Urban Planning as Commoning and New Theoretical Frameworks", in Robert Gonzalez, Milton Curry, Monica Ponce de Leon, eds., 110th ACSA Annual Meeting Proceedings, Empower, Los Angeles, May 18-20, 2022 (Washington DC: ACSA, 2022), 439-446, doi: <https://doi.org/10.35483/ACSA.AM.110.61> ISBN: 978-1-944214-40-1
  27. Marianna Charitonidou, "[Denise Scott Brown's Nonjudgmental Perspective: Cross-Fertilization between Urban Sociology and Architecture](#)", in Frida Grahn, ed., *Denise Scott Brown In Other Eyes: Portraits of an Architect* (Berlin, Boston: Birkhäuser, 2022), 98-106, doi: <https://doi.org/10.1515/9783035626254-008>
  28. Marianna Charitonidou, "[Urban scale digital twins in data-driven society: Challenging digital universalism in urban planning decision-making](#)", *International Journal of Architectural Computing*, 20(2) (2022), doi: <https://doi.org/10.1177/14780771211070005>
  29. Marianna Charitonidou, "[Travel to Greece and Polychromy in the 19th Century: Mutations of Ideals of Beauty and Greek Antiquities](#)", *Heritage*, 5(2) (2022): 1050-1065. doi: <https://doi.org/10.3390/heritage5020057>
  30. Marianna Charitonidou, *The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime* (Zurich: ETH Zurich, 2022) ISBN: 978-3-907234-28-0
  31. Marianna Charitonidou, "Rethinking Europe's Position in the Formation of Architectural Histories: Is a Non-Eurocentric Narrative Possible?", in Salvador Guerrero, Joaquin Medina Warmburg, eds., *Lo Construido y lo Pensado: Correspondencias Europeas y Transatlánticas en la Historiografía de la Arquitectura/European and Transatlantic Correspondence in the Historiography of Architecture: Built and Thought* (Madrid: AHAU, 2022), 606-619.
  32. Marianna Charitonidou. "The Reconceptualization of the City's Ugliness Between the 1950s and 1970s in the British, Italian, and Australian Milieus", in David Kroll, James Curry and Madeline Nolan,

- eds., *Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand: 38, Ultra: Positions and Polarities Beyond Crisis* (Adelaide: SAHANZ, 2022), 2-18. doi: <https://doi.org/10.55939/a3981pqn6x>
33. Marianna Charitonidou, "The 1968 effects and civic responsibility in architecture and urban planning in the USA and Italy: Challenging 'nuova dimensione' and 'urban renewal'", *Urban, Planning and Transport Research*, 9(1) (2021): 549-578, doi: <https://doi.org/10.1080/21650020.2021.2001365>
  34. Marianna Charitonidou, "Denise Scott Brown's active socioplastics and urban sociology: From Learning from West End to Learning from Levittown", *Urban, Planning and Transport Research*, 10(1) (2022): 131-158, doi: <https://doi.org/10.1080/21650020.2022.2063939>
  35. Marianna Charitonidou, "The debates around ugliness in architecture in the British, Italian, American and Australian milieus: Subtopia between the 1950s and 1970s", *City, Territory and Architecture*, 9(20) (2022): 1-21, doi: <https://doi.org/10.1186/s40410-022-00152-7>
  36. Marianna Charitonidou "Le Corbusier's ineffable space and synchronism: From architecture as clear syntax to architecture as succession of events", *Arts* 11(2) (2022). doi: <https://doi.org/10.3390/arts11020048>
  37. Marianna Charitonidou, "Frank Gehry's Non-trivial Drawings as Gestures: Drawdlings and a Kinaesthetic Approach to Architecture", *Journal of Visual Art Practice*, 21(2) (2022): 147-174, doi: <https://doi.org/10.1080/14702029.2021.2022292>
  38. Marianna Charitonidou, "Italian Neorealist and New Migrant films as dispositifs of alterity: How borgatari and popolane challenge the stereotypes of nationhood and womanhood?", *Studies in European Cinema* (2022) <https://doi.org/10.1080/17411548.2021.1968165>
  39. Marianna Charitonidou, "Le voyage en Grèce des pensionnaires de la Villa Médicis au xixe siècle : la perception des monuments antiques entre architecture et archéologie", *Anabases*, 34 (2021): 147-165, doi: <https://doi.org/10.4000/anabases.12742>
  40. Marianna Charitonidou, "Interactive art as reflective experience: Imagineers and ultra-technologists as interaction designers", *Visual Resources*, 36(4) (2020): 382-396, doi: <https://doi.org/10.1080/01973762.2022.2041218>
  41. Marianna Charitonidou, "New media and extended reality in exhibition design", *World Art* (2024) (forthcoming)
  42. Marianna Charitonidou, "Digital technologies and the spatial organisation of exhibitions: How augmented and virtual reality enhance interactive digital interfaces?", *New Techno-Humanities* (2024) (forthcoming)
  43. Marianna Charitonidou, "Urban Commons as a Bridge between the Spatial and the Social", in Robert C. Brears, ed., *The Palgrave Encyclopedia of Urban and Regional Futures* (Springer, 2022).
  44. Marianna Charitonidou, "Bauhäusler in America: László Moholy-Nagy and Anni and Josef Albers and the 'Re-invention' of Teaching Models", in Andreas Giacomacatos, Sokratis Georgiadis, eds., *Bauhaus and Greece: The New Idea of Synthesis in Art and Architecture* (Athens: Kapon Editions, 2021), 42-49. Μαριάννα Χαριτωνίδου, "Οι Bauhausler στην Αμερική. Ο Laszlo Moholy-Nagy, οι Anni και Josef Albers και η "επανανακάλυψη" των μοντέλων διδακτικής", στο Ανδρέας Γιακουμακάτος, Σωκράτης Γεωργιάδης (επιμ.), *Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική* (Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν, 2021), σ. 42-49.
  45. Marianna Charitonidou, "The Travelling Architect's Eye: Photography and Automobile Vision", in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global City. The urban condition*

as a pervasive phenomenon, edited by Marco Pretelli, Ines Tolic, Rosa Tamborrino (Turin: AISU, 2020), 684-694.

46. Marianna Charitonidou, "Automotive Imaginaries and the E-Road Network: Constructing the Europe-Wide City", *Strelka Mag*, 22 September 2021.
47. Marianna Charitonidou, "Housing Programs for the Poor in Addis Ababa: Urban Commons as a Bridge between Spatial and Social", *The Journal of Urban History* (2021) <https://doi.org/10.1177/0096144221989975>
48. Marianna Charitonidou, "Mobility and Migration as Constituting Elements of Urban Society: Migration as a Gendered Process and How to Challenge Digital Universalism", *Proceedings of the 2021 ACSA/EAAE Teachers Conference: Curriculum for Climate Agency: Design (in)Action*.
49. Marianna Charitonidou, "Mies van der Rohe's Zeitwille: Baukunst between Universality and Individuality", *Architecture and Culture*, 10(2) (2022): 243-271, doi: <https://doi.org/10.1080/20507828.2021.1945371>
50. Tom Avermaete, Janina Gosseye, Marianna Charitonidou, et al, "The Viral Balcony: Or the Vicissitudes of an Urban Element in Times of Pandemic", *gta papers* 5 (2021).
51. Marianna Charitonidou. "Urban Commons as a Bridge between the Spatial and the Social: Pro-poor Housing Programmes in Addis Ababa and Commoning Practices." In *Proceedings of the Society of Architectural Historians Australia and New Zealand: 37, What If? What Next? Speculations on History's Futures*, edited by Kate Hislop and Hannah Lewi, 662-671. Perth: SAHANZ, 2021.
52. Marianna Charitonidou. "Autopia as a New Episteme and New Theoretical Frameworks: The Car-oriented Perception of the City." In *Proceedings of the Society of Architectural Historians Australia and New Zealand: 37, What If? What Next? Speculations on History's Futures*, edited by Kate Hislop and Hannah Lewi, 162-173. Perth: SAHANZ, 2021.
53. Marianna Charitonidou, "The View from the Car and the Architects' Mobilized Gaze: Reinventing Perception and Representation", *Archithese*, 14 September 2021
54. Marianna Charitonidou, « Vers une écologie des pratiques architecturales et urbaines », *Ligeia*, 189-191 (2-4) (2021): 5-14. <https://doi.org/10.3917/lige.189.0005>
55. Marianna Charitonidou, "Guardare l'architettura dall'automobile", *Espazium*, 22 July 2021.
56. Marianna Charitonidou, "Revisiting Giancarlo De Carlo's Participatory Design Approach: From the Representation of Designers to the Representation of Users", *Heritage* 4(2) (2021): 985-1004. <https://doi.org/10.3390/heritage4020054>
57. Marianna Charitonidou, "E-Road Network and Urbanization: A Reinterpretation of the Trans-European Petroleumscape", *Urban, Planning and Transport Research*, 9(1) (2021): 408-425. <https://doi.org/10.1080/21650020.2021.1950045>
58. Marianna Charitonidou, "Gender and Migrants Roles in Neorealist and New Migrant Films in Italy: Cinema as an Apparatus for Placemaking", *Humanities* 10, no. 2 (2021) <https://doi.org/10.3390/h10020071>
59. Marianna Charitonidou, "Takis Zenetos's Electronic Urbanism and Tele-Activities: Minimizing Transportation as Social Aspiration", *Urban Science* 5 (31) (2021) <https://doi.org/10.3390/urbansci5010031>



60. Marianna Charitonidou, « La vision de l'automobiliste et le regard mobilisé des architectes: Réinventer la perception et la représentation », *Revue Tracés* 3508 (2021)
61. Marianna Charitonidou, « Fantaisies architecturales chez Iakov Tchernikhov : Surpasser la "mimesis" à travers la "phantasia" comme agent du progrès », *Nouvelle revue d'esthétique*, 27 (2021): 131-143, <https://doi.org/10.3917/nre.027.0131>
62. Marianna Charitonidou, "Autopia as new perceptual regime: mobilized gaze and architectural design", *City, Territory and Architecture*, 8(5) (2021): 1-25, doi <https://doi.org/10.1186/s40410-021-00134-1>
63. Marianna Charitonidou, "Alison and Peter Smithson's Automobile Vision: The View from the Car between Film and Photography", *Journal of Aesthetics & Culture* (in press)
64. Marianna Charitonidou, "Public Spaces in our Data-driven Society: The Myths of Digital Universalism", in the proceedings of the International Latsis Symposium "Deep City – Climate crisis, democracy and the digital", EPFL Lausanne, Switzerland (2022) (in press)
65. Marianna Charitonidou, "László Moholy-Nagy and Alvar Aalto's Connections: Between Biotechnik and Umwelt", in *Enquiry: The ARCC Journal for Architectural Research*, 17(1) (2020): 28-46. doi:10.17831/enq:arcc.v17i1.1080
66. Marianna Charitonidou, "László Moholy-Nagy's Biotechnik, Alvar Aalto's Umwelt and their Biocentric Vision of Design: 'Flexible' or 'Elastic' Standardization as Biosemiotics", *CARTHA magazine* as part of the issue devoted to the theme "Invisible Structures" (2021).
67. Marianna Charitonidou, "Frank Gehry's Self-Twisting Uninterrupted Line: Gesture-Drawings as Indexes", *Arts*, 10(1) (2021) <https://doi.org/10.3390/arts10010016>
68. Marianna Charitonidou, "Exhibitions in France as Symbolic Domination: Images of Postmodernism and Cultural Field in the 1970s & 1980s", *Arts*, 10(1) (2021). <https://doi.org/10.3390/arts10010014>
69. Marianna Charitonidou, "Takis Zenetos's Conception of Remoteness. Tele-operations as Socio-technological Transformations", *IMG JOURNAL Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination*, 3 "Re-mediating Distances" (2021): 148-171 <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/12253>
70. Marianna Charitonidou, "Takis Zenetos's City and House of the Future: Resynchronizing Quotidian Life", *FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città*, 52-53 (2020): 63-68. <https://www.famagazine.it/index.php/famagazine/article/view/527/1398>  
<http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n52-53-2020>
71. Marianna Charitonidou, "Simultaneously Space and Event: Bernard Tschumi's Conception of Architecture", in *ARENA Journal of Architectural Research*, 5(1) (2020), doi: <http://doi.org/10.5334/ajar.250>
72. Marianna Charitonidou, "The immediacy of urban reality in post-war Italy: Between neorealism's and Tendenza's instrumentalization of ugliness", in Thomas Mical, Wouter Van Acker, eds. *Architecture and Ugliness. Anti-Aesthetics in Postmodern Architecture* (London; New York: Bloomsbury Academic, 2020), 223-244.
73. Tom Avermaete, Marianna Charitonidou, Hans Teerds, *Street Corners. A Zurich Lexicon* (Zurich: Chair of the History and Theory of Urban Design/Institute for the History and Theory of Architecture (GTA), 2020), doi: <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000462459>

74. Marianna Charitonidou, "Alison and Peter Smithson and their Travels to Greece: The Search for an Open-ended Morphology", in Stamatina Kousidi, ed., *Viaggi e Viste. Mediterraneo e modernità* (Firenze: Altralinea edizioni/Momenti di architettura moderna, 2020), 113-128.
75. Marianna Charitonidou, "Aldo Rossi's Transatlantic Cross-fertilization: American 'Urban Facts' and Reinvention of Design Methods", in Marco Bovati et al, eds., *Aldo Rossi, Perspectives from the World. Theory, Teaching, Design & Legacy* (Padova: Il Poligrafo, Biblioteca di Architettura series, 2020), 166-173.
76. Marianna Charitonidou, "Music as a Reservoir of Thought's Materialisation Between Metastaseis and Modulor", in Paulo de Assis, Paolo Giudici, eds., *Aberrant Nuptials: Deleuze and Artistic Research 2* (Leuven: Leuven University Press, 2019), 101-119.
77. Marianna Charitonidou, "Architecture's Addressees: Drawing as Investigating Device", *villardjournal*, 2, (2020): 91-111, <https://doi.org/10.2307/j.ctv160btcm.10>
78. Marianna Charitonidou, "Digitization's Impact on the Design of Art Museums: New Tendencies in Interactive Digital Interfaces", *Casa Lezza: una finestra sul mediterraneo*, 5 "Luoghi per mostrare" (2020): 14-19.
79. Marianna Charitonidou, "Ξεδιπλώνοντας την «εικόνα» της Ελλάδας μεταξύ φύσης και αρχαιότητας: Οι μετασχηματισμοί της ελληνοκεντρικής προσέγγισης", in *Archetype*, 8 June 2020
80. Marianna Charitonidou, "Gottfried Semper face au Crystal Palace Le Stoffwechsel ou l'osmose entre arts décoratifs et architecture/Gottfried Semper's Perplexity Before the Crystal Palace: Stoffwechsel as Osmosis between Decorative Objects and Architecture", in *Faces* 77 (2020): 16-21; 63-65.
81. Marianna Charitonidou, "Προκλήσεις αναδιάρθρωσης της διδασκαλίας της ιστορίας και της θεωρίας της αρχιτεκτονικής", *Archetype*, 9 March 2020.
82. Marianna Charitonidou, "Το όραμα ανοικοδόμησης του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη και του Adriano Olivetti: μεταξύ συγκεντρωτικής και μη συγκεντρωτικής πολιτικής", *Archetype*, 3 February 2020.
83. Marianna Charitonidou, "The Architectural Drawing as a Mechanism for Investigating the Epistemological Changes of Architecture" ("Το αρχιτεκτονικό σχέδιο ως μηχανισμός διερεύνησης των επιστημολογικών μεταλλαγών της αρχιτεκτονικής"), in *Archetype*, January 2019.
84. Marianna Charitonidou, *The relationship between interpretation and elaboration of architectural form: investigating the mutations of architecture's scope* (Athens: National Technical University of Athens, 2018). Two Volumes, 1241 pages. (PhD Dissertation)
85. Marianna Charitonidou, "Le récit autobiographique d'Aldo Rossi: introspection ou rétrospection?", in *L'Homme & la société*, no. 208 (2018): 295-318.
86. Marianna Charitonidou, "Between Urban Renewal and Nuova Dimensione: The 68 Effects vis-à-vis the Real", in *Histories of Postwar Architecture*, no. 2 (2018): 1- 26.
87. Marianna Charitonidou "Some Thoughts on the Lecture Series of Andreas Giacomacatos 'Traveling in 6 Cities: Six Lectures on Architecture'," ("Κάποιες σκέψεις με αφορμή τον κύκλο διαλέξεων του Ανδρέα Γιακουμακάτου 'Ταξίδι σε 6 πόλεις: Έξι διαλέξεις για την αρχιτεκτονική"), in *Archetype*, 2018
88. Marianna Charitonidou, "Archives of Architecture Museums: The Effects of Digitisation", in *OASE* 99 (2017): 77-81.
89. Marianna Charitonidou, "Réinventer la posture historique: les débats théoriques à propos de la comparaison et des transferts", in *Espaces et Sociétés*, no. 167 (2016): 137-152.

90. Marianna Charitonidou, "Bauhäusler in Chicago: László Moholy-Nagy, Mies van der Rohe and the 'Re-invention' of Teaching Models", in Christakis Chatzichristou, Popi Iacovou, Leonidas Koutsoumpou, eds., *Initiations: Practices of Teaching 1st Year Design in Architecture* (Cyprus: University of Cyprus, 2021), 310 – 322, doi: <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000375725>
91. Marianna Charitonidou, "Mies's Representations as Zeitwille: Großstadt between Impersonality and Autonomous Individual", in the Proceedings of the International Conference "Mies van der Rohe. The Architecture of the City", Politecnico di Milano, 18-19 October 2019 (in press)
92. Marianna Charitonidou, "From the Athens Charter to the "Human Association": Challenging the Assumptions of the Charter of Habitat", in Katarina Mohar, Barbara Vodopivec, eds., *Proceedings of the international conference of the project Mapping the Urban Spaces of Slovenian Cities from the Historical Perspective* (Ljubljana: Založba ZRC, 2020), 28-43.
93. Marianna Charitonidou, "From Harlem to New Haven: The Emergence of the Advocacy Planning Movement in the late 1960s", in Dirk van den Heuvel, Soscha Monteiro de Jesus, Sun Ah Hwang, eds. *Architecture and Democracy 1965-1989: Urban Renewal, Populism and the Welfare State* (Delft, Rotterdam: TU Delft and Het Nieuwe Instituut, 2019), 41-47.
94. Marianna Charitonidou, "Gender Roles in Neorealism's Baraccati and National Identity in Post-war Italy", in Alessandra Gola, Ashika Singh and Anamica Singh, eds. *Displacement and Domesticity since 1945. Refugees, Migrants and Expats Making Homes* (Leuven: KU Leuven Department of Architecture, 2019), 371-383.
95. Marianna Charitonidou, "An Action towards Humanization: Doorn Manifesto in a Transnational Perspective," in Nuno Correia, Maria Helena Maia, Rute Figueiredo, eds., *Revisiting the Post-CIAM Generation: Debates, Proposals and Intellectual Framework* (Porto: IHA/FCSH-UNL, CEEA/ESAP-CESAP, 2019), 68-86.
96. Marianna Charitonidou, "The abandonment of 'nuova dimensione' and 'urban renewal' in a transatlantic perspective: the 1968 effects on the perception of urban conditions", in the Proceedings of the 4th International Conference on Changing Cities (CCIV): Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions, 24-29 June 2019.
97. Marianna Charitonidou, "The Debate between Contextualism and Autonomy in Architecture: A Genealogy", in Federico Soriano et al, eds., *critic|all II International Conference on Architectural Design & Criticism* (Madrid: critic|all PRESS, 2016), 99-127, doi: <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000442670>
98. Marianna Charitonidou, "From Semiology to Deconstruction: Metaphysics and Subject", in *Research in Architecture*, ed. Giorgos Parmenidis (Athens: National Technical University of Athens, 2016), 374-399.
99. Marianna Charitonidou, "From the Research of a Modernity that Could be Greek to a Multiplicity of the Present: 'Greek-ness' in Architecture or Architecture in Greece?", in Andreas Giacomacatos, ed., *Greek architecture in the 20th and 21st century* (Athens: Gutenberg, 2016), 166-176.
100. Marianna Charitonidou, "L'AUA entre le Team 10 et le postmodernisme," in Jean-Louis Cohen and Vanessa Grossman, eds., *AUA : Une architecture de l'engagement, 1960-1985* (Paris: Editions La Découverte/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015), 90-97.
101. Marianna Charitonidou, "Historiography of Architecture in Greece in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century: Architecture and Arts between 'Greekness' and Globalization," in *Art History journal* 3 (2014). ISSN: 2241 – 7338

102. Marianna Charitonidou, "Revisiting the Encounters of the Social Concern with the Utopian Aspirations: Is a Crisis of Utopia and Utopian Thinking Under Way?," in *Critic|all I International Conference on Architectural Design & Criticism*, ed. Federico Soriano (Madrid: critic|all PRESS, 2014), 325-357. Double peer-reviewed publication. ISBN: 978-84-697-0424-0 [Link to digital proceedings](#)
103. Marianna Charitonidou, "A Comparative Analysis of New Methods of Architectural Design of Railway Stations in Europe", in Giorgos Parmenidis, ed., *Strategies to network urban interventions in Athens Metropolis Area* (Athens: School of Architecture of the National Technical University of Athens/Region of Attica, 2014), 426-442.
104. Marianna Charitonidou, "Scripting Cultures, Parametric Urbanism and Adaptive Ecologies", in Juan A. Botía, and Dimitris Charitos, eds., *Workshop Proceedings of the 9th International Conference on Intelligent Environments* (Amsterdam: IOS Press, 2013), 773-782. Double peer-reviewed publication. ISBN: 978-1-61499-285-1 (print) | 978-1-61499-286-8 (online) DOI. 10.3233/978-1-61499-286-8-773
105. Publication of the translation of Le Corbusier's "Le poème de l'angle droit" (1953) in the book *Vers L.C. Contre: 16 + 9 Positions for the Actuality of Le Corbusier* (Athens: Futura, 2010). In collaboration with Prof. Lois Papadopoulos. ISBN: 978-960-9489-06-5

### **Εισηγήσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια (113)**

Για περισσότερες πληροφορίες: <https://charitonidou.com/papers/>

<https://charitonidou.com/papers/>

1. **30 April 2025 – 4 May 2025** My paper entitled "[Lina Bo Bardi and Carlo Pagani's Casa sul Mare di Sicilia and the Mediterranean House: Mythology and Nature](#)" was accepted to be presented at the [Society of Architectural Historians 78th Annual International Conference](#) to be held in Atlanta, Georgia, USA
2. **24-28 June 2024** Marianna Charitonidou, "[Urban planning methods as tangible and intangible expression in Constantinos Doxiadis and Adriano Olivetti's approaches: Revisiting their work via the lenses of urban-scale digital twins](#)", [6th International Conference on "Changing Cities" Spatial, Design, Landscape, Heritage and Socio-Economic dimensions](#), Rhodes Island, Greece
3. **24-28 June 2024** Marianna Charitonidou, "[Urban Scale Digital Twins, Sustainable Tourism and Resilience: Sustainability, Ecology and Ekistics in Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti's Approaches to Urban Planning](#)", [6th International Conference on "Changing Cities" Spatial, Design, Landscape, Heritage and Socio-Economic dimensions](#), Rhodes Island, Greece.
4. **24-26 May 2024** My paper entitled "Digital universalism, Ecumenopolis and urban governance in the thought of Constantinos Doxiadis and Adriano Olivetti: Urban-scale digital twins and ethical issues of artificial intelligence and big data in urban ethnography" was selected to be presented at the at the 2nd Conference of the Association of Social Anthropologists Greece (SKAE)
5. **17-21 April 2024** Marianna Charitonidou, "Constantinos A. Doxiadis' Concept of 'Ecumenopolis' and Eurafica: The Masterplan for FESTAC Town and Intersectional Theory", SAH 2024 Annual International Conference, New Mexico, USA
6. **9 April 2024** I was invited to deliver a keynote entitled "Urban governance and rural-urban fringe in the post-war reconstruction agenda of Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti: Centralized and decentralized political apparatuses in architecture and urban planning" in the framework of the

2nd International Conference on Trends in Architecture and Construction (ICTAC 2024), which will be held on 9 April 2024 and is co-organized by CHANDIGARH UNIVERSITY, Università degli Studi di Firenze and Xi'an Jiaotong-Liverpool University

7. **8–9 March 2024** My paper entitled “CITY BRANDING, RECREATION, AND CARE VIS-À-VIS CONSTANTINOS DOXIADIS’S ENTOPIA AND ADRIANO OLIVETTI’S CONCRETE UTOPIA: URBAN SCALE DIGITAL TWINS AND HEALTH, ENVIRONMENTAL AND SOCIAL ASPECTS IN TOURISM AND HERITAGE STUDIES” was selected to be presented at the 1st INTOCUS International Conference “Tourism and Cultural Heritage: Resilience, Sustainability and Transformation”, Harokopio University (GR), Paris 1 Panthéon-Sorbonne (FR), University of The Aegean (GR)
8. **16-18 February 2024** My paper entitled “Constantinos Doxiadis and Adriano Olivetti’s Urbanism vis-à-vis Sustainable Planning: The Ekistic Grid and the Role of Urban Scale Digital Twins in Urban Planning Practices” was selected to be presented at the 1st OPEN-AIR CITIES International Conference “Local and Regional Sustainable Development and Urban Reconstruction”, Harokopio University, Athens
9. **28 October 2023** Marianna Charitonidou, "The impact of Henri Lefebvre’s work on the teaching and writing of urban history and urban sociology: The cases of the Institut de sociologie urbaine and the group Utopie", Urban History Association Tenth Biannual Conference, October 26-29, 2023, Pittsburgh, PA
10. **25-27 October 2023** Marianna Charitonidou, “Production of Common Codes and Architectural Pedagogies: Advocacy Planning, Participation, and Community Design in a Transnational Perspective”, AHRA International Conference 2023: Situated Ecologies of Care, Portsmouth University, UK
11. **25-27 October 2023** Marianna Charitonidou, “Urban Scale Digital Twins and City Branding: Commoning Practices and Carescapes”, AHRA International Conference 2023: Situated Ecologies of Care, Portsmouth University, UK
12. **12-14 October 2023** Marianna Charitonidou, “Urban scale digital twins and the Politics of Technology vis-à-vis the Second Digital Turn in Architecture and Urbanism”, conference “The Politics of Digital Technologies” at the University of Ioannina, Greece
13. **3-6 October 2023** Marianna Charitonidou, “Intersectionality and Architectural History: Diversity and on How to Address Jointly Race, Gender, and Class issues”, VI International Conference on Architecture and Gender 1973-2023 (International) Archive of Women in Architecture 2023, School of Architecture, Universitat Politècnica de València, Spain
14. **20-23 September 2023** Marianna Charitonidou, “Urban Scale Digital Twins vis-à-vis Complex Phenomena: Datafication and Social and Environmental Equity”, 41st eCAADe Conference, Graz University of Technology, Austria
15. **20-22 September 2023** Marianna Charitonidou, “Constantinos Doxiadis and Adriano Olivetti and Marshall Plan politics: Urban planning and the formation of national identity”, 76<sup>th</sup> Annual International Conference of the Society of Architectural Historians
16. **16 September 2023** Marianna Charitonidou, “Takis Zenetos and High-tech Architecture: Electronic Urbanism vis-à-vis Autonomous Ecological Living Units”, conference “[High-tech Heritage: \(Im\)permanence of Innovation](#)” organised by the Professorship for Construction Heritage and Preservation, ETH Zurich (Prof. Dr. Silke Langenberg) and the Professorship for Heritage Conservation and Architectural History, Bauhaus University Weimar (Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier), ETH Zurich, Switzerland

17. **13 September 2023** Marianna Charitonidou, "Takis Zenetos's Electronic Urbanism as Osmosis between Nature and Technology: Autonomous Living Units and Resynchronizing Practices of Daily Life Abstract", [XI Congresso ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STORIA URBANA \(AISU\)](#), Department of Architecture at the University of Ferrara, Ferrara, Italy
18. **31 August 2023** Marianna Charitonidou, "Research by Design at the Crossroads of Architecture and Visual Arts: Exploring the Epistemological Reconfigurations", [EAAE ANNUAL CONFERENCE 2023](#), School of Architecture, POLITECNICO DI TORINO, Turin, Italy
19. **12 - 15 July 2023** Marianna Charitonidou, "The Role of Virtual Worlds (VWs) in Online Architectural Design Studio Teaching: Collaborative Computer-Aided Strategies of Distance Learning", Association of Architectural Educators Conference 2023 Productive Disruptive conference held by the Welsh School of Architecture, Cardiff University and the Association of Architectural Educators, Cardiff, UK
20. **22 - 24 June 2023** Marianna Charitonidou, "Cosmopolitics and Virtual Environments in Architectural Design Studio Teaching: Collaborative Computer-Aided Strategies and Social and Environmental Equity", [2023 ACSA/EAAE Teachers Conference: Educating the Cosmopolitan Architect](#), Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA) and European Association for Architectural Education (EAAE), Iceland University of the Arts. Reykjavik, Iceland
21. **14-15 June 2023** Marianna Charitonidou, "Alvar Aalto's Flexible Standardisation and László Moholy-Nagy's Biotechnik: The Creative Process as a Broadening of Individual Freedom", [5th Alvar Aalto Researchers' Network Seminar – WHOSE MODERNISM?](#), Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finland
22. **25-27 May 2023** Marianna Charitonidou, "The Digital Turn and the Transformation of Architecture's Ontology: Experimenting with Geometry, Virtual Reality and Big Data", Filarch 2023 Symposium "Architecture in the Age of Digital Media", University of Patras, Greece
23. **20 – 21 April 2023** Marianna Charitonidou, "The role of privacy in Mies van der Rohe's interior views: Georg Simmel's theory of secrecy and architectural representations", conference "Privacy Matters. How Interiors make and break our Cities", Royal Danish Academy, Copenhagen, Denmark
24. **30 – 31 March 2023** Marianna Charitonidou, "[Constantinos Doxiadis and Adriano Olivetti's urban politics and democracy: Ekistics as condisciplinary science and communities as concrete utopias](#)", [Urban History Group Conference 2023](#), University of Warwick, UK
25. **27 March 2023** Marianna Charitonidou, Urban Scale Digital Twins and City Branding of 'Leisurescapes' and 'Carescapes': Socio-ecological Perspectives as City Commoning", American Association of Geographers (AAG) Annual Meeting
26. **24-26 November 2022** Marianna Charitonidou, "A critical exploration of the history of participatory planning: urban and architectural planning as shared and new theoretical frameworks", Conference "22 Years of Geographies: Critiques | Resistances | Perspectives"
27. **17-19 November 2022** Marianna Charitonidou, "Urban scale digitals and the debates and commoning practices: Mobility justice and sharing ground resources", 2022 Architectural Humanities Research Association conference "Building Ground for Climate Collectivism: Architecture after the Anthropocene"
28. **16-18 November 2022** Marianna Charitonidou, "Pierre Bourdieu's conception of symbolic domination and the controversy between modernism and postmodernism in architecture", international conference "Bourdieu, Work and Inequalities", Conservatoire National des Arts et Metiers (CNAM), Paris

29. **8-10 novembre 2022** Marianna Charitonidou, “Gilles Deleuze et l’opposition entre l’espace\_haptique lisse et l’espace optique strié : Vers une technoesthétique de l’objet architectural”, symposium « La pensée active de Gilles Deleuze »
30. **8-9 November 2022** Marianna Charitonidou, “Architectural History and Re-inventing Temporal Structures: Beyond Eurocentric Narratives”, international conference “History of Architectural History” Accademia di San Luca in Rome
31. **3-5 November 2022** Marianna Charitonidou, “Digital Labour Theory of Value and Architectural Drawings as Part of Commodity Fetishism”, 5th International Network on Digital Labor conference “Features and Futures of Digital Labor, National and Kapodistrian University of Athens
32. **20 October 2022** Marianna Charitonidou, “Non-hegemonic or ‘other’ voices in the urban design process: Advocacy Planning and Civil Rights Movement in the United States in the late 1960s”, Society for American City and Regional Planning History Conference
33. **14 October 2022** Marianna Charitonidou, “Artificial Intelligence in Arts and Exhibition Design: Imagineers and Ultra-technologists and Interactive Art”, 17th International Conference EUTIC 2022 “IN THE INTERSECTION OF ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY: DIALOGOS BETWEEN HUMANS AND MACHINES”, Department of Audio and Visual Arts, Ionian University
34. **13 – 15 October 2022** Presentation of my paper entitled “Urban planning and politics during Cold War: The technocratic conception of Konstantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti through the theory of Max Weber” at the 8th Conference of the Hellenic Sociological Society
35. **29 September 2022 – 2 October 2022** My paper entitled “The Relationship between Urban Planning and Politics in the Thought of Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti: Urbanism and the European Recovery Program” was presented at the 6th Panhellenic Conference on Planning, Spatial Planning & Regional Development organised by the Department of Engineering, Planning and Regional Development of the University of Thessaly
36. **9 September 2022** My paper “Intersectional Theory in Architectural and Urban History: Digital Curation and Archives of Architects and Urban Planners” was presented at the X Congresso Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), Politecnico di Torino, Turin, Italy
37. **8 September 2022** My paper “Towards a civic approach to urban data: The myths of digital **universalism**” was presented at the session 6.01 “E-culture: formati pandemici e oltre. Digitale e patrimonio culturale in questione” in the framework of the X Congresso Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), Politecnico di Torino, Turin, Italy
38. **7 September 2022** My paper “Urban Mobility Patterns and Welfare Politics: Constructing Cities for the Spaces of Flows and the New Towns in the UK, France and Sweden” was presented at the session 1.13 “Ripensando alle strategie urbane dopo la crisi petrolifera degli anni settanta. Nuove sfide, nuovi tipi di mobilità alla luce della svolta ecologica” in the framework of the X Congresso Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), Politecnico di Torino, Turin, Italy
39. **31 August - 3 September 2022** My paper entitled “The Advocacy Planning and the Civil Rights Movement in the United States: The Architects’ Renewal Committee and the Democratization of Urban Planning”, 15<sup>th</sup> International Conference on Urban History (EAUH 2022), which will take place in Antwerp as part of the session S-SOC-1 “New approaches to Urban Social-spatial Disparities in Welfare and Liberal regimes (20th c.)” chaired by Prof. Christoph Bernhardt and Prof. Marjaana Niemi Conference website
40. **31 August 2022 – 2 September 2022** My paper entitled “Commoning practices in data-driven society & architecture education” was presented at the 2022 annual conference of the European Association for Architectural Education (EAAE)

41. **20-25 June 2022** My paper entitled "Housing for the poor in Addis Ababa: Territories of instability and commoning practices" was accepted to be presented in the framework of the special session "Cities and Geographical Territories of Conflict the Past Present and Future of Political Instability" chaired by Prof. Constantinos Moraitis at the International Conference on Changing Cities V "Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions" in Corfu Island, Greece
42. **20-25 June 2022** My paper entitled "Urban scale digital twins and socio-technical perspectives: Big Data in urban planning decision-making" was accepted to be presented in the framework of the special session "Innovative urban planning approaches" chaired by Prof. Konstantinos Serrao at the International Conference on Changing Cities V "Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions" in Corfu Island, Greece
43. **15-19 June 2022** My paper entitled "Towards Non-Eurocentric Historiographies: Challenging Europe's Position in the Formation of Architectural Histories" presented at the 7th International Conference of the European Architectural History Network (EAHN) as part of the Roundtable "Historiography, get it right!" chaired by Dr. Macarena de la Vega (University of Melbourne) and Prof. Gevork Hartoonian (University of Canberra)
44. **6-8 June 2022** I was invited to present a paper entitled "Henri Lefebvre and Cornelius Castoriadis's Autogestion: Reinventing the relationship between public space and collective imagination" at the International Conference "Henri Lefebvre. A project of critical social theory" organised by the Social Theory Laboratory of the Department of Sociology of the National and Kapodistrian University of Athens
45. **1-3 June 2022** My paper entitled "Rethinking Europe's Position in the Formation of Architectural Histories: Is a Non-Eurocentric Narrative Possible?" was selected to be presented at the III Congreso Internacional AhAU "Built and Thought: European and Transatlantic Correspondence in the Historiography of Architecture". I will present a paper in the framework of the panel devoted to the theme "Global, environmental, digital: new paradigms".
46. **17-20 May 2022** My paper entitled "Revisiting Civic Architecture and Advocacy Planning in the US & Italy: Urban Planning as Commoning and New Theoretical Frameworks" will be presented at the 110th ACSA Annual Meeting "EMPOWER", Los Angeles
47. **16, 17 and 20 May 2022** My paper entitled "Placemaking and alterity in Italian Neorealist and New Migrant cinema: borgatari and extracomunitari vis-à-vis the reterritorialisation of borderland" has been selected to be presented at the ANNUAL CONFERENCE SAHGB 2022 "THE ARCHITECTURE OF BORDERLANDS", which was co-hosted by Queen's University Belfast and Manchester School of Architecture Conference panels convened by Professor Gary Boyd, Dr Karin Elliott, Professor Richard Brook and Dr Luca Csepely-Knorr
48. **3 - 5 March 2022** My paper "The Images of Postmodernism as Symbolic Capital: L'Esprit du Temps or Un Projet Inachevé?" was presented at the international conference "Denkmal Postmoderne" organised by Prof. Silke Langenberg, Prof. Hans-Rudolf Meier and Matthias Brenner at Bauhaus-Universität Weimar Faculty of Architecture and Urbanism
49. **19 - 20 November 2021** I was invited to deliver a keynote lecture entitled "Teaching Architectural History and Intersectionality: Diversity in the Dissemination of Knowledge" at the SPACE International Conference 2021 on Architectural History and Theory, SPACE Studies of Planning and Architecture, London
50. **10 - 13 November 2021** My paper entitled "The Reconceptualization of the City's Ugliness between the 1950s and 1970s: The Exchanges between the British, Italian, and Australian Milieus" was presented at the 38th Conference of the Society of Architectural Historians Australia and New Zealand (SAHANZ) 2021 conference 'Ultra: Positions and Polarities Beyond Crisis'



51. **11 - 13 November 2021** My paper entitled "Architecture and Urban Planning vis-à-vis Infrastructural Europeanism: The E-Road Network and the Trans-European Petroleumscape", 18<sup>th</sup> Annual International Architectural Humanities Research Association (AHRA) Conference
52. **11 - 13 November 2021** My paper entitled "Constantinos A. Doxiadis' Concept of 'Ecumenopolis' vis-à-vis Eurafrica: Revisiting the Masterplan for Festac Town and the Role of Transport Infrastructure", 18<sup>th</sup> Annual International Architectural Humanities Research Association (AHRA) Conference
53. **6 - 8 September 2021** My paper entitled "Intersectionality and Digital Humanities in the Teaching of Architectural History: Diversity in the Dissemination of Knowledge" at the 11th Conference of Japanese Association for Digital Humanities (JADH2021) "Digital Humanities and COVID-19" hosted by the Historiographical Institute, The University of Tokyo
54. **9-11 September 2021** My paper entitled "The aesthetics of travel in the thought of architects: urban space in movement as a new perceptual regime concerning the dynamics of landscape" has been selected to be presented at the 8<sup>th</sup> Mediterranean Congress of Aesthetics Interim Conference of the International Association For Aesthetics, Delphi, Greece
55. **2 – 5 July 2021** My paper entitled "Urban Politics at the Crossroads of the State Reason and Human Reason: Juxtaposing Autogestion and Autonomy" was presented at the 5th International Society for the Philosophy of Architecture (ISPA) Conference 'Public Space: the Real and the Ideal'
56. **24-25 June 2021** My paper entitled "Mobility and Migration as Constituting Elements of Urban Society: Migration as a Gendered Process" was presented at the 2021 ACSA/EAAE Teachers Conference: Curriculum for Climate Agency.
57. **24-25 June 2021** My paper entitled "Cinema as an Apparatus for Homemaking: Gender Roles from Post-war Neorealism to the Contemporary Italian Scene" was selected to be presented at the symposium "Dream Play Challenge: The Future of Residential Living", which will be part of the Women in Architecture Festival to be held at the Nordic Embassy in Berlin
58. **June 2021** My paper entitled "Bernard Tschumi's Parc de La Villette as Reinvention of the Concept of Territory: 'Follies' as a Dispersed and Differentiated Reality" has been selected to be presented at the 13<sup>th</sup> Deleuze & Guattari Studies International Conference "Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities", which will be held at the Faculty of Arts of Charles University in Prague
59. **16-19 June 2021** My paper entitled "Challenging the Trans-European Petroleumscape: Designing Automobility and the E-road Network" was presented at the International conference "Optimistic Suburbia II – Middle-Class large housing complexes"
60. **16-19 June 2021** My paper entitled "Takis Zenetos's 'Electronic Urbanism' as adaptation to social structure: Tele-activities as actor of change" was presented at the International conference "Optimistic Suburbia II – Middle-Class large housing complexes"
61. **11 June 2021** My paper entitled "The E-Road Network as Actor of Planetary Urbanization: Reconsidering the Trans-European Petroleumscape" was selected to be presented at the Society of Architectural Historians of Great Britain (SAHGB) Annual Symposium 2021: ARCHITECTURAL HISTORY + CLIMATE EMERGENCY
62. **6-7 May 2021** My paper entitled "Automobile infrastructure and the planning of the Great Aarhus Area: 'boligveje', 'stamveje', 'fordelingsveje', 'primaerveje' and 'motorveje' as different models of mobility" was presented at the International Conference "Spaces of Welfare", The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation (KADK), Copenhagen

63. **22-23 April 2021** My paper entitled "Digital technologies and the spatial organisation of exhibitions: How augmented and virtual reality enhance interactive digital interfaces" was presented at the International Conference on Art, Museums and Digital Cultures, Institute of Art History, School of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA de Lisboa, in cooperation with maat - Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon
64. **21-23 April 2021** My paper entitled "The Practices of Flâneuses within the Context of the COVID-19 Pandemic: Feminist Geography vis-à-vis Automation Discourse" was presented at the V International Congress Architecture and Gender | ACTION. Feminisms and the spatialization of resistances <https://warch.iscsp.ulisboa.pt/en/v-ciag/>
65. **21-23 April 2021** My paper entitled "The Use of Virtual Environments in Architectural Design Studio Teaching: Collaborative Computer-Aided Strategies of Distance Learning" was presented at the conference "Online Education: Teaching in a Time of Change"
66. **24-27 March 2021** My paper entitled "Public Spaces in our Data-driven Society: The Myths of Digital Universalism" was presented at the International Latsis Symposium "Deep City – Climate crisis, democracy and the digital", EPFL Lausanne, Switzerland
67. **19-21 November 2020** My paper entitled "New Social Housing Models in Sweden: From Folkhemmet to Automobile Perceptual Regimes" was presented at the 17th Annual International Conference of the Architectural Humanities Research Association 'Housing and the City', Nottingham University, UK
68. **19-21 November 2020** My paper entitled "The Living Units within the Home-office Conditions: Tele-work, Tele-communication, and Tele-education vis-à-vis the Reinvention of the City and Pandemic Preparedness" was presented at the 17th Annual International Conference of the Architectural Humanities Research Association 'Housing and the City', Nottingham University, UK
69. **18-25 November 2020** My paper entitled "Autopia as a New Episteme and New Theoretical Frameworks: The Car-oriented Perception of the City within a Transnational Network" was presented at the 37th Conference of the Society of Architectural Historians Australia and New Zealand (SAHANZ) "What If? What Next? Speculations", The University of Western Australia (UWA), Perth, Australia
70. **24 November 2020** My paper entitled "Urban Commons as a Bridge between the Spatial and the Social: Pro-poor Housing Programmes in Addis Ababa and Commoning Practices" was presented at the 37th Conference of the Society of Architectural Historians Australia and New Zealand (SAHANZ) "What If? What Next? Speculations", The University of Western Australia (UWA), Perth, Australia
71. **20 November 2020** My paper entitled "The Advocacy Planning and the Civil Rights Movement in the United States" was presented at the workshop "Exploring socio-spatial disparities in Western and socialist cities Theoretical challenges and empirical insights" organized by Leibniz Institute for Research on Society and Space in Erkner, Germany (Convenors: Prof. Christoph Bernhardt IRS & Prof. Marjaana Niemi, Uni Tampere)
72. **26-30 August 2020** Paper entitled "Automobility and Welfare Landscapes: The Car as Presence and Perception" was presented at the session chaired by Tom Avermaete and Ellen Braae in the framework of the 5<sup>th</sup> Biennial Conference of the Association of Critical Heritage Studies that was held at the University College London, UK
73. **26-28 August 2020** "From the Athens Charter to the Human Association: Challenging the Assumptions of the Charter of Habitat", International Conference "Mapping the Spaces of Modernist Cities within the Context of CIAM's Athens Charter", ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, Nova Gorica, Slovenia
74. **9 June 2020** I delivered a lecture entitled "Autopia as New Perceptual Regime: Mobilized Gaze and Architectural Design" in the framework of the Architecture Foundation '100 Day Studio' initiative

75. **20 May 2020** I delivered a lecture entitled “The Balcony as An Urban Element: Threshold, Common World and Rhythm analysis” in the framework of the SToA Stuttgart Talks on Architecture: Facing Covid-19 – (Politics of) Elements of Architecture Stuttgart Talks on Architecture (SToA), which is an event series organized by the IGMA Institute for Principles of Modern Architecture (Design and Theory), University of Stuttgart. Concept developed by Prof. Dr. Stephan Trüby & M.A. Philipp Krüpe (IGMA)
76. **9-11 December 2019** My paper entitled “Bernard Tschumi’s Manhattan Transcripts as an exploration of unlikely confrontations: spatial praxis as a dispositif agencing spaces and events” was presented at the International Conference “DARE 2019: Machinic Assemblages of Desire. Third International Conference on Deleuze and Artistic Research”, Orpheus Institute, Ghent, Belgium Conference website//You can download my abstract here
77. **20-21 November 2019** My paper entitled “From Harlem to New Haven: The Emergence of the Advocacy Planning Movement in the late 1960s”, international conference of the Jaap Bakema Study Centre “Architecture and Democracy 1965-1989: Urban Renewal, Populism and the Welfare State”, Rotterdam and Delft Conference website//You can download my abstract here// <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000372315>
78. **23-25 October 2019** My paper entitled “Bauhäusler in Chicago: László Moholy-Nagy, Mies van der Rohe and the ‘Re-invention’ of Teaching Models” was presented at the International Conference “Initiations: Practices of Teaching First Year Design in Architecture”, Department of Architecture, University of Cyprus, Cyprus Conference website//You can download my abstract here
79. **18-19 October 2019** My paper entitled “Mies’s Representations as Zeitwille: Großstadt between Impersonality and Autonomous Individual” was presented at the International Conference “Mies van der Rohe. The Architecture of the City” at the Politecnico di Milano, Italy Conference website//You can download my abstract here // <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000371187>
80. **19 – 22 September 2019** “Digitization’s Impact on the Design of Art Museums: New Tendencies in Interactive Digital Interfaces”, international conference “Architecture for Art Spaces for Exhibiting” 24<sup>th</sup> Ischian Meeting on Mediterranean Architecture, Ischia Link to paper abstract
81. **11-14 September 2019** “The Travelling Architect’s Eye: Photography and the Automobile Vision”, 9<sup>th</sup> international conference of the Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU) “The Global City: The urban condition as a pervasive phenomenon”, Macro-session “Images, forms and narratives from the global city”, Session “The photographic experience of the city”, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura, Bologna, Italy You can download my abstract here
82. **5-7 September 2019** My paper “Adriano Olivetti’s Vision to Merge Design and Economy: Design Consultants vis-à-vis Reproducibility as a ‘Concrete Utopia’” was presented at the Design History Society Annual Conference 2019 “The Cost of Design”, Northumbria University at Newcastle-upon-Tyne, UK Conference website//You can download my abstract here
83. **8-10 July 2019** My paper “OMA’s Parc de La Villette and Perpetual Transcoding: The Diagram as Osmosis between Program and Territory” was presented at the 12<sup>th</sup> Annual Deleuze & Guattari Studies conference “From Sense to Machinic Becoming”, Royal Holloway, University of London, UK. Convener: Professor Nathan Widder. Link to abstract//Link to the conference website
84. **24-29 June 2019** My paper “The Abandonment of ‘Nuova Dimensione’ and ‘Urban Renewal’ in a Transatlantic Perspective: The 1968 Effects on the Perception of Urban Conditions” was presented at the 4<sup>th</sup> International Conference on Changing Cities (CCIV): Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions, organized by the Laboratory of Urban Morphology & Design of the Department of Planning and Regional Development of the University of Thessaly in collaboration with the School of Architecture of the Technical University of Crete and Regional Authority of Crete,

Cultural Centre of Chania, Crete Island, Greece [conference website:  
<https://changingcities.prd.uth.gr/cc2019/>]

85. **7-9 June 2019** My paper “The Architects of Mataroa, Convergences and Divergences of Trajectories: Their Interest in Urbanism and their Affiliation with Le Corbusier, André Lurçat and Auguste Perret” was presented at the First International Conference “Ferekidis” devoted to the theme “Modern Western Civilization and its Greek Points of Reference”, Syros Institute, Ermoupolis, Syros Island [conference website: <http://syrosinstitute.eu/international-conference-ferekidis/>]
86. **2-5 May 2019** My paper “Henri Lefebvre and Cornelius Castoriadis’s Urban Politics at the Crossroads of the State’s Reason and Human Reason” was presented at the International Conference “Rethinking Crisis, Resistance and Strategy: Historical Materialism Athens”, Panteion University, Athens [conference website: <http://historicalmaterialismathens2019.net>]
87. **2-5 May 2019** My paper “Architectural Drawings Exposed: Rise of Artefactual Value vs Archives’ Democracy” was presented at the International Conference “Rethinking Crisis, Resistance and Strategy: Historical Materialism Athens”, Panteion University, Athens [conference website: <http://historicalmaterialismathens2019.net>]
88. **30 May-1 June 2019** My paper “Bauhäusler in America: László Moholy-Nagy and Anni and Josef Albers and the ‘Re-invention’ of Teaching Models” was presented at the international conference “Bauhaus and Greece: The Idea of Synthesis is Art and Architecture” organized by the Athens School of Fine Arts and the State Academy of Fine Arts Stuttgart (Conveners: Andreas Giacumacatos, Professor of Architecture at the Department of Theory and History of Art at the Athens School of Fine Arts, and Sokratis Georgiadis, Professor of History and Theory of Architecture and Design History at the State Academy of Fine Arts Stuttgart), Benaki Museum, Athens [Conference website: <http://bauhaus2019.asfa.gr/index.php/en/>] [Abstract](#)
89. **11-13 April 2019** My paper “An Action towards Humanization: Doorn Manifesto in a Transnational Perspective” was presented at the International Conference “Revisiting the Post-CIAM Generation: Debates, Proposals and Intellectual Framework”, Escola Superior Artística do Porto (ESAP), Porto, Portugal [Conference website: <https://post-ciam-generation.weebly.com/call-for-papers.html>] [Abstract](#)
90. **28-29 March 2019** My paper “Gender roles in Neorealism’s Baraccati and National Identity in Postwar Italy” was presented at the International Conference “Displacement & Domesticity since 1945: Refugee, Migrants and Expats Making homes” at the Palais des Academies in Brussels, Belgium. The papers underwent a blind peer-review by at least three reviewers on the basis of quality of content and relevance to the conference. Conference organized by KU Leuven and the EAHN – European Architectural History Network [Conference website: <https://www.displacementdomesticity.com>] [Abstract](#)
91. **22 March 2019** My paper “Suburbanization and Ugliness: The Aesthetic Appropriation of the Postwar Urban Reality in the Work of Aldo Rossi, Bruno Zevi and Ludovico Quaroni” was presented at the 4<sup>th</sup> edition of the Lessons of Rome, musée des Beaux-Arts de Lyon, France [https://eahn.org/app/uploads/2019/01/19E0411\\_LLDR\\_CFP\\_mini.pdf](https://eahn.org/app/uploads/2019/01/19E0411_LLDR_CFP_mini.pdf)
92. **28 November 2018** [“Aldo van Eyck’s Critiques Against Postmodernism as a Humanist Device: between the Notion of ‘Configurative Discipline’ and ‘the Irritant Principle of Renewal’”](#), 2018 edition of the annual conference of the Jaap Bakema Study Centre “The Irritant Principle of Renewal: 100 Years of Aldo & Hannie van Eyck”, Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft and the Het Nieuwe Instituut in Rotterdam, Netherlands (Convener: Dirk van den Heuvel, Advisory Board: Tom Avermaete, Hetty Berens, Maristella Casciato, Carola Hein and Laurent Stalder [Conference website: <https://jaap-bakema-study-centre.hetnieuweinstituut.nl/en/activities/irritant-principle-renewal-100-years-aldo-hannie-van-eyck>]

93. **22-23 November 2018** "Paperless Studios and the Articulation between the Analogue and the Digital: Geometry as Transformation of Architecture's Ontology", Open Panel 1 "When Tools become Instruments: Masterful Articulations in Architecture and Arts", International Symposium "Scaffolds: Open Encounters With Society, Art and Architecture" organized by ALICE lab (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), with the collaboration of Metrolab Brussels (ULB-UCL), the Research Laboratory for Architecture Theory and the Philosophy of Technics at the Technische Universität Wien, the Chair of Public Building from the Faculty of Architecture and Built Environment of the Technische Universiteit Delft; and The Faculty of Architecture of KU Leuven [Conference website: <https://scaffolds2018.epfl.ch>]
94. **11-13 June 2018** "Aldo Rossi's transatlantic cross-fertilization: American 'urban facts' and reinvention of design methods", International Conference "ALDO ROSSI. Perspectives from the World", Politecnico di Milano, AUIC School, Milan, Italy [Conference program: <https://www.conferencealdorossi.polimi.it/index.php/confaldorossi/aldorossi/schedConf/program>]
95. **17 May 2018** "Between the Modes of Representation and Epistemology of Architecture: A Genealogy of the Mutations of the Relationship Between the Fictive and the Real User", conference at the École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
96. **21 November 2017** "Music as Reservoir of Thought's Materialization: Between 'Metastasis' and 'Modulor'", 2nd International Conference on Deleuze and Artistic Research DARE 2017: Aberrant Nuptials, Orpheus Institute, Ghent, Belgium [Link to paper abstract: <https://dareconferences.org/presentation/music-as-reservoir-of-thoughts-materialization-between-metastasis-and-modulor/>]
97. **5 November 2017** "Horizons and Directions Regarding Teaching Architectural History and Theory: Challenges within the International Context", Architectural education: objects and prospects, Conference for the 100<sup>th</sup> Anniversary of the School of Architecture of the National Technical University of Athens [Conference website: <http://100years.arch.ntua.gr/>]
98. **7 July 2017** "Artefactual Value and Virtual Archives: The Digital Curator vis-à-vis the Plurality of Entry Points", l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou [Conference website: <https://carnetbk.hypotheses.org/1245>]
99. **11 May 2017** "Iakov Chernikhov's Architectural Fantasies: Overcoming of 'Mimesis' through 'Phantasia' as Forerunner of Progress", 15<sup>th</sup> Ecole de printemps 2017 of the International Consortium of Art History, University of Geneva [Conference website: <https://www.unige.ch/lettres/armus/conferences-et-colloques/ecole-de-printemps-2017/programme/>]
100. **9 February 2017** "A Microhistorical Genealogy of Aldo Rossi's Transatlantic Connections: transplantation and architectural pedagogues and historians" at the international conference "Theory's History, 196X-199X Challenges in the historiography of architectural knowledge" organized by the Katholieke Universiteit Leuven [Conference program: <https://architectuur.kuleuven.be/theoryshistory/res/0%20Program%20Schedule.pdf>]
101. **11 - 13 July 2016** "Neorealism between Cinema and Architecture: Looking for New Signs" at the 9<sup>th</sup> International Deleuze Studies Conference "Virtuality, Becoming and Life" hosted by the Department of Philosophy, Communication and Visual Arts of University of Roma Tre
102. **20 - 22 June 2016** "The Debate between Contextualism and autonomy in architecture: a genealogy", II International Conference on Architectural Design and Criticism critic/all, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid [Link to conference proceedings](#)
103. **13 June 2016** Conference entitled "Entre Bernard Tschumi et Frank Gehry: autour de l'approche déconstructiviste en architecture," Cité Universitaire Internationale de Paris [<http://www.ciup.fr/citescope/conference-lapproche-deconstructiviste-en-architecture-63631/>]

104. **4 June 2016** “Towards a Narrative of Connected Geographies: Display of Architecture and Transnational History” at the European Architectural History Network: 4<sup>th</sup> International Meeting in Dublin [Conference program: <https://eahn2016conference.wordpress.com/programme/>]
105. **7 April 2016** “Virtual Images and History of Representation”, conference at the École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais
106. **30 March 2016** “Towards a Cinemat[ograph]ic Conception in Architecture: The Time-image and the Movement-image in the Case of Bernard Tschumi”, conference at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles [Conference poster: [http://www.versailles.archi.fr/pdf\\_actu/conf%20vincent\\_jacques30032016%20.pdf](http://www.versailles.archi.fr/pdf_actu/conf%20vincent_jacques30032016%20.pdf)]
107. **11 - 12 March 2016** « Vers une écosophie des pratiques architecturales et urbaines » at the International Conference *At the turn of the experience. Questioning what we build, sharing what we face* hosted by the Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris [Conference program: [http://194.199.196.168/gerphau/IMG/pdf/exp\\_1112mars2016\\_programme.pdf](http://194.199.196.168/gerphau/IMG/pdf/exp_1112mars2016_programme.pdf)]
108. **1 - 10 August 2015** Contribution to the round table “Habiter, lire et performer en rhizome” at the International Conference *Deleuze : Virtuel, Machines et Lignes de Fuite* hosted by the Centre Cultural International de Cerisy and organized by Anne Querrien, Anne Sauvagnargues and Arnaud Villani [Conference program: <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/deleuze15.html>]
109. **24 - 26 April 2015** “Gilles Deleuze and the Nondiscursive Arts: From Symptomatology to the Capture of Forces”, International Conference “Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom”, Panteion University of Social and Political Sciences [Link to the conference blog](#)
110. **14 - 16 July 2014** “How is Deleuze and Guattari’s Model for Subjectivity Critical for Architectural Theory and Practice Today? The Diagrammatic or Abstract Machine in Contemporary Theory of Architecture” at the 7<sup>th</sup> International Deleuze Studies Conference “Models, Machines and Memories” hosted by Istanbul Technical University, School of Architecture
111. **12 - 14 June 2014** “Revisiting the Encounters of the Social Concern with the Utopian Aspirations: Is Pragmatist Imagination or Utopian Realism the Way to Follow?” at the I International Conference on Architectural Design & Criticism criticall held at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
112. **22 - 25 May 2014** “From the Research of a Modernity that Could be Greek to a Multiplicity of the Present: ‘Greekness’ in Architecture or Architecture in Greece?”, 1<sup>st</sup> Colloquium of History of Architecture in Greece on the historiography of architecture in Greece in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century art and architecture between local and globalization, Department of Art Theory and History of Athens School of Fine Arts History
113. **16 - 19 July 2013** “Scripting Cultures, Parametric Urbanism and Adaptive Ecologies”, 9<sup>th</sup> International Conference on Intelligent Environments, Intelligent Cities, Intelligent Users hosted by the National Technical University of Athens

### **Επιστημονικές Ομιλίες κατόπιν Πρόσκλησης**

- **5 June 2024** I was invited to deliver a seminar “[Artificial intelligence, digital universalism and urban governance: The digital twins of urban scale and the 'entopia' of Konstantinos Doxiadis](#)” at the Department of Social Anthropology of Panteion University of Social and Political Sciences
- **3 June 2024** Marianna Charitonidou, “[Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti’s Urban Politics vis-à-vis Urban Morphology Debates](#)”, lecture delivered in the framework of Urban Morphology

Course, Master's Degree Architecture (Conservation), Faculty of Architecture, Sapienza University of Rome

- **9 April 2024** I was invited to deliver a keynote entitled "Urban governance and rural-urban fringe in the post-war reconstruction agenda of Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti: Centralized and decentralized political apparatuses in architecture and urban planning" in the framework of the 2nd International Conference on Trends in Architecture and Construction (ICTAC 2024), which will be held on 9 April 2024 and is co-organized by CHANDIGARH UNIVERSITY, Università degli Studi di Firenze and Xi'an Jiaotong-Liverpool University. Download from Academia
- **21 March 2024** Marianna Charitonidou, "Ekistics and Urban Space in Constantinos A. Doxiadis's Theory: Public Space from the Ancient Greek City to the First Declaration of Delos", lecture delivered at the University of Lausanne in the framework of the MA Course "Public Space in/as/around Art" coordinated by Dr. Desmond Kraege
- **19 November 2021** I was invited to deliver a keynote lecture entitled "Teaching Architectural History and Intersectionality: Diversity in the Dissemination of Knowledge" at the SPACE International Conference 2021 on Architectural History and Theory, SPACE Studies of Planning and Architecture, London, UK
- **9 June 2020** Marianna Charitonidou, "Autopia as New Perceptual Regime: Mobilized Gaze and Architectural Design", lecture delivered in the framework of the Architecture Foundation '100 Day Studio' initiative, London, UK
- **20 May and 17 July 2020** Marianna Charitonidou, "The Balcony as An Urban Element: Threshold, Common World and Rythmanalysis", SToA Stuttgart Talks: Facing Covid-19 – (Politics of) Elements of Architecture (2020), Stuttgart, Germany, doi: <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000499062>  
<https://archplus.net/en/news/19431-stoa-stuttgart-talks-facing-covid-19-politics-of-elements-of-architecture>
- **12 May 2020** Marianna Charitonidou, "On Visual Evidence: Sketches, Drawings and Photographs as Research Materials", lecture delivered in the framework of "THE ARCHITECTURE OF RESEARCH 4 GTA DOCTORAL PROGRAMME WORKSHOP", Department of Architecture, ETH Zurich, Zurich, Switzerland, <https://www.research-collection.ethz.ch/handle/20.500.11850/529681>
- **17 May 2018** Marianna Charitonidou, "Between the Modes of Representation and Epistemology of Architecture: A Genealogy of the Mutations of the Relationship Between the Fictive and the Real User", École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Paris, France
- **13 June 2016** Marianna Charitonidou, "Entre Bernard Tschumi et Frank Gehry: autour de l'approche déconstructiviste en architecture", Presentation at the Fondation Biermans-Lapôte – Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris, France
- **7 April 2016** Marianna Charitonidou, "Virtual Images and History of Representation", École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, Paris, France
- **30 March 2016** Marianna Charitonidou, "Towards a Cinematographic Conception in Architecture: The Time-image and the Movement-image in the Case of Bernard Tschumi", École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Paris, France, <https://www.research-collection.ethz.ch/handle/20.500.11850/499065>

## **Πιστοποιήσεις σχετικά με Διδασκαλία σε Πανεπιστημιακό Επίπεδο και Παρακολούθηση και Ολοκλήρωση Σεμιναρίων σχετικά με Διδακτικές Μεθόδους σε Πανεπιστημιακό Επίπεδο**

- **24 February 2022** I was qualified as Associate Professor (Maître de conférences) by section 22 of the National Council of Universities (C.N.U.) in France concerning research and teaching in history and civilizations, history of modern worlds history of the contemporary world art history music history
- **23 February 2022** I was qualified as Associate Professor (Maître de conférences) by section 18 of the National Council of Universities (C.N.U.) in France concerning research and teaching in architecture (its theories and practices), applied arts, visual arts, performing arts, epistemology of artistic teaching, aesthetics, musicology, music, art science
- **November 2020** “Learning-by-Doing: Supervising Students in Hands-on Projects”, EPFL (taught by Dr. Siara Isaac)
- **November 2020** “Online Collaborative Whiteboards”, ETH Zurich
- **October 2020 - 6 November 2020** “Effective Use of Videos for Teaching”, ETH Zurich
- **October 2020** “Using posters in your teaching”, ETH Zurich
- **September 2020** ETH-programme “Foundations of Teaching and Learning” (for senior scientific staff and postdocs), ETH Zurich
- **July 2020** “Mindfully improve your Emotional Intelligence”, ETH Zurich
- **February 2020 - April 2020** “Leadership and Conflict Management Competencies”, ETH Zurich
- **October 2019** “Fostering Interaction in Lectures for Large Classes”, ETH Zurich/University of Zurich
- **August – September 2019** “Science Communication with Tools from Improvisational Theatre”, ETH Zurich

## **Συμμετοχή σε Συντακτικές και Επιστημονικές Επιτροπές Αξιολόγησης Επιστημονικών Εργασιών**

- **2024 –** Member of the Editorial Board of the Scientific Journal *Urban, Planning and Transport Research*
- **2022 –** Μέλος της Συντακτικής Ομάδας του *InScience*:  
<https://inscience.gr/%cf%83%cf%85%ce%bd%cf%84%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%b7-%ce%bf%ce%bc%ce%b1%ce%b4%ce%b1/>
- **2022 –** Μέλος του Review Board of the *Journal of Contemporary Urban Affairs*.
- **2022 –** Μέλος του Advisory Board, [City Space Architecture](#). Via Paolo Giovanni Martini 26/d 40134 Bologna, Italy
- **2022 –** Μέλος του Review Board, [Journal of Contemporary Urban Affairs](#), Faculty of Architecture, Department of Architecture Cikkilli District, Saraybeleni Street No:7 07400, Alanya, Antalya, Turkey ISSN 2475-6156 (print) ISSN 2475-6164 (online)
- **2021 –** [Μέλος του Editorial Board, Urban and Regional Planning](#). Science Publishing Group. New York, USA
- **2021 –** [Guest Editor for Arts](#). Multidisciplinary Digital Publishing Institute, Basel, Switzerland
- **2018 –** Αξιολογήτρια επιστημονικών δημοσιεύσεων: *The Journal of Architecture, Fabrications: The Journal of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand, Architectural Theory Review* and *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère, International Review of Sociology, International journal of architectural computing, Journal of Asian Architecture and*



## **Συμμετοχή στη Διοργάνωση και στο Συντονισμό Επιστημονικών Συνεδρίων, Συμποσίων και Ημερίδων**

- **6-10 Σεπτεμβρίου 2022** Συντονισμός του session “Reconceiving urban planning strategies and cities after the big oil crisis of the 1970s: New challenges and the new mobility and ecology turn” στο X Congresso ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STORIA URBANA (AISU) στο Τορίνο σε συνεργασία με τους Prof. Massimiliano Savorra and Prof. Guido Zucconi
- **31 Αυγούστου - 3 Σεπτεμβρίου 2022** Συντονισμός του session “Migration as a Gendered Process: Redefining Domesticity and Displacement”, 15th International Conference on Urban History (EAUH 2022)
- **5 Μαρτίου 2021** Διοργάνωση του συμποσίου και workshop «Writing Automobile Histories” στο Department of Architecture ETH Zürich
- **Μάιος-Ιούνιος 2019** Συμμετοχή στην Επιτροπή Διοργάνωσης του Διεθνούς Συνεδρίου «Το Bauhaus και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας και Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Στουτγάρδης, διοργανωτές: Ανδρέας Γιακουμακάτος, καθηγητής Αρχιτεκτονικής, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ Σωκράτης Γεωργιάδης, καθηγητής Αρχιτεκτονικής, Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Στουτγάρδης
- **13 Ιουλίου 2016** Συντονισμός της Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα *Becoming* στο διεθνές συνέδριο Φιλοσοφίας “Virtuality, Becoming and Life” που διοργανώνεται Deleuze Studies Conference Rome 2016, που διοργανώθηκε στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Επικοινωνίας και Τεχνών του Πανεπιστημίου Roma Tre
- **12 Ιουλίου 2016** Συντονισμός της Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα *Architecture* στο διεθνές συνέδριο Φιλοσοφίας “Virtuality, Becoming and Life” που διοργανώνεται Deleuze Studies Conference Rome 2016, που διοργανώθηκε στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Επικοινωνίας και Τεχνών του Πανεπιστημίου Roma Tre
- **11 Ιουλίου 2016** Συντονισμός της Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα *Ethics* στο διεθνές συνέδριο Φιλοσοφίας “Virtuality, Becoming and Life” που διοργανώνεται Deleuze Studies Conference Rome 2016, που διοργανώθηκε στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Επικοινωνίας και Τεχνών του Πανεπιστημίου Roma Tre
- **16 Ιουλίου 2014** Συντονισμός της Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα *Digital Realm* στα πλαίσια του 7<sup>ου</sup> Παγκόσμιου Συνεδρίου Σπουδών για τον Deleuze, 7<sup>th</sup> International Deleuze Studies Conference, Models, Machines and Memories, Istanbul, July, 14-16th 2014, hosted by Istanbul Technical University, School of Architecture

- **2 - 4 Μαΐου 2014** Συμμετοχή στην Επιτροπή Διοργάνωσης του Συνεδρίου Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής "Η ιστοριογραφία της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα στον 20ο και 21ο αιώνα: Αρχιτεκτονική και τέχνες μεταξύ «ελληνικότητας» και παγκοσμιοποίησης", 22-24 Μαΐου 2014, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Διοργανωτής: Ανδρέας Γιακουμακάτος

### **Συμμετοχή σε Εργαστηριακά και Επιστημονικά Σεμινάρια [“workshops”]**

- **Ιούλιος 2018** Toolkit for Today: Activisms, Canadian Centre for Architecture. This Toolkit, during which the Research Fellows of the CCA’s Doctoral Students Program collaborated with Charles Davis II, Tatjana Schneider, Pelin Tan, Andreas Rumpfhuber and Torsten Lange, focused on the different forms that engaged practice can take for scholars of architecture. <https://www.cca.qc.ca/en/events/59700/toolkit-for-today-activisms>
- **7 Μάρτιος 2015** workshop "Competing Intelligence: A Digital Architecture Masterclass Saturday" held at Solomon R. Guggenheim Museum. This workshop, held by by Hugo Liu, principal scientist at eBay and a Ph.D. holder from the MIT Media Lab, and Troy Conrad Therrien, the curator of the Architecture and Digital Initiatives, aimed to bring together human and artificial intelligence in evaluating design, as an interactive way to test the limits of artificial intelligence in an architectural context, specifically in the architecture competition
- **1 - 10 Αυγούστου 2015** Συμμετοχή στο διεθνές δεκαήμερο σεμινάριο « Deleuze : virtuel, machines et lignes de fuite (2015) » στο Centre Culturel International de Cerisy, που διοργανώθηκε από τους Anne Querrien, Anne Sauvagnargues και Arnaud Villani
- **7 Μαρτίου 2015** Συμμετοχή στο "Competing Intelligence: A Digital Architecture Masterclass Saturday", Solomon R. Guggenheim Museum
- **7 - 10 Ιουλίου 2014** Συμμετοχή στο εντατικό σεμινάριο και στο επιστημονικό συνέδριο "8th Annual Deleuze Studies Camp Istanbul 2014 "Models, Machines and Memories"" στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ITU (Istanbul Technical University), που διοργανώθηκε από τους Hugo Liu (ερευνητής στο MIT Media Lab) και τον Troy Conrad Therrien (επιμελητής εκθέσεων σχεδιασμού με επίκεντρο τις νέες τεχνολογίες)
- **12 Φεβρουαρίου - 17 Φεβρουαρίου 2013** Συμμετοχή στο διαπανεπιστημιακό εργαστήριο "Urbanfutures - Nextlandscape" το οποίο πραγματοποιήθηκε ως συνεργασία ανάμεσα στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και την École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Malaquais με αντικείμενο τη διερεύνηση της περιοχής του Σταθμού Λαρίσης στην Αθήνα. Διδάσκοντες: M. Armengaud, S. Melemis, K. Μωραΐτης, Γ. Γρηγοριάδης, M. Μάρκου, M. Μαρλαντή, και Σ. Μαυρομμάτη

- **29 Μαΐου - 9 Ιουνίου 2012** Συμμετοχή εργαστηριακό σεμινάριο ["workshop"] "Omni[program]chromatic NTUA 2012" με επιβλέποντες τους Erick Carcamo και Νεφέλη Χατζημηνά σε συνεργασία με τους καθηγητές Δημήτρη Παπαλεξόπουλο, Γεώργιο Παρμενίδη και Βάνα Ξένου <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- **Φεβρουάριος 2010** Συμμετοχή στο εργαστηριακό σεμινάριο ["workshop"] "Retro VS Contemporary" με επιβλέπων το γραφείο γραφιστικής "K2Design" με θέμα το σχεδιασμό αφίσας, το οποίο διοργανώθηκε από την Ένωση Γραφιστών Ελλάδος <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- **11 - 19 Δεκεμβρίου 2009** Συμμετοχή στο εργαστηριακό σεμινάριο ["workshop"] αστικού σχεδιασμού με λογισμικά παραμετρικού σχεδιασμού "SKG IN\_FLUX" στο οποίο συμμετείχαν ως επισκέπτες καθηγητές οι Patrik Schumacher (Zaha Hadid Architects, AA Design Research Lab) και Reiner Zettl (University of Applied Arts, Vienna - Studio Prix/Msc. Urban Strategies) <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- **10 - 15 Φεβρουαρίου 2008** Συμμετοχή στο εργαστηριακό σεμινάριο ["workshop"] « Philomédia » το οποίο πραγματοποιήθηκε ως συνεργασία ανάμεσα στα εξής τρία <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>Ακαδημαϊκά Ιδρύματα: Architectural Association School of Architecture London, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - Malaquais. Η κάθε ομάδα πραγματοποίησε μια ταινία μικρού μήκους σχετικά με την εμπειρία της Μητρόπολης χρησιμοποιώντας ως πεδίο αναφοράς τα δίκτυα σε διάφορες πόλεις της Ινδίας και της Κίνας. Η ομάδα στην οποία συμμετείχα ασχολήθηκε με τα δίκτυα νερού της Καλκούτας.

## Επιμέλεια Εκθέσεων

- **Σεπτέμβριος 2021** Επιμέλεια της έκθεσης με τίτλο [“The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime”](https://viewfromcarexhibition.gta.arch.ethz.ch) στο Gta exhibitons space, Department of Architecture, ETH Zürich <https://viewfromcarexhibition.gta.arch.ethz.ch>

## Συμμετοχή σε Εκθέσεις

- **5 Μαΐου - 24 Ιουνίου 2016** Συμμετοχή στην έκθεση φωτογραφίας « Paris et la Cité Universitaire » στη Fondation Biermans-Lapôtre στη Cité Internationale Universitaire de Paris
- **30 Οκτωβρίου 2015 – 29 Φεβρουαρίου 2016** Συμμετοχή στην Έκθεση « Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985) » στη Cité de l'Architecture et du Patrimoine στο Παρίσι
- **Ιούλιος 2012** Συμμετοχή στην Έκθεση "Omni[program]chromatic Advanced Design" στο Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα
- **17 Ιουνίου - 9 Ιουλίου 2011** στην **Architectural Association στο Λονδίνο**: Συμμετοχή στην έκθεση Βιοκλιματικής Αρχιτεκτονικής [Sustainable Environmental Design] με τη διπλωματική

μεταπτυχιακή εργασία με τίτλο “Sustainable Housing Design in Mykonos: Vernacular vs Contemporary”

- **16 Νοεμβρίου - 19 Νοεμβρίου 2011 στη Ρώμη** Συμμετοχή της διπλωματικής μου εργασίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο «Λόφος. Αναδιπλώνοντας της διαδρομές του Design» στην έκθεση αρχιτεκτονικής με τίτλο “SYMBIOSIS? 15η Biennale νέων δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου” [« XVème Biennale des Jeunes Créateurs d’Europe et de la Méditerranée »]
- **6 Οκτωβρίου - 7 Νοεμβρίου 2011 στη Θεσσαλονίκη** Συμμετοχή της διπλωματικής μου εργασίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο «Λόφος. Αναδιπλώνοντας της διαδρομές του Design» στην έκθεση αρχιτεκτονικής με τίτλο “SYMBIOSIS? 15η Biennale νέων δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου” [XVème Biennale des Jeunes Créateurs d’Europe et de la Méditerranée]

### Γνώσεις Σχεδιαστικών Προγραμμάτων

Άριστη χρήση όλων των παραδοσιακών υπολογιστικών προγραμμάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με ιδιαίτερες τεχνικές ικανότητες στην κατασκευή μακετών και αρχιτεκτονικών προπλάσμάτων

Άριστη χρήση προγραμμάτων που σχετίζονται με τον βιοκλιματικό και ενεργειακό σχεδιασμό και είναι εξειδικευμένα για θερμική ανάλυση κτηρίου και ανάλυση φωτισμού κτηρίου (Autodesk Ecotect Analysis, TAS EDSL Manager Software (Therma Simulations), Radiance Software κτλ.)

Άριστη γνώση δισδιάστατων και τρισδιάστατων σχεδιαστικών προγραμμάτων (Autodesk AutoCAD, Autodesk 3d studio Max , Autodesk Maya, Rhinoceros, Sketch Up, Autocad, Archicad)

Άριστη γνώση επεξεργασίας εικόνας και γραφιστικής (Adobe InDesign CS, Adobe Photoshop CS, Adobe Illustrator CS; Adobe Premiere CS)

Άριστη γνώση MS Office: Excel, Word, PowerPoint