

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο : Όλγα Ε. Βενετσιάνου

Τόπος & Ημερομηνία Γέννησης : Αθήνα, 12 Μαρτίου 1978

Τηλ : 6938-166811

E-mail: olgavenetsianou@gmail.com

URL: www.olgavenetsianou.info

Σπουδές :

Διδακτορικό

2007-2014 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Παν/μιο Θεσσαλίας.
Θέμα: «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της
Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω»

Μεταπτυχιακές Σπουδές

2004-2006 ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
Βαθμός πτυχίου: 8.56 / 10

Προπτυχιακές Σπουδές

2000-2002 ΕΜΠ, Δίπλωμα Αρχιτέκτονα- Μηχανικού.
Βαθμός πτυχίου: 9.05 / 10 (Άριστα)

1996-1999 Canterbury School of Architecture - Πανεπιστήμιο του Kent,
BA(Hons) in Architecture
Βαθμός Πτυχίου: 2.1 (Upper Second)

1983-1995 Κολλέγιο Αθηνών – Απολυτήριο Λυκείου

Ξένες Γλώσσες:

Αγγλικά (Cambridge Certificate of Proficiency in English)
Γαλλικά (DELFL, Superieure 2)

Υποτροφίες:

Ιούλιος 2006: Απονομή τετραετούς Υποτροφίας από το Κοινοφελές Ίδρυμα
Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης για διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα

Οκτώβριος 2005: Απονομή Υποτροφίας από το ΙΚΥ ως πρωτεύουσα στο Α΄ έτος του
Π.Μ.Σ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της ΑΣΚΤ

Διακρίσεις:

Ιανουάριος 2023: Γ΄ θέση (με ισοψηφία) κατά την αξιολόγηση για την ανάθεση της
επιμέλειας του ελληνικού περιπτέρου στην 18η Μπιενάλε
Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Μαζί με τους Κ. Μιχαλοπούλου, Ι.
Μπαρκούτα, Κ. Μπούρα, Δ. Αγαθόπουλο

Μάιος 2017: Α΄ βραβείο για το σχεδιασμό λογοτύπου για το e-περιοδικό
greekarchitects.gr

- Σεπτέμβριος 2015: Διάκριση στον διαγωνισμό Ανοιχτής Σχεδίασης Εξοπλισμού Δημοσίων Χώρων του epi00.gr και του ΕΜΠ με το Wi-Fi seat.
- Απρίλιος 2003: Απονομή βραβείου ως δευτερη αποφοιτήσασα της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ κατά το έτος 2002.
- Μάρτιος 2003: Υποψηφιότητα για το Βραβείο «Ανδρέα Πλουμιστού», του ΕΜΠ.
- Ιούνιος 2002: Πρόταση για βράβευση από το ΤΕΕ της Διπλωματικής εργασίας με τίτλο «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού χώρου».
- Ιούνιος 1999: 3^ο βραβείο στο Διαγωνισμό της εταιρίας SEEBOARD για σχεδιασμό βιοκλιματικών κτιρίων.

Διδακτική Εμπειρία σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός»

- Χειμ. Εξάμηνο 2022-23: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Σχεδιαστικές Παρεμβάσεις στον εσωτερικό χώρο (αειφορικός σχεδιασμός)». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα: «BIM», «Το έξυπνο σπίτι»

Ανάθεση διδακτικού Έργου στο μάθημα «Project Σχεδιασμός Ι: Αειφορία, Κοινωνία και Εικαστικές Παρεμβάσεις». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Μοίρα.
- Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Αρχές και Πρακτικές Αειφορικού Σχεδιασμού». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης», «Το έξυπνο σπίτι»
- Χειμ. Εξάμηνο 2020-21: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Αρχές και Πρακτικές Αειφορικού Σχεδιασμού». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.
Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Το κτιριακό κέλυφος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Σχεδιαστικές παρεμβάσεις στον αστικό δημόσιο χώρο: αειφορικός/κοινωνικός σχεδιασμός». Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μ. Σίνου.

Παρουσίαση διάλεξης με θέμα: «Έξυπνη πόλη: ο υπαίθριος χώρος ως πεδίο επικοινωνίας και πληροφόρησης».
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Ανάθεση διδακτικού Έργου στο στο μάθημα «Δημιουργικός σχεδιασμός αντικειμένων - Θεωρία Στρατηγικής Δημιουργικότητας». Υπεύθυνος Καθηγητής: Ν. Κουρνιάτης.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα:
 - Το έξυπνο αντικείμενο
 - On-demand fabrication: Μέθοδοι παραγωγής και διανομής με τη χρήση ψηφιακών μέσων
 - Upcycling - Επανάχρηση αντικειμένων

ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. ΔΠΜΣ «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου»

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα την επανάχρηση προϊόντων και αντικειμένων.

Χειμερινό Εξάμηνο 2018: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Παρουσίαση διαλέξεων με θέμα «Επεμβάσεις στο αστικό περιβάλλον με βάση τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου».

Εαρινό Εξάμηνο 2017: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Πραγματικά, Φαντασιακά και κρυφά αστικά τοπία», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός».
Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ν. Μάρδα, Ο. Ιωάννου.

Εαρινό Εξάμηνο 2015: Συμμετοχή με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο στο μεταπτυχιακό μάθημα «Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής», της κατεύθυνσης «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» \
Υπεύθυνοι καθηγητές: Γ. Παρμενίδης, Δ. Παπαλεξόπουλος.

Παρουσίαση σειράς διαλέξεων με θέμα «Η Διάχυση της Προβολής στον Αστικό Ιστό – η εξέλιξη της θέασης από τα αναλογικά στα ψηφιακά μέσα»

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΣΦΠ Σχεδιασμός Φωτισμού

2022-2023: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας
Θέμα: «Εφαρμογές BIM στη μελέτη φωτισμού έξυπνης κατοικίας»

2021-2022: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας
Θέμα: «Βιωματική και διαδραστική μέθοδος μελέτης φωτισμού με τη χρήση BIM και VR»

Διδακτική Εμπειρία σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Σχολή Ικάρων, Τμήμα Αεροπορικών Επιστημών / Κατεύθυνση Μηχανικών / Ειδίκευση Μηχανικών Αεροπορικών Εγκαταστάσεων

Χειμ. Εξάμηνο 2023-24: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική II (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Εαρ. Εξάμηνο 2023-24: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Οικοδομική I (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο II (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού.

- Χειμ. Εξάμηνο 2023-24: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Charles and Ray Eames: Take your pleasure seriously
- Διεθνείς Εκθέσεις: Προσεγγίσεις στον σχεδιασμό εκθεσιακών περιπτέρων
- Προσεγγίσεις στη μελέτη και αναπαράσταση του Χώρου: Προπλάσματα
- Η κινούμενη εικόνα ως εργαλείο ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου
- Εαρινό Εξάμηνο 2023: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV– Χώροι Εκπαίδευσης
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI– Χώροι Πολιτισμού
- Χειμ. Εξάμηνο 2022-23: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις
- Εαρινό Εξάμηνο 2022: Αυτοδύναμη διδασκαλία Μαθημάτων (πρόγραμμα ΕΣΠΑ)
Πλαστική III - (Μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό)
- Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις
- Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VII – Το πλαίσιο της Επανάληψης (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Η ύλη, ο χρόνος και ο Αρχιτέκτονας: η φθορά των υλικών ως σχεδιαστική παράμετρος
- Η μοντέρνα εφαρμογή παραδοσιακών τεχνικών στο έργο του Carlo Scarpa
- Εαρινό Εξάμηνο 2021: Αυτοδύναμη Διδασκαλία (Π.Δ. 407/1980)
Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων VI – Χώροι Πολιτισμού (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Χειμ. Εξάμηνο 2020-21: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I – Σχεδιαστικές Αρχές (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις
- Εαρινό Εξάμηνο 2020: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων II - Κατοικία (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Εφαρμογές Διευρυμένου Κινηματογράφου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Ακαδημαϊκός υπότροφος, Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)
Στα πλαίσια της διδασκαλίας έγιναν θεωρητικές διαλέξεις:
- Τρισδιάστατη απεικόνιση με ψηφιακά μέσα
- Εαρινό Εξάμηνο 2019: Αυτοδύναμη διδασκαλία (Π.Δ. 407/1980)
Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα II (Μάθημα Υποχρεωτικό)
- Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία (πρόγραμμα ΕΣΠΑ)
Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά μέσα (Μάθημα Υποχρεωτικό)

Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Αυτοδύναμη διδασκαλία (πρόγραμμα ΕΣΠΑ)
Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III (Μαθημα Επιλογής
Υποχρεωτικό)

ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων

Εαρινό Εξάμηνο 2018: Εργαστηριακή συνεργάτης (μετά από πρόσκληση), Αρχιτεκτονική
Εσωτερικών Χώρων και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Εαρινό Εξάμηνο 2017: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων
και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Εαρινό Εξάμηνο 2016: Εργαστηριακή συνεργάτης, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων
και Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών

Χειμερινό Εξάμηνο 2010: Απασχόληση για την υποβοήθηση διδακτικού έργου στα
μαθήματα «Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις και Τεχνικές
Επεξεργασίας» (Α' εξαμήνου) και «Οπτικοακουστικές
Αναπαραστάσεις της Πόλης» (μάθημα επιλογής). Υπεύθυνος
καθηγητής: Γ. Παπακωνσταντίνου.

Διδακτική Εμπειρία σε Σεμινάρια / Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης

2023: ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΑΠ
Σχεδιάζοντας έργα με BIM: Αρχές και πρακτική κτιριακών έργων.
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια.

2023: ΤΕΕ – Εκπαιδευτικά εργαστήρια για Μηχανικούς
BIM – Building Information Modeling
Συμμετοχή σε ομάδα εργασίας – Εισηγήτρια σεμιναρίων

Μάιος 2019: MA in Architectural Visualization
Kent School of Architecture and Planning
Συμμετοχή με διδακτικό έργο σε εβδομαδιαίο σεμινάριο (13-17
Μαΐου) εκπαίδευσης σε μεθόδους αναπαράστασης AR/VR.
Υπεύθυνος καθηγητής: H.Griffin.

Νοέμβριος 2018: Αρχιτεκτονικό εργαστήριο DIGITAL MEDIA
Μουσείο Μπενάκη, οργάνωση gradreview.gr.
Συντονισμός και συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού – Εισηγήτρια.
Το εργαστήριο έχει ως στόχο τη διερεύνηση και μελέτη μέσω
θεωρητικών και σχεδιαστικών προσεγγίσεων της ένταξης
ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Δίνεται
ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων
οπτικοποίησης του ψηφιακού χώρου (AR, VR, προβολές, οθόνες)
με κατανόηση των λειτουργικών και αισθητικών κριτηρίων της
κάθε επιλογής καθώς και των σύγχρονων μεθόδων σύνδεσης του
οπτικού και του ψηφιακού χώρου.

Φεβρουάριος 2016: ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ
Εισηγήτρια σεμιναρίου.
Εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight.

Απρίλιος 2015: ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ
Εισηγήτρια σεμιναρίου.
Εργαλεία ψηφιακού σχεδιασμού SketchUp και Twilight.

Ιούλιος 2015: Διεθνές Θερινό Σχολείο Extended Arts (ΧΑΡΤΣ 2015)
Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων
Εργαστήριο Διαδραστικών Συστημάτων Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Ανάθεση καθηκόντων διδασκαλίας.
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Π. Κυριακουλάκος, Στους εισηγητές περιλαμβάνονται οι Masaki Fujihata, Καθηγητής, Tokyo University of Fine Arts and Music, Japan, Anne-Marie Duguet, ομότιμη καθηγήτρια, University of Paris 1.

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών:

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΣΦΠ Σχεδιασμός Φωτισμού

- 2022-2023: Εφαρμογές BIM στη μελέτη φωτισμού έξυπνης κατοικίας Μητσιτσίκας Δημήτριος
- 2021-2022: Βιωματική και διαδραστική μέθοδος μελέτης φωτισμού με τη χρήση BIM και VR Δεμερτζής Γεώργιος

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Επίβλεψη 10 Πτυχιακών εργασιών. Ενδεικτικοί τίτλοι:

- Εαρινο Εξάμηνο 2021: Πολυαισθητική Μουσειακή Εμπειρία – Skate Plaza
Λαγός Νικόλαος
Βαθμολογία: 10
- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Η χρήση προβολικών ψηφιακών εφαρμογών ως μέσο διαμόρφωσης του αρχιτεκτονικού χώρου
Ζωή Παπούλια
Βαθμολογία: 10
- Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Η εξέλιξη εκθεσιακών χώρων εμπορικής χρήσης και δυνατότητες εφαρμογής τεχνολογιών δυνητικής και επαυξημένης πραγματικότητας.
Κωνσταντίνα Δημοπούλου
Βαθμολογία: 10
- Χειμ. Εξάμηνο 2018-19: Η συμβολή της Δυνητικής Πραγματικότητας [Virtual Reality] στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση.
Νεφέλη Καλλιάνου, Νίνος Ιωάννης
Βαθμολογία: 10

Επίβλεψη Διαλέξεων:

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Επίβλεψη 15 διαλέξεων. Ενδεικτικοί τίτλοι:

- Εαρ. Εξάμηνο 2023-24: Το φως ως στοιχείο διαμόρφωσης του χώρου
Μελάς Παναγιώτης
Βαθμολογία: 9.5
- Χειμ. Εξάμηνο 2021-22: Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως εργαλείο παραγωγής νοημάτων στον κινηματογράφο
Κουνάδη Αγγελική

Βαθμολογία: 10

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Πολυ-αισθητικές προσεγγίσεις στον σχεδιασμό
Λαγός Νικόλαος

Βαθμολογία: 10

Χειμ. Εξάμηνο 2019-20: Εφαρμογές του Ψηφιακά Διευρυμένου Κινηματογράφου στον
αστικό Χώρο
Μυλωνάκη Τατιάνα

Βαθμολογία: 10

Εαρινό Εξάμηνο 2019: Η εφαρμογή της δυναμικής πραγματικότητας ως εργαλείο
παραγωγής καλλιτεχνικών έργων
Ζωή Παπούλια

Βαθμολογία: 9

Προσκλήσεις για Διαλέξεις:

Οκτώβριος 2021-22-23: «Το BIM στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση». BIM Conference,
Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

Μάιος 2021: «Merging Physical and Virtual Space in Architectural Design». Διάλεξη στο Composition studio class, υπεύθυνος καθηγητής:
Stratis Minakakis, New England Conservatory, ΗΠΑ

Νοέμβριος 2018: «Η χρήση ψηφιακών μέσων απεικόνισης του χώρου σε
εκθεσιακές εφαρμογές». Διάλεξη στο Digital Media Workshop,
Μουσείο Μπενάκη, 9-10-11 Νοεμβρίου 2018.

Απρίλιος 2018: Μέλος του πάνελ ομιλητών μετά την προβολή της ταινίας "The
Workplace" στο Architecture and Design Film Festival, Μουσείο
Μπενάκη, 27-28-29 Απριλίου 2018.

Ιούνιος 2015: «Η προβαλλόμενη εικόνα ως dramatis personae». Διάλεξη στο
μάθημα επιλογής «Η Μαριονέτα στο σύγχρονο θέατρο», του
Τμήματος Θεατρικών σπουδών, ΕΚΠΑ. Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ν.
Μιχαλά.

Μάιος 2015: «Διευρυμένος Κινηματογράφος: Η διάχυση της προβολής στον
ιστό της πόλης». Παρουσίαση στο μάθημα «Αστική Οικολογία»,
του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και
Σχεδιασμού Αντικειμένων, ΤΕΙ Αθήνας. Υπεύθυνη Καθηγήτρια:
Μ. Σίνου.

Φεβρουάριος 2014: «Ο αρχιτεκτονικός χώρος της οθόνης». Παρουσίαση στα πλαίσια
της συνάντησης εργασίας «Κινηματογράφος και Αρχιτεκτονική»,
ΔΠΜΣ Σχολής Αρχιτεκτονικών ΕΜΠ: Σχεδιασμός Χώρος Πολιτισμός
και ΠΜΣ ΑΣΚΤ: Ψηφιακές Μορφές Τεχνης.

Σεπτέμβριος 2013: «Η Αρχιτεκτονική της οθόνης». Παρουσίαση στο Café
Scientifique, μια σειρά επιστημονικών διαλέξεων ανοιχτών και
προσιτών για το κοινό, στα πλαίσια μιας πρωτοβουλίας που
ενώνει αντίστοιχους κύκλους σεμιναρίων που πραγματοποιούνται
σε πόλεις σε όλο τον κόσμο, και έχουν στόχο την επιμόρφωση
και ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με μοντέρνα
επιστημονικά θέματα.

Απρίλιος 2013: Παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής «Η Χωρική Λειτουργία του Συστήματος Προβολής της Εικόνας στο Έργο του Τζέφρυ Σω» στα πλαίσια της Ημερίδας Ερευνητικής Δραστηριότητας της Πολυτεχνικής Σχολής του Παν/μίου Θεσσαλίας.

Ιανουάριος 2013: Παρουσίαση ερευνητικού έργου στα πλαίσια του ΠΜΣ της ΑΣΚΤ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Ερευνητικό Έργο:

- 2023: Ψηφιοποίηση και προβολή των συλλογών πολιτισμού του Δήμου Χανίων
ΕΛΚΕ Πολυτεχνείου Κρήτης
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Παναγιώτης Παρθένιος
Εξωτερικός συνεργάτης στη δημιουργία εφαρμογής δυναμικής πραγματικότητας (VR) για τα τρία κτίρια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης των Χανίων.
- 2022: CARISMED (CApitalisation for Re-setting Innovation and Sustainability in MED-Cities) στο πλαίσιο του EU – ENI CBC MED Programme (2021-2023)
Επιστημονική Υπεύθυνη: Ειρήνη Κλαμπατσέα
Συμμετοχή ως εκπρόσωπος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ (πληροφορητή-κλειδί) στη διαδικασία συλλογής δεδομένων και πληροφοριών αναφορικά με την κυκλικότητα και αναδιάρθρωση του αστικού περιβάλλοντος και του κτιριακού δυναμικού στα αστικά κέντρα, με έμφαση την Αθήνα καθώς και ενεργειών/προτάσεων του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων σε σχετικά θέματα ανωκύκλωσης με χαμηλό κόστος.
- Φεβρουάριος 2021: BIM Speed (ερευνητικό πρόγραμμα Horizon 2020). Το πρόγραμμα αφορά στην ανάπτυξη εργαλείων BIM για την ανακαίνιση και ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίων. Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή (core jury member) του διαγωνισμού BIM Speed, που είχε ως αντικείμενο τη χρήση εργαλείων BIM στην ενεργειακή αναβάθμιση κατοικιών. Διαμόρφωση των όρων και των κριτηρίων αξιολόγησης του διαγωνισμού, αξιολόγηση των υποβληθέντων προτάσεων.
- Σεπτέμβριος 2016: Space Doctors Limited.
Παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών για το έργο "Samsung TV Aspirational Worlds".
- Σεπτέμβριος 2015: ΕΔΕΤ Α.Ε.
Ανάπτυξη του αντικειμένου ανοικτής σχεδίασης [open source] Wi-Fi seat, μετά από διάκριση στον διαγωνισμό Ανοικτής Σχεδίασης Εξοπλισμού Δημοσίων Χώρων του erinoo.gr και του ΕΜΠ.
- Απρίλιος 2015-: Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας BIM (BIM workgroup)
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
Η ομάδα εργασίας μελετά τις νομικές, τεχνικές και οικονομικές επιπτώσεις του BIM στο επάγγελμα του αρχιτέκτονα. Η ομάδα εργάζεται σε συνεργασία με το BIM task group της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα συμπεράσματα θα οδηγήσουν στη δημιουργία επιτροπής CEN με αντικείμενο τη σύγκλιση των διαφορετικών προτύπων του BIM στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Εργασιακή εμπειρία σε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό:

Δεκέμβριος 2021	Αρχιτεκτονική μελέτη Κατοικίας στην Κηφισιά 195m ²
Δεκέμβριος 2020	Αρχιτεκτονική μελέτη Κατοικίας στην Εκάλη 410m ²
Νοεμβριος 2003-	Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες Συμμετοχή σε ιδιωτικά και δημόσια έργα, μικρής και μεγάλης κλίμακας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με έμφαση στη σύνθεση, την οργάνωση του έργου και τη σύνταξη προδιαγραφών. Ενδεικτικά έργα: - The Grid, κτίριο γραφείων στο Μαρούσι, σε συνεργασία με τους Foster and Partners (20,000m ²) - γραφεία πολυεθνικής εταιρείας λιανεμπορίου (retail) και χώρων αναψυχής στο Dubai (μελέτη και επίβλεψη, 1.500m ²) - σχεδιασμός γραφείων της εταιρείας NOKIA στην Αθήνα (μελέτη και επίβλεψη, 2.000m ²) - γραφείο τεχνικής εταιρείας στη Νέα Σμύρνη (μελέτη και επίβλεψη, 80m ²) - εμπορικό κέντρο στο Ιράν (μελέτη και αδειοδότηση, 200.000m ²) - εμπορικό κέντρο στο Dubai (μελέτη και επίβλεψη, 30.000m ²) - κατοικία στο Dubai (μελέτη και αδειοδότηση, 800m ²) - Υπεραγορές στην Αίγυπτο (εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 4000-5000m ²) - Ψυχιατρικές κλινικές στην Κέρκυρα και την Κατερίνη (Μελέτη Εφαρμογής, 2300m ²) - πωλητήριο του μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης της Αθήνα (μελέτη και επίβλεψη, 100m ²) - καταστήματα της Fnac στη Γλυφάδα και την Αθήνα (εσωτερική διαρρύθμιση σε υπάρχον κέλυφος, 3000m ²) - συγκροτήματα κατοικιών στο Π. Ψυχικό και τη Φιλοθέη (μελέτη και επίβλεψη, 500-700m ²) - Κτίριο «Θέατρον», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα (αίθουσα 1.200 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 17.000m ²) - Κτίριο «Θόλος», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα (αίθουσα προβολής Δυνητικής Πραγματικότητας 120 θέσεων και υποστηρικτικοί χώροι, μελέτη εφαρμογής, 2.300m ²) - Συγκρότημα κατοικιών στη Μονεμβασιά (Προμελέτη/Οριστική Μελέτη, με βασικές τυπολογίες κατοικιών σε οικόπεδο 100.000m ²)
Απρίλιος 2003- Σεπτέμβριος 2003	Αγνή Κουβελά- Αρχιτέκτων Συμμετοχή στη μελέτη εφαρμογής για την Διαμόρφωση του Περιβάλλοντος Χώρου στον Τύμβο των Μαραθωνομάχων.
Μάρτιος 2002- Μάρτιος 2003	Σόλων Ξενόπουλος (Ομότιμος καθ. ΕΜΠ), Ελένη Χατζηνικολάου - μελέτη επίπλωσης για το νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής - ανακαίνιση του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας - διαγωνισμός για το νέο κτίριο του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου

- συγκρότημα κατοικιών στην Κύθνο

Σεπτ.1999- Απρ.2000: Μιχ. Φωτιάδης και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες
Πρακτική Εξάσκηση

Εικαστικό Έργο:

Ιούνιος 2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino», με το έργο «Πόθος» σε συνεργασία με τους Ν. Κουρνιατή, Ε.Μανδουλίδου, Π.Πάνο. Επιμέλεια: Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Μάιος 2019: Συμμετοχή στην Έκθεση «OUT SCORE:Χω/ορικές Σημειογραφίες I», στο θέατρο Αιξωνής με το έργο Grand Tour Fragments σε συνεργασία με την εικαστικό και φωτογράφο Αγγελική Σβορώνου. Επιμέλεια: Δρ Σωζήτα Γκουντούνα για το Ίδρυμα Ωνάση.

Δεκέμβριος 2015: Συμμετοχή στην Έκθεση Έργων Ανοικτής Σχεδίασης με το έργο «The Wi-Fi seat», Innovathens, Τεχνόπολη, Αθήνα

Απρίλιος 2008: Συμμετοχή στην έκθεση «Καταγραφή 1» της ΑΣΚΤ

Μάιος 2005: Συμμετοχή με video στο συνέδριο «Έργα και e-μέρες» στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών

Απρίλιος 2005: Συμμετοχή στο «Athens Video art Festival»

Απρίλιος 2004: Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών Τομέα 3 (Αρχιτεκτονική Γλώσσα – Επικοινωνία και Σχεδιασμός) Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος»

Σεπτέμβριος 1997: Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση με φοιτητικές εργασίες για σχεδιασμό επίπλων στο Design Museum του Λονδίνου.

Εργασιακή εμπειρία σε πολυμεσικές εφαρμογές:

2020 Συμμετοχή στην επιτροπή UNIWA BIM που στοχεύει στη δημιουργία ηλεκτρονικής εφαρμογής αποτύπωσης των κτηρίων και εσωτερικών χώρων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με χρήση GIS και BIM (Building Information Modeling).

2020 Συμμετοχή στην επιτροπή απεικόνισης κτηριακών εγκαταστάσεων ΠΑΔΑ, ως εκπρόσωπος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

2019- Σχεδιασμός παρουσιάσεων αρχιτεκτονικών προτάσεων με εφαρμογές δυναμικής και επαυξημένης πραγματικότητας για το αρχιτεκτονικό γραφείο Γ. Ανδρεάδης και Συνεργάτες.

2003- Σχεδιασμός πολυμεσικών εφαρμογών και ιστοσελίδων για αρχιτέκτονες και καλλιτεχνες. Ενδεικτικά έργα:

- Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες (www.adis.gr)
- Γιώργος Σαλταφέρης, εικαστικός (www.saltaferosgiorgos.com)
- Αγνή Κουβελά, αρχιτέκτων (www.couvelas.net)
- Athenscasting (www.athenscasting.gr)

Καλοκαίρι 2000 Kino TV and Movie Productions

Σχεδιασμός Λογοτύπων και Αφισών για τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης

Καλοκαίρι 1993 : J. Walter Thompson, Athens

Πρακτική εξάσκηση στο δημιουργικό τμήμα

Εργασιακή εμπειρία σε σχεδιασμό Αντικειμένου:

2019 Σχεδιασμός και αναπτυξη του διαδραστικού καθίσματος Wi-Fi seat για την εταιρεία Klimafot

2018 Σχεδιασμός και διάθεση με άδεια ανοικτής σχεδίασης CC BY-NC-ND 4.0 του αντικειμένου Xmas Projection Tree

2018 Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες
Συμμετοχή στη μελέτη επίπλωσης των γραφείων της Nokia στην Αθήνα

2017 Σχεδιασμός της σειράς φωτιστικών Drink Lights, που κατασκευάζονται με επαναχρηση άλλων αντικειμένων [upcycling]

2017 Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες
Σχεδιασμός επίπλωσης γραφείου τεχνικής εταιρείας στη Νέα Σμύρνη

2010 Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες
Σχεδιασμός επίπλωσης βιβλιοπωλείου Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

2009 Γιώργος Ανδρεάδης και Συνεργάτες
Σχεδιασμός Apple Store, κατάστημα Fnac στο Μοναστηράκι

2002 Σόλων Ξενόπουλος (Ομότιμος καθ. ΕΜΠ), Ελένη Χατζηνικολάου
Συμμετοχή στη μελέτη επίπλωσης για το νέο κτίριο του Μεγάρου Μουσικής

Δημοσιεύσεις

Βιβλία

Οκτώβριος 2023: Βενετσιάνου Ο. *Στρατηγικές Σύνθεσης Φυσικού και Ψηφιακού Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός.
ISBN: 9789605452018

Εκπαιδευτικά εγχειρίδια

Ιούλιος 2024: Βενετσιάνου Ο. *Οικοδομική II – Μελέτη Κτιριακών Έργων με BIM*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων.

Ιούλιος 2024: Βενετσιάνου Ο. *Οικοδομική I*. Δεκέλεια: Υπηρεσία Αεροπορικών Εκδόσεων.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Μάιος 2017: Venetsianou Ο. « Image projection as an architectural design tool», *Journal of Media Practice*, Volume 18, 2017 - Issue 1:

Practice Symposium, pp 63-72.
doi: 10.1080/14682753.2017.1305842.
Print ISSN: 2574-1136 Online ISSN: 2574-1144
H index: 19

Οκτώβριος 2009: Venetsianou O. (2009). The Screen as Architecture. *Edinburgh Architecture Research* 32, pp 121-126.
ISSN 0140-5039

Οκτώβριος 2003: Venetsianou O. (2003). Translation of Music in Space. *IMEROS Journal (Foundation of the Hellenic World)*, vol. 4, pp134-144.
ISSN 1108-8125

Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους

2017: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α. (2017). Μετασχηματισμός κατοικίας σε εκθεσιακό χώρο με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων (54-67) στο Μυρτώ Κιούρτη (επιμ.), *Επανακατοικήσεις*. Αθήνα: Ποταμός.
ISBN 978-960-545-087-8

2016: Vénétsianou O., Papakonstantinou G. (2016). Cinéma architectural: La diffusion de l'espace de projection dans le tissu urbain (169-182) in Irène Bessière, Laurent Creton, Kira Kitsopanidou, Roger Odin (Eds.), *Ville et Cinéma: espaces de projection, espaces urbains*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle.
ISBN 978-2-87854-696-5

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Ιούνιος 2024: Venetsianou O. BIM applications in design quality following project delivery. *Proceedings of the International Conference on Changing Cities VI: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Rhodes Island, Greece • June 24-28, 2024*. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 114
ISBN: 978-618-5765-03-3

Ιούνιος 2022: Venetsianou O. (2022). Urban screen based narratives as social experiences. *Proceedings of the International Conference on Changing Cities V: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions Corfu Island, Greece*. June 20-25, 2022. Volos: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design. pp 177-185
ISBN: 978-618-84403-6-4

Ιούνιος 2017: Venetsianou O. (2017). Using Expanded Cinema design principles as an urban intervention tool. In Aspa Gospodini (ed.) *Proceedings of the International Conference on Changing Cities III: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions Syros, Delos, Mykonos Islands, Greece*. June 26-30, 2017. Thessaloniki: Grafima Publications. pp 618-626.
ISBN: 978-618-5271-12-1

Μάιος 2016: Βενετσιάνου Ο. (2016). Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της προβολής της εικόνας στο Σίνου, Μ. Τάτλα, Ε., Χιωτίνης Ν. (επιμ.) *Β' Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*. 27 & 28 Μαΐου 2016, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. σσ 115-123

- Οκτώβριος 2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η Ένταξη της Οθόνης στον Αστικό Ιστό. *Δημόσιος χώρος... αναζητείται*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΕ/ΤΚΜ. 514-518. ISBN 978-960-88610-7-7
- Μάρτιος 2011: Βενετσιάνου Ο. (2011). Η συμμετοχή του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ στη διαδικασία ενσωμάτωσης των οδηγιών PQD και SIM στην ελληνική νομοθεσία και η εκπροσώπηση του συλλόγου στη Μόνιμη Επιτροπή Οικονομικών Υποθέσεων του ΣΑΕ. Πρακτικά του 11ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων, Επάγγελμα Αρχιτέκτων. Αθήνα. [Τα πρακτικά διανεμήθηκαν σε CD]
- Νοέμβριος 2009: Kekou E., Reiser M., Venetsianou O. (2009). The city as a Projection Space. In Sean Cubitt (ed.) & Paul Thomas (ed.) *Re:live MEDIA ART HISTORY 09*, Third International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology. Melbourne. pp 203-208. Published by The University of Melbourne & Victorian College of the Arts and Music. ISBN: 978-0-9807186-3-8

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια χωρίς πρακτικά

- Ιούνιος 2016: Venetsianou O. «Designing the projection system as an optical machine: viewing modes in the work of Jeffrey Shaw». Post-Screen Cultures/Practices, A Journal of Media Practice / MeCCSA Practice Network Symposium, June 10th2016, Elephant Studios, London South Bank University. London.
- Ιούνιος 2016: Βενετσιάνου Ο., Σβορώνου Α., «Μετασχηματισμός κατοικίας στην περιοχή Μακρυγιάννη με τη χρήση καθρεπτών, light box και προβολικών μηχανημάτων. Ημερίδα «Επανακατοικήσεις», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 6 Ιουνίου 2016.
- Νοέμβριος 2015: Βενετσιάνου Ο. «Έργα Ανοικτής Σχεδίασης: The Wifi Seat». 8ο Συνέδριο FOSSCOM, 7-8 Νοεμβρίου 2015, ΤΕΙ Αθήνας.
- Νοέμβριος 2009: Βενετσιάνου Ο., Παπακωνσταντίνου Γ. «Αρχιτεκτονικός Κινηματογράφος: Η διάχυση του χώρου της προβολής στον αστικό ιστό». Πόλη και Κινηματογράφος (Ville et Cinéma: Espaces de Projection, Espaces Urbains), Μουσείο Μπενάκη. Αθήνα.
- Μάρτιος 2009: Venetsianou O. «The screen as architecture». Transilient boundaries in/of architecture. University of Edinburgh.
- Οκτώβριος 2003: Venetsianou O. «Translation of Music in Space». Art Nouveau-Arts and Cultural Heritage. Digital Arts Technologies, Applications and Policy. Foundation of the Hellenic World. Athens.

Δημοσιεύσεις στο περιοδικό «Αρχιτέκτονες» του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

- Οκτώβριος 2010: Βενετσιάνου Ο. (2010). Η Οθόνη ως Επέκταση του Δημοσίου Χώρου. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 81, Σεπτέμβριος/Οκτώβριος 2010, 40-43.
- Ιούνιος 2010: Βενετσιάνου Ο., Δόξα Μ., Μπαζαίου Ν. (2010). Δημοφιλείς Χώροι: Ταυτότητα και Λειτουργία. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 79, Απρίλιος/ Μάιος / Ιούνιος 2010, 36.

- Οκτώβριος 2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Διεθνείς εκθέσεις - Πειραματισμοί γύρω από τις χωρικές ποιότητες της κινούμενης εικόνας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 71, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2008, 38-40.
- Οκτώβριος 2007: Βενετσιάνου Ο., Καραθανάση Ε., Μπαζαίου Ν. (2007). Η ύλη, ο χρόνος και ο αρχιτέκτονας. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 65, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2007, 62-64.
- Σεπτέμβριος 2005: Βενετσιάνου Ο., Μπαζαίου Ν.. (2005). Η εμπειρία του χώρου στον κινηματογράφο. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 53, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005, 52-54.

Αναφορές σε Αρχιτεκτονικό Έργο

- Ιούνιος 2016: Σανουδου Χ. (2016, 4 Ιουνίου). Σπίτια στα μέτρα των ονείρων μας. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, Ζωή-Πολιτισμός-Αθλητισμός, σελ.1
- 2007: Φωτίου Θ., Μουγγολιά Α. (επιμ.). (2007). *02+03 Διπλωματικές Εργασίες*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ.
Συμμετοχή με την εργασία «Νότια Κλιτύς της Ακρόπολης: Πρόταση Διαμόρφωσης Αρχαιολογικού Χώρου».

Επιμέλειες Αφιερωμάτων στον Αρχιτεκτονικό Τύπο

- Οκτώβριος 2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 81 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ψηφιακές Χωρικές Επεκτάσεις».
- Ιούνιος 2010: Συνεπιμέλεια του τεύχος 79 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Δημοφιλείς Χώροι».
- Οκτώβριος 2009: Συνεπιμέλεια του τεύχος 76 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Ανακατασκευή και Προσθήκη».
- Οκτώβριος 2007: Συνεπιμέλεια του τεύχος 65 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική Μικρής Κλιμακας».
- Νοέμβριος 2006: Συνεπιμέλεια του τεύχος 60 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική και Ψηφιακή Τεχνολογία».
- Σεπτέμβριος 2005: Συνεπιμέλεια του τεύχος 53 του περιοδικού «Αρχιτέκτονες» με θέμα «Αρχιτεκτονική-Χώρος-Κινηματογράφος».

Δημοσιεύσεις στον Ηλεκτρονικό Τύπο

- Οκτώβριος 2017: Βενετσιάνου Ο. (2017, 10 Οκτωβρίου). Προβολές στην πόλη: κινούμενοι στο δικό μας κινηματογραφικό έργο.
<http://www.gradreview.gr/2017/06/dm00117.html>

Παρουσιάσεις – Κριτικά Σημειώματα

- Απρίλιος 2012: Βενετσιάνου Ο. (2012). Ογκοπλαστικό Ενδιαφέρον: Τρεις Κατοικίες στη Φιλοθέη. *Ελληνικές Κατασκευές*, τεύχος 166 , Απρίλιος 2012, 44-48.
- Αύγουστος 2008: Βενετσιάνου Ο. (2008). Legorreta + Legorreta: Η σύγχρονη μετάφραση της παράδοσης. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 70, Ιούλιος-Αύγουστος 2008, 24-25.

- Αύγουστος 2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). MVRDV Το "Πεινασμένο Κιβώτιο", *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 64, Ιούλιος-Αύγουστος 2007, 30.
- Ιούνιος 2007: Βενετσιάνου Ο. (2007). City Debates – Διάλογοι για την Πόλη. *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 63, Μάιος-Ιούνιος 2007, 33.
- Νοέμβριος 2004: Βενετσιάνου Ο. (2004) Συνέδριο «Πολιτισμική σύγκλιση και ψηφιακή τεχνολογία». *Αρχιτέκτονες*, τεύχος 48, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004, 30-31.

Ετεροαναφορές

Google Scholar

- 2017: Aziz T., Hammond P. Post-screen experiments. *Journal of Media Practice*, Volume 18, 2017 - Issue 1: Practice Symposium, pp 1-3. doi: 10.1080/14682753.2017.1305842

Research Gate

- 2022: Jordan A., Sanhueza C. (2022). Back to the People: Transforming the Role of Media Arts in the Context of the Chilean Social Uprising of October 2019 in *Global Media Arts Education*. doi: 10.1007/978-3-031-05476-1_3

HAL

- 2014: Georgios Papaconstantinou. Approches théoriques des modes d'organisation spatiale des architectures multimédias. Art et histoire de l'art. Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, 2014. Français. □□□□□□□□□□□□□□□□

Academia

- 2019: Federici. F. La Ville comme espace d'exposition : notes sur le cinéma exposé et l'architecture. In D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (eds.), *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*. Milan-Udine: Mimesis. pp. 285-292
- 2022: Baraúna D. Projective Moving Image Installation as Disorientation Device: A Phenomenology of Queer Encounters. PhD Thesis. Glasgow School of Art. <https://radar.gsa.ac.uk/8321/>

Συεντεύξεις:

- Σεπτέμβριος 2023: Σέργης Γ. (2023, 20 Σεπτεμβρίου). Ό. Βενετσιάνου: «Πώς πρέπει να δομηθεί η κατάρτιση στο BIM». *Build*. σελ. 11
- Αύγουστος 2005: Αδαμοπούλου Μ. (2005, 31 Αυγούστου). Η ιντερνετική τέχνη εφορμά. *Τα Νέα* – Ορίζοντες. σελ. 6

Συμμετοχή σε επιτροπές εξωτερικής αξιολόγησης:

- Μάιος 2023: Μέλος της επιτροπής της της ΕΘΑΑΕ (Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης) για την εξωτερική αξιολόγηση της Σχολής Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης ως εκπρόσωπος του ΤΕΕ.

Συμμετοχή σε κριτικές επιτροπές:

2022 - 2023:	Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τις εξετάσεις άδειας ασκήσεως επαγγέλματος στην ειδικότητα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.
Ιανουάριος 2022:	Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2021
Ιανουάριος 2021:	Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2020
Ιανουάριος 2020:	Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2019
Ιανουάριος 2019:	Μέλος της επιτροπής του ΤΕΕ για τη βράβευση διπλωματικών εργασιών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών που έλαβαν άδεια άσκησης επαγγέλματος κατά το έτος 2018
Μάιος 2018:	<p>Μέλος της επιτροπής επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Athens International Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για τον σχεδιασμό και κατασκευή πρότυπου τμήματος DIGI «έξυπνου» ξενοδοχείου:</p> <ul style="list-style-type: none">- Μακέτες και Σχέδια υλοποιημένων ή μη Smart Hotel- Ιδέες για χρήση τεχνολογιών VR (Virtual Reality), AR (Augmented Reality) και MR (Mixed Reality) στο πλαίσιο του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με σκοπό την εξοικείωση του επισκέπτη με τον προορισμό του.- Ιδέες για τον έλεγχο των βασικών λειτουργιών του δωματίου με ειδικές εφαρμογές (apps).- Ιδέες για βελτιστοποίηση της εργασίας από απόσταση, με τη χρήση νέων τεχνολογιών.- Ιδέες για την κατανόηση δεδομένων σχετικά με τη χρήση του χώρου με σκοπό τη βελτιστοποίηση των υπηρεσιών και της εν γένει εμπειρίας διαμονής για τους επισκέπτες.
Μάιος 2017:	<p>Μέλος της επιτροπής επιλογής προτάσεων για την έκθεση «Greek Tourism Expo» που υποστηρίζεται από το ΤΕΕ, το ελληνικό τμήμα της UIA και το διεθνές πρόγραμμα της UIA ARES «Αρχιτεκτονική και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας» για:</p> <ul style="list-style-type: none">- Μακέτες και σχέδια υλοποιημένων βιοκλιματικών ξενοδοχείων- Ιδέες για νέα ξενοδοχεία με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας

Συμμετοχή σε φορείς σύνδεσης με την κοινωνία:

Νοέμβριος 2013:	Εκλογή ως αναπληρωματικό μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή Ειδικότητας Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΤΕΕ.
Νοέμβριος 2011-	Εκλογή ως μέλος της Αντιπροσωπείας του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
Οκτώβριος 2005- Οκτώβριος 2012	Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού <i>Αρχιτέκτονες</i> του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Ιούλιος 2023- Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας New European Bauhaus
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Συμμετοχή σε επιτροπές εργασίας:

Δεκέμβριος 2023- Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών
Working Level Steering Committee (WLSC) του έργου
«Εφαρμογή του Οδικού Χάρτη BIM στην Ελλάδα,
συμπεριλαμβανομένων πιλοτικών έργων»
Εκπρόσωπος ΤΕΕ

Συμμετοχή σε ευρωπαϊκούς φορείς:

Ιούλιος 2023- Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας New European Bauhaus
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Ιούλιος 2023- Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας EU Research Projects Workgroup
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Ιούλιος 2017- Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Ομάδα εργασίας Internationalization and new business models
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Η ομάδα εργασίας εστιάζει στη διεθνοποίηση του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και στον τρόπο με τον οποίο οι αρχιτέκτονες μπορούν να αναβαθμίσουν τις υπηρεσίες που παρέχουν ώστε να παραμείνουν ανταγωνιστικοί σε διεθνές επίπεδο.

Οκτώβριος 2016: FIEC (Fédération de l' Industrie Européenne de la Construction)
Ομάδες εργασίας BIM και Housing
Εκπρόσωπος ΤΕΕ

Οκτώβριος 2009- Συμβούλιο Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (Architects' Council of Europe)
Οικονομική Επιτροπή (Finance Committee)
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Η οικονομική επιτροπή του ΣΑΕ διαμορφώνει προτάσεις στα θέματα που αφορούν τη διαχείριση των οικονομικών θεμάτων. Απαρτίζεται από ένα εκπρόσωπο από κάθε χώρα-μέλος του ΣΑΕ και συνεδριάζει δύο φορές το χρόνο.

Ιανουάριος 2009- ENACA (European Network of Architectural Competent Authorities)
Εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Το ENACA είναι το δίκτυο των αρμόδιων αρχών για το Αρχιτεκτονικό επάγγελμα. Έχει στόχο τη βελτίωση της διοικητικής συνεργασίας κατά τη διαβούλευση για την επικαιροποίηση της οδηγίας PQD (Professional Quality Directive) της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που αφορά στην αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.