

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Δρ. ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ DESA | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ DEA

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 3 ΣΠΟΥΔΕΣ-ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- 3 ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
- 4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
- 4 ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
- 5 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
- 5 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ |
- 5 ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
- 7 ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ-ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
- 8 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
- 8 ΟΜΙΛΙΕΣ
  
- 11 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
- 11 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
- 13 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
- 15 ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ-ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
- 15 ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ-ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
- 16 ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
- 18 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
- 18 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ
- 19 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
- 19 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΑΕΧ II ΚΑΤΟΙΚΙΑ- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- 19 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ
  
- 20 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)
  
- 21 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
- 21 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- 22 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- 22 ΘΕΑΤΡΟ
- 22 ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
- 23 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- 24 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
- 24 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
- 25 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
- 25 ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
- 25 ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ- ΕΚΘΕΣΕΙΣ
- 27 ΕΝΤΥΠΕΣ-ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
  
- 27 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ-ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ
  
- 27 ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



**ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ  
Επάγγελμα: Αρχιτέκτων Μηχανικός Μέλος ΤΕΕ (2000)  
Πτυχίο Μελετητή, κατηγορίας 7, τάξη 'Α'  
Διεύθυνση Εργασίας: Θεμιστοκλέους 50, 155-74, Αλιμος  
e-mail: loukmartha@uniwa.gr

---

**ΣΠΟΥΔΕΣ** **ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ** **ΔΙΠΛΩΜΑ**

2019 ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ  
Τίτλος: «ΕΚΔΟΧΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΑΡΘΑ (1905-1965)».  
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αμαλία Κωτσάκη.  
Βαθμός Πτυχίου: Άριστα παμψηφεί.  
Ημερομηνία Λήψης: 26.06.2019.

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ** **ΤΙΤΛΟΣ**

1999 DEA, ΠΤΥΧΙΟ ΕΜΠΕΡΙΣΤΑΤΩΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, THEATRE ET ARTS DU SPECTACLE, SORBONNE NOUVELLE, PARIS III. Παρίσι, Γαλλία.  
Πανεπιστήμιο της Σορβόννης, Παρίσι, Τομέας Σκηνογραφίας.  
Βαθμός Πτυχίου: Tres Bien, (άριστα παμψηφεί) 98/100.  
Ημερ. Λήψης: 27.11.1999, αρ. Αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ: 35-1-183.  
Μεταπτυχιακή Εργασία «VARIATIONS SPATIALES SUR UN JEU DE REVE».  
«ΧΩΡΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΟΝΕΙΡΟΥ».  
Επιβλέπων Καθηγητής: Jean Pierre Sarrazac.

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ** **ΤΙΤΛΟΣ**

1994 ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ D.E.S.A. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE, Παρίσι, Γαλλία  
Βαθμός πτυχίου: ΧΟΡΗΓΗΣΗ «ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ MENTION EXPOSABLE»  
«MEMOIRE ACTIVE», «Ενεργός Μνήμη» Επιβλέπων Καθηγητής: Paul Virilio.  
Διπλωματική Εργασία 1996-1998 Ημερομηνία λήψης: 27.11.1994, Αρ.Αναγνώρισης: 163/1998.

**ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

1997-1998 «ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ Α. ΩΝΑΣΗΣ» Κοινοφελές ίδρυμα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ».

1992 ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ PALMARES ESA «TOUR EIFFEL»  
Διοικητικό Συμβούλιο της Αρχιτεκτονικής Σχολής ESA  
ECOLE SPECIALE D'ARCHITETURE, Παρίσι, Γαλλία.

**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ** Αγγλική (Καλά), Γαλλική (Άριστα)-δίπλωμα γαλλικού πανεπιστημίου.

**ΗΛ/ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ** ARCHICAD, AUTOCAD, PHOTOSHOP, QUARK X PRESS, COREL DRAW, Ms OFFICE (WORD, EXCEL, POWER POINT) INDESIGN.

---

**ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ** Αυτόνομη εξ αποστάσεως διδασκαλία σε 3 εξάμηνα (Ms teams, e-class (με διαχείριση ηλεκτρονικής πλατφόρμας εξ αποστάσεως σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλίας).

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ**

- 1998 ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ». ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, Παρίσι, Γαλλία.
- 1997 «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ» THEATRE CDN LES FEDERES, Montlucon, Γαλλία.

## **ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- 2013 **Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Κλειστός Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την μελέτη και κατασκευή εσωτερικού χώρου των κεντρικών γραφείων της εταιρείας BB Energy στην Αθήνα. Αγωνοθέτης: BB Energy Management S.A.
- 2001 **Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. Θέμα: «ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΕΝΔΥΣΗΣ». Αγωνοθέτης: ΟΠΕ. Υπουργείο Οικονομικών (Α. Κωτσάκη).
- 2001 **Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. Θέμα: «ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ». Αγωνοθέτης: ΟΠΕ. Υπουργείο Οικονομικών.
- 2001 **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών. «Διαμόρφωση Πλατείας Εθνικής Αντίστασης Δήμου Ηλιούπολης (F. Fauvet). Αγωνοθέτης: Δήμος Ηλιούπολης
- 1999 **ΕΠΑΙΝΟΣ.** Πανευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός EUROPAN 5. Θέμα: «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΠΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΙΤΝΙΑΣΗ». Χαλάστρα, Θεσσαλονίκη. Μελέτη με τίτλο: «SECRETS OF SWAMP CITY» (F. Fauvet, R. Henon, J. Cayla).
- 1993 **ΕΠΑΙΝΟΣ.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός RIBA. (Royal Institut of British Architects). Θέμα: «HYBRITATION SURIMPOSITION» ΤΙΤΛΟΣ: «RECORDING-STORING-DREAMING», Αγωνοθετης: R.I.B.A. (V. Ravalec, S. Benchikou).
- 1993 **Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός ΤΕΕ. Θέμα: «ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ». Αγωνοθέτης: ΤΕΕ.(Fauvet, R. Henon, J. Cayla).

## **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

Αρχιτεκτονική Εσωτερικού χώρου, Αρχιτεκτονική, Θεατρικός χώρος, Σκηνογραφία, Χώρος-Τουρισμός, Εφήμερη Αρχιτεκτονική, Μουσειογραφία, Οπτική Επικοινωνία, Γραφιστική.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

- 2021-2022 Λουκία Μάρθα: «Η διαλεκτική σχέση Αρχιτεκτονικής και Τέχνης στον σχεδιασμό της κατοίκησης. Το έργο του Τάκη Μάρθα ως εκπροσώπου του Νεοελληνικού Μοντερνισμού». Εκδόσεις n'art. Διαστάσεις 17X22 εκ. 250 σελίδες (υπό έκδοση).

### ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

- 2019 Τίτλος: «Εκδοχές Μοντερνισμού στο Αρχιτεκτονικό, Εικαστικό και Διδακτικό έργο του Τάκη Μάρθα (1905-1965)». Πολυτεχνείο Κρήτης-Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών- Νεοελληνική Αρχιτεκτονική & Πολιτισμός (υπό έκδοση).

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ | ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ | ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2023 Λουκία Μάρθα, Μυροσίνη Βουνάτσου, «Exploring the Limits of Cultural Tourism: The Convergence of Applied and Visual Arts as an Educational Tool for Activating Inactive Sites of Cultural Interest», pp 333. Άρθρο στο Springer Proceedings in Business and Economics International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism.
- 2022 Λουκία Μάρθα: “Fragments of memory in residential interior architecture: Memory as a compositional tool in Takis Marthas’ architectural work”. Άρθρο στο Ψηφιακό Επιστημονικό Περιοδικό Ανοικτής Πρόσβασης (open access) με σύστημα κριτών “Design | Arts | Culture”. 3ο τεύχος, Ιούνιος 2022.
- 2021 Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου. “Redefining and Redesigning Modernity in the COVID-19 Era: The Case of Xenia Hotels in Greece”. Άρθρο στο Springer Proceedings in Business and Economics, Androniki Kavoura, Stephen J. Havlovic, Natalya Totskaya Editors. Strategic Innovative Marketing and Tourism in the COVID-19 Era 9th ICSIMAT Conference 2020. σ.σ.233-240.
- 2021 Διονυσία Φράγκου, Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα. “Intangible Cultural Heritage in Spata Greece: From Mythology to Gastronomic Folklore and from Tradition to Contemporary Culture”. Άρθρο στο Springer Proceedings in Business and Economics Culture and Tourism in a Smart, Globalized, and Sustainable World, [https://doi.org/10.1007/978-3-030-72469-6\\_48](https://doi.org/10.1007/978-3-030-72469-6_48) σσ. 729-736.
- 2020 Χαρά Αγαλιώτου, Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα. “Visual communication The evolution of Greek Tourism development as represented by GNTO Posters”. Άρθρο στο Springer Proceedings in Business and Economics: 8th ICISMAT 2019. Strategic Innovative Marketing and Tourism. σσ.1025-1033. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-36126-6\\_114](https://doi.org/10.1007/978-3-030-36126-6_114)
- 2019 Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα: “Spatial Planning Principles as an Active Agent: Making Greece a Global Market for Sensitized Tourism”. Άρθρο στο Ψηφιακό Επιστημονικό Περιοδικό Strategic Innovative Marketing and Tourism. Πρακτικά συνεδρίου INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING AND TOURISM (ICSIMAT) 2019-17-21, Ιούλιος 2019. σσ. 665-672.
- 2018 Λουκία Μάρθα, Αλέξανδρος Βαζάκας: «Ένας Σκηνικός Μηχανισμός Ενεργοποίησης Μνήμης». Άρθρο στον Κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης-σκηνικής εγκατάστασης που πραγματοποιήθηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών για την Λούλα Αναγνωστάκη), Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, 2018, σ.21 <https://chronos.fairead.net/kondylakidomatia-mnimis>

- 2018 Λουκία Μάρθα: «Workshop: Απο τον Δραματικό στον Αρχιτεκτονικό χώρο με όχημα την Σκηνογραφία. Εικαστικές-χωρικές προσγγίσεις με αφορμή την έκθεση για την Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στον Κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδάουρου, 2018, σσ.12-13 <https://chronos.fairead.net/kondylakidomatia-mnimis>
- 2017 Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος: “Cultural Festivals in memory venues Architecture as a vehicle of tourism and civilization junction“. Άρθρο στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 6TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM AND HOSPITALITY MANAGEMENT ATHENS, Ιούνιος 2017. [www.jotr.eu](http://www.jotr.eu) [www.dratte.gr](http://www.dratte.gr). σσ.298-305.
- 2015 Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος: “Cultural festivals on sites of cultural heritage as a means of development of alternative forms of tourism“. Άρθρο στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING Σεπτέμβριος 2015, Mykonos. GREECE. Title of Book/Volume/Conference: International Conference on Strategic Innovative Marketing <http://www.springer.com/series/11960>.
- 2014 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: ‘The Museum Culture as a means of conjunction of the urban and rural environment’. Άρθρο στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING. Procedia-Social and Behavioral Sciences. Volume 175, Pages 601-606 (12 February 2015) Proceedings of the 3rd International Conference on Strategic Innovative Marketing (IC-SIM 2014).
- 2013 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: ‘Ancient Greek Drama and its Architecture as a means to reinforce tourism in Greece’. Άρθρο στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING, IC-SIM Prague, Czech Republic 13-17 Σεπτεμβρίου 2013 PROCEEDIA. Social and Behavioral sciences. SCIVERSE ELSEVIER. Procedia - Social and Behavioral Sciences Volume 148, (25 August 2013), σσ. 573-576.
- 2007 Λουκία Μάρθα: «Δείγματα υβριδικής αρχιτεκτονικής...», Άρθρο στο αφιέρωμα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ. Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 65, Οκώβριος 2007, σσ. 59-61.  
Λουκία Μάρθα: «Ενεργός Μνήμη», άρθρο στο αφιέρωμα: ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 45, Ιούνιος 2004, σσ. 77-78.
- 2004 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: «Υπόδειγμα Ελληνικού περιπέτρου στις διεθνείς Εκθέσεις του Εξωτερικού-Περίπετρο Ένδυσης», άρθρο στον Κατάλογο έκθεσης Γ. Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, Τόποι Νομαδικής Κατοίκησης. Εκδ. Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001, σσ.168-171.
- 2001 Λουκία Μάρθα, Franck Fauvet: «Secrets of Swamp City», άρθρο στον Κατάλογο έκθεσης EUROPAN 5, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, «Τα Νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση», έκδοση ΥΠΕΧΩΔΕ, Αθήνα Δεκέμβριος, 1999, σσ.92-95.
- 1999 Λουκία Μάρθα, Franck Fauvet: «Secrets of Swamp City», άρθρο στον Κατάλογο έκθεσης EUROPAN 5, EUROPEAN RESULTS, «Τα Νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση», έκδοση EUROPAN, Paris 1999, σσ.116-117.
- 1994 Λουκία Μάρθα: «Στρατόπεδα εγκλεισμού και καταπίεσης. Ναζιστικά στρατόπεδα: Αναγνώριση, Μνημεία, Προστασία» άρθρο στο συλλογικό τόμο *Μακρόνησος- Ιστορικός Πολιτικός Τόπος*. ΥΠ.ΠΟ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΤΕΕ, ΕΜΠ, ICOMOS, ΠΕΚΑΜ. Εκδ. Πολίτης, Δεκέμβριος, 1994, σσ.156-191.

## ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- 2020 Αναφορά στο: Agaliotou, C., Martha, L., Vrasida, M. (2020). Visual Communication, the Evolution of Greek Tourism Development as Represented by GNTO Posters. In: Kavoura, A., Kefallonitis, E., Theodoridis, P. (eds) Strategic Innovative Marketing and Tourism. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-36126-6\\_114](https://doi.org/10.1007/978-3-030-36126-6_114)
- 2019 Αναφορά στο: C.Agaliotou & L. Martha, M. Vrasida, 2019. "Spatial Planning Principles as an Active Agent: Making Greece a Global Market for Sensitized Tourism," Springer Proceedings in Business and Economics,. Androniki Kavoura & Efstathios Kefallonitis & Apostolos Giovanis (ed.), "Strategic Innovative Marketing and Tourism", σσ. 665-672, Springer.
- 2017 Αναφορά στο: Martha, L., Agaliotou, C., Panos, P. (2017). «Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism» . Στο A. Kavoura, D. P. Sakas, & P. Tomaras (Επιμ.), Strategic Innovative Marketing, σσ 455–461. Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1\\_56](https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1_56).
- 2017 Αναφορά στο: Martha, L., Agaliotou, C., Panos, P. (2017). «Cultural Festival-son Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism». Elina Riga Eleftheria Sklavounou "Environment and Tourism: An Interactive and Creative Relation-The Cases of Vorres Museum and a Cultural Network of Cities", January 2019, DOI:10.1007/978-3-030-12453-3\_96, In book: Strategic Innovative Marketing and Tourism. σσ.835-841.
- 2017 Αναφορά στο: Martha L., Agaliotou C., Panos P. (2017) "Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism". In: Kavoura A., Sakas D., Tomaras P. (eds) Strategic Innovative Marketing. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham. "Spatial Planning Principles as an Active Agent: Making Greece a Global Market for Sensitized Tourism". Chara Agaliotou, Loukia Martha, Maria Vrasida, January 2019. DOI:10.1007/978-3-030-12453-3\_77, In book: Strategic Innovative Marketing and Tourism, σσ. 665-672.
- 2017 Αναφορά στο: Martha L., Agaliotou C., Panos P. (2017) "Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism". Olga Tsakirides "Cultural Innovation Management: Pilot-Research in Production Units, Greece, 2017–2018". In book: Strategic Innovative Marketing and Tourism), January 2019, σσ.1151-1158.
- 2017 Αναφορά στο: Martha L., Agaliotou C., Panos P. (2017) "Cultural Festivals on Sites of Cultural Heritage as a Means of Development of Alternative Forms of Tourism". P. Georgopoulou, El. Riga "Regional Museums as Centers of Strengthening the Local Cultural Identity and as Tourist Attraction. The Case Study of the Display and the Educational Program of the Archaeological Collection of Thespies". In book: Strategic Innovative Marketing September 2017, σσ.463-467.
- 2016 Αναφορά στο: Martha, L., Kotsaki, A. (2015). "The Museum Culture as a Means of Conjunction of the Urban and Rural Environment". Procedia—Social and Behavioral Sciences, 175, 601–606. Rodriguez Angarita Tania Elena, "La educacion ambiental en los es-Pacios no convencionales de educacion que gerencian las entidades que conforman el sector ambiental de bogota:Avance de un estado del arte" στο <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/581>.
- 2014 Αναφορά στο: Martha, L., Kotsaki, A. (2014). "Ancient Greek drama and its architecture as a means to reinforce tourism in Greece". Procedia—Social and Behavioral Sciences, 148, σσ.573–578. Seyed Maziar Mohsenian "A New Approach to the Role and Effects of Modern Art on Graphics".



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2024 Λουκία Μάρθα, Μυρσίνη Βουνάτσου, Παναγιώτης Πάνος. «Palimpsest spatial narratives as an imprint of interactions between individual and collective memory». Ανακοίνωση στο **Changing Cities 6th international conference on Changing Cities: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socioeconomic dimensions**, 24 – 28 Ιουνίου 2024, Ρόδος, Ελλάδα.
- 2023 Λουκία Μάρθα, Μυρσίνη Βουνάτσου. «Exploring the Limits of Cultural Tourism: The Convergence of Applied and Visual Arts as an Educational Tool for Activating Inactive Sites of Cultural Interest» Ανακοίνωση στο **ICSIMAT International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism 2023**, 22 – 26 Σεπτεμβρίου 2023, Ζάκυνθος, Ελλάδα.
- 2021 Λουκία Μάρθα. «Σύζευξη Τέχνης και Αρχιτεκτονικής: Η πειραματική διδασκαλία του αρχιτέκτονα και ζωγράφου Τάκη Μάρθα ως τρόπος ζωής». Ανακοίνωση στο: **8th Mediterranean Congress Of Aesthetics Inerim Conference of thw International Association or Aesthetics**, Seccion: AESTHETICS OF THE EVERYDAY LIFE IN CONTEMPORARY CITIES HELLENIC SOCIETY FOR AQESTHETICS. Σεπτέμβριος 2021, Ελλάδα
- 2020 Διονυσία Φράγκου, Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα. “Intangible Cultural Heritage in Spata Greece: From Mythology to Gastronomic Folklore and from Tradition to Contemporary Culture”. Ανακοίνωση στο: **7h International Conference On Culture and Tourism in a Smart, Globalized and Sustainable World**”, 2-4 Σεπτεμβρίου, 2020, Υδρα, Ελλάδα.
- 2018 Λουκία Μάρθα, Χαρά Αγαλιώτου, Μαρία Βρασίδα. “Redefining and Redesigning Modernity in the COVID 19 Era: the Case of Xenia Hotels in Greece”. Ανακοίνωση στο: **9th International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism ICSIMAT (VIRTUAL)-COMPETITIVE PAPERS RELATED TO COVID-19**.  
Λουκία Μάρθα «Συμπόσιο για το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη – Εισαγωγικές ομιλίες: Θεοδωρόπουλος Βαγγέλης, Κονδυλάκη Δήμητρα, Μάρθα Λουκία». Ομιλία με θέμα: «Δωμάτια Μνήμης. Περιπλάνηση στον Κόσμο Της Λούλας Αναγνωστάκη. Ένας Σκηνικός Μηχανισμός Ενεργοποίησης Μνήμης». 11 Ιουνίου 2018 – Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Πειραιώς 260, Αθήνα <https://www.blod.gr/lectures/symposio-gia-to-theatro-tis-loulas-anagnostaki-eisagogikes-omilies/>
- 2019 Χαρά Αγαλιώτου, Λουκία Μάρθα, Μαρία Βρασίδα. Υπεύθυνες Session: The Active Role of Cultural Heritage in Developing Sustainable Tourism <http://icsimat.com/conference/sessions/> “Visual communication The evolution of Greek Tourism development as represented by GNTO Posters”. Ανακοίνωση στο: **ICISMAT 2019. International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism**. Conference Chair Androniki Kavoura, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 17-21 Ιουλίου 2019, Χίος, Μυτιλήνη, Ελλάδα.
- 2019 Αμαλία Κωτσάκη, Λουκία Μάρθα. “Monuments, Festival and the Greek City: a constructive dialogue with tourism”. Ανακοίνωση στο: **6TH UNESCO Uinitin Conference 2019**. Login page: <https://www.conftool.pro/unitwin2019/> 8-12 Απριλίου 2019–Leuven, Βέλγιο.
- 2018 Λουκία Μάρθα. «Συζεύξεις αρχιτεκτονικής και τέχνης στο έργο του αρχιτέκτονα και ζωγράφου Τάκη Μάρθα (1905–1965)». Ανακοίνωση στην: **Επιστημονική Εσπερίδα «Γιατί το Bauhaus σήμερα; Παλιές και νέες ματιές»**.



- Στο πλαίσιο Δέσμης εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την ίδρυση του Bauhaus. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. 15-7-2019, Χανιά, Ελλάδα.
- 2018 Λουκία Μάρθα, Χαρά Αγαλιώτου, Μαρία Βρασίδα. Υπεύθυνη Session: «Space as an Active Agent in the Tourism Industry» organised by Agaliotou Charalambia, Martha Loukia, Panagios Panos, Vrasida Maria, University of West Attica, Greece. ICISMAT 2018. 5Th International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism. 17-20 Οκτωβρίου 2018. Αθήνα, Ελλάδα.
- 2018 Λουκία Μάρθα, Χαρά Αγαλιώτου, Μαρία Βρασίδα. “Spatial Planning Principles as an Active Agent; Making Greece a Global Market for Sensitized Tourism”. Ανακοίνωση στο: ICISMAT 2018. 5Th International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism 17-20 Οκτωβρίου 2018. Αθήνα, Ελλάδα.
- 2017 Λουκία Μάρθα, Χαρά Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος. “Cultural Festivals in memory venues Architecture as a vehicle of tourism and civilization junction”. Ανακοίνωση στο: 6TH International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism, TEI, Αιγάλεω, 1-3 Ιουνίου 2017, Αθήνα, Ελλάδα. [www.jotr.eu](http://www.jotr.eu) [www.dratte.gr](http://www.dratte.gr)
- 2015 Λουκία Μάρθα, Χαραλαμπία Αγαλιώτου, Παναγιώτης Πάνος. “Cultural Festivals as a lever towards the development of alternative forms of tourism”. Ανακοίνωση στο: ICISMAT 2015, 4TH International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism [https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1\\_56](https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1_56). 24-27 Σεπτεμβρίου 2015, Μύκονος, Ελλάδα.
- 2014 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη. “The Museum Culture as a Means of Conjunction of the Urban and Rural Environment“. Ανακοίνωση στο: ICISMAT 2014, 3rd International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism. 1-4 Σεπτεμβρίου 2014, Μαδρίτη, Ισπανία.
- 2013 Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη. “Ancient Greek Drama and its Architecture as a means to reinforce tourism in Greece“. Ανακοίνωση στο: ICISMAT 2013, 2nd International Conference on Strategic Innovative Marketing and Tourism, 13-17 Σεπτεμβρίου 2013, Πράγα, Τσεχία.

## ΟΜΙΛΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2015-2016 Ομιλία με θέμα: «[Α] Ορατοι Τόποι | Κείμενο | Χώρος | ΔΡΑΣΗ». Παρουσίαση στο Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο του WORKSHOP-A-TEI-«[Α] Ορατοι Τόποι | Κείμενο | Χώρος | ΔΡΑΣΗ».
- 2015-2016 Παρουσίαση μετά από πρόσκληση στη Διεθνή Εκθεση (OUT)-ΤΟΠΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαίθριος /Δημόσιος χώρος Performance and Public/outdoor Space. Θέμα: «Παραστασιακό Γεγονός σε Χώρους Μνήμης. Αρχαιολογικοί Χώροι, Βιομηχανικά Αρχιτεκτονικά Σπαράγματα, Χώροι που φέρουν Αποτυπώματα Μυθικής Ή Ιστορικής Σημασίας». Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς. Χαρά Αγαλιώτου-Λουκία Μάρθα.
- 2015 Συμμετοχή με εισήγηση στο πρόγραμμα: TEMPUS-“RESARCH” TEI-A, 2015 Διάλεξη με τίτλο: «Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Masterin line with EU standards» (RESARCH). Συμμετοχή από ηγετικά στελέχη των Αρχιτεκτονικών Σχολών των πανεπιστημίων : Podgorica, Kosovo, Ljubljana, Riga και του ΑΤΕΙ Αθήνας.
- 2009 Διάλεξη μετά από πρόσκληση από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης με θέμα: «Οπτική Επικοινωνία και Αρχιτεκτονική». Συμμετοχή στο μάθημα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 2». Κεντρικός άξονας της διάλεξης είναι η σχέση μεταξύ της αρχιτεκτονικής πρότασης και της οπτικής επικοινωνίας μέσω της γραφιστικής.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- 2015-2022 Μέλος του διεπιστημονικού ερευνητικού εργαστηρίου: Ερευνητικό Εργαστήριο Σχεδιασμού (Design), Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης-DesArDo lab ως Συνεργάτης-Ερευνητρια. (2015-σήμερα)
- ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΩΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ-ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
- 9|7|2024 **Ημερίδα | Έκθεση Φοιτητικών εργασιών με τίτλο: + κατοίκηση: μοντάζ τέχνης και αρχιτεκτονικής.** Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών. Εκπαιδευτική δράση στο πλαίσιο των Μαθημάτων ΑΕΧ II Κατοικία, Project Σχεδιασμός I: Αειφορία, Κοινωνία και Εικαστικές Παρεμβάσεις, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Αειφορικός Σχεδιασμός του Αρχιτεκτονικού Χώρου,  
Ομιλητές: Μέμος Φιλιππίδης, Αρχιτέκτων, Δρ. Ζωή Γεωργιάδου, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Δρ. Λουκία Μάρθα, Αρχιτέκτων, Επ. Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Μυρτώ Βουνάτσου, Εικαστικός, Επ. Καθηγήτρια, Τμήμα Φωτογραφίας, Δρ. Κατερίνα Μιχαλοπούλου, Ακ. Υπότροφος, Δρ. Γιάννα Μπαρκούτα, Ακ.Υπότροφος, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
- 10-11|05|2023 **Workshop με θέμα: MEDEA PROJECT “Μετέωροι χώροι από την θεατρική σκηνή στο αστικό τοπίο”.** Στο πλαίσιο της συμμετοχής με το μάθημα Σκηνικός Χώρος στη διεθνή έκθεση Σκηνογραφίας -Παραστατιών Τεχνών Prague Quatriennial 2023-Πράγα:Υπευθυνοί καθηγητές: Ηώ Αγγελή, Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΠΑΔΑ, Δρ. Μαρία Μοίρα, Αναπλ. Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΠΑΔΑ. Συμμετέχοντες: ομάδα φοιτητών του Ε,Ζ' εξαμήνων των μαθημάτων Σκηνικός χώρος I,III.
- 10-11|05|2022 **Workshop με θέμα: “The emotional aspect of the design of spaces”.** Εργαστήριο στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ και σε συνεργασία του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ με το Πανεπιστήμιο EASD Valencia. Υπευθυνοί καθηγητές: Salvador Gonzalez, Vidal, Διονυσία Φράγκου, Λουκία Μάρθα. Συμμετέχοντες: ομάδα φοιτητών του Β' εξαμήνου του μαθήματος ΑΕΧ II.
- 20-22|04|2018 **Workshop Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου-Σκηνογραφίας με θέμα: «Από τον Δραματικό Στον Αρχιτεκτονικό Χώρο με όχημα τη Σκηνογραφία. Εικαστικές-Χωρικές Προσεγγίσεις με αφορμή την έκθεση Για Τη Λούλα Αναγνωστάκη».** Οργάνωση: Φεστιβάλ Αθηνών| Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής| Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συμμετέχοντες: ομάδα φοιτητών των μαθημάτων ΑΕΧ II- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ-Αρχιτεκτονικής Σχολής ΠΚ . Δράση: Σχεδιασμός εσωτερικού χώρου για την έκθεση: «Δωμάτια μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη». Υπευθυνοί καθηγητές: Λουκία Μάρθα, Αλέξανδρος Βαζάκας, Φρύνη Μουζακίτου, Μυρσίνη Βουνάτσου.
- 4-6 -11|2016 **Workshop Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου-Σκηνογραφίας με θέμα:«[Α] Ορατοί Τόποι| Κείμενο | Χώρος | Δάση».** ΑΤΕΙ Αθήνας. Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων| Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών. Παρουσίαση στο Μουσείο Μπενάκη με εφαρμογή σε Νεοκλασικό κτήριο κατοικία-εργαστήριο στον Κεραμικό. Υπευθυνοί καθηγητές: Λουκία Μάρθα, Χαρά Αγαλιώτου, Μυρσίνη Βουνάτσου.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

### ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

18 χρόνια διδασκαλίας προπτυχιακών μαθημάτων στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΑΤΕΙ-ΠΑΔΑ Αθήνας (3 χρόνια ΕΣΠΑ, Αυτόνομη Διδασκαλία).

- 2024-2025 Μέλος ΔΕΠ-Επίκουρη Καθηγήτρια Υπεύθυνη Καθηγήτρια των μαθημάτων ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- 2023-2024 ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ III-ΧΩΡΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ | ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ I, II
- 2022-2023 ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ III-ΧΩΡΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ | ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- 2021-2022 ΕΣΠΑ. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής  
2020-2021 Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού  
2019-20121 ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ III | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ I | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

### ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

- 2018-2019 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ III ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
- 2019 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ III-ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II-ΚΑΤΟΙΚΙΑ.

ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

### ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

- 2016-2017 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.
- 2015-2016 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.
- 2014-2015 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ.
- 2012-2013 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.
- 2011-2012 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ  
2010-2011 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.
- 2009-2010 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV.

- 2008-2009 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ VI | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V.
- 2007-2008 ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ.
- 2006-2007 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V | ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.
- 2017-2018 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ I | ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ III.

#### **ΑΣΠΑΙΤΕ**

- 2017-2018 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.

#### **ΚΕ.Θ.ΕΑ.**

- 2007-2008 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ DTP.

#### **2006-2007 COMPUTER AIDED DESIGN STUDIES**

Σεμινάρια ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ - ARCHICAD.

#### **ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ**

- 2005-2006 ΜΑΘΗΜΑ: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ | ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.  
ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ.

#### **ΙΕΚ ΓΛΥΦΑΔΑΣ. ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.**

- 2002-2004 ΜΑΘΗΜΑ: ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ,

### **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ**

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ: ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ»**

- 2024 «ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ» PROJECT 1
- 2023 «ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ» PROJECT 1
- 23/07/2020-31/08/2020 «ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (6 ΩΡΕΣ )» & « ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ : ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3 ΩΡΕΣ)».
- 22/02/2021-06/06/2021 «ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3 ΩΡΕΣ)» & «ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ : ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3 ΩΡΕΣ)» .
- 20/01/2022-06/02/2022 «ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (3 ΩΡΕΣ)» & «ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3 ΩΡΕΣ)».
- 20/01/2022-16/02/2022 «ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (3 ΩΡΕΣ)”,
- 20/01/2022-12/06/2022 «ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3 ΩΡΕΣ)”, ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ» -3 ΩΡΕΣ

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ | ΠΑΔΑ**

#### **ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

Μέλος τριμελούς επιτροπής εξέτασης πτυχιακών εργασιών

- 2005 Παρουσίαση και Εξέταση μετά απο προσκλήση στο μάθημα ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ στο τμήμα ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Στεανίδης.

ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ   ΠΑΔΑ	ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ (ενδεικτικός κατάλογος)
Νοέμβριος 2009	1. «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ” ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΑΓΟΡΑ». Ε. Αβραμίδου, Ε. Δανιλιδίδη, Μ. Μυλωνά. Βαθμός: Δέκα.
Μάιος 2010	2. «ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ». Π. Βασιλοπούλου, Ο. Χατζηστεφάνου. Βαθμός: Δέκα.
Νοέμβριος 2010	3. «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΝ ΟΙΚΩ. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΓΥΑΛΙΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ». Δ. Χριστοδούλου. Βαθμός: Δέκα.
Μάρτιος 2011	4. «Η ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΦΗΜΕΡΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ». Δ. Παπαχατζή. Βαθμός: Δέκα.
Μάρτιος 2011	5. «Η ΜΗΧΑΝΗ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ. Η ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΡΑΙΝΟΥ». Σ. Καβαλλιεράτου, Χ. Πενλόγλου. Βαθμός: Δέκα.
Οκτώβριος 2011	6. «55 ΛΕΠΤΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ο ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΣ... ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙ-ΑΤΟΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΑ». Ε. Κανέλλη, Μ. Αρβανίτη, Σ. Μιμίδου. Βαθμός: Δέκα.
Μάιος 2011	7. «DONT THINK JUST SHOOT. ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΛΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ». Ι. Αγιακλόγλου. Βαθμός: Δέκα.
Μάιος 2011	8. «ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ». Α. Ανδριανού. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2011	9. «INSTALLATIONS ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ». Θ. Τζούτζιας. Βαθμός: Δέκα.
Μάιος 2012	10. «ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΣΤΗ «VILLA DE VECCHI» ΑΠΟ ΙΔΙΟΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΥΨΗΛΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ». Μ. Ζαγοριανού, Ε. Ξυπολυτά. Βαθμός: Εννέα κ μισό.
Μαΐος 2013	11. «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ. Η ΣΚΙΑ ΩΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ». Ε. Μουλλάς. Βαθμός: Δέκα.
Δεκέμβριος 2015	12. «Η ΡΟΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ SPA» Ε. Τσουρή. Βαθμός: Δέκα.
Νοέμβριος 2013	13. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ». Πετρόγκα Ν., Μ. Μηλιάδη. Βαθμός: Δέκα
Ιούνιος 2013	14. «Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ ΩΣ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ». Ν. Δέγγλερη. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2015	15. «ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ». Κ.ΘΕΟΦΑΝΗΣ. Βαθμός :Δέκα.
Μαΐος 2015	16. «ΧΩΡΟΣ ΕΝ ΤΥΠΩ». Αρχιτεκτονικές και σκηνογραφικές προσεγγίσεις στο θέατρο ΕΜΠΡΟΣ». Παπαγεωργίου Α., Κολοκυθά Ι. Μ. Γιαννουσάκη. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2015	17. «ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΕ ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ». Ε. ΔΟΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ. (συνεισποιητής: Α. Κλωνιζάκης). Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2015	18. «ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ FROZEN». Μ. Δουδουνη, Α. Γκούγκουλη. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2015	19. «“ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ” ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ». Δ. Κατωπόδη. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2016	20. «DANCE THE WALK. Μια βιωματική διαδρομή στο αστικό τοπίο με αφορμή τον χορό». Κ. Σακαρέλου. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2016	21. «LULU, Ο ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ», Μ. Παπουτσή. Παρουσίαση στον χώρο Τέχνης Βρυσάκι. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2016	22. «ΤΟ ΤΥΦΛΟ ΣΗΜΕΙΟ   ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. 10 ΧΩΡΟΙ   10 ΠΡΟΣΩΠΑ», Ν. Μπούλιαρη. Βαθμός: Δέκα.
Μαΐος 2016	23. «TRUE ROMANCE   ΠΛΟΚΗ-ΠΛΕΞΗ - ΣΥΜΠΛΟΚΗ». Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου βιομηχανικού κτηρίου σε χώρο μόδας», Χ. Κατραλή, Β. Κουντζάκη. Παρουσίαση στον χώρο Ρομάντζο. Βαθμός: Δέκα.



- Απρίλιος 2016 24. «ΕΝΔΥΕΙΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ», Ε. Κομωδίκη, Ε. Εμμανουήλ. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 25. «ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ του S. Beckett. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ», Ε. Κουτσουβέρη. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 26. «THE WAY BACK W BAR THEATRE», ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ-ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΧΩΡΟ», Π. Παπαδόπουλος. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 27. «ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Διαμόρφωση του εργοστασίου ΡΕΑ σε χώρο μόδας», Σ. Κατσιαούνη. Βαθμός: Δέκα.
- Μαιος 2016 28. «ΕΦΗΜΕΡΟΙ | ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ». Ε. Γιαννίου, Μ. Μαρμαρινού (συνεισηγήτης: Α. Κλωνιζάκης). Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 29. «VAGUE» Διαμόρφωση Νεοκλασικού κτηρίου στην Χαλκίδα σε Boutique Hotel». Δ. Ράζου. Βαθμός: Δέκα10.
- Φεβρουάριος 2016 30. «CLOSE YOR EYES AND SURRENDER TO YOUR DARKEST DREAMS». Σκηνογραφική και Ενδυματολογική πρόταση για το «ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ». Χ. Γκαργκινούδη, Σ. Σαρηγιάννη Σ., Αλ. Ντότσικα. Βαθμός: Δέκα10.
- Φεβρουάριος 2016 31. «CARAVAN» Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου στην Αμφισα με αφητηρία την Μετακίνηση». Γ. Τσάλλη. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2016 32. «EXTRACTING SPACES' Χωρική εγκατάσταση με αφητηρία την κίνηση του σώματος». Ε. Δημοπούλου Βαθμός: Δέκα
- Ιούνιος 2016 33. «ΚΟΜΒΟΣ | ΝΕΥΡΩΝΑΣ | ΚΑΝΑΒΟΣ. ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΧΕΣΕΙΣ». Μια εφαρμογή στον Πολιτιστικό κέντρο στον Πειραιά. Δ.Τσαρμακλίδης, Α. Χόχωλης, Ε. Σαρρή. Βαθμός: Δέκα
- Ιούνιος 2017 34. «DANSE THE WALK. Μια βιωματική διαδρομή στο αστικό τοπίο με αφορμή τον χώρο». Κ. Σακαρέλλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2017 35. «SHERLOK HOLMS. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ», Φ. Λευθεριώτης. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2017 36. «ΥΒΡΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ», Δ.Χωραφά. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2018 37. «ANOTHER POINT OF WIO|YOU». Λ. Σταμάτη, Κ. Μαρκουίζου. Εφαρμογή της εργασίας στο χώρο τεχνών ΒΕΤΟΝ 7. Βαθμός: Δέκα.
- Ιανουάριος 2018 38. «6 ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ. Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΤΙΜ ΒΟΥΡΤΟΝ ΩΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ». Π. Αποστολοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2018 39. «5 ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΑΞΟΝΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» (συνεισηγήτρια: Χ. Αγαλιώτου). Α. Πετρίδης. Βαθμός: Δέκα.
- Σεπτέμβριος 2018 40. «ΑΠΟ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ», Ε. Μπούγου. 41. «ΚΑΦΚΑΙΕΣΚ. Η ΚΑΦΚΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ», Π. Κίτσαντάς, Τζ. Βόγλη. Βαθμός: Δέκα.
- Δεκέμβριος 2018 42. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ». Ε. Λιάκου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 43. «OSBORNE & LITTLE ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ», Ε. Τσοσονίδη., Α. Μουστάκας. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 44. «Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ GREAT RAINBOW SERPENT». Ενας βιωματικός χώρος σε βιομηχανικό περιβάλλον. Ζ. Μομπάρακ. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούνιος 2019 45. «ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ». Ι. Ζωτου. Βαθμός: Δέκα.
- Φεβρουάριος 2020 46. «Escaping Wonderland. Εικαστικές|Χωρικές Μεταβάσεις» Λ. Κουτσούκου Ε. Παγκάλου, Χ. Παπαναστασοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
- Ιούλιος 2020 47. «ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΛΙΜΕΝΙΚΗΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ- ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ». Π. Παυλίδης.
- Ιούλιος 2020 48. «ΑΠΟ ΤΗΝ «ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ». Α. Πλέτσι.

2022-2023	49. «ITINERANT DREAMS OR UTOPIA. PATHS AND FRAMES». Α. Κασιόδε.
2022-2023	50. «Ο ΑΝΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ: Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ». Μ. Καλλής.
Ιούνιος 2022	51. «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ: ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΝΕΙΡΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ». Κ. Γεωργακόπουλος. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2023	52.«ΑΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΦΩΤΟΣ», Ι. Μάζης, Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2024	53.«ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ: « Ηχώ και Νάρκισσος»Χωρικές μεταγραφές στο παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, Μ. Μαρινου Ε. Ναυτη, Ε. Τσεκουρα.
Ιούνιος 2024	54.«Χωρική Πρόκληση: 29 τμ   9 χρήστες   9 περιοχές της Αθήνας», Ε. Λιόλιου

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ | ΠΑΔΑ

## ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (ενδεικτικός κατάλογος)

Ιανουάριος 2016	1. «ΧΩΡΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ». Ε. Δημοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
Σεπτέμβριος 2015	2. «ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ». Τ. Κολομβου.
Φεβρουάριος 2015	3. «ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ DESIGN», Χ. Κατραλή. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2013	4. «Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΜΟΔΑ». Β. Κουντζάκη. Βαθμός: Δέκα.
Φεβρουάριος 2014	5. «Ο ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ TIM BURTON». Π. Αποστολοπούλου, Φ. Αργύρη. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2016	6. «ΤΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΣΚΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ» (συνεισηγήτρια Α. Νικολάου). Α. Βλαχάκη. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2016	7. «ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ» Γ. Τζελέπης. Βαθμός Εννέα κ μισό.
Ιούνιος 2016	8. «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΟΝΕΤΤΑ: ΣΥΜΒΟΛΟ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ». Φ. Λευθεριώτης. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2016	9. «ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ”. Τσάλλη Γ. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2016	10.«ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΕ ΧΩΡΟ». Δήμου Β. Κ. Χωραφά. Βαθμός εργασίας: Δέκα.
Ιούνιος 2016	11.«Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ». (συνεισηγήτρια . Χ. Αγαλιώτου). Λ. Σταμάτη. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2017	12. «ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΧΩΡΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ CARMEN». Αλ. Ντότσικα. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2017	13. «ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΑΞΟΝΑ ΣΤΗΝ “ΜΗΔΕΙΑ”». Κ. Χαλδαίος. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2017	14. «ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΥ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΣΕΓΓΙΣΕΙΣ». Ν.Λάμπρου, Α. Χατζή. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2017	15. «ΤΟ ΔΙΠΟΛΟ ΦΩΣ/ΣΚΙΑ ΣΤΟΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ». Αικ.Μπασκούτα. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2017	16. «Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΩΣΗΣ. ΕΝΝΟΙΑ-ΔΟΜΗ-ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ». Ε. Εμμανουήλ, Ε. Κωμοδίκη. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2016	17. «ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ: Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ FRANZ KAFKA», Μπ. Βόγλη, Π. Κιτσαντάς. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2016	18. «ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ-ΧΩΡΟΣ-ΜΝΗΜΗ». Π. Παπαδόπουλος. Βαθμός: Δέκα.
Ιανουάριος 2016	19. Θέμα διάλεξης: «Ο ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ». Μ. Λεμπεντζή. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2016	20. «ΔΙΑΦΥΓΗ. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΧΩΡΟ». Ε. Βλάχου. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2018	21. «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ. ΤΟ VIDEO ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ». Κ. Μαρκουίζου. Βαθμός: Δέκα.
Ιούνιος 2018	22. «Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ W. SHAKESPEAR: ΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ. Ε. Μπούγου. Βαθμός: Δέκα



Ιούνιος 2019	23. «ΒΙΟΜΙΜΗΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: Ο ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ EMBEDDED COMPUTATION». Σ. Τσαγκαδοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
Δεκέμβριος 2019	24. «Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ». Α. Κύρη. Βαθμός: Δέκα.
Δεκέμβριος 2019	25. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ/ΒΙΤΡΙΝΑ: ΚΟΙΝΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ. Σ. Τσολάκη, Μ. Τάκαρη. Βαθμός: Δέκα.
Φεβρουάριος 2020	26. «Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ» Γ. Γεωργοπούλου. Βαθμός: Δέκα.
Φεβρουάριος 2020	27. «ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ-ΑΠΟ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΤΟ ΑΥΛΟ». Κ. Πασπαλάκη.
Φεβρουάριος 2020	28. «ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ. ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ». Α. Δαμιανάκου. Βαθμός: Δέκα.
Φεβρουάριος 2022	29. «ΚΡΥΨΩΝΑ – ΑΟΡΑΤΗ ΧΩΡΑ: ΑΠΟΚΛΙΝΩΝ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ. Γ. Φυτάς. Βαθμός: Δέκα.
2022-2023	30. «ΕΦΗΜΕΡΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ: ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ». Πίττα Ε. Παπάζογλου Μ. Βαθμός: Δέκα.
2022-2023	31. «ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ» Γεωργακόπουλος Κ. Βαθμός: Δέκα.
2024	32. “Mapping Projection: Η Τέχνη των Χωρικών Μεταμορφώσεων” Kashitsyna Α. Βαθμός: Δέκα.

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ | ΠΑΔΑ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

2023	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2023. Αποδοχή μετά απο επιλογή της ελληνικής επιτροπής της συμμετοχής με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνικός Χώρος I,III.
7-6-2018	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2019. Αποδοχή μετά απο επιλογή της ελληνικής επιτροπής της συμμετοχής με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, Ψυχαγωγίας και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
3-6-2018	ΕΚΘΕΣΗ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ «ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Συμετοχή στην έκθεση των αποτελεσμάτων των φοιτητικών εργασιών απο το workshop Σκηνογραφίας «Από τον δραματικό στον αρχιτεκτονικό χώρο με όχημα τη σκηνογραφία. Εικαστικές-Χωρικές προσεγγίσεις στο ΧΩΡΟ Α του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου Κρήτης.
20-27-10-2015	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ (ΟΥΤ)-ΤΟΡΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαίθριος/Δημόσιος χώρος Performance and Public /outdoor Space. Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, Συμμετοχή με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Συμμετοχή σε διαλέξεις, παρουσιάσεις, performances.
17-28-6-2015	ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. Συμμετοχή με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου , Ψυχαγωγίας και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και σχεδιασμού Αντικειμένων στην Διεθνή έκθεση PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015, στο Τμήμα Εκπαιδευτικών τμημάτων. Η Διεθνής έκθεση (PRAGUE QUADRENNIAL) αποτελεί σε παγκόσμιο επίπεδο την σημαντικότερη έκθεση γύρω από το Παραστατικό/Παραστασιακό χώρο, την Σκηνογραφία και την Θεατρική Αρχιτεκτονική.

## ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στο πλαίσιο των μαθήματων ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ε εξαμήνου (2010/2020)- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ζ ΕΞΑΜΗΝΟΥ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ Β Εξαμήνου πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε χώρους κατοικίας, θεατρικούς χώρους όπου γίνεται ξενάγηση στο χώρο, παρακολούθηση του θεατρικού έργου και συζητήσεις με τους συντελεστές της παράστασης, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους. (ενδεικτικός κατάλογος)

- |            |   |
|------------|---|
| 17-1-2009  | 1. «Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ» Θέατρο ΤΕΧΝΗΣ, (50 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Μ.Σίνου, Δ. Φράγκου.  |
| 18-2-2009  | 2. «ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ», (65 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί Μ.Σίνου, Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου.   |
| 20-1-2010  | 3. « Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ», Θέατρο ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ,(40 σπουδαστές).  |
| 20-2-2010  | 4. «Η ΜΕΘΟΔΟΣ GRONHOLM», Θέατρο ΤΕΧΝΗΣ, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.Μ.Σίνου, Δ. Φράγκου.   |
| 05-3-2010  | 5. «ΛΕΝΤΣ», ΧΩΡΟΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-1944, (55 σπουδαστές). Εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.   |
| 26-4-2010  | 6. «Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ» Θέατρο ΔΙΠΥΛΟ, (75 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου.  |
| 19-1-2010  | 7. «ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ», Θέατρο ΠΟΡΕΙΑ (50 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.   |
| 21-4-2010  | 8. «ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ», Θέατρο της Οδού ΚΥΚΛΑΔΩΝ, (75 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου..  |
| 28-5-2010  | 9. «ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ», ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ, (70 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.  |
| 7-11-2011  | 10. «ΤΙΡΖΑ», Θέατρο ΙΛΙΣΙΑ, (30 σπουδαστές). Εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου,   |
| 30-5-2012  | 11. «ΛΗΘΗ», ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ (70 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.   |
| 17-5-2012  | 12. «ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ», (35 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Θ. Φωκίδου, Χ. Αγαλιώτου, Ε. Ρωμούδη.  |
| 13-11-2012 | 13. «ΟΔΥΣΣΕΙΑ», ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (85 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου.  |
| 05-12-2012 | 14. «ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Ο ΡΙΧΑΡΔΟΣ», ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΡΥΣΑΚΙ, 45 σπουδαστές).  |
| 20-12-2012 | 15. «Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ», ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ, (45 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου, Α. Κονδύλης, Π. Πάνος. |
| 23-12-2012 | 16. «ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ, ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ», Θεατρο ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, (40 σπουδαστές)  |
| 1-2-2013   | 17. «ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΓΑΜΟ», ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ (85 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου.  |
| 21-1-2013  | 18. «Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ», Θέατρο STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Π. Πάνος.   |
| 09-5-2013  | 19. «ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», Θεατρο Δ. ΧΟΡΝ, (40 σπουδαστές).   |
| 12-11-2013 | 20. «ΒΙΤΡΙΟΛΙ», ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (35 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Μακρής, Π. Πάνος.   |
| 3-12-2013  | 21. «ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ», ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, (70 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Αναστασάκης, Π. Πάνος.   |
| 15-12-2013 | 22. «ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ», Θέατρο ΑΘΗΝΩΝ, (συμμετοχή 65 σπουδαστές). 23. «Ο ΣΩΣΙΑΣ», Θέατρο ΡΟΕΣ, (70 σπουδαστές).   |
| 12-12-2013 | 24. «ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ», Θέατρο ΑΠΟΘΗΚΗ. (60 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Τ. Φωκίδου, Λ. Ρωμούδη.  |
| 11-12-2014 | 25. «ΑΜΛΕΤ», ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ, (70 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου.  |

28-01-2015	26. «ΜΠΕΤΟΝΕΝΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ», θέατρο SCROW. (50 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Α. Κλωνιζάκης.
9 -10-2015	27. «ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ», θέατρο ΑΡΕΝΑ (50 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου.
20 -10-2015	28. «ΦΑΟΥΣΤ» Δημοτικό θέατρο Πειραιά .(75 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Ν. Χιωτίνης, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου.
20-12-2015	29. ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ -“ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ” ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «DOURGOUTI ISLAND HOTEL». (30 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Θ. Φωκίδου, Λ. Ρωμμούδη,
3-11-2015	30. «1984», Νέο θέατρο ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, (40 σπουδαστές).31.«ΟΙ 12 ΕΝΟΡΚΟΙ». Θεατρο ΑΛΚΜΗΝΗ, (50 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Π. Πάνος.
18 -12-2016	32. «ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ», θέατρο ΑΝΕΣΙΣ (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Φράγκου.
05-10-2016	33. «ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΧΙΟΝΙ», θέατρο ΠΟΡΤΑ, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Μ. Μοίρα.
29-1-2017	34. «ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ», θέατρο ΘΗΣΕΙΟΝ, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Ν. Χιωτίνης.
20-3-2017	35. «FRIDA ΚΙ ΑΛΛΟ», θέατρο ΑΠΟΘΗΚΗ, 40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Ν. Χιωτίνης.
20-11-2018	36. «Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ», ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (65 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Η. Αγγελή, Ν. Χιωτίνης.
19-11-2023	37. «ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ», θέατρο ΣΤΑΘΜΟΣ, (65 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Π. Πάνος.
6 -12-2023	38. «ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ», θέατρο ΣΤΑΘΜΟΣ, (70 σπουδαστές).
21 -10-2024	39.“ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ” ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (126 σπουδαστές)
21 -10-2024	40.«ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΠΛΑΤΖ», Θεατρο της Οδού ΚΕΦΑΛΗΝΙΑΣ, (120 σπουδαστές)
13 -11-2024	41.“GOOD BY LINDITA”, ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (126 σπουδαστές)
17 -11-2024	42.«ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ» , ΔΗΜΟΤΙΚΟ θεατρο Πειραιά, (90 σπουδαστές).
17 -12-2024	43.“ΜΑΝΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ” ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (140 σπουδαστές)
21 -12-2024	44.“Ο Τρόμος του Κροκόδειλου”, θέατρο ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (140 σπουδαστές)
23 -12-2024	45.«Το Παραμύθι που έγγραψες δεν μας αφορά καθόλου», θέατρο Κ, (120 σπουδαστές)

## ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ | ΠΑΔΑ

## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Στο πλαίσιο των μαθημάτων ΑΕΧ ΚΑΤΟΙΚΙΑ-ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω επισκέψεις/ξεναγήσεις:

13-4-2010	1. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ «Νορβηγική αρχιτεκτονική 2005-2010», (60 σπουδαστές). Εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
10-11-2016	2. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (40 σπουδαστές).
10-2-2016	3. ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικός: Χ. Αγαλιώτου.
13-6-2017	4. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, (40 σπουδαστές). Εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου.
1-2-2017	5. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ, (50 σπουδαστές).
1-2-2017	6. OPEN HOUSE/ΑΕΧ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ (90 σπουδαστές).
17-3-2019	7. ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ. (40 σπουδαστές).
20-21-3-2022	8. OPEN HOUSE-ΑΕΧ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ: (90 σπουδαστές).
20-21-3-2023	9.OPEN HOUSE-ΑΕΧ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ: 80 σπουδαστές).
21-11-2023	10. OPEN HOUSE-ΑΕΧ- ΚΑΤΟΙΚΙΑ: (130 σπουδαστές).
21-11-2023	11. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (90 σπουδαστές).
21-11-2024	11. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (140 σπουδαστές).

**ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ | ΠΑΔΑ**  
2007-2024

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:**  
**ΑΕΧ ΙΙ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ**

Στα πλαίσια του μαθημάτων ΑΕΧ ΚΑΤΟΙΚΙΑ πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις από τους παρακάτω αρχιτέκτονες: Μ. Φιλιππίδης, Κ. Δασκαλάκης, Β. Δημητρόπουλος. Bjarke Ingels.

Στα πλαίσια του μαθημάτων ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις από τους παρακάτω επαγγελματίες του χώρου:

Α. διευθυντές φωτογραφίας: Σ. Μπιρμπίλης, Γ. Δρακουλαράκος,  
Β. Σκηνοθέτες: Μ. Καρατζογιάννης, Δ. Κονδυλάκη, Σ. Λιβαθινός, Σ. Σουρβίνος  
Γ. Σκηνογράφους: Μ. Λιακατά, Μ. Αρβανίτη, Α. Βακίδου, Η. Γραμματικός  
Κ. Θεοφάνης,

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**  
**ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ**

**ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**  
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

2019-2022 Γραφιστική επιμέλεια-σχεδιασμός Οδηγού Σπουδών Πολυτεχνείου Κρήτης-Αρχιτεκτονική Σχολή <http://www.arch.tuc.gr>

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

2020-2022 Επιμέλεια οδηγού: Γραφιστική επιμέλεια-σχεδιασμός Οδηγού Σπουδών Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΑΛΣΟΥΣ ΑΙΓΑΛΕΩ**

2022 Καταγραφή-αποτύπωση-επικαιροποίηση υφιστάμενης κατάστασης σήμανσης εγκαταστάσεων-εσωτερικών χώρων κτηριών Κ1-Κ16.

**ΑΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

2017 Σχεδιασμός εντύπου παρουσίασης του Ερευνητικού Εργαστηρίου Σχεδιασμού (Design), Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης-DesArDo lab στην έκθεση στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου: 6TH International Conference on Tourism and Hospitality Management, Αθήνα, Ιούνιος 1-3-2017.

2015 Οργάνωση-συντονισμός εκπαιδευτικού ταξιδιού στην Πράγα στην Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και design PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE (Χ. Αγαλιώτου) (συμμετοχή 40 σπουδαστές).

2015 Σχεδιασμός εντύπου παρουσίασης φοιτητικών εργασιών για την συμμετοχή του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στην Διεθνή έκθεση ΟΥΤΟΠΙΑΣ Περφόρμανς & Υπαίθριος/Δημόσιος Χώρος στο Μουσείο Μπενάκη.

2015 Σχεδιασμός εντύπου παρουσίασης-προβολής του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και design PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ  
ΧΩΡΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ  
ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΠΤΥΧΙΟ Α'. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 7. ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, -ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ-ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟΥ). ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 6. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ. ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ.  
ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ.ΥΠΠΟ (2015)

- 2020-2022 Χώρος γραφείων Microglobals (140 τμ.), Αθήνα. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων, Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Microglobals.
- 2022 Νέο βιομηχανικό κτήριο Διοίκησης-Έκθεσης-Προσωρινής κατοίκησης (400τμ). Βιομηχανικός χώρος Δ. Μεγάρων. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Εργοδότης: BAUER. (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2021-2022 Κατοικία (200τμ), Άνδρος. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου. Υπό μελέτη. (Γραφείο Μελετών L.A.STUDIO ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ Ε.Ε.).
- 2020-2021 Κατοικία (1500τμ.), Σούνιο. Διαμόρφωση εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου Υπό μελέτη. Εργοδότης: Κ. Λαύκας.
- 2021-2022 Κατοικία-Οφθαλμιατρείο (350τμ), Γλυφάδα. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Εργοδότης: Σ. Σινάπη. (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2021-2022 Κατοικία-Διαμέρισμα (150τμ), Χαλάνδρι. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου, επίπλωση. Υπό μελέτη (Γραφείο Μελετών L.A.STUDIO ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ Ε.Ε.).
- 2021-2022 Θέατρο Σταθμός (500τμ), Μεταξουργείο, Αθήνα. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου θεάτρου, παρασκηνίων και foyer, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-επίβλεψη Εργοδότης: Μ. Καρατζογιάννης.
- 2020-2021 Κατοικία (140 τμ.), Γέρακας Λακωνίας. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων, προσθήκη. Προμελέτη. Εργοδότης: Κ. Λαύκας.
- 2021-2022 Κατοικία-Διαμέρισμα (165τμ), Θρακομακεδόνες. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου. Υπο μελέτη (Γραφείο Μελετών L.A.STUDIO ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ Ε.Ε.).
- 2018-2020 Κατοικία-Διαμέρισμα (120 τμ.), Π. Φάληρο. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Μ. Ζήνας.
- 2018 Επαγγελματικός χώρος άθλησης (140 τμ.), Αλιμος. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Ε. Γεροντή.
- 2017 Χώρος ψυχαγωγίας. Bar Art cafe Carte Postale (120 τμ.), Αρμενιστής Ικαρίας. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη. Εργοδότης: Β. Γλαρού.
- 2016 Κατοικία-Διαμέρισμα (130 τ.μ), Κυψέλη, Αθήνα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη. Εργοδότης: Χ. Τρίππος.
- 2014-2016 Διώροφη κατοικία (220τ.μ), Αλιμος. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Γ. Μεντίνη.
- 2015-2016 Κεντρικά γραφεία της BB Energy Management (3<sup>ος</sup> ορόφος 1200τμ), Μαρούσι, Αττική. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων, μελέτη φωτισμού. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: BB Energy Management S.A.
- 2015-2016 Κατάστημα-Μουσειακό πωλητήριο (100τμ.) ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ (ΚΑΜ), Χανιά. Εσωτερική διαρρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ.
- 2015-2016 Κεντρικά γραφεία BB ENERGY NAFT SA.(800τμ), Μαρούσι, Αττική. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: BB Energy Management NAFT SA.
- 2015-2016 Κεντρικά γραφεία SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ (700τμ.), Σύνταγμα, Αθήνα. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ.
- 2015-2016 Κατοικία-Διαμέρισμα Ισόγειο (90 τμ), Αλιμος. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση, προσθήκη. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Κ. Λαύκας.
- 2015 Κατοικία-Διαμέρισμα Α' όροφος (200 τ.μ.) και Ισόγειο (90 τμ) Αλιμος. Εσωτερική διαρρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Κ. Λαύκας.



- 2014 Κατοικία-Διαμέρισμα Α' όροφος (100 τ.μ.) Χαλάνδρι. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Προμελέτη. Εργοδότης: Μ. Φωτιάδου.
- 2010 Κατοικία-Διαμέρισμα (100 τ.μ.), Παγκράτι, Αθήνα. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Α. Κατελάνος.
- 2009 Δύο διαμερίσματα (300 τμ), Παλλήνη. Εσωτερική διαρύθμιση, μετατροπή. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Α. Προκοπίου.
- 2007 Κατοικία (150τμ.), Πόρος. Εσωτερική Διαρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Προμελέτη. Εργοδότης: Μ. Ψυχογιού.
- 2005 Μετατροπή Βιομηχανικού χώρου σε Χώρο πολιτισμού-Θεατρική σχολή (500τμ), Κεραμεικός, Αθήνα. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: ASCENTUM.
- 2005 Κατοικία (120τμ) Πάπιγκο, Ιωάννινα. Εσωτερική διαρύθμιση, μετατροπή και επίπλωση. Μελέτη. (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2003 Κατοικία-Διαμέρισμα (120 τμ), Χαλάνδρι. Εσωτερική διαρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη. Εργοδότης: Ο. Φραγκιά.
- 2000 Χώρος Καταστήματων-Γραφεία και Χώροι Εκπαίδευσης. KIS AE. Κτήριο Μικτών Χρήσεων (1200τμ.), Καλαμάτα. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη. (Γραφείο Μελετών Α. Κωτσάκη).
- 2000 Θεατρικό βιβλιοπολείο «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΑΝ» (120τμ), Κολωνάκι, Αθήνα. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Προμελέτη. Εργοδότης: Εκδόσεις ΚΟΑΝ.
- 1999 Ξενοδοχειακό συγκρότημα «Ikaros Village», (1500τ.μ.), Ελούντα Κρήτης. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).
- 1999 Κατοικία-Διαμέρισμα (160 τμ.), Αγία Παρασκευή. Εσωτερική διαρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη-Επίβλεψη Εργοδότης: Θ. Ζησιός.
- 1999 Επαγγελματικός Χώρος Μεγάρου Μπουμπουλίνας, Ηρώων Πολυτεχνίου, Πειραιάς. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη (Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον»).
- 1999 Διαμερίσματα πολυκατοικίας (300τμ), Γαλάτσι. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Εργοδότης: Π. Λιάτας. Μελέτη-Επίβλεψη (Γραφείο μελετών Κ. Θάνου).
- 1999 Θεατρικός Χώρος «Θέατρο Π. Παυλίδη» (800τμ), Κεραμικός, Αθήνα. Εσωτερική διαρύθμιση, σχεδιασμός επίπλων. Μελέτη (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).
- 1999 Κατοικία (150τμ), Υδρα. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Μελέτη (Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον»).
- 1999 Κατοικία-Διαμέρισμα (120 τμ.), Χαλάνδρι. Εσωτερική διαρύθμιση, επίπλωση. Προμελέτη. Εργοδότης: Κ. Γιωτάκης.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

- 2019-2020 Έκθεση-Εγκατάσταση (1300 τμ.): «Το έργο της Φλωρεντίνης Καλούτση» Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά, Κρήτη. Οργάνωση: ΥΠΠΟ. Πινακοθήκη Χανίων. Μελέτη-Επίβλεψη. Δεκέμβριος.
- 2021 Έκθεση-Εγκατάσταση (700 τμ.): «Δωμάτια Μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Οργάνωση: Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Χώρος Α. Πειραιώς 260. Μελέτη-Επίβλεψη. Ιούνιος.
- 2017-2019 Έκθεση: «50 χρόνια ANEK» (200 τμ.). Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Γραφεία ANEK, Χανιά, Κρήτη. Οργάνωση: ANEK LINES. Μελέτη-Επίβλεψη. Νοέμβριος
- 2019 Έκθεση Φωτογραφίας (100 τμ.): «Η Μάχη της Κρήτης». Αρχείο Κουτουλάκη. Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Χανιά. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Δήμος Χανίων. Μελέτη-Επίβλεψη. Ιούνιος 2016.
- 2018 Έκθεση Αρχιτεκτονικής (750τμ): «Κρήτη 1913-2013 Αρχιτεκτονική & Πολεοδομία μετά την ένωση». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια 1 Νοεμβρίου 2013

- Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 18 Μαρτίου 2014, Βασιλική Αγίου Μάρκου Ηράκλειο. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2010 Έκθεση Αρχιτεκτονικής (120τμ): «Η Αποκατάσταση των Ιστορικών κτηρίων της πόλης της Καλαμάτας μετά τον σεισμό του 1986. Εμπειρίες και Διδάγματα». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Κτήριο Γ' ΜΕΛΤ-ΥΠ.ΠΟ. Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ-ΔΑΝΣΜ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2007 Εκθεσιακό Περιπτερό (70τμ: Διεθνής έκθεση HO.RE.CA. Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια κθεσιακός χώρος Ελληνικού. Εταιρία SITISIS. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2003 Έκθεση: «Προσκυνηματικός Τουρισμός». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια Οργάνωση: ΕΟΤ «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2003». Μελέτη.
- Έκθεση (130τμ): «Τύπος και Μνημεία». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια Κτήριο Icomos, Αθήνα. Οργάνωση: ICOMOS. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 1999 Έκθεση: Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ «LE TEMPS DES EMERGENCES». Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Οργάνωση: LIEUX PUBLICS. Μασσαλία, Γαλλία.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΑΤΡΟ

- 2024 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «50 Χρόνια, μια νύχτα» των Δ. Κονδυλάκη, Μ. Καραζογιάννη. Σκηνοθεσία: Μ. Καραζογιάννη. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Πειραιώς 250, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2024 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Περσεφόνη». Μουσική Σκηνοθεσία: Ε. Παπακωσταντίνου. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2024 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Τι να κάνουμε» Σκηνοθεσία: Ε. Παπακωσταντίνου. Θέατρο ΤΕΧΝΗΣ, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2018 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Spoon river quartet» του E. Lee Masters. Σκηνοθεσία: Δ. Κονδυλάκη. Θέατρο Σταθμός, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2010 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Spoon river quartet» του E. Lee Masters. Σκηνοθεσία: Δ. Κονδυλάκη. Θέατρο Σταθμός, Αθήνα. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2009 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Η Προξενήτρα». Σκηνοθεσία: Μ. Μπλάιτη. ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ, Αλιμος. Μελέτη - Επίβλεψη.
- 2007 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ένα Μαχαίρι μεταξύ ουρανού και Θάλασσας». Θεατρικό κείμενο/Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2007 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ο Λόγος που μένει». Κείμενο/Σκηνοθεσία Η. Γραμματικός. Θέατρο STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2006 Σκηνικός χώρος. Θεατρικό έργο: «Ο Λάκκος που Μένει». Κείμενο/Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2004-2005 Σκηνικός χώρος-Καλλιτεχνική επιμέλεια. Θεατρικό έργο: «Τραγωδία εν Κρανίω». Σενάριο: Ε. Βουτσίνος. Σκηνοθεσία: Π. Ζούνη. Σκηνικά-Κοστούμια: Η. Γραμματικός. ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ Ο Rhesus +. Θέατρο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ. Μελέτη Επίβλεψη.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- 2008 Σκηνικός χώρος. Τηλεοπτική Σειρά: «Piloti». Παραγωγή: STEFI FILM - ALPHA. Παραγωγή: STEFI FILM. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2007 Σκηνικός χώρος. Τηλεοπτική Σειρά: «Η Λίμνη των Στεναγμών». OPEN. Σενάριο: Κ. Ιγερινού. Παραγωγή: STEFI FILM. Μελέτη-Επίβλεψη.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- 2009-2010 Σκηνικός χώρος. Κινηματογραφική ταινία «Red Sky». Σκηνοθεσία Λάγια Γιούργου. Παραγωγή: MAX PRODUCTION. Μελέτη-Σχεδιασμός- Reperage.



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

### 2000-2003 ΥΠΠΟ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Εκπόνηση αρχιτεκτονικών μελετών που αφορούν σε κτήρια στην Πλάκα, ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού: 1) Μελέτη αποκατάστασης κτηρίου 2ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, στην οδό Κλεψύδρας 2. 2) Μελέτη εργασιών συντήρησης (επισκευές) κτηρίου στην οδό Μουσαίου 2-2α, Πλάκα, παραχωρημένου στην Γεν. Γραμματεία Ισότητας. Σε συνεργασία με μόνιμους Μηχανικούς της Υπηρεσίας, διαδικασία έγκρισης μελετών αποκατάστασης χαρακτηρισμένων, από το Υπουργείο ως διατηρητέων, κτηρίων ιδιοκτησίας ιδιωτών και φορέων στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις. Η διαδικασία περιλάμβανε αυτοψία, έλεγχο μελέτης, εισαγωγή θέματος στο αρμόδιο Συμβούλιο και έκδοση Υπουργικής Απόφασης έγκρισης της μελέτης. 1) Αιγυπτιακή Πρεσβεία στην οδό Βασ. Σοφίας 3, Αθήνα. 2) Μέγαρο Δεληγιώργη, στις οδούς Ακαδημίας και Κανάρη 1, Αθήνα (γραφεία-καταστήματα). 3) Κτήριο «Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός» (επισκευές κτηρίου, ανακαίνιση καταστημάτων). 4) Σεισμόπληκτο κτήριο στις οδούς Φρυνίχου και Λυσικράτους, Πλάκα, κατοικία. 5) Διατηρητέα πρόσοψη κτηρίου στην οδόν Αδριανού 61-63, Πλάκα, επισκευή και προσθήκη σ' αυτήν νέου κτηρίου (κατοικίες, καταστήματα). 6) Πύργος CHURCH, Πλάκα (κατοικία). 7) Διατηρητέο κτήριο στις οδούς Φίλωνος και Καραολή-Δημητρίου στον Πειραιά και προσθήκη σε αυτό (ξενοδοχείο). 8) Διατηρητέο κτήριο στην οδό Μπουμπουλίνας 18, Πειραιάς (πολυκατάστημα). 9) Δύο συνεχόμενα κτήρια α) Β. Γεωργίου Β' 10 και Βούλγαρη και β) Βούλγαρη 155, Πειραιάς (κατοικίες, γραφεία, καταστήματα). 10) Υδροθεραπευτήριο «Αγ. Ανάργυρων στα Λουτρά Αιδηψού (επανάχρηση ως κτήριο πολιτιστικών εκδηλώσεων).

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

### ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

- 2006-2022 Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη, Αθήνα  
2019-2022 Γραφείο Μελετών L.A.STUDIO ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ Ε.Ε.  
2000-2007 Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου & Συνεργάτες, Αθήνα  
2002 Γραφείο Μελετών Γ. Νικολετόπουλος, Αθήνα  
1999 Γραφείο Μελετών Π. Νικολακόπουλος, Αθήνα  
1992 Γραφείο Μελετών R. Porro & R. de La Noue, Παρίσι  
1990 Γραφείο Μελετών Δ. Νάκος & Συνεργάτες, Αθήνα
- 2023-2025 Κατοικία (130 τμ), Ανω Χώρα Ναυπακτίας. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός. . Εργοδότης: Γ. Παπαντωνίου.
- 2021-2022 Νέο βιομηχανικό κτήριο Διοίκησης-Εκθεσης-Προσωρινής κατοίκησης. BAUER (600τμ), Μέγαρο, Αττικής. Εργοδότης: Bauer. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη). Υπό Μελέτη.
- 2022 Δαμόρφωση Περιβάλλοντος Αρχαιολογικού Χώρου Λουτρικής Εγκατάστασης. Καμάρι, Θήρα. Εργοδότης: Κ. Δημηροκάλης. Μελέτη-Επίβλεψη (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2007-2010 Ναός Παναγίας Φανερωμένης, Δήμος Βουλιαγμένης. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός-Μελέτη εφαρμογής. Εργοδότης: Γ. Μαρτίνος (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2007-2009 Κατοικία (130 τμ), Πόρος. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός. (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2007-2009 Κατοικία (120 τμ), Πάπιγγο, Εργοδότης: Α. Τζουμάνης. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη).
- 2005-2006 Κατοικία (400 τ.μ.) Λευκάδα. Εργοδότης: Ι. Σολδάτος. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).

- 2005 Κατοικία (100 τ.μ.), Κύθηρα. Εργοδότης: Κ. Ιγερίνου. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).
- 2003 Multiplex cinema (1500τμ.), Ηράκλειο Κρήτης. Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).
- 2002 Κατοικία (200 τ.μ.), Νικιάνα, Λευκάδα. Εργοδότης: Μ. Βάββας Αρχιτεκτονική μελέτη-Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Κ.Θάνου).
- 2000 Μουσείο Παραδοσιακής μουσικής-κατοικία (650τμ), Ελούντα, Κρήτη Αρχιτεκτονική μελέτη - Σχεδιασμός (Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου).

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- 2009 Εικαστικά-Χρηστικά Αντικείμενα για το πωλητήριο του ΚΑΜ (βιβλιοστάτης, μολυβοθήκη, κονκάρδα, κούπα, ενδύμα). Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από την Αρχιτεκτονική της Μεσογείου. ΚΑΜ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, Χανιά. Μελέτη-Επίβλεψη.
- 2003 Εικαστικά-Χρηστικά Αντικείμενα για παιδιά για το πωλητήριο του ΚΑΜ (μολυβοθήκη, tee shirt, μπλόκ ζωγραφικής). Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια. Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από το παιδικό βιβλίο «Ένα Αρχιτεκτονικό παραμύθι στην Κρήτη». Μελέτη-Σχεδιασμός-Επίβλεψη.
- 2000 Εταιρικό δώρο-Αντικείμενο-Λεύκωμα. Σχεδιασμός-Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εταιρεία SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ. Μελέτη-Σχεδιασμός-Επίβλεψη.

## ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

- 2017-2018 Έκθεση-Εγκατάσταση: «ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ». Οργάνωση: Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Χώρος Α. Πειραιώς 260. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2016 Έκθεση: «50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΕΚ». Χώρος Γραφείων ΑΝΕΚ, Χανιά. Οργάνωση: ΑΝΕΚ LINES. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2016-2017 Έκθεση Φωτογραφίας: «Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ». Αρχείο Κουτουλάκη. ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, ΧΑΝΙΑ. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης-Δήμος Χανίων. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2012-2013 Έκθεση Αρχιτεκτονικής: «ΚΡΗΤΗ 1913-2013. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ. Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Βασιλική Αγίου Μάρκου Ηράκλειο. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2009 Έκθεση: «Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ». ΚΤΗΡΙΟ Γ' ΜΕΛΤ-ΥΠ.ΠΟ. Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ - ΔΑΝΣΜ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Γραφιστικός Σχεδιασμός.
- 2002 Εκθεσιακά Πινακίδες, Διεθνής Διαγωνισμός: «ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ» Εργοδότης: Π. Νικολακόπουλος. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 1999 Έκθεση: «ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ», Icomos Αθήνα. Οργάνωση: ICOMOS. Καλλιτεχνική επιμέλεια- Γραφιστικός Σχεδιασμός.

## ΕΝΤΥΠΕΣ-ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

- 2022 Αρχιτεκτονικό βιβλίο «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΛΙΘΟΞΟΪΚΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ (180ς-190ς αι.)

- Από τον Sebastiano Serlio και τον Palladio στους εμπειρικούς αρχιτέκτονες της εποχής». Συγγραφέας: Αιμιλία Κλάδου Μπλέτσα. Εκδοση ΤΕΕ.-Τμήμα Δυτικής Κρήτης. Καλλιτεχνική Επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2019-2020 Πρόγραμμα Θεατρικής παράστασης «Sroon river». (Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση). Σκηνοθεσία: Δ. Κονδυλάκη. Θέατρο Σταθμός, Αθήνα. 24-10-2021. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2016 Έντυπο Καταλόγου Έκθεσης Φωτογραφίας: «Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ». Εκδοση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2016 Έντυπο UNESCO (Πρόγραμμα, Αφίσα, Πρόσκληση) FORUM 2. «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΔΙΚΤΥΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2016 Έντυπο ΚΑΜ (Πρόγραμμα, Αφίσα, Πρόσκληση, Εισπητήριο) ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: ΙΧΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ | MEDITERRANEAN TRACES. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2016 Έντυπο ΚΑΜ (Πρόγραμμα, Αφίσα, Πρόσκληση): «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΔΙΚΤΥΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Έντυπο. Αρχιτεκτονικό παιδικό βιβλίο (Αφίσα, Πρόσκληση) «ΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ». Εκδοση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Έντυπο ΚΑΜ (Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση) FORUM 1. «ΚΡΗΤΗ και UNESCO: ΠΡΟΪΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ». ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Αρχιτεκτονικό Βιβλίο «ΤΑ ΧΑΝΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΤΟ 2013. Η Πόλη, Τα Γεγονότα, Ο Πολιτισμός, Οι Μηχανικοί, Τα Έργα». ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Έντυπο ΚΑΜ FORUM (Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση): «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Έντυπο ΚΑΜ FORUM (Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση): «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΑΠΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ, Χανιά. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015-2016 Έντυπο ΚΑΜ FORUM (Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση): «ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΧΩΡΑΕΙ ΠΑΝΤΟΥ(?) 2005-2015 ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ». ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2015 Έντυπο ΚΑΜ FORUM (Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση): «ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ» | ITINERAIRES DANS LA MEDITERRANÉE. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΧΑΝΙΑ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2015 Έντυπο ΚΑΜ έκθεσης (Αφίσα, Πρόσκληση): «ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ», Χανιά.
- 2015 Έντυπο Παρουσίασης ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ στην Prague Quadrennial Of Performance Design And Space 2015. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2015-2016 Λογότυπο ΚΑΜ, ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ,
- 2013 Κατάλογος έκθεσης «ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ». Εκδοση: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ-ΣΑΔΑΣ/ΤΜΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.

- 2013 Προγράμμα Θεατρικής παράστασης: «ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ-ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ». ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2013 Προγράμμα Θεατρικής παράστασης: «ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ». Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2013 Λογότυπο (ΚΣΝΜ) ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2010 Έντυπο ΥΠΠΟ έκθεσης (Αφίσα, Πρόσκληση): «Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ». Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ-ΔΑΝΣΜ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2008 Έντυπο Τ.Ε.Ε-ΥΠ.ΠΟ Ημερίδας (Αφίσα, Προγράμμα, Πρόσκληση): «ΑΝΤΙ-ΣΕΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΗΠΙΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ». Οργάνωση: Τ.Ε.Ε-ΥΠ.ΠΟ. Ζάππειο Μέγαρο. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2007-2008 Προγράμμα Εκθεσης: «ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ». Αίθουσα εκδηλώσεων Φ.Ο.Υ. Οργάνωση: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ-ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2008 Αρχιτεκτονικό Βιβλίο: «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΟΡΑΜΑΤΑ-ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ». (24εκ.Χ28 εκ. 307 σελ.). ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΣ. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2005 Έντυπο Θεατρικής παράστασης (Αφίσα, Προγράμμα): «Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ». Θέατρο Δίπυλον. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2005 Έντυπο Πανελληνίου Συνεδρίου (Αφίσα, Προγράμμα): «ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ». Αίθουσα τελετών του Υπουργείου Πολιτισμού Ε.Μ.Π. Οργάνωση: Σύλλογος Διπλωματούχων Υπουργείου Πολιτισμού. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2002 Έντυπο Ημερολογίου: «ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ» Οργάνωση Ελληνικό τμήμα ICOMOS, (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών). Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2002 Έντυπο Παρουσίασης Αρχιτεκτονικού Έργου Α. Κωτσάκη. Εργοδότης: Α. Κωτσάκη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2002 Προγράμμα Διεπιστημονικής Ημερίδας και Εξώφυλλο Βιβλίου: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΕΙΔΩΛΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ». Οργάνωση: Σύλλογος ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Αθήνα, Αίθουσα τελετών Βυζαντινού Μουσείου. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2002 Έντυπο ΥΠΠΟ Πανελληνίου Συνεδρίου (Αφίσα, Προγράμμα): «ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ», Αίθουσα τελετών Υπουργείου Πολιτισμού. Οργάνωση: Σύλλογος Διπλωματούχων Υπουργείου Πολιτισμού. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2000 Έντυπο Συνεδρίου (Αφίσα, Προγράμμα): «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ». Αίθουσα Τελετών Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2000 Έντυπο Διεπιστημονικής Ημερίδας (Αφίσα, Προγράμμα): «Ο ΔΟΜΙΚΟΣ ΛΙΘΟΣ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ», Οργάνωση: Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών. Αθήνα, Μυτιλήνη. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2000 Εντύπο 16σέλιδο ICOMOS, Διεθνής έκθεση Βιβλίου, Φρανκφούρτη, Γερμανία. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2000 Έντυπο Υ.Π.Π.Ο (Ευχετήρια Κάρτα). Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτηρίων και Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- Έντυπο Ημερίδας (Αφίσα, Πρόσκληση, Προγράμμα): «ΠΟΛΗ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ». Οργάνωση: Instituto di Studie Programmi Per il Mediterraneo, ΤΕΕ/

- ICOMOS. Σπάρτη. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 2000 Έντυπο ICOMOS (Αφίσα, Πρόσκληση, Προγράμμα) έκθεσης: «ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ». Οργάνωση: ICOMOS. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 2008 Έντυπο Διεθνούς έκθεσης (Αφίσα, Προγράμμα): «MOSAICS PICTURES MADE OF MINERAL, MARBLE AND GLASS BITS», Οργάνωση: The Greek Association of Mineral & Fossil Collectors. Αριζόνα, Η.Π.Α. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 1999 Έντυπο Ημερίδας (Αφίσα, Προγράμμα): 2000, Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς: «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ». Οργάνωση: ΤΕΕ/ICOMOS, Αθήνα. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 1999 Έντυπο Επιστημονικής Συνάντησης (Αφίσα, Προγράμμα): «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ-PATRIMOINE ARCHITECTURAL». Οργάνωση: CIAV/ICOMOS, Σαντορίνη. Καλλιτεχνική Επιμέλεια-Σχεδιασμός-Σελιδοποίηση.
- 1999 Έντυπο Διεθνούς Συνάντησης (Αφίσα, Προγράμμα): «ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ» Οργάνωση: ΤΕΕ (ΤΕΕ)/ ICOMOS. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.
- 1997 Έντυπο Προγράμμα έκθεσης: «THEATRE EPHEMERE», Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ: «THEATRE DE RUE», Μασσαλία. Καλλιτεχνική επιμέλεια-Σχεδιασμός.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ-ΚΡΙΤΙΚΕΣ

## ΣΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2020 Σκηνικός χώρος: Spoon River Quartet του Edgar Lee Masters, Θέατρο Σταθμός, Νοέμβριος 2020. 1) Ζούση Μάνια, «Δήμητρα Κονδυλάκη: Όταν η ποίηση γίνεται θέατρο», Η Αυγή (έντυπη έκδοση), 26.10.20 ([avgι.gr/tehnες/370127-otan-i-poiisiginetai-theatro](http://avgι.gr/tehnες/370127-otan-i-poiisiginetai-theatro)) 2) Ξένιος, Νίκος, «Η Ανθολογία του Σπουν Ρίβερ σε σκηνοθεσία Δήμητρας Κονδυλάκη, Bookpress, 20.11.2020 ([bookpress.gr/politismos/theatroxoros/12667-anthologia-tou-spoon-river-dimitra-kondylaki?fbclid=IwAR1\\_Qw5suBjHrly0dtbRtH3\\_rjtbnbhtWUWwkj5Co5ZA64dKROVxF9cZo](http://bookpress.gr/politismos/theatroxoros/12667-anthologia-tou-spoon-river-dimitra-kondylaki?fbclid=IwAR1_Qw5suBjHrly0dtbRtH3_rjtbnbhtWUWwkj5Co5ZA64dKROVxF9cZo)). 3) Μπούρας Κωνσταντίνος, «Ο μαγικός ρεαλισμός συναντά τον ποιητικό πνευματισμό», Το Βήμα (έντυπη έκδοση), 22.11.20 ([tovima.gr/printed\\_post/o-magikos-realismos-synanta-tonpoiitiko-pneumatismo/](http://tovima.gr/printed_post/o-magikos-realismos-synanta-tonpoiitiko-pneumatismo/)). 4) Πολενάκης, Λέανδρος, «Ξαναδιαβάζοντας τον Άμλετ (1). Με την ευκαιρία της παράστασης της Ανθολογίας του Σπουν Ρίβερ, ενός άτυπου έπους με σπαράγματα έκπαγλου λυρισμού, στο Θέατρο Σταθμός, Η Αυγή (έντυπη έκδοση), 30.11.2020 ([avgι.gr/tehnες/373118-xanadiabazontas-ton-amlet-1](http://avgι.gr/tehnες/373118-xanadiabazontas-ton-amlet-1)). 5) Πολενάκης, Λέανδρος, «Η ανθολογία του Σπουν Ρίβερ στο Θέατρο Σταθμός, μια παράσταση με δραματουργική επεξεργασία της Δήμητρας Κονδυλάκη και του Κωνσταντίνου Τζήκα», Η Αυγή (έντυπη έκδοση), 7.12.20 ([avgι.gr/tehnες/373744-xanadiabazontas-ton-amlet-2](http://avgι.gr/tehnες/373744-xanadiabazontas-ton-amlet-2)) Τίνα Μανδηλαρά: «Αφιέρωμα στην Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα LIFO, σελ. 32. «Για την Λούλα Αναγνωστάκη». Άρθρο στην εφημερίδα ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, σελ. 25.
- 2018 Αναδρομική έκθεση-Σκηνική εγκατάσταση Δωμάτια μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, 2018. 1) Μυρτώ Λοβέρδου, «Λούλα Αναγνωστάκη. Ο δυνατός ήχος του θεάτρου», Το Βήμα Πολιτισμός, 27 Μαΐου, σσ. 6-7. 2) Μάνια Ζούση, «Ο μαγικός κόσμος της Λούλας Αναγνωστάκη. Συνέντευξη της Δήμητρας Κονδυλάκη», Η Αυγή, 3 Ιουνίου 2018. 3) Δημήτρης Αθηνάκης, «Τα δώδεκα δωμάτια της Λούλας», Η Καθημερινή, 5 Ιουνίου 2018. 4) «Λούλα Αναγνωστάκη. Αναπαράσταση του συγγραφικού βίου της σε δώδεκα δωμάτια», Νέα σελίδα, 17 Ιουνίου 2018. 5) Λουίζα Αρκουμανέα, «Όλα για τη Λούλα Αναγνωστάκη. Μια βουτιά στο σύμπαν της κορυφαίας Ελληνίδας συγγραφέως στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Σκέψεις, εντυπώσεις, προοπτικές», Lifo (έντυπη έκδοση), 28 Ιουνίου 2018. 6) Θοδωρής Τσαπακίδης, «Φεστιβάλ Αθηνών – η αναγέννηση», left.gr, 5 Ιουλίου 2018 (<https://left.gr/news/festival-athinon-i-anagennisi>). 7) Χρήστος Παρίδης, σχόλιο για την έκθεση Δωμάτια Μνήμης, Lifo, 23 Ιουλίου 2018.



- 2015 PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ/ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ. participating educational institutions: Κατάλογος έκθεσης, σσ. 527-535. Εκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.
- 2013 Εκθεση: «ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ» ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ-ΣΑΔΑΣ/ΤΜΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ. 1) Δημήτρης Φιλιπίδης: Η «χτισμένη ιστορία» 100 ετών της Κρήτης. Άρθρο στην εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ-ΒΙΒΛΙΟ. 28-06-2014. (<http://www.kathimerini.gr/770540/article/politismos/vivlio/h-xtismenh-istoria-100-etwn-ths-krhths>).
- 2001 Σκηνικός χώρος: «Ο Λάκκος που μένει». Θέατρο Δίπυλον. 1) Ηλίας Γραμματικός: Θεατρική Περιήγηση: «Σκηνογραφία για τον λάκκο που μένει» Περιοδικό Τα Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Nobel. Τεύχος 17. Ιούνιος 2008. 2) Ηλίας Γραμματικός, «Ο λάκκος που μένει». άρθρο στο αφιέρωμα: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες. Εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 70, Ιούλιος 2008, σσ.26-27.
- 2000 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: «Υπόδειγμα Ελληνικού περιπτέρου στις διεθνείς Εκθέσεις του Εξωτερικού-Περίπτερο Ένδυσης», Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: Κατάλογος έκθεσης Γ. Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, Τόποι Νομαδικής Κατοίκησης. Εκδ. Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001, σσ.168-171.
- 1999 Εκθεση: «Τα Μνημεία και ο Τύπος». Άρθρο στο Ενημερωτικό Δελτίο του ΤΕΕ. Εκδ. ΤΕΕ, Τεύχος 2144, Μάρτιος 2000, σσ. 30-32.  
Ευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός EUROPAN 5: «Τα Νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση», Λουκία Μάρθα, Franck Fauvet. 1) Κατάλογος έκθεσης EUROPAN 5 EUROPEAN RESULTS, έκδοση EUROPAN, Paris 1999, σσ.116-117. 2) Κατάλογος έκθεσης EUROPAN 5, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ, «Τα Νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση», έκδοση ΥΠΕΧΩΔΕ, Αθήνα Δεκέμβριος, 1999, σσ.92-95.

---

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2001 Εκθέση Γ. Biennale Νέων Αρχιτεκτόνων, Τόποι Νομαδικής Κατοίκησης. «Υπόδειγμα Ελληνικού περιπτέρου στις διεθνείς Εκθέσεις του Εξωτερικού-Περίπτερο Ένδυσης», Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη. Μετρό Σύνταγμα. Νοέμβριος 2001.

---

## ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
 ΜΕΛΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ -ORDRE DES ARCHITECTES  
 ΜΕΛΟΣ ICOMOS (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ)  
 ΜΕΛΟΣ ICOM (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ)