CURRICULUM VITAE

**ΕΛΕΝΗ ΤΑΤΛΑ**

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. Ακαδημαϊκή Εκπαίδευση

II. Πανεπιστημιακή Απασχόληση

ΙΙΙ. Ερευνητική & Διοικητική Εμπειρία

IV. Αναγνώριση Επιστημονικού Έργου

V. Δημοσιεύσεις

VI. Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές

VII. Αρχιτεκτονικό Έργο

Επικοινωνία:

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αγίου Σπυρίδωνος 28, Αιγάλεω 122 43, τηλ. 210 5385405

Οικία: Διονύσου 39, Κηφισιά, 145 63, τηλ. 210 6232156

Ε-mail: [etatla@uniwa.gr](mailto:etatla@uniwa.gr)

Ι. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**UNIVERSITY OF EDINBURGH**, Department of Architecture, Βρετανία

1990 Ph. D. “IDEA & FREEDOM: THE SEARCH FOR FORM IN CLASSICAL ARCHITECTURE AND THE MODERN MOVEMENT” <https://www.era.lib.ed.ac.uk>

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αθήνα

1983 ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΙΙ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

2014-2019, 2023-σήμερα **ΠΡΟΕΔΡΟΣ** ΤΜΗΜΑΤΟΣ

2019-σήμερα **ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ** ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

«ΧΩΡΟΣ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ – ΑΕΙΦΟΡΙΑ»

2016-σήμερα **ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

2018-2020 **ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ** ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ: ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ»

2011-2016 **ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

2005-2011 **ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

Από το 2005 έως σήμερα έχει διδάξει και διατελέσει υπεύθυνη επί σειρά ετών τόσο για το περιεχόμενο όσο και για την οργάνωση και τον τρόπο διδασκαλίας των παρακάτω γνωστικών πεδίων:

α. Ιστορία, Θεωρία και Φιλοσοφία της Αρχιτεκτονικής

γ. Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων

δ. Διαμόρφωση Ιστορικών Κτιρίων

**ΑΛΛΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ**

2000-2019 **ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣ, ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ*, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α: «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΧΩΡΟΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ», ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ**

Συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος “Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Αισθητική”. Κατά το διάστημα 2000-2015 διεξήγαγε τη διδασκαλία του ενός από τα δυο ισοδύναμα μέρη του μαθήματος.

Ενδεικτικά ακολούθως αναφέρονται οι ενότητες που παρέδωσε κατά το ακαδ. έτος 2014-15 στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος:

**1η ενότητα:** Φιλοσοφική ερμηνεία της Κλασικής τέχνης-αρχ/κής. *Ιδέα/είδος*, *μίμησις* και η τάξις της πόλεως. Η τέχνη & η αρχιτεκτονική στη *Χώρα* του Πλατωνικού Τιμαίου

**2η ενότητα:** Φιλοσοφική ερμηνεία της τέχνης & αρχ/κής της Αναγέννησης. Μίμηση & αλληγορία, μαθηματική αρμονία

**3η ενότητα:** G. W. Leibniz, Μοναδολογία. Φιλοσοφική ερμηνεία της Baroque τέχνης & αρχιτεκτονικής. Descartes, Νεοκλασικισμός. Φιλοσοφικές καταβολές της Μοντέρνας τέχνης & αρχιτεκτονικής

**4η ενότητα:** F. Saussure, Structuralisme, R. Barthes

**5η ενότητα:** Α. Schopenhauer, μορφή & βούληση. F. Nietzsche, Αλήθεια & ερμηνεία, η αισθητική ως γενεαλογία

**6η ενότητα:** M. Foucault, Κριτική της καταγωγής. Ετεροτοπία. Τέχνη-αρχιτεκτονική

**7η ενότητα:** Εισαγωγή στο Μεταμοντέρνο. Η προσέγγιση στο Καντιανό *υψηλό* από τον J.-F. Lyotard

**8η ενότητα:** J. Deleuze - Leibniz, Πτυχώσεις. Τέχνη-αρχιτεκτονική

**9η ενότητα:** J. Deleuze - Nietzsche, Η λογική της αισθητικότητας. Σινεμά. Τέχνη-αρχιτεκτονική

**10η ενότητα:** J. Derrida. Η φιλοσοφία της Αποδόμησης, Γραμματολογία

**11η ενότητα:** J. Derrida. Μίμηση & αλληγορία, collage/montage. Τέχνη-αρχιτεκτονική

**12η ενότητα:** J. Rancière, *Dissensus,* Αισθητική & Πολιτική, Schiller. Επαναπροσέγγιση στο Καντιανό ωραίο & υψηλό

**13η ενότητα:** Ερμηνευτική φιλοσοφία.

H.- G. Gadamer, ρήξη με την Καντιανή αισθητική. Τέχνη-αρχιτεκτονική

**14η ενότητα:** 14. Φιλοσοφική προσέγγιση στη σχέση των μαθηματικών με την αρχιτεκτονική μορφή από την αρχαιότητα έως σήμερα

Τα μαθήματα εστιάζουν στο θέμα της φιλοσοφικής ερμηνείας της τέχνης και της αρχιτεκτονικής.

1994-2000 **Επιστημονική συνεργάτις**

**στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Αθήνας**.

Δίδαξε τα αντικειμένα:

α. Ιστορία Αρχιτεκτονικής,

β. Διαμόρφωση Παραδοσιακών Κτιρίων,

γ. Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων.

1996-1999 **Καθηγήτρια στη Σχολή Ξεναγών Αθήνας**.

Δίδαξε: Ιστορία Νεότερης Ελληνικής Αρχιτεκτονικής.

1988-1990 **Διδασκαλία μεταπτυχιακών φοιτητών στο: University of Edinburgh, Department of Architecture**. Η διδασκαλία περιελάμβανε τα ακόλουθα αντικείμενα:

α. Μεθοδολογίες έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

β. Βιβλιογραφική καταγραφή (έρευνα και χρήσεις) και

γ. Τεχνικές γραφής επιστημονικού δοκιμίου.

ΙΙΙ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

α. **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

2015-2019 **Μέλος της βασικής ιδρυτικής** **ομάδας του Ερευνητικού Εργαστηρίου «Χώρος, Αισθητική και Αειφορία»** **του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων** (ΦΕΚ ίδρυσης και κανονισμός λειτουργίας 515/3-4-2015, τευχ. Β, αριθμ. απόφασης 2378, σελ. 6134-36.) (Επανίδρυση : ΦΕΚ 1610/10/5/19, τευχ. Β, αριθμ. απόφασης 18124, σελ. 18849-51.)

Διοργάνωση του Α Πανελληνίου Συνεδρίου της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 12-13 Ιουνίου 2015 και

διοργάνωση του Β Επιστημονικού Συνεδρίου της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 27-28 Μαίου 2016.

2019-σήμερα  **Διευθύντρια** **του Ερευνητικού Εργαστηρίου «Χώρος, Αισθητική και Αειφορία»** **του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.** (Επανίδρυση : ΦΕΚ 1610/10/5/19, τευχ. Β, αριθμ. απόφασης 18124, σελ. 18849-51.)

1994-1998 **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων** **ΕΠΕΑΚ ΙΙ**:

“Αναμόρφωση Προπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών”, υπεύθυνος έργου Δρ Νικήτας Χιωτίνης.

“Η οικολογική ιδιοτυπία του πολιτισμού του ελληνικού αρχιπελάγους. Μορφές βιωσιμότητας και ευρεσιτεχνίες από την αρχιτεκτονική και την υλική παραγωγή των νήσων του Αιγαίου πελάγους”, υπεύθυνος έργου Δρ Αθανάσιος Κουζέλης.

1987-1990 **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα του: Department of Architecture, University of Edinburgh**, κατά την περίοδο Ιούνιος 1987 – Μάρτιος 1990.

Τα προγράμματα αυτά περιελάμβαναν συζητήσεις και διαλέξεις και αναφερόντουσαν στην τέχνη και την αρχιτεκτονική των παραδοσιακών κοινωνιών, με σκοπό την κριτική, σε αυτή τη βάση, της σύγχρονης ταυτότητας της τέχνης και της αρχιτεκτονικής ειδικότερα.

**β. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

2018-2019 & 2023-σήμερα **Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ** από τον Σεπτέμβριο 2018 έως και τον Αύγουστο του 2019 και από τον Σεπτέμβριο 2023 έως και σήμερα.

2018-2019 & 2023-σήμερα **Μέλος της Συγκλήτου του ΠΑΔΑ** από τον Σεπτέμβριο 2018 έως και τον Αύγουστο του 2019 και από τον Σεπτέμβριο 2023 έως και σήμερα.

2019-σήμερα **Διευθύντρια Επιστημονικού Εργαστηρίου**

«Χώρος – Αισθητική – Αειφορία»

2018-2020 **Διευθύντρια Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών**

«Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός»

2016-2018 **Μέλος της Συγκλήτου του ΤΕΙ Αθήνας** από τον Οκτώβριο του 2016 έως τον Φεβρουάριο 2018.

2014-2019 **Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων** από τον Σεπτέμβριο 2014 έως και τον Αύγουστο του 2019.

2013 **Υπεύθυνη της Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος** **Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων** από την ΑΔΙΠ.

2005-06, 2009-10, 2012-14 **Διευθύντρια του Α Τομέα**. **Μέλος του Συμβουλίου Τμήματος** ως υπεύθυνη του Α Τομέα κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2005-06, 2009-10.

2005-07, 2013-15 **Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus** κατά το χρονικό διάστημα από 1-12-05 έως 1-10-07, από 4-12-13 έως τον Ιούνιο του 2015.

2005-σήμερα **Συμμετοχή σε σημαντικό αριθμό εκλεκτορικών σωμάτων**.

IV. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

**α.** **ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

2025 **Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής** **και της επιστημονικής γραμματείας** του Συνεδρίου «Κατοικώντας την Ένδυση: Σύγχρονη Αισθητική του Οικείου», Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Αθήνα, 30 Μαίου-1 Ιουνίου 2025.

2024 **Μέλος της επιστημονικής γραμματείας** του Συμποσίου «Τέχνη, Ερωτισμός, Οικολογία», Universite Paris I Pantheon Sorbonne & Hellenic Society for Aesthetics. Αθήνα, 15-16 Μαίου 2024.

2024 **Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής** **και της επιστημονικής γραμματείας** του 13ου Πανελλήνιου συνεδρίου Φιλοσοφίας, «Πόλεμος & Ειρήνη: Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις». Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία & Τμήμα Φιλοσοφίας ΕΚΠΑ, Αθήνα, 10-12 Απριλίου 2024.

2021 **Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής** **και της επιστημονικής γραμματείας** του VIIIMediterranean Congress of Aesthetics, “Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities” Hellenic Society for Aesthetics, Αθήνα, 9-11 Σεπτεμβρίου 2021.

2018 **Referee σε συλλογικό τόμο**, F. Scullica & E. Elgani editors, “Design International” FrancoAngeli publ., Milano 2018.

2017 **Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του VII Mediterranean Congress of Aesthetics, “Aesthetics, Criticism, Curating”, Lisbon 26-28 Οκτωβρίου 2017.

2016 **Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής** **και της επιστημονικής γραμματείας** του Β Επιστημονικού Συνεδρίου της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, “Μπορεί η Τεχνολογία να γίνει φορέας Κριτικής; Ο ρόλος της Τέχνης”, Γκάζι, 27-28 Μαίου 2016.

2015 **Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής** **και της επιστημονικής γραμματείας** του Α Πανελληνίου Συνεδρίου της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, «Τέχνη & Ηθική», Γκάζι, 12-13 Ιουνίου 2015.

2013 **Μέλος της επιστημονικής γραμματείας** του XXIII World Congress of Philosophy: *Philosophy as Inquiry and Way of Life,* Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία*,* Athens 4-10 Αυγούστου 2013.

2011-2016 **Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** του ψηφιακού ελληνικού περιοδικού GRA Review (greekarchitects.gr).

2010  **Μέλος της επιστημονικής γραμματείας** του 22ουΔιεθνούς Συνεδρίου Φιλοσοφίας: *Η φιλοσοφία του περιβάλλοντος*, Καλαμάτα 16-21 Ιουλίου 2010.

2009 **Μέλος της επιστημονικής γραμματείας** του 21ου Διεθνούς Συνεδρίου Φιλοσοφίας: *Φιλοσοφία, Τέχνη και Τεχνολογία*, Πάφος 21-27 Ιουλίου 2009. Σάββατο, 25-7-2009.»

2006 **Μέλος της επιστημονικής επιτροπής** της ημερίδας: *Η δημιουργική σκέψη στην καινοτομία*, Τμήμα Διακοσμητικής ΤΕΙ Αθήνας, 12 Απριλίου 2006.

1988  **Editor** του επιστημονικού περιοδικού *Edinburgh Architecture Research*, Vol. 15.

**β. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ**

**Mέλος του Διοικητικού Συμβουλίου** της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής.

**Μέλος** **του Διοικητικού Συμβουλίου** της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας.

**Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου** του Μορφωτικού Ιδρύματος του Δήμου Αθηναίων.

Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ).

Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ).

Μέλος του General Council of the University of Edinburgh.

Μέλος της International Association for Aesthetics.

Μέλος της British Society of Aesthetics.

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

Μέλος της International Association of Greek Philosophy.

Μέλος του Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme.

**γ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ**

1984-1987 Η διδακτορική διατριβή υποστηρίχθηκε από υποτροφίες που παρασχέθησαν από τα ιδρύματα:

Edinburgh University,

Edinburgh Association of University Women,

Schilizzi Foundation.

**γ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

**1. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟYΣ ΤΟΜΟΥΣ**

Κωτσή Αγγελική, “Από την αντίληψη του σώματος στην αναπαράσταση του χώρου”, στο συλλογικό τόμο, Ιωσήφ Στεφάνου, Τιμητικός Τόμος: 45 χρόνια ερευνητής, καθηγητής, μέντορας, έκδοση Ινστιτούτου Σύρου, Σύρος 2015, ISBN: 978-618-81312-1-7, αναφ. 51, σελ. 212, αναφ. 56 σελ. 214 και **85 σελ.220** (3 αναφορές).

Jale Erzen ed., Mimarlikta Estetik Dusunce, (Aesthetic Thought in architecture), Mimarlar Odasi Genel Merkezi (Turkish Chamber of Architects Publications), Ankara 2010, ISBN 978-605-01-0028-0, σελ. 339 (1 αναφορά).

**2. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ**

Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, *Ιδέες του Χώρου στον Εικοστό Αιώνα*, εκδ. Νήσος, Αθήνα 2009, ISBN 987-960-8392-64-9, σ. 19 (2 αναφορές).

**3. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ**

Περιοδικό *Χρονικά Αισθητικής*, εκδ. Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελή, τόμος 43, 2005-2006, ISSN: 1105-0462, σελ. 266 (1 αναφορά) & σελ. 275 (1 αναφορά).

Περιοδικό Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, εκδ. Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, τόμος 22, τεύχος 65, Μάιος 2005, ISSN: 1105-8978, σελ. 219-220, (1 αναφορά).

**4. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟ GOOGLE SCHOLAR**

R. Economakis (editor), *Acropolis restoration: the CCAM interventions* (συλλογικός τόμος) Academy Editions, London 1994 (Cited by 19)

### H. Tatla, “[Morality and architecture: evaluation of contemporary architectural practice within the scope of the ontological hermeneutics of Hans-Georg Gadamer](https://courses.arch.ntua.gr/fsr/144821/32.Helen-Tatla.pdf)” ([Cited by 1](https://scholar.google.gr/scholar?cites=14986333484715720641&as_sdt=2005&sciodt=0,5&hl=en))

J.S. Hendrix & Liana de Girolami Cheney (editors), [*Neoplatonic Aesthetics: Music, Literature, and the Visual Arts*](http://works.bepress.com/johnshannonhendrix/20/) *(collection of essays)* 2004 (Cited by 9)

**δ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ**

2018 “Αρχιτεκτονική, Νεωτερικότητα και Ιστορία: Δυο Προσεγγίσεις στην κατά τον *Τίμαιο* του Πλάτωνα *Xώρα”,* Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης από την Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 13 Φεβρουαρίου 2018.

2017 “The Platonic chora: an investigation of the ontology of the work of art and architecture”. Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του School of Design, Politecnico di Milano στο πλαίσιο του Erasmus+, 6 Δεκεμβρίου 2017.

2017 “Μπορεί ο θόρυβος να έχει αισθητική αξία;”, Χαιρετισμός κατόπιν πρόσκλησης στο Εθνικό Συμπόσιο ECHOPOLIS 2017 & ECHOCitizen Campaign action με θέμα: *Επιπτώσεις του θορύβου στα παιδιά και τους εφήβους και το κοινωνικό κόστος τους*, SD-Med Observation, Planning & Eco-innovation, ΤΕΙ Αθήνας, 22 Ιουνίου 2017.

2016 “Επανερμηνεύοντας το Καντιανό ωραίο: το πολιτικό νόημα της αισθητικής θεώρησης του χώρου με αναφορά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας”. Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης από την Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 7 Οκτωβρίου 2016.

2008 “Leibniz εναντίον Descartes: Από τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην αρχιτεκτονική της Πτύχωσης”. Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης στο Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, 16 Νοεμβρίου 2008.

2008 “Η μορφή/μη μορφή της δημοκρατίας: Διερεύνηση των εννοιών της ολότητας, της συνέχειας και της αποσπασματικότητας στην πλαστική διάπλαση του σύγχρονου δημόσιου χώρου”, εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης στο συνέδριο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος με θέμα: *Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος* *Χώρος*, Γκάζι, Αθήνα, 17-20 Απριλίου 2008.

2007 “Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου: μια μικρή γενεαλογία της Δυτικής τέχνης”, ανακοίνωση κατόπιν πρόσκλησης στη διημερίδα: *Λογοτεχνία και εικαστική έκφραση,* ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση *poema,* Αθήνα,11-12 Μαΐου 2007.

2006 “Η Σχέση της παράδοσης με την καινοτομία στη Μοντέρνα και Μεταμοντέρνα Τέχνη και Αρχιτεκτονική”, ανακοίνωση κατόπιν πρόσκλησης στη ημερίδα με θέμα: *Η δημιουργική* *σκέψη στην καινοτομία,* Τμήμα ΔιακοσμητικήςΤΕΙ Αθήνας, 12 Απριλίου2006.

2003 “Η Αρχιτεκτονική στη *χώρα* του Πλατωνικού Τιμαίου: Derrida εναντίον Gadamer”. Διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης από την Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 27 Νοεμβρίου 2003.

1992 “Η κριτική ως αισθητική: κατάλυση της διάστασης μεταξύ θεωρίας και πράξης στην αρχιτεκτονική”, διάλεξη που δόθηκε κατόπιν πρόσκλησης στο ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, το 1992.

V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**



Υπό δημοσίευση «Ο Ύπνος της Αφροδίτης στον Δημόσιο Χώρο της Νεωτερικότητας – Μια Αισθητική Προσέγγιση», υπό δημοσίευση με τα πρακτικά του Συμποσίου *Ύπνος*, 9ο Ελληνικό Συμπόσιο - Workshop CityLab 2022, Αθήνα, Οκτ. 7-9, 2022.

Υπό δημοσίευση “Natural Histories in Civic Environments. An Aesthetic Approach”, under publication with the Proceedings of the 8th Mediterranean Congress of Aesthetics: *Aesthetics of the Everyday Life in Contemporary Cities* (Athens, 2021) in: Annals of Aesthetics, publ. by Mihelis Foundation, Athens.

Υπό δημοσίευση “Αρχιτεκτονική, Νεωτερικότητα και Ιστορία: Δυο Προσεγγίσεις στην κατά τον *Τίμαιο* του Πλάτωνα *Xώρα”* άρθρο υπό δημοσίευση στο περιοδικό: Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, εκδ. Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Αθήνα, ISSN: 1105-8978.

Υπό δημοσίευση “Norms, Values and Architectural Reasoning”, υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου: *Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches*, VIth Mediterranean Congress of Aesthetics, Florence, June 24-28, 2014.

2018 “On the genealogy of Classical Architecture: a Comparison between Ancient Greek and Baroque Architecture on the Basis of the Philosophies of Aristotle and Leibniz”, δημ. Στα Πρακτικά του Συνεδρίου WCP2016: K. Boudouris & K. Kalimtzis eds. World Congress of Philosophy, *The philosophy of Aristotle*, Athens 2018, τόμος ΙΙ, σ. 239-247, ISSN: 978-960-7670-86-1.

2016 “Η μορφή/μη μορφή της δημοκρατίας: Διερεύνηση των

εννοιών της ολότητας, της συνέχειας και της αποσπασματικότητας στην πλαστική διάπλαση του σύγχρονου δημόσιου χώρου”, δημ. στο περιοδικό Signum, τευχ. 2-3, Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών & Φυσικών Επιστημών ΕΜΠ, Πανεπιστημιακές εκδ. ΕΜΠ, Αθήνα 2016, σ. 53-64, ISSN: 1792-2135.

2016 “The Function of Ornament – A Philosophical Discussion in Relation to Contemporary Architecture” (ref.to Adorno and Deleuze), publ. in the Proceedings of the Congress: *Philosophy as Inquiry and Way of Life,* XXIII World Congress of Philosophy, Athens 2016.

2016 “Μπορεί η Τεχνολογία να γίνει φορέας Κριτικής; Ο ρόλος της Τέχνης”, υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου: *Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, B Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 27-28 Μαίου 2016. Έκδ. *Επιστημονικό Εργαστήριο Χώρος – Αισθητική – Αειφορία*, Αθήνα, 2016, <https://spaceaestheticssustainability.wordpress.com/about/>, pp.15-20.

2015 “Πολιτικές Αρχές και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός: Μεταξύ

Habermas και Rancière”, δημοσιευμένο στα πρακτικά του συνεδρίου: *Αισθητική & Ηθική*, Α Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 12-13 Ιουνίου 2015.

<https://spaceaestheticssustainability.wordpress.com/about/>, pp. 80-85.

2015 “Aesthetics as Politics: Reflections on an architecture of

“*dissensus*”, άρθρo δημοσιευμένο στο: Serbian Architectural Journal, Part I, Vol. 7, No 1, Belgrade April 2015, σ. 113-122, ISSN: 1821-3952.

2015 “Ornament in Contemporary Architecture: a Philosophical Discussion” (Αναφορά σε Gadamer και Derrida), δημοσιευμένο στον συλλογικό τόμο: *Practicing Aesthetics*, Lilianna Bieszczad επιμ., εκδ. Libron - Filip Lohner, Krakow 2015, σ. 147-154, ISBN 978-83-65148-42-1. Επιλογή από τα πρακτικά του συνεδρίου 19th International Congress of Aesthetics, *Aesthetics in Action*, Krakow, 21-27 Ιουλίου 2013.

2015 “The Investigation of the relation of mathematics to architectural form as a moral/political enquiry; a philosophical discussion”, δημοσιευμένο στον συλλογικό τόμο *Greek Philosophy, Moral and Political Issues*, Maria Adam and Maria Veneti eds, σειρά «Studies of Greek philosophy», εκδ. Ionia, Αθήνα 2015, σ. 282-289, ISBN: 978-960-7670-80-9. Επιλογή από τα πρακτικά του συνεδρίου: *Greek Philosophy and Moral and Political Issues of our Global Era*, 26th International Congress of Philosophy, Athens July 12-17 2014.

2013-14 “Ηθική και αρχιτεκτονική: αξιολόγηση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής πρακτικής υπό το πρίσμα της οντολογικής ερμηνευτικής του Hans-Georg Gadamer”, δημ. στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Μιχελή, 2013-14, τόμος 47, σσ. 29-42, ISSN: 1105-0462 (μετάφραση στα ελληνικά διάλεξης που δόθηκε τον Ιούλιο του 2011 στην Cartagena της Ισπανίας, στο 5o Μεσογειακό Συνέδριο Αιθητικής. Το αρχικό κείμενο είναι δημοσιευμένο ηλεκτρονικά με τα πρακτικά του συνεδρίου στη διεύθυνση: <http://www.um.es/vmca/proceedings/index.php>).

2013 “Βιωμένο σώμα και αστικό περιβάλλον: Οικολογική αισθητική θεώρηση του αστικού χώρου, στο πλαίσιο της φιλοσοφίας του Maurice Merleau-Ponty”, σε συνεργασία με τη Γιούλη Ράπτη. Δημοσιευμένο στον τόμο: *Θέματα σχέσεων πολιτικής, οικονομίας και περιβαλλοντολογικής φιλοσοφίας,* επιμ. Μαρία Βενετή και Κ. Βουδούρης, σειρά «Μελέτες ελληνικής φιλοσοφίας», εκδ. Ιωνία, ISBN: 978-960-7670-80-9, σσ. 287-300. Επιλογή από τα πρακτικά του συνεδρίου: *Η Φιλοσοφία του Περιβάλλοντος*, εικοστό δεύτερο διεθνές συνέδριο φιλοσοφίας, Καλαμάτα: 16-21 Ιουλίου 2010, επιμ. Κ. Βουδούρης, εκδ. Ιωνία, Αθήνα 2013.

2012 “Διερεύνηση των αρχών της αρχιτεκτονικής δημιουργίας στο πλαίσιο της φιλοσοφίας της αποδόμησης του Jacques Derrida”, δημ. στο: *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών, 9-11 Οκτωβρίου 2009, εκδ. Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελή, Αθήνα 2012, σσ. 343-8, ISBN 978-960-7588-34-0.

2011 “Η συνάντηση του Walter Benjamin με τον Gilles Deleuze στον κινηματογράφο”, σε συνεργασία με τη Γιούλη Ράπτη. Δημοσιευμένο στο: *Φιλοσοφία, Τέχνη και Τεχνολογία*, επιμ. Κ. Βουδούρης, εκδ. Ιωνία, Αθήνα 2011, σειρά: «Μελέτες ελληνικής φιλοσοφίας», ISBN 978-960-7670-72-4, σσ. 188-206. Επιλογή από τα πρακτικά του συνεδρίου, *Φιλοσοφία, Τέχνη και Τεχνολογία,* εικοστό πρώτο διεθνές συνέδριο φιλοσοφίας, Πάφος: 21-27 Ιουλίου 2009.

2011 “Morality and architecture: evaluation of contemporary architectural practice within the scope of the ontological hermeneutics of Hans-Georg Gadamer”, δημοσιευμένο σε: *Art, Emotion and Value,* πρακτικά συνεδρίου, 5th Mediterranean Congress of Aesthetics, Carthagena, 2011, στην ηλεκτρονική διεύθυνση [http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/32.Helen-Tatla.pdf σσ. 345-54](http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/32.Helen-Tatla.pdf%20σσ.%20345-54).

2010-2012 “Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου: μια μικρή γενεαλογία της Δυτικής τέχνης”, άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, Αθήνα, 2011, τόμος 46Α΄/2010-2012, σσ. 343-355, ISSN: 1105-0462.

2009-2010 “Leibniz εναντίον Descartes: Από τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην αρχιτεκτονική της Πτύχωσης”. Άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Μιχελή, 2010, τόμος 45/2009-2010, σσ. 105-137, ISSN: 1105-0462.

2009 “Aspects of Universality in Modern and Postmodern Architecture”, δημοσιευμένο στο: *Αesthetics Bridging* *Cultures*, πρακτικά συνεδρίου, XVIIth International Congress of Aesthetics Ancara, Turkey, 9-13 Ιουλίου 2007 στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.sanart.org.tr/congresses/ICA/proceedings.htm> Επίσης δημοσιευμένο κατόπιν επιλογής στα τυπογραφικά πρακτικά του συνεδρίου, στον τόμο: *Aesthetics Bridging Cultures*, XVII International Congress of Aesthetics Ancara, Turkey Congress Book Two, Selected Papers, Ankara 2009, σελ. 245-251, ISBN 978-975-96396-4-8.

2009 “Between Deleuze and Gadamer: Investigating the notion of Time in Contemporary Architecture”, δημοσιευμένο στο: *Art and Time*, πρακτικά συνεδρίου, IV Mediterranean Congress of Aesthetics, Amman, Jordan, 22-25 Ιουνίου 2008, εκδ. Yarmouk University, Jordan 2009, σσ. 269-282, ISBN 978-9957-474-04-1.

2009 “Η Σχέση της παράδοσης με την καινοτομία στη Μοντέρνα και Mεταμοντέρνα Τέχνη και Αρχιτεκτονική’, άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, εκδ. Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Αθήνα, 2009, Τομ. 26, τευχ. 76, σσ. 26-30, ISSN: 1105-8978.

2006 “Interpreting Nietzsche: Myth and Sensuality in Neoclassical Architecture. The Greek Case”, σε συνεργασία με την Katerina Kremezi, δημ. στον τόμο: *Ιmagination, Sensuality, Art*, πρακτικά συνεδρίου, 2nd Mediterranean Congress of Aesthetics, Portoroz, Slovenija, 20-23 Σεπτεμβρίου 2006, εκδ. Slovenian Society of Aesthetics, Portoroz 2007, σσ. 97-101, ISBN 978-961-92240-0-7.

2005 “Architecture in the *chora* of Plato’s Timaeus: Deconstructionist reading vs Hermeneutical Understanding”, δημ. στο: *Espace et Μemoires,* πρακτικά συνεδρίου, 2nd Mediterranean Congressof Aesthetics, Tunis, 6-8 Μαρτίου 2003, εκδ. Association Tunisienne d’ Esthetique et de Poietique & Maghreb Diffusion, Tunis 2005, σσ. 67-74, ISBN 9973-124-00-6.

2005 “Ο πολεμικός χαρακτήρας της σύγχρονης τέχνης ως μέσον διαφύλαξης των αρχών της Δημοκρατίας”, δημ. στον συλλογικό τόμο: *Φιλοσοφία, Ανταγωνιστικότητα και Αγαθός* *βίος,* πρακτικά συνεδρίου, Πρώτο Παγκόσμιο Ολυμπιακό Συνέδριο Φιλοσοφίας, Διεθνής Εταιρεία Ελληνικής Φιλοσοφίας – Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Αθήνα – Σπέτσες, 27 Ιουνίου – 4 Ιουλίου 2004, εκδ. Ιωνία, Αθήνα 2005, τόμος ΙΙ, σσ. 311-17, ISBN: 960-7670-37-X.

1992 “Αρχιτεκτονική Δημιουργία και Φύση κατά την Κλασσική Περίοδο”, δημοσιευμένο στο: *Άνθρωπος και Φύση,* πρακτκά συνεδρίου, Β Διεπιστημονική Εκδήλωση Ζαχάρως – Αρχαίας Ολυμπίας, Διεθνές Κέντρο Φιλοσοφίας και Διεπιστημονικής Έρευνας, 28-30 Σεπτ. 1989, Αθήνα 1992, σσ. 115-29.

1089 “Τhe Modern Concept of the Autonomy of Art: A Study of the Secular Origin of Modern Aesthetics”, άρθρο δημοσιευμένο στο: Edinburgh Architecture Recearch, Vol. 16, Edinburgh, 1989, σ. 7-20, ISSN: 1240-5039 (το περιοδικό EARπεριλαμβάνεται στο : Avery Index to Architectural Periodicals και στο: Ultrich’s Periodicals Directory).

#### 1988 “The Coming into Being of the Work of Art – The Classical View”, άρθρο δημοσιευμένο στο: Edinburgh Architecture Research, Vol. 15, Edinburgh, 1988, σ. 26-35, ISSN: 1240-5039 (το περιοδικό EAR περιλαμβάνεται στο: Avery Index to Architectural Periodicals και στο: Ulrich’s Periodicals Directory).

**β. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ**

Υπό δημοσίευση «Ο Ύπνος της Αφροδίτης στον Δημόσιο Χώρο της Νεωτερικότητας – Μια Αισθητική Προσέγγιση», υπό δημοσίευση σε συλλογικό τόμο. Συμπόσιο *Ύπνος*, 9ο Ελληνικό Συμπόσιο - Workshop CityLab 2022, Αθήνα, Οκτ. 7-9, 2022.

2024 «Η Τέχνη ως Ζωή: Περί της Αισθητικής Αναθεώρησης του Δημόσιου Χώρου», δημοσιευμένο στον συλλογικό τόμο *Αισθητικής Εγκώμιον. Σύγχρονες Προσεγγίσεις*, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, εκδ. Ευρυδίκη, 2024, σελ. 385-412. ISBN 978-618-87001-7-8

2022 “ Η Αισθητική Θεώρηση του Φόβου στην Τέχνη και την ΑρχιτεκτονικήThe Aesthetic Consideration of Fear in Art and Architecture, μέσω της Κατανόησης της Έννοιας του Μεταμοντέρνου από τον Jean-Francois Lyotard”, περιέχεται στο βιβλίο *Υπερβαίνοντας τον Φόβο,* University of West Attica Publ., 2022, pp. 148-155. ISBN 978-618-5690-01-4

2022 “The Genealogy of Neoclassical Greek Architecture: An Aesthetic Approach”, and “The Value of Classical Architecture”, (in English & Greek) both incl. in the collective vol. *Symbols & Iconic Ruins*, Eurasia Publishers, Athens, 2021, pp. 100-103 & 210-211. ISBN 978-618-5439-44-6

2019 Γιούλη Ράπτη & Ελένη Τάτλα, «Η συνάντηση του Walter Benjamin με τον Gilles Deleuze στον κινηματογράφο» περ. στο βιβλίο: Γιούλη Ράπτη & Θωμάς Συμεωνίδης, *Ο Walter Benjamin και τα Nέα Mέσα. Αισθητικές και Πολιτικές προεκτάσεις,* εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2019, ISBN 978-960-504-205-9.

2010 Helen Tatla, “Modern ve Postmodern Mimarlikta Evrenselligin Yonleri” δημοσιευμένο στο βιβλίο: *Mimarlikta estetik dusunce*, Jale N. Erzen Mimarlar Odasi Yayinlari, Ankara, 2010, ISBN 978-605-01-0028-0.

2004 Youli Rapti and Helen Tatla, “Neoplatonic Origins of Postmodern Art and Architecture”, δημοσιευμένο στο βιβλίο: *Neoplatonic Aesthetics; Music, Literature & the Visual Arts*, Liana de Girolami Cheney & John Hendrix editors, Peter Lang Publ., New York 2004, σσ. 261-72, ISBN: 0-8204- 7111-9. Το βιβλίο αποτελείται από επιλεγμένα δοκίμια από τα πρακτικά συνεδρίου με θέμα: *Νeoplatonic Aesthetics; Music, Literature & the Visual* *Arts*, International Conference on Neoplatonic Aesthetics, Florence, 12-15 Ιουνίου 2003.

1994 Helen Tatla, “Architecture and Politics in the Classical City State”, δημοσιευμένο στο βιβλίο: *Acropolis Restoration*, Academy Editions, London, 1994, κεφ. “The International Debate”, σσ. 218-9, ISBN: 1-85490-344-6.

**γ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Ελένη Τάτλα, *Φιλοσοφία & Αρχιτεκτονική,* εκπαιδευτικά συγγράμματα Κάλλιπος(υπό έκδοση).

**δ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

“Μαθήματα Ιστορίας Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης: Αναγέννηση – Μανιερισμός –Μπαρόκ”. Παράρτημα: “Η Μοντέρνα έννοια της αυτονομίας της τέχνης - μελέτη της κοσμικής ρίζας της Μοντέρνας αισθητικής.” Σημειώσεις που δίδονται στους φοιτητές του Τμήματος ΕΑΔΣΑ του ΤΕΙ Αθήνας, στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία Αρχιτεκτονικής* του Β εξαμήνου.

“Μαθήματα Ιστορίας Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης: Λαϊκή Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση”. Σημειώσεις που δίδονται στους φοιτητές του τμήματος ΕΑΔΣΑ του ΤΕΙ Αθήνας στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία Αρχιτεκτονικής* του Γ εξαμήνου.

VΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

2024 “On the Origin of the Classical Column. A Theoretical Discussion”, International Symposium *Art, Eroticism, Ecology*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne University and the Hellenic Society for Aesthetics, Αθήνα, 15-16 Μαίου 2024.

2022 “Ο Ύπνος της Αφροδίτης στον Δημόσιο Χώρο της Νεωτερικότητας – Μια Αισθητική Προσέγγιση”, Συμπόσιο *Ύπνος*, 9ο Ελληνικό Συμπόσιο - Workshop CityLab 2022, Αθήνα, Οκτ. 7-9, 2022.

2021 “Natural Histories in Civic Environments. An Aesthetic Approach”, VIIIMediterranean Congress of Aesthetics, “Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities”, Hellenic Society for Aesthetics, Αθήνα, 9-11 Σεπτεμβρίου 2021.

2019 “ Η Αισθητική Θεώρηση του Φόβου στην Τέχνη και την Αρχιτεκτονική, μέσω της Κατανόησης της Έννοιας του Μεταμοντέρνου από τον Jean-Francois Lyotard”, CityLab2019 b, Αθήνα, 15-18 Σεπτ. 2019.

2022 “The Genealogy of Neoclassical Greek Architecture: An Aesthetic Approach”, and “The Value of Classical Architecture”, (in English & Greek) both incl. in the collective vol. *Symbols & Iconic Ruins*, Eurasia Publishers, Athens, 2021, pp. 100-103 & 210-211. ISBN 978-618-5439-44-6

2018 “Art as Life: on the Aesthetic Reconsideration of Public Space” ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Margins, Futures and Tasks of Aesthetics,* Aalto University Helsinki/Espoo, Finland, July 5-7 2018.

2017 «Η Φανταστική Βιβλιοθήκη: Μεταστρουκτουραλιστική προσέγγιση στο έργο του Gustave Flaubert «Ο πειρασμός του αγίου Αντωνίου», ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Κόλαση εντός εκτός,* Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας, Πολιτιστικό κέντρο *Μελίνα*, Αθήνα, 9-10 Ιουνίου 2017.

2016 “On the Genealogy of Classical Architecture: A Comparison between Ancient Greek and Baroque Architecture, on the Basis of the Philosophies of Aristotle and Leibniz”, ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *The Philosophy of Aristotle,* World Congress of Philosophy, International Association of Greek Philosophy, Athens, 9-15 July, 2016.

2016 “Repetition as Displacement and Dismemberment: A philosophical inquiry with reference to the Archeological museum of Athens”, ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Quest & Investigation*, 5th EAM Conference (Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme), University of Rennes, France, June 1-3, 2016.

2016 «Μπορεί η Τεχνολογία να γίνει φορέας Κριτικής; Ο ρόλος της Τέχνης», ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, B Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 27-28 Μαίου 2016.

2015 “Aesthetics as Politics: Reflections on an Architecture of Dissensus”, ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Revisions of Modern Aesthetics*, International Conference of Aesthetics 2015, University of Belgrade, Serbia, June 26-28, 2015.

2015 “Πολιτικές Αρχές και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός: Μεταξύ Habermas και Rancière”, ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα: *Αισθητική & Ηθική*, Α Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Γκάζι, 12-13 Ιουνίου 2015.

2014 “The Investigation of the relation of mathematics to architectural form as a moral/political enquiry; a philosophical discussion”, ανακοίνωση στο συνέδριο: *Greek Philosophy and Moral and Political Issues of our Global Era*, 26th International Congress of Philosophy, Athens July 12-17 2014.

2014 “Norms, Values and Architectural Reasoning”, ανακοίνωση στο συνέδριο: *Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches*, VIth Mediterranean Congress of Aesthetics, Florence, June 24-28, 2014.

2013 “The Function of Ornament – A Philosophical Discussion in Relation to Contemporary Architecture” (Αναφορά σε Adorno και Deleuze), ανακοίνωση στο συνέδριο: *Philosophy as Inquiry and Way of Life,* XXIII World Congress of Philosophy, Athens 4-10 Αυγούστου 2013.

2013 “Ornament in Contemporary Architecture: a Philosophical Discussion” (Αναφορά σε Gadamer και Derrida), ανακοίνωση στο συνέδριο: *Aesthetics in Action*, 19th International Congress of Aesthetics, Krakow, 21-27 Ιουλίου 2013.

2011 “Morality and architecture: evaluation of contemporary architectural practice within the scope of the ontological hermeneutics of Hans-Georg Gadamer”, ανακοίνωση στο συνέδριο: *Art, Emotion and Value,* 5th Mediterranean Congress of Aesthetics, Carthagena, 2011.

2008 “Ο ρόλος του δημιουργού στο baroque σπίτι του Gilles Deleuze”, ανακοίνωση στο 11ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, με θέμα *H έννοια του υποκειμένου και οι μετασχηματισμοί της*, Πανεπιστήμιο Πατρών, 17-19 Οκτωβρίου 2008.

2010 “Βιωμένο σώμα και αστικό περιβάλλον: Οικολογική αισθητική θεώρηση του αστικού χώρου, στο πλαίσιο της φιλοσοφίας του Maurice Merleau-Ponty”, σε συνεργασία με τη Γιούλη Ράπτη. Ανακοίνωση στο συνέδριο: *Η Φιλοσοφία του Περιβάλλοντος*, εικοστό δεύτερο διεθνές συνέδριο φιλοσοφίας, Καλαμάτα: 16-21 Ιουλίου 2010.

2009 “Η συνάντηση του Walter Benjamin με τον Gilles Deleuze στον κινηματογράφο”, σε συνεργασία με Γιούλη Ράπτη, ανακοίνωση στο 21ο Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφίας με θέμα: *Φιλοσοφία, Τέχνη και Τεχνική*, Πάφος 22-27 Ιουλίου 2009.

2009 “Διερεύνηση των αρχών της αρχιτεκτονικής δημιουργίας στο πλαίσιο της φιλοσοφίας της αποδόμησης του Jacques Derrida”, ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα “Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση”, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών, 9-11 Οκτωβρίου 2009

2008 “Between Deleuze and Gadamer: Investigating the notion of Time in Contemporary Architecture”, ανακοίνωση στο: IV Mediterranean Congress of Aesthetics με θέμα: *Art and Time*, Amman, Jordan, 22-25 Ιουνίου 2008.

2007 “Aspects of Universality in Modern and Postmodern Architecture”, ανακοίνωση στο: XVIIth International Congress of Aesthetics, με θέμα: *Αesthetics Bridging* *Cultures*, Ancara, Turkey, 9-13 Ιουλίου 2007.

2006 “Interpreting Nietzsche: Myth and Sensuality in Neoclassical Architecture. The Greek Case”, Katerina Kremezi & Helen Tatla, ανακοίνωση στο: 2nd Mediterranean Congress of Aesthetics, με θέμα: *Ιmagination, Sensuality, Art*, Portoroz, Slovenija, 20-23 Σεπτεμβρίου 2006.

2004 “Ο πολεμικός χαρακτήρας της σύγχρονης τέχνης ως μέσον διαφύλαξης των αρχών της Δημοκρατίας”, ανακοίνωση στο: Πρώτο Παγκόσμιο ΟλυμπιακόΣυνέδριο Φιλοσοφίας, Διεθνής Εταιρεία Ελληνικής Φιλοσοφίας – Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, με θέμα: *Φιλοσοφία, Ανταγωνιστικότητα και Αγαθός βίος,* Αθήνα – Σπέτσες, 27 Ιουνίου – 4 Ιουλίου 2004.

2003 “Architecture in the *chora* of Plato’s Timaeus: Deconstructionist reading vs Hermeneutical Understanding”, ανακοίνωση στο: 2nd Mediterranean Congress of Aesthetics, με θέμα: *Espace et Μemoires*, Tunis, 6-8 Μαρτίου 2003.

2003 “Neoplatonic Origins of the Postmodern Art and Architecture”, Youli Rapti & Helen Tatla, ανακοίνωση στο: International Conference on Neoplatonic Aesthetics, με θέμα: *Νeoplatonic Aesthetics; Music, Literature & the Visual* *Arts*, Florence, 12-15 Ιουνίου 2003.

1998 “Architecture after Metaphysics’”. Ανακοίνωση στο 14th International Congress in Aesthetics, Ljubljana 1998.

1992 “The Identity Crisis of the Aesthetic Object in Modern Times – The Classical Counterpart”. Ανακοίνωση στο: XIIth International Congress in Aesthetics, Madrid, 1-5 Sept. 1992.

1989 “Αρχιτεκτονική Δημιουργία και Φύση κατά την Κλασσική Περίοδο”, ανακοίνωση στη: Β Διεπιστημονική Εκδήλωση Ζαχάρως – Αρχαίας Ολυμπίας, Διεθνές Κέντρο Φιλοσοφίας και Διεπιστημονικής Έρευνας, με θέμα: *Άνθρωπος και Φύση,* 28-30 Σεπτ. 1989.

VΙΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Η τυπικά αποδεικνυόμενη επαγγελματική μου εμπειρία (με βάση δελτία παροχής υπηρεσιών) μπορεί να συνοψιστεί, στα έργα:

1. Κέντρο Υγείας Ζαχάρως (2008), αρχιτεκτονική μελέτη.
2. Εξοχική κατοικία στη Ζαχάρω (2002), αρχιτεκτονική μελέτη-επίβλεψη (ιδιοκτήτης Δ. Δρακόπουλος).
3. Μονοκατοικία στην Καλαμάτα (2000), αρχιτεκτονική μελέτη (ιδιοκτήτες Γ. Δρακόπουλος, Κ. Μαργέλη και Η. Δρακοπούλου).
4. Πολυκατοικία στην Καλαμάτα (1999), αρχιτεκτονική μελέτη-επίβλεψη, (ιδιοκτήτες Σ. και Ε. Κοζομπόλη).
5. Εμπορικό κέντρο και διαμόρφωση κεντρικής πλατείας στη Ζαχάρω Ηλείας (1995), αρχιτεκτονική μελέτη-επίβλεψη (ιδιοκτήτρια Φ. Τσούτσια).
6. Εξοχική κατοικία στον οικισμό Θεολόγος (1994) αρχιτεκτονική μελέτη-επίβλεψη, (ιδιοκτήτες Ι. και Α. Χριστοπούλου).
7. Συγκρότημα τριών διώροφων κατοικιών στη Λούτσα (1992) αρχιτεκτονική μελέτη-επίβλεψη, (ιδιοκτήτριες Μ.,Κ.και Μ. Λεγάκη).
8. Εγνατία Τράπεζα υποκατάστημα Αιόλου και Βύσσης (1991-92). Μελέτη ανάπλασης σοκολατοποιίας «Παυλίδης» σε Τράπεζα. Σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο Στέλιου Ποταμίτη-Θεόδωρου Παναγιωτόπουλου.
9. Lemos International Center (1991-2) (περιλαμβάνεται εμπορικό κέντρο, γραφεία και ανάπλαση υπάρχουσας Νεοκλασικής οικοδομής σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο Στέλιου Ποταμίτη-Θεόδωρου Παναγιωτόπουλου.
10. Μελέτη επισκευής πολυκατοικίας στην Καλαμάτα (1988) (ιδιοκτήτης Α. Σαρρής).
11. Μελέτη και επίβλεψη οικοδομής στην Καλαμάτα (1988) (ιδιοκτήτης Ι. Κατσουλάκος).
12. Μελέτη τριώροφης οικοδομής στην Καλαμάτα (1988) (ιδιοκτήτης Λ. Μπαζίγος).
13. Μελέτη επισκευής τριώροφης οικοδομής στην Καλαμάτα (1987) (ιδιοκτήτης Γ. Μπούνας).
14. Μελέτη και επίβλεψη διώροφης οικοδομής στην Καλαμάτα (1987) (ιδιοκτήτης Ε. Μπούνας).
15. Μελέτη και επίβλεψη επισκευής τριώροφης οικοδομής στην Καλαμάτα (1987) (ιδιοκτήτρια Μ. Πατικοπούλου).
16. Μελέτη επισκευής πολυκατοικίας στην Καλαμάτα (1987) (ιδιοκτήτης Α. Σαρρής).
17. Μελέτη επισκευής διώροφης κατοικίας στην Καλαμάτα (1987) (ιδιοκτήτρια Στ. Μπούζα).
18. Μελέτη προσθήκης τεσσάρων ορόφων στην Καλαμάτα (1985) (ιδιοκτήτης Παν. Σακελλαρόπουλος).

19. Μελέτη ανέγερσης πενταόροφης οικοδομής στην Πύλο (1985) (ιδιοκτήτρια Αικ. Λάππα).