|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΟΜΕΑΣ Α ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ Α ΤΟΜΕΑ ΠΕΜΠΤΗ 18/9** | Β ΑΙΘΟΥΣΑ |
| ΟΝΟΜΑΤΑ & ΤΙΤΛΟΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  | ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤ | ΩΡΑ ΕΞΕΤ | ΒΑΘΜΟΣ |  |
| **ΧΑΤΖΗΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ:** Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΙΚΙΩΝΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ | **ΤΑΤΛΑ**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 9.00 |  |  |
| **ΑΝΔΡΩΝΗ ΔΑΝΑΗ:** Στη σκιά των βιομηχανικών ερειπίων: Η Ελευσίνα ως πολιτιστικός χώρος | **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ**ΤΑΤΛΑΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 9.30 |  |  |
| **ΚΟΥΡΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ:** Επανάχρηση κτιρίων: Τεχνικές αποκατάστασης μέσω σύγχρονων επεμβάσεων | **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ**ΤΑΤΛΑΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 10.00 |  |  |
| **ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ ΦΙΛΗΣΙΑ- ΜΑΡΙΑ:** Τα γραφεία πάρκα και η στροφή του σχεδιασμού γραφειακών χώρων στην συλλογική ζωή και την ευεξία των εργαζομένων  | **ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥΜΟΙΡΑ | 10.30 |  |  |
| **ΓΙΑΓΚΑΣ ΟΡΕΣΤΗΣ:** Η σύνδεση παράδοσης και καινοτομίας: Aπό τους ιαπωνικούς κήπους στην προσαρμοστική επανάχρηση κτιρίων βιομηχανικής πολιτιστικής κληρονομιάς | **ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**ΤΣΑΚΙΡΗΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ | 11.00 |  |  |
| **ΜΙΧΑΛΙΟΥ ΑΜΑΛΙΑ:** In-between: ο σιδηρόδρομος ως (μη)τόπος κινηματογραφικής αφήγησης | **ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**ΤΣΑΚΙΡΗΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ | 11.30 |  |  |
| **ΚΟΥΖΕΛΕΑ ΑΝΝΑ:** Η έννοια της διαδρομής στα πάρκα και η επίδραση που έχει στους επισκέπτες | **ΤΣΑΚΙΡΗ**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 12.00 |  |  |
| **ΠΑΝΟΥ ΆΝΝΑ – ΑΣΗΜΙΝΑ:** Χαρτογράφηση, μνήμη και υπόσταση του χώρου | **ΤΣΑΚΙΡΗ**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 12.30 |  |  |
| **ΛΑΖΑΡΙΔΗ ΜΑΡΙΑ:** Τα χαρακτηριστικά των νεοκλασικών κτιρίων στη Σύρο | **ΤΣΑΚΙΡΗ**ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ | 1.00 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΟΜΕΑΣ Α ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ Α ΤΟΜΕΑ**  **ΠΕΜΠΤΗ 18/9** | Α ΑΙΘΟΥΣΑ |
| ΟΝΟΜΑΤΑ & ΤΙΤΛΟΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  | ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤ | ΩΡΑ ΕΞΕΤ | ΒΑΘΜΟΣ |  |
| **ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ****ΜΙΧΑΗΛ ΈΛΕΝΑ:** Σχεδιασμός και ταυτότητα της αλυσίδας Hilton | **ΦΡΑΓΚΟΥ**ΜΟΙΡΑ ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 9.00 |  |  |
| **ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ:** Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Οινοποιείων στην Ελλάδα | **ΦΡΑΓΚΟΥ**ΜΟΙΡΑΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 9.30 |  |  |
| **ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**O Ταλαντούχος Ψηφιακός Νομάδας. Απελεύθερος ή δεσμώτης; | **ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ** ΦΡΑΓΚΟΥΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 10.00 |  |  |
| **ΜΑΝΑΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**: INDEX- Κατάλογος στοιχείων που συγκροτούν ον αρχιτεκτονικό εσωτερικό χώρο των Xenia | **ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ**ΦΡΑΓΚΟΥΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ | 10.30 |  |  |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΦΑΚΙΝΟΣ:** [un]finished: Το ημιτελές ως κατάσταση του γίγνεσθαι  | **ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ**ΦΡΑΓΚΟΥΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ | 11.00 |  |  |
| . **ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ:**Η αρχιτεκτονικη απο την οπτικη ενος παιδιου προσχολικης ηλικιας | **ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ**ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥΦΡΑΓΚΟΥ | 11.30 |  |  |
| **ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ****ΚΑΡΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ** Μουσειακός και εκθεσιακός σχεδιασμός σε διατηρητέα βιομηχανικά κελύφη | **ΜΑΡΘΑ** ΜΟΙΡΑΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 12.00 |  |  |
| **ΕΣΑΜΠΑΛΙΟΓΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ:** Βιτρίνες & Δημόσια Σφαίρα: Μια συνδιαλλαγή ανάμεσα στις βιτρίνες καταστημάτων, τον αστικό ιστό και τον θεατή | **ΜΑΡΘΑ** ΜΟΙΡΑΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 12.30 |  |  |
| **ΖΑΜΠΑ ΔΗΜΗΤΡΑ:** Ο κύκλος των αντιθέσεων της Σύρου | **ΜΟΙΡΑ**ΜΑΡΘΑ ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ | 13.00 |  |  |
| **ΛΟΥΚΑ ΚΩΝ/ΝΑ ΙΩΑΝΝΑ:** Κατοικία και νερό το παράδειγμα των πλωτών κατοικιών ως τρόπος σχεδιασμού στην περίοδο της κλιματικής κρίσης. | **ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ** ΜΟΙΡΑΜΑΡΘΑ  | 13.30 |  |  |
| **ΓΑΝΕΛΛΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ, ΚΑΡΑΝΙΚΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ:** Το αίθριο ως ενδιάμεσος χώρος : Η σχέση του ανθρώπου και της φύσης στο εσωτερικό της κατοικίας  | **ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ** ΜΟΙΡΑΜΑΡΘΑ  | 14.00 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ΤΟΜΕΑΣ Α ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ Α ΤΟΜΕΑ ΠΕΜΠΤΗ 18/9** |  ΑΙΘΟΥΣΑΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ |
| ΟΝΟΜΑΤΑ & ΤΙΤΛΟΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  | ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤ | ΩΡΑ ΕΞΕΤ | ΒΑΘΜΟΣ |  |
| **ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑ** Η χρήση του υφάσματος στο θέατρο- κοστούμια | **ΑΓΓΕΛΗ**ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣΜΑΡΘΑ | 8.30 |  |  |
| **ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ ΆΝΝΑ ΗΡΩ** Αρχέτυπα και Τελετουργία στις Σύγχρονες Σκηνικές Αναπαραστάσεις | **ΑΓΓΕΛΗ**ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣΜΑΡΘΑ | 9.00 |  |  |
| **ΜΟΡΦΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ:** Φως χρώμα υφή: Η χρήση του χώρου στην σκηνογραφία ως μέσο ψυχολογικής έκφρασης | **ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ**ΜΑΡΘΑΑΓΓΕΛΗ | 9.30 |  |  |
| **ΤΣΑΚΤΑΝΗ ΕΙΡΗΝΗ:** Αστικός και προσωπικός χώρος: Πώς οι χώροι που κατοικούμε αντανακλούν και διαμορφώνουν την ψυχολογία μας | **ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ**ΜΑΡΘΑΑΓΓΕΛΗ | 10.00 |  |  |
| **ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ- ΝΕΚΤΑΡΙΑ:** Η σκηνογραφία στο θεατρικό κόσμο του Ζαν Ζενέ: Από τον ρεαλισμό στην τελετουργική αφαίρεση | **ΜΑΡΘΑ**ΑΓΓΕΛΗΜΟΙΡΑ | 10.30 |  |  |
| **ΠΑΠΑΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΦΝΗ:** Η Εξέλιξη της Σκηνογραφίας στο Ισπανικό Θέατρο του 20ου αιώνα: Από τον Lorca στη Σύγχρονη Σκηνή | **ΜΑΡΘΑ**ΑΓΓΕΛΗΜΟΙΡΑ | 11.00 |  |  |
| **ΧΩΜΑΤΑ ΦΙΛΙΑΝΑ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:**Επιρροές και τάσεις τον σχεδιασμό υφασμάτων τον 20ό και 21ο αιώνα: Οι προσεγγίσεις των οίκων μόδας | **ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ**ΜΑΡΘΑΑΓΓΕΛΗ | 11.30 |  |  |
| **ΧΩΜΑΤΑ ΦΙΛΙΑΝΑ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:**Επιρροές και τάσεις τον σχεδιασμό υφασμάτων τον 20ό και 21ο αιώνα: Οι προσεγγίσεις των οίκων μόδας | **ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ**ΜΑΡΘΑΑΓΓΕΛΗ | 12.00 |  |  |